

## 《國文》試題評析

王冕老師

## 一、形式分析：

序別	類別		題數	配分	備註
一	字	音	2	4	同字異音、通假音
二	字	形	1	2	六書
三	字	義	4	8	頭飾、植物、動物、同字異義
四	成	語	4	8	詞義運用、古今衍義
五	修	辭	3	6	層遞(兼詞義)、用典、轉品
六	文	法	1	2	標點符號
七	文意測驗		5	10	古文重組、古文句意、《管子牧民》、《左傳·秦晉殽之戰》、《文心雕龍·神思》
八	詩詞詠辭	詠人	1	2	武則天
		詠情	2	4	宋詞、唐詩
九	國學常識	經部	1	2	孟子
		史部	1	2	史作(書)
		子部	1	2	孟、荀之別
		集部	7	14	人名書齋、稱號、曲作、詞境、建安七子、人名與事地、駢文
十	應用文	題辭	1	2	壽詞
		書信	1	2	稱詞
十一	作文		1	30	「抉擇」
總	計		36	100	

## 二、綜合評述：

99年中國醫藥大學後中醫的國文試題，仍然延續近年以來的命題形式，題文內容以古文為主，除了後面幾題有點閱讀能力的測驗之外，大體說來，簡單明瞭是今年的命題特色，多年來題型已然建立固定的模式，讓考生有個遵循的方向，還算合理。

配題方面，最基本的文字形、音、義依然佔了14分，比較特殊的是考題內容增加了同類詞義的衍伸，譬如：頭飾、植物、動物等，考生必須在平日研讀文章中，對於專門詞彙作些歸納、引伸的工夫，尤其在文化知識上，注意老師平日教學延伸知識的整理，大有裨益。成語、修辭、文法當然亦不可少，吸收古文中之典故，自不可免，多了標點符號的考題，算是配題面面俱到的周全顧慮。至於文意測驗考到《大學古文選》的文章，也能鼓勵考生從基本閱讀文章做起，乃至於唐詩、宋詞的加入命題，豐富了命題的內容與形式，對於導正研習國文的方向，

有著極大的影響效益。

國學常識一向是命題的大宗，今年佔了十題，廿分的配當，經、史、子、集都分配到了，唯較集中在「集」部的人名、著作與事地方面，比較沒有歸納類比的功能，對於考生而言，片面單純的記憶能力就靠平時從細小處著手，方能得分。

應用文不能免俗，今年也應景式的出現壽詞與書信稱詞，算是容易的，這方面同學不應放棄，因為日常生活用得著此類實際文學，必得予以重視才是。

依據考題的配當與難易度分析，平日用心研讀的考生，應有 75 分以上的實力(包括作文)，一般考生必須拿到 60 分，方有與人一拼高低的實力，相信建國的同學，一定佳績頻傳，祝福大家！

### 三、作文要點指導：

題目：「抉擇」

單一主題的作文命題，比較適合以「夾敘夾議」的方式寫述。尤其抒情兼記述並可融合議論，多元發揮，才能得到佳績。

首段可以主題直接切入寫出您的抉擇是甚麼？然後交代緣由、動機、甚至突顯其中最大的特色，如此可以有開門見山的效果，以後的段落也好按圖索驥，循序就位，做進一步地鋪陳。切記勿以泛論開啓，不要表面只寫人生的抉擇為何？抉擇的重要性又如何？因為這種教條式的老師常談，不會引起評閱者的青睞，同時也磨消了主題的獨特光芒。

中間段落當然是將抉擇的原委、歷程、作法、目標都做一番鋪天蓋地的陳述。引證敘例是得分的關鍵，採用抒情式的詞語會比敘述式的來得好，但是不可如裹腳布的纏繞，所謂點到為止，恰到好處，這是同學要去掌握的技法，尤其最好的表述方向，應該和所習的中醫有關，較能吸引注意力，產生聚焦效果。例諸：「走上中醫這條路，不單是為了功名利祿而已。家居偏隅的海邊，已有三家西醫診所，平日鄉人生病卻羞澀於內診、觸診等西洋式的診治形式，習慣於江湖膏藥與濫製藥丸粉末冰敷抹，一逕地傳統觀念，窒殺了少說幾十條人命。憶及漢季名醫張仲景的目睹族人橫夭無數，於是勤求古訓，博採眾籍，撰述《傷病雜病論》……。」上述能將抉擇點的背景歷程搭上所習中醫的志向，結合寫述，必有致命的吸引力，引人注目，當不在話下。

