

國文

第一部份：選擇題

- (B)1.若依秦始皇「焚書」之標準，下列何者經書，最有可能免除此種災難？
 (A)尚書 (B)易經 (C)春秋 (D)周禮
 詳解：因為醫藥、種樹、卜筮等內容者，則免焚燬
- (C)2.唐儒孔穎達撰述「五經正義」，下列何者非其所作？
 (A)周易正義 (B)尚書正義 (C)穀梁正義 (D)毛詩正義
 詳解：左傳正義
- (D)3.下列經書之內容類比於現今之說法，何者「非」是？
 (A)詩經－民謠歌曲大會串 (B)書經－統治階層的政見發表 (C)易經－人類環境的生命鏈
 (D)春秋－農林漁礦的展示場
 詳解：(D)政治事件的紀錄簿
- (D)4.「三禮」之中，何者「為禮之經」也？
 (A)周禮 (B)小戴禮記 (C)大戴禮記 (D)儀禮
- (A)5.「春秋三傳」之中，號稱「記事之傳」，究為何者？
 (A)左氏傳 (B)公羊傳 (C)穀梁傳 (D)夏氏傳
- (C)6.「春秋」紀史，係以何國作為主體？
 (A)楚 (B)晉 (C)魯 (D)齊
- (B)7.「左傳」若以「史書」論列，應屬何種體裁？
 (A)紀傳體 (B)編年體 (C)政書體 (D)紀事本末體
- (C)8.「經書」之稱，自古許為各家典籍之最，下列何說有誤？
 (A)孝經－儒家 (B)道德經－道家 (C)山海經－陰陽家 (D)金剛經－佛家
 詳解：(C)小說家
- (A)9.俗稱「三教九流」，其中「三教」係指：
 (A)儒、佛、道 (B)回、道、佛 (C)基督、回、道 (D)陰陽、易、禮
- (A)10.「三」字古有專屬之意，下列何者由「三」字衍生之意為「誤」？
 (A)三腳貓：喻身體孱弱者 (B)三隻手：俗呼竊賊 (C)三隻眼：喻謂精明 (D)日上三竿：喻人晏起
 詳解：(A)喻能作事，卻不盡合度者
- (B)11.要從《清四庫全書總目提要》中查取「地理」類專書，應屬何部書籍？
 (A)經書 (B)史書 (C)子書 (D)集書
- (A)12.中國歷代之正史，皆為何種體裁之史書？
 (A)紀傳體 (B)編年體 (C)紀事本末體 (D)政書體
- (D)13.唐 杜佑《通典》，宋 鄭樵《通志》，元 馬端臨《文獻通考》，三者之說，何者有「誤」？
 (A)稱為「三通」 (B)清儒曾國藩以為宋鄭樵《通志》稍差 (C)三者皆是「政書體」史書
 (D)記載內容貫通古今人物為主
 詳解：(D)事物制度
- (C)14.司馬遷之《史記》與班固之《漢書》，別以「通史」與「斷代史」之標準，係因：
 (A)地域 (B)制度 (C)時間 (D)人物
- (D)15.下列篇名，何者「非」屬《莊子》之名？
 (A)養生主 (B)人間世 (C)應帝王 (D)初見秦
 詳解：(D)《韓非子》

