

國文

單元一、人物與文章

壹、先秦：

- 一、「西伯幽而演易，周且顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思」。
(解析)文王被商紂囚禁，陷於困厄失意，卻激發意志，演算出易經之卦辭，即所謂「乾：元、亨、利、貞。」
周公居攝政位，官高顯達卻不稍懈怠志向，而能制禮作樂。
- 二、史稱聖人述經，孔子刪詩、書，定禮、樂，贊周易，修春秋。
- 三、儒家五聖：至聖 - 孔子。復聖 - 顏回。宗聖 - 曾參。述聖 - 孔伋(子思)。亞聖 - 孟軻。
- 四、孔門四科十哲：
 - (一)德行：顏回、閔子騫、冉伯牛、仲弓。
 - (二)言語：宰我、子貢。
 - (三)政事：冉有、季路。
 - (四)文學：子夏、子游。
- 五、孟軻與荀況之辨。
- 六、老聃、莊周之順任自然，清靜無為。
 - (一)「道家者流，蓋出於史官。歷記成敗，存亡、禍福、古今之道。然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持；此君人南面之術也。」《漢書藝文志》
 - (二)「天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。」《老子第二章》
 - (三)「澤雉十步一啄，百步一飲，不蕲畜乎樊中；神雖王，不善也。」《莊子·養生主》
- 七、墨翟之兼愛、非攻。
 - (一)既以非之，何以易之？子墨子言曰：「以兼相愛，相交利之法易之。」
《墨子·兼愛中第十五》
- 八、伯夷、叔齊
 - (一)背景說明：武王伐殷，商孤竹君裔傅伯夷、叔齊叩馬諫之，望勿以暴易暴，武王毋聽終而克殷，稱王天下。伯夷、叔齊遁隱首陽山，恥食周粟，采薇餓死。
 - (二)儒家對伯夷、叔齊之看法：「白夷，目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退。橫政之所出，橫民之所止，不忍居也…。故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志。」
(解析)：孔、孟皆主張「非禮勿視，非禮勿聽」，而且「可以仕而仕，可以處而處」，堅守君子之道，亂邦不入。
 - (三)道家認為：「伯夷死於首陽山下，盜跖死利於東陵之上，二人者，所死不同，其於殘生傷性均也。」
(解析)：老、莊認為「聖人無名，至人無己，神人無功。」所以養生之道，首重順任自然，清靜無為。
 - (四)法家認為：「古有伯夷、叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死首陽之陵。若此臣者，不畏重誅，不利厚賞，不可以罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也。」
(解析)：法家主張尊君循法，令出禁行。

貳、秦、漢

- 一、秦始皇
 - 1、李斯：書同文(小篆 - 倉頡篇)、焚書、坑儒、登泰山封禪銘(駢文初祖)、諫逐客書。
 - 2、蒙恬：毛筆。

二、項羽

- 1、鴻門宴(「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。」)(「張良曰：今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」)
- 2、霸王別姬(「力拔山兮氣蓋世，時不利兮睢不逝。睢不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！」)
- 3、詠詞：(「百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來？」)(宋王安石烏江亭)

三、劉邦：

- 1、鴻門宴(「樊噲曰：大行不顧細謹，大禮小讓不辭，如今人方為刀俎，我為魚肉。」)
- 2、大風歌(大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。)
- 3、詠詞：(「乘運應須宅八荒，男兒安在戀池隍。君王自起新豐日，項羽何曾在故鄉。」《唐李商隱詠漢高祖》)

四、張良

- 1、《蘇軾·留侯論》敘述圯上老人授書，評以能忍而成大事。
- 2、詠詞：「一擊車中瞻氣豪，祖龍社稷已驚搖。如何十二人金人外，猶有民間鐵未銷？」(陳孚)

五、樂府與古詩

六、賈誼

- 1、又稱賈太傅、賈長沙、賈生，著作《新書》。
- 2、為賦服鳥賦，弔屈原賦。
- 3、上承屈、宋，下開枚、馬之漢賦地位。
- 4、治安策為我國萬言書之祖。

七、鼂錯

- 1、號稱「智囊」。
- 2、論貴粟疏，主張重農抑商。

八、董仲舒

- 1、獨尊儒術，罷黜百家。
- 2、《春秋繁露》，旨在研究公羊傳。

九、司馬遷與班固

- 1、史記(通代紀傳體之祖)、漢書(斷代紀傳體之祖)。
- 2、十二世紀末(帝王)、三十世家(侯國)、七十列傳(人物)、八書(制度)、十表(繫時)。
- 3、班固之詠史詩為我國五言古詩之成熟代表。
- 4、歷史散文之圭臬。

十、司馬相如(枚乘、東方朔、揚雄)

- 1、漢(大、古)賦之聖。
- 2、著名之上林、子虛、長門、大人四賦

十一、劉向與劉歆

- 1、《別錄》與《七略》，中國目錄學之祖。
- 2、定名《戰國策》與《楚辭》，編纂《列女傳》、《新序》、《說苑》。

十二、戴聖與鄭玄

- 1、編纂《小戴禮記》49篇，即今傳本。
- 2、鄭玄遍注三禮。

十三、王充、王符與仲長統

- 1、東漢三賢(唐韓愈稱之)。
- 2、《論衡》、《潛夫論》、《昌言》政論名著外(加桓譚《鹽鐵論》)。

十四、蔡邕與蔡琰

- 1、蔡伯喈擅書法，鑄工刻成「熹平石經」，並通音律，嘗有「焦尾桐琴」之說。
- 2、蔡女文姬，嫁匈奴，為悲憤詩，著名於世。

十五、華佗、張機與淳于意

- 1、東漢名醫。
- 2、華佗製麻沸散以麻醉之用，中醫理解剖之祖，授徒五禽戲(虎、鹿、熊、猿、鳥)，創保健體操之始，後不治曹操頭風，考竟而死。
- 3、張機《傷寒雜病論》，辯症論治，我國《方書》之祖。
- 4、淳于意紀錄《診籍》，為病歷之祖，後得罪為女緹縈所救。

參、三國與魏晉南北朝

一、三祖陳王

- 1、曹操(短歌行)，諡號魏武帝。詩風豪邁沈雄。
- 2、曹丕(燕歌行)，諡號魏文帝。詩風婉約悱惻，為我國七言古詩之成熟代表。典論論文為文學批評之祖。
- 3、曹叡，諡號魏明帝。
- 4、曹植，陳思王，才高八斗(謝靈運稱之)。

二、諸葛亮

- 1、隱居隆中，躬耕自給，自比管仲，樂毅，好吟《梁父吟》。
- 2、〈出師表〉竭忠盡瘁(李密之〈陳情表〉婉轉盡孝)。
- 3、詠詞：「伯仲之間見伊、呂，指揮若定失蕭、曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。」
《唐·杜甫》