末段的闡述卻可搭配現實情況，雙股下手，一則強調自己「擇其所愛，愛其所擇」的決心與毅力；另則恢宏「抉擇」的效益與影響，經世致用，止於至善，相信如此言之有物，又能言之有序，基本分應該是跑不掉的，勉之！

## 王冕老師講義命中事實

題號	類別	命中事實
1	詩詞(詠人)	①教材第三回,P.99 ②總複習詩詞詠人篇 ③第一次模考 P.2 第 3 題類似
2	國學(人名著作)	①教材第五回,P.54 ②總複習清與民國文人部分
3	國學(集部 - 曲學)	①教材第五回,P.62 與 P.72 ②2010 考前精讀 P.1-5
4	應用文	①補充講義「應用文」篇 ②2010 考前精讀 P.1-16 ③總複習課本 P.89「題辭彙編」直接命中
5	字音	①總複習課本 P.1~6「字音」部分 ②第一次模考 P.8 第 28 題類似
6	字音	①總複習課本 P.6「字音」部分 ②第一次模考 P.8 第 30 題類似
7	字形(六書)	①教材第二回,P.149~162「六書」部分 ②第一次模考 P.8 第 27 題類似 ③第三次模考 P.4 第 17 題直接命中
8	成語	①總複習課本 P.23~28 ②第一次模考 P.7 第 24 題類似 ③第三次模考 P.2 第 8 題類似 ④總複習課本 P.85「用典」部分直接命中
9	國學(宋詞)	①教材第五回,P.58「宋詞」部分 ②總複習課本 P.100 第 104 題直接命中
10	成語(文意)	①總複習課本 P.89「題辭彙編」 ②教材第一回,P.27「秦晉殺之戰」篇
11	成語(古今衍義)	①總複習課本 P.50「古今成語衍義」部分直接命中
12	成語(字義)	①總複習課本 P.89「題辭彙編」 ②總複習課本 P.85「用典」部分
13	文意測驗	①第二次模考 P.2 第 5 題類似
14	文意測驗	①教材第三回,P.1~3 直接命中
15	國學(孟子)	①教材第一回「經學整理」部分 ②總複習課本 P.85 直接命中
16	國學(史學)	①教材第二回「史學整理」部分 ②總複習課本 P.98「史學」部分
17	修辭	①總複習課本 P.82 修辭一層遞 ②2010 考前精讀 P.1-13 十四、層遞
18	應用文(書信)	①2010 考前精讀 P.1-16「公文及應用文」第 7 題直接命中 ②補充講義「應用文」「書信」部份

題號	類別	命中事實
19	詞義「頭飾」 (文化知識)	①總複習課本 P.57 「年齡之詞」
20	詞義「植物」 (文化知識)	①總複習課本 P.63~68 詞義與詠物
21	詞義「動物」 (文化知識)	①教材第三回,P.99 ②總複習課本 P.63~68 詞義與詠物
22	國學(人名稱號)	①教材第三回,P.55 直接命中 ②教材第四回,P.35 直接命中 ③教材第五回,P.58 直接命中
23	國學(子學)	①教材第一回,P.89 「孟、荀比較」
24	國學(集部)	①教材第三回,P.50 「建安七子」直接命中
25	字義(同字異義)	①總複習課本 P.41 「同字異詞」部分 ②第一次模考 P.8 第 30 題類似
26	文法(標點符號)	①教材第一~五回文章部分
27	修辭(用典)	①總複習課本 P.85 「歷史人物相關成語」部分 ②教材第二回,P.84 「鴻門之宴」
28	國學(集部)	①教材第二回,P.34 直接命中 ②教材第三回,P.4 直接命中 ③教材第三回,P.45 直接命中 ④教材第四回,P.73 直接命中
29	修辭(轉品)	①2010 考前精讀 P.1-14 「轉品」部分局 ②總複習課本 P.41 「同字不同詞性」部分
30	文意測驗(詞義)	①教材第一回,P.54 直接命中
31	詩詞詠情	①總複習課本 P.70~72 「情思」部分 ②教材第五回,P.53~58 「宋詞」部分
32	詩詞詠情	①教材第五回,P.35~49 「近體詩」部分 ②總複習課本 P.70~72 「情思」部分
33	文意測驗(詞義)	①教材第一回,P.19 「秦晉殺之戰」直接命中
34	文意測驗	①教材第三回,P.76~85 類似 ②第三次模考 P.4~5 類似
35	國學(集部)	①教材第三回 「集學整理-駢文」部分 ②總複習課本 P.101 第 116 題 「駢文」部分