- (B)16. 宋儒蘇軾詞云：「微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」道盡人生波折之後，轉向自由曠達，超脫外物之觀念，較符合何人之說？
(A)老子 (B)莊子 (C)孔子 (D)惠子
- (B)17. 諸子之說，何者有「誤」？
(A)荀子：尊君隆禮，主法後王 (B)老子：知足寡欲，無政府主義
(C)商鞅：憲令著於官府，賞罰必乎民心 (D)宋鉞：街談巷語，道聽塗說
詳解：(B)小國寡民
- (C)18. 宋朝「理學」興起大家紛呈，下列何說有「誤」？
(A)周濂溪以太極與陰陽五行爲理，氣之本質，說明天人配合之理
(B)程顥以識仁，定性爲本，存敬知誠爲理
(C)程頤以變化氣質爲主，而復性爲善爲要
(D)朱熹以居敬、窮理爲主，要以格物致知
詳解：(C)張載
- (B)19. 甲、太康八子 乙、建安七子 丙、竟陵八友 丁、竹林七賢，上述文人之集會，若依時代先後，應該的正確順序：
(A)甲丙丁乙 (B)乙丁甲丙 (C)丁甲乙丙 (D)丙乙甲丁
詳解：(B) (漢) (魏) (晉) (南朝)
- (A)20. 有關「詞」家之說法，何者有「誤」？
(A)「李後主」被稱「花間鼻祖」 (B)「張三影」開創詞中長調之先
(C)「周邦彥」妙解音律，稱爲詞家正宗 (D)詞以婉約稱爲正統，皆許「李清照」爲宗
詳解：(A)溫庭筠
- (C)21. 「元曲四大家」與「元劇四大家」相同之三人爲誰？
(A)王實甫、白樸、馬致遠 (B)鄭光祖、關漢卿、白樸 (C)白樸、馬致遠、關漢卿
(D)馬致遠、王實甫、關漢卿
- (D)22. 關於「樂府」之說，何者有「誤」？
(A)漢之「樂府」是音樂官署採集民謠入樂
(B)宋之「樂府」，亦即「宋詞」之稱，是種長短句之樂歌
(C)元之「樂府」，亦即「元曲」，是種加襯字之通俗歌詞
(D)明之「樂府」，亦稱「傳奇」，是種文言寫成之短篇「小說」
詳解：(D)劇曲
- (A)23. 書信體用語，何者有「誤」？
(A)稱女老師之夫爲「師父」 (B)部屬稱長官爲「鈞座」 (C)「令媛」是稱他人女兒
(D)「賢喬梓」是稱人父子
詳解：(A)師丈
- (A)24. 書信「啓封詞」用法，何者有「誤」？
(A)對祖父母用「敬啓」 (B)對老師用「道啓」 (C)對平輩用「大啓」 (D)對唁喪用「禮啓」
詳解：(A)安啓
- (C)25. 曉華踏入一間廟祠，見楹聯題作：「由秀才封王，主持半壁舊江山，爲天下讀書人填增顏色 / 驅外夷出境，自關千秋新事業，語中國有志者再鼓雄風。」就知供祀何人？
(A)史可法 (B)岳飛 (C)鄭成功 (D)文天祥
- (B)26. 祝頌題辭，何者有「誤」？
(A)「大展鴻猷」用於賀新店開業 (B)「響絕牙琴」用於賀歌廳開張
(C)「洙泗高風」用於學校開辦 (D)「大器晚成」用賀畢業題辭
詳解：(B)輓朋友之喪

- (A)27.下列何者「不」適合醫院開業之題辭？
 (A)化雨均霑 (B)功侔相業 (C)肱傳三折 (D)方列千金
 詳解：(A)教育業
- (B)28.曉華到一廟祠，見題聯為：「未劈曹顛千古恨，曾醫關臂一軍驚。」究係供祀何人？
 (A)扁鵲 (B)華陀 (C)淳于意 (D)張機
- (D)29.下列題聯，皆與行業有關，何者有「誤」？
 (A)風落孟嘉不妨舍舊 / 雨逢郭泰，大好更新—鞋帽店
 (B)還我廬山真面目 / 愛他秋水真手神—照相館
 (C)不教白髮催人老 / 更喜春風滿面生—理容院
 (D)笑我如觀雲裡月 / 憑君能辨霧中花—民宿店
 詳解：(D)眼鏡行
- (B)30.「覽數百里江山，就境界山光，此地儼黃樓赤壁 / 是第一流人物，論文章氣節，前身即白傅青蓮。」此聯題詠何人？
 (A)諸葛亮 (B)蘇軾 (C)白居易 (D)周瑜
- (C)31.「連綿詞」之用法，「窈窕」兩字，下列何者與之相異？
 (A)蹉跎 (B)徘徊 (C)倜儻 (D)踉蹌
- (D)32.詞語用法，有些字加上上去卻不具實際意義，下列何者「非」此「詞綴」？
 (A)「老」鼠 (B)「阿」公 (C)「第」五 (D)「黑」板
- (D)33.文辭運用之技巧，有時為了調和音節，故意顛倒順序，謂之「倒裝」，例如：「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天」（白居易詩），為了押韻「天欲明」即倒裝之，下列何句與之相同用法：
 (A)棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔（丘遲句） (B)羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關（王之渙詩）
 (C)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴（劉禹錫詩）
 (D)裙拖大幅湘江水，髻挽巫山一段雲（李群玉詩）
 詳解：(D)一段巫山雲
- (D)34.詞語用法，經常會有古今衍義之別，例：「胸中自有涇渭，皮裡自具春秋。」（清 和邦額詩），句中「春秋」寓指「褒貶」，下列何者具有此效？
 (A)「春秋」多佳日，而亂臣賊子懼（陶淵明詩） (B)「春秋」改節，四時迭代（張衡賦）
 (C)想一想，誰不感到虛度「春秋」 (D)忠臣昏君，總在「春秋」裡秤一秤
- (B)35.顧炎武廉恥一文中有云：「夫子之論士曰：行己有恥。」此句「夫子」係指「孔子」，下列何者亦指「孔子」？
 (A)婦人吉，夫子凶（易恒卦）
 (B)「夫子」之道，忠恕而已矣（論語 里仁）
 (C)外人皆稱「夫子」好辯，敢問何也？（孟子 滕文公下）
 (D)往之嫁，必敬必戒，無違「夫子」（孟子 滕文公下）
 詳解：(A)男子 (C)孟子 (D)丈夫
- (A)36.鏡花緣書中有云：「況□□□□，裡外搬弄是非，何能不生事端？」缺口之成語，應填入：
 (A)三姑六婆 (B)三頭六臂 (C)三教九流 (D)三蛇九鼠
- (B)37.唐 雀郊 贈去婢詩云：「公子王孫逐後塵，綠珠垂淚滴羅巾，侯門一入深如海，□□□□□□□。」宜填：
 (A)知農笠漏芒鞋破 (B)從此蕭郎是路人 (C)兩袖清風身欲飄 (D)須遣拖泥帶水行
- (A)38.成語運用，經常會有今、古衍義之情形，下列解釋何者有「誤」？
 (A)腹笥便便：喻人之口才便給，心直口快 (B)水落石出：形容真相大白
 (C)醉翁之意不在酒，喻指別有用心 (D)出爾反爾：喻指言行反覆無常
 詳解：(A)學識豐富