三、陳壽與《三國志》

- 1、四史之一(史記、漢書、後漢書(范曄著)、三國志)。
- 2、正史，以魏為正統。
(明羅貫中撰作《三國志通俗演義》為章回小說，以蜀為正統。)

四、建安七子

- 1、曹操之屬，又名鄴下七子、為王粲(善於辭賦)、徐幹(著中論二十篇)、陳琳、阮瑀(擅於章表書記)、應瑒、劉楨(和壯各擅)、孔融(理不勝辭)七子。
- 2、見於《典論論文》。

五、竹林七賢

- 1、崇尚老、莊、易之玄學，好清談，性任誕。
- 2、晉之阮籍(坐哭，詠懷詩)、阮咸、王戎、嵇康(廣陵散)、山濤、向秀、劉伶等人。

六、王羲之

- 1、學書墨池，大器晚成。
- 2、袒腹東床，乘龍快婿。
- 3、號稱「書聖」，嘗有「帖書換鵝」與蘭亭集序(行書體)等美談。

七、陶淵明

- 1、自稱五柳先生，羲皇上人，私諡靖節先生。
- 2、出為彭澤令，不肯為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人，賦〈歸去來辭〉以明志。
- 3、蘇軾謂其「質而實綺，癯而實腴」。
- 4、鍾嶸詩品評為隱逸(田園)詩人之宗。

八、劉義慶與酈道元

- 1、劉義慶(南朝宋臨川王)編纂《世說新語》志人類筆記小說。
- 2、酈道元(北魏永寧侯)，著有《水經注》，寫景佳作，唐柳宗元《永州八記》脫胎於此。

九、徐陵與庾信

- 1、擅長駢儷之文，世稱徐庾體，南朝梁之著名宮體詩人。
- 2、徐陵編有《玉臺新詠》，保存漢至南朝梁之民歌、樂府及佚詩諸多。

十、蕭統與昭明文選

- 1、選錄周、秦至南朝齊、梁間之各體詩文，為我國現存最早的詩文總集。
- 2、選文標準「事出於沉思，義歸於翰藻」，歸類集部之文，故不選錄經、史、子(著作文)之文。

十一、劉勰與文心雕龍

- 1、南朝梁劉勰以駢文寫成五十篇鉅著。
- 2、為我國第一部文學批評理論專書。(曹丕《典論論文》係單篇文章)。

肆、唐朝

一、唐詩

- 1、區分初唐、盛唐、中唐、晚唐四期。
- 2、形式格律(平仄音步、四種基本格律、一、三、五不論、偶數句押韻、平聲韻字、對黏原則、絕句、律詩格式)。

二、韓愈與柳宗元

(一)韓愈：

- 1、學源於經。
- 2、擅長議論(師說、原道、進學解、張中丞傳後敘)。
- 3、崇儒術、斥佛老貶官潮州(祭鱷魚文)。
- 4、主張文以貫(載)道。
- 5、抗顏為師。

(二)柳宗元：

- 1、學源於史。
- 2、擅長敘事(遊記 - 永州八記。寓言 - (捕蛇者說，寓苛政猛於虎)、(種樹郭橐駝傳 - 寓為政不可擾民)、(梓人傳 - 寓宰相治國把握大經)、(三戒之臨江之麋 - 寓酣豢者戒。黔之驢 - 無實學者戒。永某氏之鼠 - 寓囂張者戒。)
- 3、優遊於儒、佛(釋)道。
- 4、主張文以明道。
- 5、不欲為師。《答韋中立論師道書》。

三、駢文與變文

- 1、駢文起自漢季，盛於六朝，卻造極於唐朝。
- 2、初唐王勃《秋日登洪府滕王閣餞別序》與駱賓王《討武曌(照)檄》為駢文雋品。
- 3、晚唐李商隱自定所為駢文曰《樊南四六甲乙集》，駢四儷六，正式確定。
- 4、「變文」係指唐時所譯之佛經經文。(以歌韻與散文兼合行之)

四、小說與傳奇

伍、宋朝

一、宋詞與宋詩

- 1、形式與格律(詞牌(譜)、58字以內「小令」、90字以內「中調」、91字以上「長調」，長短句、倚聲、樂府、詩餘)

- 2、詞家流變(晏殊(小詞、婉約)→柳永(慢詞、綺麗)→蘇軾(詩人詞、豪放)→李清照(格律)→周邦彥(樂府大成)→姜夔(南宋詞))。
 - 3、宋詩特重議論化、哲理化、散文化、善於說理(唐詩言情)，理趣見長(唐詩意興見長)。
- 二、唐、宋古文八大家 - 宋六家
- 1、明茅坤輯錄韓、柳、歐、曾、王、三蘇八大家文鈔，史稱「唐、宋古文八大家」。
 - 2、韓愈：遒勁雄厚。柳宗元：雄深雅健。歐陽修：深摯綿渺《縱囚論》。曾鞏：慄^鷲雄渾《墨池記》。王安石：深峭遒健《遊褒禪山記》。蘇洵：古勁簡直《六國論》。蘇軾：汪洋宏肆，行雲流水《赤壁賦》。蘇轍：汪洋澹泊，敦厚靜默《黃州快哉亭記》。
- 三、理學(新儒家)四派五子。
- 1、濂派：(周敦頤 - 濂溪先生，「誠敬」為主，理學開山始祖)。
 - 2、洛派：(程顥 - 明道先生，為文「識仁」為主。程頤 - 伊川先生，為文「窮理」為主。)
 - 3、關派：(張載 - 橫渠先生，變化氣質為主，召示「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」)
 - 4、閩派：(朱熹 - 考亭，紫陽先生，格物致知，反躬實踐，集理學之大成。)
- 四、范仲淹
- 1、為文厚重，為滕子京撰述《岳陽樓記》，闡發「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。
 - 2、辦義莊、置義田、獎掖後進，朱熹評為「天下第一流人物」諡文正。
- 五、司馬光
- 1、世稱涑水先生，諡文正。
 - 2、文章源於六經，羽翼名教，端正世風。
 - 3、主撰《資治通鑑》、《傳家集 - 訓儉示康》。
- 六、話本(平話)小說
- 1、說書人之腳本(白話短篇小說)。
 - 2、《說三分》、《大宋宣和遺事》、《水滸傳前身》、《大唐三藏西行取經》(西遊記前身)。
- 陸、元、明、清三朝**
- 一、元曲與傳奇
- (一)形式與格律(曲牌、別稱、散曲(小令、散套)、劇曲(雜劇 - 元，傳奇 - 明、清)、襯字、楔子、角色)。
 - (二)元曲(劇)四大家
 - 1、關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖(王實甫)。
 - 2、《竇娥冤》、《梧桐雨》、《漢宮秋》、《西廂記》。
 - (三)明朝傳奇與湯顯祖
 - 1、明朝傳奇是指戲劇，《荆釵記》、《白兔記 - 劉知遠傳》、《拜月亭》、《殺狗記》合稱四大傳奇，外加高明《琵琶記》是為五大傳奇。
 - 2、晚明湯顯祖《玉茗堂四夢》、《還魂記》(牡丹亭)、《紫釵記》、《南柯記》、《邯鄲記》，尤其出名。
 - 3、清朝傳奇「南洪(洪昇《長生殿》)、北孔(孔尚任《桃花扇》)」著稱。
 - (四)散文
 - 1、元朝以姚燧與虞集出名。另外托克托與馬端臨之史學著稱。
 - 2、明初三家：劉基(雄奇、簡潔，郁離子寓言。《賣柑者言》)。詩與高啓齊名。名為明朝之子房。宋濂(醇雅縝麗，明初第一大家，著作《元史》)。方孝孺(雄健致道，著作《深慮論》、《指喻》，正學先生。)
 - 3、明朝前後七子，李夢陽、王世貞等競相模仿，因循沿襲。