## 《國文》

### 壹、選擇題（單選題，共35題，每題2分，共70分，請選擇最合適的答案）

- (C) 1. 趙翼：「一番時局牝朝新，安坐妝台換紫宸。臣僕不妨居妾位，英雄何必在男身。」  
這首詩所詠的對象是？  
(A) 緹縈 (B) 花木蘭 (C) 武則天 (D) 楊貴妃 (E) 梁紅玉
- (A) 2. 歷代文人及其書齋名稱配對，錯誤的選項是：  
(A) 李清照／汲古閣 (B) 袁枚／小倉山房 (C) 吳敬梓／文木山房  
(D) 龔自珍／病梅館 (E) 梁啟超／飲冰室
- (D) 3. 下列元劇四大家及其作品配對，正確的選項是：  
(A) 關漢卿／《王粲登樓》 (B) 王實甫／《梧桐雨》 (C) 白樸／《漢宮秋》  
(D) 馬致遠／《青衫淚》 (E) 湯顯祖／《牡丹亭》
- (D) 4. 賈府上下忙著為賈母祝壽，下列那位人物的祝賀詞鬧了笑話？  
(A) 探春：萱花不老 (B) 寶釵：春滿北堂 (C) 黛玉：春滿瑤池  
(D) 寶玉：母儀足式 (E) 惜春：寶婺騰輝
- (A) 5. 下列「」中的字，其讀音完全相同的選項是：  
(A) 喜不自「勝」／不「勝」枚舉／力不「勝」任  
(B) 開門「揖」盜／「緝」拿歸案／舟「楫」往來  
(C) 寡廉「鮮」恥／菊之愛，陶後「鮮」有聞／治大國者若烹小「鮮」  
(D) 「稱」兄道弟／「稱」心如意／額手「稱」慶  
(E) 步履「蹣跚」／心中憤「懣」／「瞞」天過海
- (C) 6. 陳策〈東番記〉：「夫孰知正味乎又惡在口有同嗜也」的「惡」字字音，與下列何字相同？  
(A) 餓 (B) 誤 (C) 烏 (D) 噁 (E) 啞
- (C) 7. 六書歸類說明，完全正確的選項是：  
(A) 「琴」：有「今」聲，故為「形聲」字  
(B) 「衣」：象人著衣領衣袖及衿衽左右之形，故為「指事」字  
(C) 「占」：解說求卜者之所問，故為「會意」字  
(D) 「東」：日自木中升起，因指日出方向為東，故為「象形」字  
(E) 「絲」：蠶所吐也，從二系，故為「會意」字
- (B) 8. 下列成語使用，完全正確的選項是：  
(A) 用餐時，細嚼慢嚥才能品嚐食物之鮮美，萬萬不可「大快朵頤」  
(B) 口誅不如筆伐，文字的力量往往是「兵不刃血」，令人難以招  
(C) 這對夫妻夫唱婦隨，「精神宛在」，羨煞不少旁人  
(D) 熟讀《唐詩三百首》，寫作時便有「緣木求魚」一飛沖天之靈感  
(E) 台中的夜晚，霓虹閃爍，令人「撲朔迷離」流連忘返

- (B) 9. 王國維在《人間詞話》：古今之成大業、大學問者，必經過三種境界：  
 (甲) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處  
 (乙) 昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路  
 (丙) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴  
 請依境界由淺入深，做排序：  
 (A) 甲—乙—丙 (B) 乙—丙—甲 (C) 丙—甲—乙 (D) 乙—甲—丙 (E) 甲—丙—乙
- (A) 10. 下列成語所指意涵，錯誤的選項是：  
 (A) 「戶限為穿」是指經濟窘迫，家境清寒  
 (B) 「西河之痛」是指喪子之痛  
 (C) 「慘綠少年」是指風度翩翩，才學優秀的才俊  
 (D) 「舉案齊眉」是指夫妻和洽，互相敬重  
 (E) 「書空咄咄」是指失意、激憤的狀態
- (D) 11. 有關《輟耕錄》中「三姑六婆」的敘述，錯誤的選項是：  
 (A) 三姑六婆是指：尼姑、道姑、卦姑、牙婆、媒婆、師婆、虔婆、藥婆、穩婆  
 (B) 卦姑是指命卜者  
 (C) 牙婆是指人口販子  
 (D) 虔婆是指專門幫人祝禱者  
 (E) 穩婆是指助產婦
- (A) 12. 比喻文章寫得扼要，可用下列何種詞語表示？  
 (A) 探驪得珠 (B) 老蚌生珠 (C) 買櫝還珠 (D) 掌上明珠 (E) 魚目混珠
- (A) 13. 請重組下列這段文字：  
 初，燕太子丹嘗質於趙，與王善／  
 (甲) 王不禮焉 (乙) 王即位 (丙) 丹為質於秦 (丁) 丹怒／亡歸  
 (北宋·司馬光《資治通鑑》·卷六·始皇十五年)  
 (A) 乙丙甲丁 (B) 丁甲丙乙 (C) 乙丁甲丙 (D) 乙丙丁甲 (E) 甲乙丁丙
- (D) 14. 〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」其所呈現的精神意涵，下列敘述錯誤的選項是：  
 (A) 世人皆濁，何不濯其泥而揚其波  
 (B) 眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜  
 (C) 不凝滯於物，而能與世推移  
 (D) 安能以身之察察，受物之汶汶  
 (E) 隨遇而安
- (B) 15. 下列有關《孟子》的敘述，正確說明有幾項？  
 (甲) 語錄體形式 (乙) 文章內容常巧用譬喻 (丙) 作者為孟軻，善辯  
 (丁) 作者為孔門七十二哲之一，且後世尊為亞聖  
 (戊) 是「五十步笑百步」、「魚與熊掌不可兼得」、「生於憂患死於安樂」……等典故出處  
 (A) 五項 (B) 四項 (C) 三項 (D) 二項 (E) 一項