- (C)39. 「爲了應付聯考，數以萬計的莘莘學子們□□□□，夙夜匪懈，只爲了考上理想的大學。」缺口處宜填入：
(A)運籌帷幄 (B)摩頂放踵 (C)焚膏繼晷 (D)摧眉折腰
- (C)40. 「兩岸阻隔日經多年，雖然現今終能開放探親，但□□□□，人事已非昨日可比，真是感嘆萬千。」缺口成語，宜填入：
(A)日省月試 (B)人心叵測 (C)人面桃花 (D)木人石心
- (B)41. 成語運用，下列何者有「誤」？
(A)孔明幫助劉備創立蜀漢，輔佐後主，□□□□，鞠躬盡瘁，死而後已：責己重周
(B)優雅的古典樂，猶如□□□□給人一種不同於熱門音樂的閑適之感：擊壤叩缶
(C)孔子一生□□□□，遵行禮法，難怪後世會將他視爲聖人：素位而行
(D)中國古代的貴族過的盡是□□□□的生活：肥馬輕裘
詳解：(B)以喻俚俗之樂，應改爲「陽春白雪」
- (D)42. 孟子 梁惠王上有云：「狗彘食人食而不知檢。」前「食」字轉品爲「動詞」，後「食」字仍釋爲「名詞」，下列何句用法相異？
(A)上胡不「法」先王之「法」(呂氏春秋) (B)不知太守之「樂」其「樂」也(歐陽修)
(C)既東「封」鄭，又欲肆其西「封」(左傳) (D)以晏子之「觴」而「殤」桓子(錢公輔)
詳解：(D)以晏子之「觴」而「殤」桓子(錢公輔)
(名詞) (動詞)
- (C)43. 「鑲嵌」之減字修辭用法，「緩急無可使者」(史記 倉公列傳)句中「緩急」只減字偏義在「急」，下列何者「非」屬此法？
(A)陟罰臧否，不宜「異同」(諸葛亮) (B)江山如畫，一時「多少」豪傑(蘇軾)
(C)秋冬之際，致民「田獵」以講武(蘇軾) (D)公今可去探他「虛實」，卻來回報(三國演義)
詳解：(C)同義複詞，兩者皆指打獵
- (A)44. 中醫經典之說，何者有「誤」？
(A)錢乙《小兒藥證直訣》係「腦科」名著 (B)倪維德《原機啓微》係「眼科」名著
(C)宋慈《洗冤集錄》係「法醫科」名著 (D)竇默《標幽賦》係「針灸學」名文
詳解：(A)小兒科
- (A)45. 《周禮·天官》所載之「食醫」相當於現今之：
(A)營養師 (B)衛生署長 (C)牙醫 (D)庸醫
- (D)46. 史載扁鵲行醫隨俗而變，其至趙都邯鄲而爲「帶下醫」，猶今之：
(A)兒科醫師 (B)喉科醫生 (C)老人病醫師 (D)婦科醫師
- (D)47. 古醫俗謂最難醫治者爲何病人？
(A)老人 (B)男人 (C)婦人 (D)小兒
- (B)48. 古醫華佗倡行之「五禽戲」，猶如現今何事？
(A)麻將牌技 (B)保健體操 (C)魔術變法 (D)飼養寵物
- (C)49. 下列有關中醫之說，何者有「誤」？
(A)漢 淳于意之「診籍」，爲中醫最早之醫療文獻記載
(B)漢 張機之「傷寒雜病論」，爲中醫方書之祖
(C)晉 皇甫謐「甲乙經」爲中醫卜卦專書之祖
(D)唐 孫思邈之「備急千金要方」強調醫德重要，被譽爲「大醫」
詳解：(C)針灸