- 4、嘉靖三家：歸有光(清淡雋逸、上接韓、歐，下開桐城，明朝第一。著述《項脊軒志》)。王慎中、唐順之亦皆名家。
- 5、晚明公安三袁(宗道、宏道、中道)開創清性靈之小品文。並有〈竟陵體〉鍾惺、譚元春趨向幽深孤峭。後為張岱(《陶庵夢憶》)集大成。
- 6、清朝古文以「桐城三組」(方苞)〈左忠毅公軼事〉、劉大櫟、姚鼐，嚴謹「義、法」)與「陽湖(常州)二傑」(惲敬、張惠言，力追秦、漢。)以及「湘鄉派」(曾國藩為主，駢散合一、剛，柔並濟。)
- 7、清初顧炎武(亭林先生〈廉恥〉)、黃宗羲(南雷先生，〈原君〉)與《明夷待訪錄》)、晚清之龔自珍(〈病梅館記〉)皆屬經世濟民之學。

(五)通俗與章回小說

- 1、清李漁評定小說界四大奇書：施耐庵《水滸傳》、羅貫中《三國演義》、吳承恩《西游記》、笑笑生《金瓶梅》。
- 2、明朝馮夢龍輯有《三言 - 喻世明言、警世通言、醒世恆言》，凌蒙初作有《二拍(拍案驚奇)》。
- 3、清季之諷刺、譴責小說盛行：曹霑《紅樓夢》、吳敬梓《儒林外史》、劉鶚《老殘遊記》、李寶嘉《官場現形記》、吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》、曾樸《孽海花》。(蒲松齡的《聊齋誌異》，非屬章回小說。)

柒、民國

一、現代小說(散文家)：

梁啟超(新民叢報體)、朱自清《背影》、徐志摩《新月派文學》、朱光潛《美學》、豐子愷(漫畫)、弘一法師(李叔同)《佛禪》、林語堂《京華煙雲》(幽默大師)、朱西寧(《八二三炮戰註》、眷村文學，其女朱天文、朱天心)、琦君(濃郁親情，回憶文學)、林文月(清新內斂)、司馬中原(《狂風沙》、《民族抗戰文學》)、張愛玲(《色戒》，女性文學)、李喬(《送報伕》客家文學)、白先勇(《台北人》、《孽子》)、瓊瑤(鴛鴦蝴蝶愛情小說)、金庸(武俠小說)、賴和(《一桿秤子》，彰化媽祖)、鍾理和(客家鄉土，倒在血泊中之文人，《原鄉人》)、吳濁流(《亞細亞的孤兒》、鍾肇政(台灣鄉土)，《台灣三部曲》)、黃春明(鄉土文學，《兒子的大玩偶》)、王禎和(《嫁妝一牛車》、《玫瑰玫瑰我愛你》)、洪醒夫(《黑面慶仔》、〈散戲〉台灣農村文學)、廖鴻基(海洋文學)、侯文詠(《白色巨塔》，醫學小說)、魯迅(《狂人日記》，阿 Q 式精神勝利法，(鐵屋裡的吶喊者))、高行健(諾貝爾文學獎、《靈山》)。

二、現代詩家：

紀弦(現代詩社)、痲弦(創世紀詩社)、余光中(藍星詩社)、洛夫(詩魔，超現實)、李金髮(抽象)、周夢蝶(詩禪)、楊牧、鄭愁予、楊喚(兒童詩)、蕭蕭、管管、林煥彰、渡也、吳晟(戰後第一位鄉土詩人)。

單元二、國學常識

經學

一、名稱

據說文：「經，織從絲也，从系至聲。」引伸義為「經常」、「主要」。故而

(一)尚書大禹謨：「寧失不經。」

(二)漢桓譚新論：「經者，常行之通典。」

(三)晉張華博物誌：「聖人制作曰經，賢者著述曰傳。」

(四)南朝蕭梁劉勰文心雕龍：「經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。」

(五)綜合言之，經書是指內容闡述亙久不渝的人倫關係，可以成聖至賢的重要典籍。

*備註：

- 1、先秦各家之書，皆可稱經。例如：墨子分篇經上、經下，道家老子又稱道德經，韋非子內儲說和外儲說中亦有經及經說兩部分。
- 2、儒家的書稱為經，始見於(莊子·天運篇)：「孔子謂老聃曰：『丘治詩、書、祖、樂、易、春秋六經。』」

二、演變：

(一)六經～

- 1、六經之名，始自莊子天運篇。
- 2、係指詩、書、易、禮、樂、春秋六本典籍。
- 3、《漢志》稱六經為六藝。另說六藝為孔子行教之禮、樂、射、御、書、數。

(二)五經～

- 1、漢武帝置易、詩、書、禮、春秋五經博士。(樂已亡佚，禮指儀禮)。
- 2、唐孔穎達奉敕作五經正義(毛詩、周易、尚書、禮記、左傳)。

(三)七經～

- 1、初說六經，加上論語。
- 2、《漢志》以去除樂經之五經，另加論語、孝經。

(四)九經～

- 1、唐列九經於學官，即詩、書、易、周禮、儀禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳。
- 2、唐陸德明經典釋文所稱九經為：詩、書、易、周禮、儀禮、禮記、春秋、論語、孝經。

(五)十二經～

- 1、唐文宗開成二年(西元八三七年)敕刻十二石經，置於長安太學，是謂「開成石經」。
- 2、此謂十二經係指：周易、尚書、毛詩、周禮、儀禮、禮記、春秋左氏傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經、爾雅。

(六)十三經～

- 1、南宋初年，朱熹崇尚儒學，提昇表彰孟子，將之與論語並列，已具十三經之實。
- 2、南宋光宗紹熙年間，將孟子加入而成十三經。黃唐氏合刻十三經注疏。
- 3、明李元陽重刻閩本十三經注疏，清阮元復刻南昌府學刊本十三經注疏，流傳至今。