- (A) 16. 下列典籍，全部屬於「正史」的選項是：  
 (甲)《呂氏春秋》(乙)《後漢書》(丙)《五代史》(丁)《水經注》  
 (戊)《北齊書》(己)《資治通鑑》(庚)《新元史》(辛)《臺灣通史》  
 (A) 乙丙戊庚 (B) 甲乙丙戊己庚 (C) 乙丙丁戊庚  
 庚(D) 甲乙丙己庚辛 (E) 乙丙丁戊己庚
- (B) 17. 《幽夢影》：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」本段文字主旨為何？  
 (A) 以譬喻的修辭說明：活到老，學到老  
 (B) 以層遞的修辭說明：隨人生體悟之深淺進而有不同觀書感觸  
 (C) 以轉化的修辭說明：月亮伴我夜讀之樂  
 (D) 以層遞的修辭說明：讀書地點當由小至大替換（隙—庭—臺）  
 (E) 以排比的修辭說明：不同年齡讀書的樂趣
- (D) 18. 書信內文中，何種狀況使用「賢喬梓」一詞？  
 (A) 稱人夫婦 (B) 稱人兄弟 (C) 稱人翁姑 (D) 稱人父子 (E) 稱人姐妹
- (E) 19. 下列敘述，錯誤的選項是：  
 (A) 《禮記·冠義》：「已冠而字之，成人之道也。」指男子到了二十歲，行過冠禮並取「字」，自此即表示他成年了  
 (B) 「冕」，是天子、諸侯和大夫在祭祀時戴的。漢代以後，只有皇帝才能戴這樣的冕，所以後代稱皇帝即位為「加冕」  
 (C) 辛棄疾〈南鄉子〉：「年少萬兜鍪」，「兜鍪」是指頭戴戰盔的戰士  
 (D) 古代平民戴類似頭巾的「幘頭」，如〈陌上桑〉：「少年見羅敷，脫帽著幘頭。」  
 (E) 《後漢書·酷吏列傳》：「時湖陽公主蒼頭白日殺人」，「蒼頭」是指盜匪以青布束頭
- (B) 20. 請選出指稱一種植物的正確答案：  
 (A) 鸛鷖 (B) 蹲鴟 (C) 獬廌 (D) 樗蒲 (E) 桔槔
- (A) 21. 下列單字中，何者是指雄性生物？  
 (A) 羝 (B) 牝 (C) 牂 (D) 麇 (E) 狔
- (C) 22. 稱號與其籍貫有關的作家是？  
 (A) 號為「鹿洲」的藍鼎元 (B) 世稱「荊國公」的王安石  
 (C) 世稱「柳河東」的柳宗元 (D) 世稱「柳屯田」的柳永  
 (E) 世稱「王右軍」的王羲之
- (E) 23. 關於儒家學說，下列何種論述是正確的？  
 (A) 荀子對於「天」的看法，與孔子相同  
 (B) 荀子對於「性」的看法，與孟子相同  
 (C) 孔子提出「四端」解說性善  
 (D) 孟子提出「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣」  
 (E) 荀子所說的「性」，是指本能的情欲，情欲不節，會流於惡，所以主張「性惡」

- (D) 24. 不屬於曹丕〈典論論文〉所說「建安七子」的人有誰？  
 (A) 孔融、陳琳 (B) 應瑒、劉楨 (C) 徐幹、阮瑀 (D) 曹植、阮籍 (E) 王粲、應瑒
- (E) 25. 以下各組文句「」中文字字義相同的是：  
 (A) 維天有「漢」／乃不知有「漢」 (B) 「零」雨其濛／「零」存整付  
 (C) 「款」步向前／「款」關請見 (D) 當仁不「讓」／「讓」他進來  
 (E) 吉人天「相」／「相」夫教子
- (C) 26. 關於標點符號的使用，下列何種用法是不正確的？  
 (A) 句號用在一個意義完整的文句後面  
 (B) 逗號（點號）用在文句中要讀斷的地方  
 (C) 冒號用在並列的短句之間  
 (D) 破折號用在下文語意有轉折，或下文對上文有所說明  
 (E) 夾注號用在文句內要補充意思或有所註釋
- (E) 27. 請選出完全與廉頗或藺相如故事無關的用語？  
 (A) 勿頸之交 (B) 完璧歸趙 (C) 負荊請罪 (D) 將相和 (E) 鴻門宴
- (D) 28. 以下人事地組合，何者不正確？  
 (A) 伯夷、叔齊在首陽山採薇而食  
 (B) 介之推和母親隱居在綿上之山（綿山）  
 (C) 屈原投汨羅江而亡  
 (D) 王粲客居荊州作〈岳陽樓記〉  
 (E) 袁宏道遊西湖作〈晚遊六橋待月記〉
- (A) 29. 黃庭堅〈寄黃幾復〉詩「持家但有四立壁」一句，典出《史記·司馬相如傳》：「家居徒四壁立」，詩中「立」字詞性轉變，創造出意思不變，而意境更為新警的效果，請問「立」字詞性轉變的情形是：  
 (A) 由動詞變為形容詞 (B) 由動詞變為名詞 (C) 由形容詞變為名詞  
 (D) 由形容詞變為動詞 (E) 由動詞變為副詞
- (B) 30. 《管子·牧民》曾闡述「四維」與國家安危具有何種關係？  
 (A) 一維絕則危，二維絕則傾，三維絕則敗，四維絕則亡  
 (B) 一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則覆，四維絕則滅  
 (C) 一維絕則傾，二維絕則覆，三維絕則危，四維絕則亡  
 (D) 一維絕則危，二維絕則傾，三維絕則覆，四維絕則滅  
 (E) 一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則敗，四維絕則亡
- (B) 31. 周邦彥〈少年遊〉（如下），描寫何種情懷？  
 并刀如水，吳鹽勝雪，纖手破新橙。錦幄初溫，獸香不斷，相對坐調笙。低聲問向誰行宿，城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。  
 (A) 行人離情 (B) 美人柔情 (C) 壯士豪情 (D) 親子濃情 (E) 手足深情

- (A) 32. 杜甫〈登樓〉詩以傷心為基調，而傷心的原因透過何句全面提示？請細品下列原詩之後，選出正確答案：

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。可憐後主還祠廟，日暮聊為〈梁甫吟〉。

- (A) 萬方多難此登臨 (B) 玉壘浮雲變古今 (C) 北極朝廷終不改  
(D) 西山寇盜莫相侵 (E) 可憐後主還祠廟

- (D) 33. 閱讀下段文字之後，請結合文意與情境，選出最適合填入空格的答案：

僖公三十年九月甲午，晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。而出。  
(《左傳僖公三十年》)

- (A) 快馬加鞭 (B) 黎明突圍 (C) 夜奔 (D) 夜縋 (E) 破曉

- (C) 34. 下列這段文字內容是在闡述文學創作中的那一部份？

古人云：「形在江海之上，心存魏闕之下。」神思之謂也。文之思也，其神遠矣！故寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里；吟詠之間，吐納珠玉之聲；眉睫之前，卷舒風雲之色，其思理之致乎！（劉勰《文心雕龍·神思》）

- (A) 用典技巧 (B) 聲韻之美 (C) 思維活動 (D) 辭藻運用 (E) 朗誦技巧

- (B) 35. 承上題，《文心雕龍》乃以駢文寫成，下列關於駢文的敘述，正確說明有幾項？

- (甲) 多用典故，如上文的「形在江海之上，心存魏闕之下」典出《莊子》  
(乙) 以四、六為基本句法，如上文「吟詠之間，吐納珠玉之聲」  
(丙) 多用對偶句，如上文「寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里」  
(丁) 隔句押韻，上文便屬韻文之作  
(戊) 文辭華美，如上文之鍊句遣詞

- (A) 五項 (B) 四項 (C) 三項 (D) 二項 (E) 一項

## 貳、作文 (30分)

題目：抉擇