史學

一、名稱

據說文：「記事者也，從手持中。」可知「史書」係指由史官以中正公平之筆法，客觀記載以往的人、事、物等過程。

二、分類

(一)史書之體例：四庫全書分爲十五種，其重要者有六：

體例	區別	代表著作	時代	作者
紀傳體	以人爲主	史記(始祖)	西漢	司馬遷
		漢書	東漢	班固
		台灣通史	民國	連橫
編年體	以時爲主	春秋(始祖)	春秋	孔子
		左傳	春秋	左丘明
		資治通鑑	北宋	司馬光主撰
紀事本末體	以事爲主	通鑑紀事本末(始祖)	南宋	袁樞
國別史	以國爲主	國語(始祖)	春秋	左丘明
		戰國策(劉向所編)	戰國	非一人之作
政書	紀典章制度爲主	通典(三通之一)	唐	杜佑
		通志(三通之一)	宋	鄭樵
		文獻通考(三通之一)	元	馬端臨
史評	以論評史事爲主	史通(始祖)	唐	劉知幾
		文史通義	清	章學誠
		讀通鑑論	清	王夫之

子學

一、名稱

據說文：「子，十一月陽氣動，萬物滋，人以爲稱。」故而「子」之引伸義有人稱爵位，尊號美德者等，所謂「子學」係指古時有知識哲思的人發述流派主張之學說義理。

二、分類

(一)九流十家

家別	源出	代表人物	學說要旨	備註
儒家	(掌教育) 司徒之官	孔子 - 孟子 - 荀子 孔門四科十哲	1.孔子 - 主忠恕，克己復禮，行仁政，中心思想是仁。 2.孟子 - 主性善，法先王，贊天命，以仁義為本，主民貴君輕。 3.荀子 - 主性惡，法後王，非天命，以隆禮為主，主以禮制天下。	1.戰國時儒墨並稱顯學。 2.漢武帝採董仲舒之議，罷黜百家，獨尊儒術。 3.武帝，設立五經博士。
道家	(掌紀錄典籍) 史官 -	老子、列子 莊子、楊朱	崇尚自然，主張清靜無為，以虛無為本，以謙卑柔弱為用。	孟子曾痛斥楊朱「為我」是無君。
墨家	(掌祀典) 清廟之守 -	墨子、禽滑釐 相夫氏之墨 相里氏之墨 鄧陵氏之墨	1.主張兼愛、非攻、尚賢、尚同、貴儉、非命、非樂、尊天、明鬼等；其學大抵以「愛」與「智」為主。 2.視人猶己，愛無差等。	1.為最積極之救世派。「摩頂放踵，利天下而為之。」 2.孟子曾斥墨子「兼愛」為無父。 3.秦漢以後墨家即趨式微。
法家	(掌刑法) 理官 -	重實派 - 管仲 - 重勢派 - 慎到 - 重術派 - 申不害 重法術 - 商鞅 - 集大成 - 韓非 -	主張國君須有威勢。 主張國君須有操縱臣下的技巧。 主張憲令著於官府，賞罰必於民心。 主張勢、術、法兼重，以威與刑來統治。 -	任法絕情，刻薄少恩，為法家之流弊。
名家	(掌禮制) 禮官	惠施、公孫龍	討論名理，辨別堅白名實同異。	1.其學殆近於今之理則學、論理學、邏輯學。 2.末流則趨於詭辯。 -
陰陽家	(掌星曆) 羲和之官 -	鄒衍	主張「五德終始」說的理論，故順時敬天，為陰陽家之所長。	鄒衍謂中國名「赤縣神州」
縱橫家	(掌朝觀聘問) 行人之官	合縱 - 蘇秦 連橫 - 張儀	主張以遊說、權術說天下諸侯。 -	孟子曾痛斥張儀非大丈夫，乃妾婦之道。 -
農家	(教民稼穡) 農稷之官	許行	主張國君與民並耕而食。	孟子嘗斥許行南蠻馯舌之人。
雜家	(掌諫議) 議官	呂不韋	雜取諸家學說而成，無一定宗旨，也無所謂道術。	呂氏春秋為其代表作。漢書將其列為雜家。 -
小說家	(掌野史) - 稗官	宋鉞 -	多為街談巷議，道聽途說。 -	山海經、穆天子傳為我國最早之神話小說。 -

集學

一、名稱

據說文：「集」群鳥在本上。」引伸義為合聚，係指文學家抒發心靈深處感情之文學作品。

二、分類

集 → 韻文--辭賦、樂府、古詩、近體詩、詞、曲。

↘ 非韻文--駢文、散文、小說

※小說之流變

階段	說明
緣起	1. 「小說」一詞，始見於《莊子外物篇》：「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣！」 2. 《漢書藝文志》：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」
先秦	1. 《漢書·藝文志·諸子略》中，所錄十五家小說，有目而無書。 2. 《隋書經籍志》所列二十五部小說，以《燕丹子》為最古。-
漢魏六朝	1. 性質：屬筆記小說。 2. 特色：實為文言短則小說，皆為零星記事，全無完整之結構。 3. 種類： (1) 志怪類：東方朔的《神異經》與《十洲記》、班固的《漢武帝故事》與《漢武帝內傳》、《張華博物志》、《干寶搜神記》。 (2) 志人類：宋劉義慶《世說新語》。 (3) 零星掌故類：《西京雜記》(題名《劉歆說》，或謂晉葛洪作，或謂梁吳均作。)
唐代	1. 性質：唐代小說又稱「傳奇」，多保存於宋李昉所輯《太平廣記》中。 2. 特色：唐代小說係以文言寫成之短篇小說。 3. 分類： (1) 愛情類：白行簡《李娃傳》、元稹《會真記》(《鶯鶯傳》)、陳鴻《長恨歌傳》(鋪排白居易《長恨歌》而成。) (2) 豪俠類：袁郊《紅線傳》、杜光庭《虬髯客傳》。 (3) 神怪類：陳玄祐《離魂記》、沈既濟《枕中記》。
宋代	1. 性質：屬短篇小說。 2. 分類： (1) 傳奇：多仿唐人作品，如徐鉉《稽神錄》、《樂史太真外傳》與《綠珠傳》，或述神怪，或記人物。(元演變為「雜劇」) (2) 話本：宋人小說以「話本」最出色，以《說三分》、《大宋宣和遺事》、《大唐三藏西行取經平話》為代表。 ※傳奇是文言短篇小說，話本指說書人之腳本是白話短篇小說。-
元代	1. 性質：元代開始發展章回小說。 2. 代表： (1) 最著名的《水滸傳》，元施耐庵所作。 (2) 最通行的《三國演義》，元末明初羅貫中(施耐庵的學生所作)。-

明代	<p>1.依「體制分類」</p> <p>(1)短篇小說：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.《三言》為馮夢龍所作《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》。 2.《二拍》為凌蒙初所作《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》兩書。 3.《今古奇觀》為抱甕老人就《三言》、《二拍》中，選出四十篇輯成。 <p>(2)章回小說：多趨於神怪之作。如許仲琳《封神演義》、吳承恩《西遊記》、笑笑生之《金瓶梅》等是。-</p>
清代	<p>1.性質、演變及代表作：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)以章回小說為主流，有曹雪芹《紅樓夢》、吳敬梓《儒林外史》、李汝珍《鏡花緣》、文康《兒女英雄傳》、石玉崑《三俠五義》等。 (2)蒲松齡的《聊齋誌異》，則頗似唐人傳奇。 (3)晚清譴責小說大興，有李寶嘉《官場現形記》、吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》、劉鶚《老殘遊記》、曾樸《孽海花》。 <p>2.依「內容」分類及其代表作：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)誌怪 - 《聊齋誌異》 (2)言情 - 《紅樓夢》 (3)俠義 - 《七俠五義》、《兒女英雄傳》 (4)寓言 - 《鏡花緣》 (5)狎邪 - 魏秀仁《花月痕》 (6)社會(諷刺) - 《官場現形記》、《儒林外史》、《老殘遊記》。

單元三、修辭

一・轉化

描述人、事、物時，轉變其原來的性質，或擬人，或擬物，或抽象具體化，化成截然不同的人事物。

(一)擬人化

例：

- 1.花間一壺酒，獨酌無相親，舉杯邀明月，對影成三人。(李白·月下獨酌)
- 2.溪水從小夾縫裡奔竄出來，在原野裏寫著沒有人了解的行書，它是一首小令，曲折而明快，用以描繪純淨的秋光。(張曉風·秋天·秋天)

(二)擬物化

例：

- 1.中國的太陽距我太遠，我結晶了，透明且硬，且無法自動還原。(余光中·我之固體化)
- 2.在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。(白居易·長恨歌)

(三)形象化

例：

- 1.吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！(方苞·左忠毅公軼事)
- 2.我提筆的手勢擱淺在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音。(簡媜·夏之絕句)

二・譬喻

借用事務間的相似性質，以類比方式「借彼喻此」描述說明事物狀況。

(一)明喻：喻體＋喻詞＋喻依(如、似、像、猶、彷彿)

例：

- 1.以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。(蘇洵·六國)
- 2.我心中的歉意像是水的水圳汨汨流入田裡，而過往的阡陌歲月頓時點點滴滴，一如雀群突飛突落抓不定章理。(阿盛·火車與稻田)

(二)隱(暗)喻：喻體+喻詞(是，爲)+喻依

例：

- 1.春色三分，二分塵土，一分流水，細看來不是楊花，點點是離人淚。(蘇軾·水龍吟)
- 2.文章是案頭之山水，山水是地上之文章。

(三)略喻：喻體+(無論詞)+喻依

例：

- 1.天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。(李白·春夜宴從弟桃花園序)
- 2.那真是發亮的背肌，一堵不畏風寒的牆。(蕭蕭·父王)

(四)借喻：只有「喻依」(無喻體和喻詞)

例：

- 1.松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。(顧炎武·廉恥)
- 2.那輕紗般的薄翼卻已在小孩們的兩顆太陽中，留下一季的閃爍。(簡媜·夏之絕句)

三·借代

行文時，不直接使用原來的名稱，而另找與之有直接相關的事物名稱代替之。

例：

- 1.潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。(白居易·琵琶行)
- 2.他們告訴我，今年夏天，你或有遠遊的計劃，去看梵谷或徐悲鴻，帶著畫架和一頭灰髮，和豪笑的四川官話。(余光中·寄給畫家)
- 3.汝還未嚐到他青草膏的滋味。(賴和·一桿稱仔)

四·誇飾

陳述時刻意舖張，遠遠地超過客觀事實；造成了語出驚人的效果。

例：

- 1.朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。(李白·朝發白帝城)
- 2.秦有餘力而制其敵，追亡逐北，伏尸百萬，流血漂櫓。(賈誼·過秦論)
- 3.天和山都掛到犁頭上來了，怎麼會拉得起！(鍾理和·做田)

五·婉曲

陳述時，製造婉轉效果，不直接說出本意，而以曲折含蓄的方式暗示之。

例：

- 1.後朞年，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣爲臣。」孟嘗君就國於薛。(戰國策·齊策馮諼客孟嘗君)
- 2.此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！(蘇轍·黃州快哉亭記)

六·雙關

借助語文的音或義相似特性，同時兼顧兩者的意義。

例：

- 1.春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。(李商隱·無題)
- 2.因爲以往所到各國都是非洲黃金地帶，此後要開始嘗試非人生活了。(郭敏學·非洲七十日)
- 3.外甥打燈籠－照舅(舊)

七·鑲嵌

語句敘述時，故意插放數字、虛字、同義或異義等特定字，造成語氣完足的效果。

例：

1. 百金買駿馬，千金買美人，萬金買高爵，何處買青春？(清·屈復·偶然作)
2. 春不得避風塵，夏不得避暑熱，秋不得避陰雨，冬不得避寒凍。四時之間，亡日休息。(鼂錯·論貴粟疏)
3. 哀哀父母，生我劬勞。(詩經·小雅·蓼莪)
4. 陟罰臧否，不宜異同。(諸葛亮·出師表)

八·用典

語文陳述中援引史話，典故，俗語或詩詞，以增加語意之含蓄典雅。

例：

1. 憑誰問，廉頗老矣，尙能飯否？(宋辛棄疾·永遇樂)
2. 逝者如斯，而未嘗往也。(蘇軾·赤壁賦)
3. 你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海。(余光中·戲李白)

九·映襯

語文中，將兩種相對的事物、觀念、並列比較，以突顯事裡的落差與層次。

例：

1. 渥然丹者爲槁木，黦然黑者爲星星。(歐陽修·秋聲賦)
2. 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。(黃庭堅·寄黃幾復)
3. 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。(鄭愁予·錯誤)
4. 只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊的母親只是閉目養神。(琦君·髻)

十·示現

語文敘述時，以追述，懸想或預言之方式透過想像力，將目前無法看見與聽到的事物景象，呈現眼前的技巧。

例：

1. 妾髮初覆額，折花門前劇，郎騎竹馬來，遶床弄青梅。(李白·長干行)
2. 獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，偏插茱萸少一人。(王維·九月九日憶山東兄弟)
3. 執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。(柳永·雨霖鈴)

十一·摹寫

行文時，將所述事務內容，透過視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺、心覺等感官功能，做細膩的摹寫描繪。

例：

1. 蓼蓼者我，匪莪伊蒿。(詩經·蓼莪)
2. 那大王推開房門，見裡面黑洞洞地。(施耐庵·花和尚大鬧桃花村)
3. 將骨柄一旋，雨珠向四方噴濺，傘緣便旋成了一圈飛簷。(余光中·聽聽那冷雨)
4. 楓葉荻花秋瑟瑟。(白居易·琵琶行)
5. 鳥聲減了啾啾，蛙聲沉了閣閣，秋天的蟲吟也減了唧唧。(余光中·聽聽那冷雨)
6. 我似乎還聽見嘻嘻哈哈的笑聲。(簡楨·夏之絕句)
7. 還有一瓶特效鐵打藥酒，濃烈而辛辣的中藥味充滿了抽屜，薰得我過敏鼻子哈啾個不停。(鍾怡雯·芝麻開門)
8. 相思是不作聲的蚊子／偷偷地咬了一口／陡然痛了一下／以後便是一陣底奇癢。(聞一多·紅豆)

- 9.雨落在屏東的甘蔗田裡／甜甜的甘蔗甜甜的雨。(余光中·車過枋寮)
 10.浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑。爲君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。(宋祁·玉樓春)
 11.酸溜溜難窮盡的珠淚，亂紛紛難寬解的愁緒。(高明·琵琶記)

十二·互文

連貫性的語句中，上、下文互相省略出現的詞語，相互拼合，補充見義。

例：

- 1.主人下馬客在船(白居易·琵琶行)
- 2.牛驥同一皁，雞棲鳳凰食(文天祥·正氣歌)
- 3.況吾與子魚樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿(蘇軾·赤壁賦)
- 4.驚天地泣鬼神。神出鬼沒。鶯歌燕舞。

十三·錯綜

遣詞造句時，以交錯語次、抽換詞面、伸縮文句等參差方式，故意變化原來的整齊句式。

例：

- 1.西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗稱，不以康樂而加思。(曹丕·典論論文)
- 2.我一時爲之驚愕駐足，那樣似開不開，欲語不語，將紅未紅，待香未香的一種紅蓮。(張曉風·雨之調)
- 3.有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，併吞八荒之心。(賈誼·過秦論)
- 4.我是一個生命的信徒，起初是的，今天還是的，將來我敢說也是的。(徐志摩·迎上前去)
- 5.使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。(禮記·禮運)

十四·層遞

使用三個以上的語句，使事務內容的深淺、大小、高低、輕重等程度，順序或逆向層層推進。

例：

- 1.顧修史固難，修臺史更難，以今日修之尤難。(連橫·台灣通史序)
- 2.做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋中的一盞燈吧！(張秀亞·持燈者)

十五·頂真(針)

敘述詞句時，上句末尾重複連結成爲下句的開端，首尾遞接，環環相扣。

例：

- 1.醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。(白居易·琵琶行)
- 2.名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興。(論語·子路)
- 3.滿懷的枯葉，從屋頂灑下，見滿天片片，片片翻舞，翻舞而下。(簡媜·竹枝詞)

十六·回文

語句行述時，上下兩句文字相同，詞序相反，造成回環往復的語言形式。

例：

- 1.信言不美，美言不信。(老子第八十一章)
- 2.有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。(徐志摩·我所知道的康橋)
- 3.我爲人人，人人爲我。(標語)
- 4.弟子不必不如師，師不必賢於弟子。(韓愈·師說)

十七·排比

行使句子時，運用三個以上結構相似的語句併列，其中有字類疊，表示相關內容的修辭技巧。

例：

- 1.夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不爲玩好；鄭衛之女，不充後宮；而駿良馱驥，不實外廄。(李斯·諫逐客書)

2. 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈；此之謂大丈夫。(孟子·滕文公下)
3. 我仍細數春日的柔雨，夏日的暴雨，秋日的苦雨，冬日的寒雨。(陳芳明·深夜的嘉南平原)

十八·對偶(仗)

對稱排列兩個字數相等，句法相似，詞性相同，平仄相對，意義相關的語句，造成整體之句式。

- 例：
1. 去國懷鄉，曉風殘月，羽扇綸巾，柳暗花明。
 2. 有子萬事足，無官一身輕。(俗諺)
 3. 解括弧，劈因數，求新分子；做垂線，過切點，直抵圓心。(賀數學老師結婚)

十九·轉品

將語句中的字詞轉換詞性，產生活化的效果。

- 例：
1. 於是齊侯以晏子之觴而觴桓子。(錢公輔·義田記)
 2. 年輕人虎著臉，似乎氣極了，一時講不出話來。(阿盛·蘭嶼腳印)
 3. 嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。(徐志摩·我所知道的康橋)

二十·設問

說話行文時，刻意採用疑問，激問，提問等詢問語氣，以求引起注意的方式。

- 例：
1. 洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？(朱慶餘·近試上張水部)
 2. 這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？(琦君·髻)
 3. 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？(王翰·涼州詞)
 4. 把功利實用的效果用在宗教上，如何可能保存他的正信呢？(傅佩榮·欲望與迷信)
 5. 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。(陶淵明·飲酒)
 6. 千金之子，不死於盜賊，何則？其身之可愛，而盜賊之不足已死也。(蘇軾·留侯論)

二十一·倒裝

語句中，故意顛倒詞語次序，以達到加強語勢，突顯重點，協調音節的效果。

- 例：
1. 我喜歡一面聽蟬，一面散步，在黃昏。(簡媜·夏之絕句)
 2. 異哉此人之教子也！(顧炎武·廉恥)
 3. 你底心是小小的窗扉緊掩。(鄭愁予·錯誤)
 4. 雲中誰記錦書來？雁字回時，月滿西樓。(李清照·一剪梅)
 5. 明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。(王維·山居秋暝)

二十二·象徵

行文時，借用所描述的具體事務或透過某種意向的媒介，寄寓某種抽象事理或精神觀念。

- 例：
1. 相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。(蘇軾·赤壁賦)
 2. 每扇門對我關著，每當夜晚來時／人們就開始偏愛他們自己修築的籬笆／只有月光，月光沒有籬芭。(痲弦·乞丐)
 3. 賴和·一桿「稱仔」，象徵公平，客觀。
 4. 琦君·髻，文中之「髮」象徵愁緒。(當母親減去稀疏的短髮時，又何嘗減去滿懷的愁緒？)
 5. 東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城。(鄭愁予·錯誤)

單元四、公文及應用文

公文、應用文概要：

1. 公文寫作宜把握「簡、淺、明、確」之原則。
2. 公文寫作以三段式為宜：主旨、說明、辦法。如要簡略，務必保留「主旨」。
3. 總統與立法院、監察院公文往返，應用「咨」。
4. 「令」較長於「人事」，「公告」較用於「事項」。
5. 上行函對長官，稱「鈞」，長官對部屬，稱「台端」。自稱為「本」。對稱複數用「貴」、「大」，單數則用「先生、女士」。
6. 信封啓封詞：對父母，用「安啓」；對師長，用「道啓」；對平輩，用「台啓」、「惠啓」、「大啓」。對喪家，用「禮啓」。切忌不可用「敬啓」。
7. 書信體稱人父子，用「賢喬梓」。稱人兄弟，用「賢昆玉(仲)」。稱人夫婦，用「賢伉儷」。
8. 名片、便條後之署名：對長輩應用「名正肅」，對平、晚輩應用「名正具」。
9. 題辭用法：「椿萱並茂」用於「父母雙壽」。「設弧弄璋」用於賀人生子；「設悅弄瓦」則用於賀人生女。「宜室宜家」與「之子于歸」皆可用於嫁女。「寶婺星沈」與「彤管揚輝」用於女喪輓辭。
10. 時令請柬：醅酥：元旦。蒲觴：端午。桂漿：中秋。萸觴：重陽。
11. 謝帖用辭：「哂納」，表示收取輓贈。「璧謝」，用於退返拒收。規章契約用辭，依強制性為：應→須→得。

單元五、行業對聯

行業對聯：

- | | |
|--------------------------|---------|
| 1. 無慮風雲多不測，何愁水火太無情。 | (人壽保險) |
| 2. 調羹幸有易牙手，負鼎無慚伊尹才。 | (飯店) |
| 3. 調迫白雪陽春和，心會高山流水者。 | (卡拉 OK) |
| 4. 從此談心有捷徑，何須握手始言歡。 | (電信大哥大) |
| 5. 烹雪應憑陶學士，辨泉好待陸仙人。 | (茶葉行) |
| 6. 笑我如觀雲裡月，憑君能辨掌中花。 | (眼鏡行) |
| 7. 因知緩急人常有，豈可權衡我獨無。 | (當舖) |
| 8. 願世人皆能容忍，惟此地必較短長。 | (鞋店) |
| 9. 一言出口須臾去，千里談心咫尺間。 | (電話) |
| 10. 無時巧婦難為力，歉歲司農費盡心。 | (米店)- |
| 11. 伴讀三更不妨終夜，開門七件此其一端。 | (油行) |
| 12. 現出廬山真面目，留住秋水舊豐神。 | (照相館) |
| 13. 看渣滓提淨時成流質，從水乳交融後結晶瑩。 | (豆腐行)- |
| 14. 是一種經綸事業，存萬民冷暖心思。 | (紡織業)- |
| 15. 壽星拱照千年木，器量包藏七尺軀。 | (棺材店) |
| 16. 一幕能生中外事，萬片訴盡古今情。 | (電影院) |
| 17. 木汁蔚為經世物，松肋不入讀書燈。 | (石化工業) |
| 18. 見面先栽理想樹，稱心再賞愛情花。 | (媒灼) |

單元六、成語整理

成語整理：

離鄉背景 (井)	深中肯綮 (繁)	汲汲可危 (岌)
通霄達旦 (宵)	美侖美奐 (輪)	吻頸之交 (刎)
不徑而走 (脛)	鳳毛麟角 (麟)	眼花瞭亂 (撩)
合衷共濟 (和)	濫竽充數 (竽)	風行草偃 (偃)
必恭必敬 (畢)	寧缺勿爛 (濫)	一幅眼鏡 (副)
出類拔粹 (萃)	恭逢其盛 (躬)	西裝畢挺 (筆)
動則得咎 (輒)	並駕其驅 (齊)	一股作氣 (鼓)
防犯未然 (患)	穿流不息 (川)	虎視眈眈 (眈)
無所是事 (事)	莫明其妙 (名)	焦頭爛耳 (額)
固步自封 (故)	罄竹難書 (罄)	可見一般 (斑)
形影相吊 (弔)	俗不可耐 (耐)	奇貌不揚 (其)
視目以待 (拭)	日異求新 (益)	斧底抽薪 (釜)
怙惡不俊 (俊)	左支右拙 (紬)	痛心疾手 (首)
言簡意咳 (咳)	維妙維肖 (肖)	勇貫三軍 (冠)
鞠躬盡萃 (粹)	堰苗助長 (堰)	殺生成仁 (身)
惹事生非 (是)	法家佛士 (拂)	以鄰為壑 (壑)
壑然開朗 (豁)	左右逢緣 (源)	怵惕側隱 (惻)
吊民伐罪 (弔)	色厲內任 (荏)	哀矜勿喜 (矜)
擔食壺漿 (簞)	禍起蕭牆 (蕭)	舉直錯往 (枉)
錯有餘裕 (綽)	金割鐵馬 (戈)	不共戴天 (戴)
垂手可得 (唾)	棄遐錄用 (瑕)	震古爍金 (鑠)
觸目驚心 (怵)	深厲淺揭 (揭)	刻己復禮 (克)
不伎不求 (伎)	戰戰兢兢 (兢)	抱虎馮河 (暴)
行不由逕 (徑)	大相徑庭 (逕)	文質彬彬 (彬)
斐短流長 (蜚)	蕞路藍縷 (篲)	一時風糜 (靡)
玩歲愒時 (愒)		

單元七、醫古文

醫古文要點整理

1. 神農嘗百草，始有醫藥。
2. 商 伊尹以滋味說湯，撰作《湯液本草》。
3. 左傳記載秦醫和為晉侯治病之「六氣致病說」，即以陰、陽、風、雨、晦、明而致病之說，陰濕寒疾，陽濕熱疾，風濕未疾(未指肢體)，雨濕腹疾，晦濕感疾，明濕心疾。
4. 周禮天官記載，古醫區分食醫(猶今之營養師)、疾醫(內科)、瘍醫(外科或傷科或皮膚科)、獸醫四科。
5. 《黃帝內經》區分《素問》和《靈樞》(又名《針經》)兩部份，各為九卷，九篇，係我國現存最早的一部醫學理論著作，相傳黃帝和歧伯等醫臣問答寫成。
6. 《黃帝八十一難經》，相傳為戰國時秦越人(扁鵲)所作，設難解答，有益於中醫理論和診斷學。
7. 《神農本草經》區分藥物為上、中、下品。上藥一百二十種為君，主養命以應天，無毒。中藥一百二十種為臣，主養性以應人，有毒或無毒。下藥一百二十五種為佐使，主治病以應地，有毒。是書集東漢以前藥物學之大成，是我國現存最早的一部藥物學要典。
8. 我國歷史上第一個正式列傳的醫家是扁鵲(秦越人)，他從長桑君習醫，望診齊桓侯，切脈趙簡子，至邯鄲為帶下醫(婦科)，至洛陽為耳目痺醫(老人病)，至咸陽為小兒醫，隨俗為變。並為病有六不治之說：驕恣不論於理。輕身重財。衣食不能適。陰陽并。藏氣不定。形羸不能服藥。信巫不信醫。可謂脈學診治之祖。
9. 太倉公淳于意投師公乘陽慶，嘗被控獲罪，幸賴幼女緹縈上書得救。首創我國最早的醫療文獻記載，名為「診籍」(猶今之病例診斷紀錄)。
10. 華陀首創以「麻沸散」麻醉，施行外科手術。並提倡「五禽戲」，模仿虎、鹿、熊、猿、鳥等動物姿態，從事醫療體操，為我國最早的保健體育活動。
11. 張機之《傷寒雜病論》，今傳來區分為《傷寒論》和《鑿要略》兩書，確立辨證論治原則，被譽為「方書」之祖。
12. 齊 梁間的全元起首注《素問訊解》(已佚)。隋 唐時之楊上善編注《黃帝內經太素》，為現存最早之《內經》注本。中唐時之王冰重撰《注黃帝素問》，燦然可觀。
13. 魏晉之王叔和(名熙)整編張機之《傷寒雜病論》，撰成《鑿玉函經》。並以臨證經驗，著成《脈經》十卷。
14. 隋代巢元方編撰《諸病源候論》，探討病源和症狀。
15. 齊 梁時之陶弘景撰著《本草經集注》。北齊時之徐之才著有《藥對》，整理中藥藥理頗為詳細。徐之才提出「十月養胎法」，對於婦、兒科皆有貢獻。
16. 唐時蘇敬主編之《新修本草》(又名《唐本草》)，頒行全國，是謂最早頒行的國家藥典，比諸歐洲名著《紐倫堡藥典》早了八百多年。
17. 東晉之葛洪著有《抱朴子》，是一本煉丹名著。梁朝之陶宏景著有《合丹法式》，亦善於煉丹術。
18. 南朝 劉宋時之雷斅撰作《炮炙論》，討論製藥理則。
19. 晉之葛洪著有《肘後方》。陶宏景增補為《肘後百一方》。
20. 唐代醫家孫思邈認為「人命至重、有貴千金，一方濟之，德逾於此。」著有《備急千金要方》特別強調醫家之醫德。孫思邈被譽為「醫聖」與「藥王」。
21. 唐 王焘編撰《外台秘要》，是部規模巨大的綜合性醫籍。
22. 藏醫宇妥·元丹貢布撰成《四部醫典》，是謂古代最有系統的藏書經典。
23. 晉代皇甫謐吸取《素問》、《針經》、《明堂孔穴針灸治要》等書精華，撰成《黃帝三部針灸甲乙經》(簡稱《甲乙經》)，為現存最早的針灸專書。
24. 晉代名醫葛洪之妻鮑姑，她用灸法治療贅疣，是我國第一位女灸家。

- 25.唐之陳藏器撰著〈本草拾遺〉，並對久食白米染致腳氣病，有專精的論述。
- 26.唐末昝殷廣搜驗方撰成〈經效產寶〉，這是現存最早的婦產科專書。
- 27.隋 唐之間出現我國現存最早的兒科專著〈顛函經〉。
- 28.南齊之龔慶宣著有〈劉涓子鬼遺方〉，記載各種瘡瘍治方，是現存最早的外科專書。
- 29.隋唐 蔺道人著〈仙授理傷續繼秘方〉，是我國現存最早的一部傷科專著。
- 30.宋朝詔令太醫斐宗元、陳師文等修集〈太平惠民和劑局方〉為世界最早的國家藥局方。
- 31.嚴用和的〈濟生方〉。蘇軾、沈括合著之〈蘇沈良方〉，都是宋朝著名方書。
- 32.唐慎微的〈經史證類備急本草〉以及陳衍的〈寶慶本草折衷〉，張元素〈珍珠囊〉，朱震亨〈本草衍義補遺〉，李杲〈用藥法象〉等皆是藥物名著。
- 33.陳言(字無擇)撰著〈三因極一病證方論〉，闡述內因、外因、不內外因，三者致病說。
- 34.宋 元時期王惟一撰著〈新鑄銅人腧穴針灸圖經〉，配合「銅人」灸治。竇默之〈標幽賦〉亦屬針灸學名文。
- 35.宋 元時期陳自明撰著〈外科精要〉與〈婦人大全良方〉。而錢乙的〈小兒藥證直訣〉都是各科名著。
- 36.五代和凝父子著作〈疑獄集〉，鄭克〈折獄龜鑿〉，桂萬榮〈棠陰比事〉以及宋慈的〈洗冤集錄〉都是法醫名家。
- 37.金元四大家，係指劉完素(河間學派)之火熱論(寒涼派)、張從正(著有〈儒家事親〉)之攻邪論(攻下派)、李杲(東垣老人)之脾胃論(補土派)、朱震亨(丹溪翁)之相火論(集醫之大成者)。
- 38.金代張元素，號稱易水學派，主張臟腑辨證論。
- 39.明代李時珍以唐慎微〈經史證類備急本草〉為基礎，廣搜藥理，耗時二十七年，經由三次修改，撰成我國十六世紀以前藥物學大成〈本草綱目〉。
- 40.汪昂〈本草備要〉。趙學敏〈本草綱目拾遺〉皆是藥物學名著。
- 41.趙學敏編著〈串雅〉內、外編，闡述「走方醫」的用藥特具「賤(藥物不取貴)」、「驗(下咽即能去病)」、「便(山林僻邑倉卒即有)」之效益理論。
- 42.汪昂〈醫方集解〉及明初朱橚、滕碩、劉醇等編著的〈普濟方〉我國現存最大的一部方書，都是方劑學名著。
- 43.明代吳有性(字又可)著有〈溫疫論〉，創立「戾氣」學說，對溫疫病因提出偉大創見。
- 44.明、清時期張鳳達〈傷暑全書〉、周揚俊〈溫熱暑疫全書〉、薛雪〈溫熱條辨〉、吳瑭〈溫病條辨〉、王士雄〈霍亂論〉、〈溫熱經緯〉，都是溫病名著。
- 45.葉桂(字天士)〈溫熱論〉一書總結溫病的理論。
- 46.明清內科名醫有反對劉完素、朱丹溪以寒涼攻治之法，而倡以溫補治法的薛己〈內科摘要〉，張介賓〈景岳全書〉，趙獻可〈醫貫〉。另有反對溫補治法的徐大椿〈醫貫砭〉及陳修園等人。王清任〈醫林改錯〉，亦是內科名著。
- 47.明清時期之沈之問〈解圍之藪〉是最早的癩瘋病專書。陳司成(字九韶)撰〈霉瘡秘錄〉是最早的梅毒病專書。
- 48.王肯堂〈女科證治準繩〉，另有傅山(字青主)，都是女科名著。
- 49.倪維德〈原機啓微〉，傅仁宇〈審視瑤函〉都是眼科名著。鄭梅潤〈重樓玉鈞〉是喉科名著。
- 50.冷謙〈修齡要旨〉是部氣功養生專書。周履靖〈赤風髓〉以繪圖配合文字介紹內功、八段錦。
- 51.近代唐宗海〈血證論〉，恽鐵樵〈藥庵醫藥學叢書〉，以及張錫純〈醫藥衷中參西錄〉等皆是結合中西醫學理論與臨床實證之名著。