- (A)50. 古代詞語用法，常將「職業」置於「人名」之前，所謂「醫緩」即是「秦國名醫緩也」，下列何說有「誤」：
 (A) 弈秋：卜卦巫師 (B) 庖丁：烹調名廚 (C) 梓班：木匠師父 (D) 輪扁：造車工匠
 詳解：(A) 棋藝高手
- (D)51. 古之名醫以「引涎、漉涎、噓氣、追戾」等法治病，應屬何法？
 (A) 補法 (B) 汗法 (C) 下法 (D) 吐法
- (B)52. 中醫講究五行相剋之說，因為木剋土，所以見肝之病，應該先實何臟之虛，方不延傳病情？
 (A) 心 (B) 脾 (C) 肺 (D) 腎
- (B)53. 下列何者讀音相異？
 (A) 楓橋夜「泊」/ 鉛「箔」包裝 / 「舶」來品 (B) 細密「篋」子 / 「媿」美古人 / 遇人「仝」離
 (C) 芻「蕘」之言 / 姿態妖「嬈」/ 富「饒」之鄉 (D) 「狙」擊手 / 「疽」瘡發作 / 趙「趙」不前
 詳解：(A) ㄆㄛˊ / (B) 細密「篋」子：ㄑㄩㄟˋ / 「媿」美古人：ㄑㄩㄟˋ / 遇人「仝」離：ㄑㄩㄟˋ
 (C) ㄉㄠˊ / (D) ㄉㄠˊ
- (B)54. 下列讀者何者皆同？
 (A) 「砧」板 / 「玷」辱 / 「苦」次居喪 (B) 有所「裨」益 / 「婢」女 / 「睥」睨群雄
 (C) 佛家「偈」語 / 碑「碣」 / 進「謁」長輩 (D) 虎兇出「柙」 / 大「聞」蟹 / 海「岬」地形
 詳解：(A) 「砧」板：ㄘㄨㄣˊ / 「玷」辱：ㄑㄩㄟˋ / 「苦」次居喪：ㄑㄩˋ
 (B) 有所「裨」益：ㄑㄩㄟˋ / 「婢」女：ㄑㄩㄟˋ / 「睥」睨群雄：ㄑㄩㄟˋ
 (C) 佛家「偈」語：ㄑㄩㄟˋ / 碑「碣」：ㄑㄩㄟˋ / 進「謁」長輩：ㄑㄩㄟˋ
 (D) 虎兇出「柙」：ㄒㄩㄟˋ / 大「聞」蟹：ㄑㄩㄟˋ / 海「岬」地形：ㄑㄩㄟˋ
- (A)55. 下列何者與「黃髮垂髻」之「髻」讀音不同？
 (A) 「調」虎離山 (B) 國事「蝸」蟻 (C) 「韶」齡 (D) 行為輕「佻」
 詳解：「髻」：ㄑㄩㄟˋ / (A) 「調」虎離山：ㄑㄩㄟˋ
- (C)56. 下列音義，何者有「誤」？
 (A) 一氣「呵」成：音ㄏㄜˊ，呼氣也 (B) 不「省」人事：音ㄒㄩㄥˋ，知覺也
 (C) 不「徇」私情：音ㄒㄩㄣˋ，追求也 (D) 「之」死靡它：音ㄓㄧˊ，到也
 詳解：(C) 不「徇」私情：音ㄒㄩㄣˋ，曲從
- (C)57. 下列音義，何者有「誤」？
 (A) 前「倨」後恭：音ㄑㄩˋ，傲慢也 (B) 「卻」之不恭：音ㄑㄩˋ，推辭也
 (C) 同仇敵「愾」：音ㄑㄩㄟˋ，放棄也 (D) 圖窮比「見」：音ㄑㄩㄟˋ，顯露也
 詳解：(C) 同仇敵「愾」：音ㄑㄩㄟˋ，憤怒也
- (C)58. 「犯難之交的定義是為朋友忍受胯下之辱？亦或是和他一起挺而走險，浪跡天涯？總不免產生徘徊和無耐。」上述語句，共有幾個錯字？
 (A) 三 (B) 四 (C) 五 (D) 六
 詳解：「犯難之交的定義是為朋友忍受胯下之辱？亦或是和他一起挺而走險，浪跡天涯？總不免產生
 (患) (抑) (鋌)
 徘徊和無耐。」
 (傍) (奈)
- (D)59. 子曰：「弋不射宿，釣而不網。」係屬何種情懷？
 (A) 禮儀齊備，長幼有序 (B) 乘興而往，盡興而歸 (C) 名成利達，退而不居
 (D) 慈悲仁心，生態保育

(A)60. 「他的演講很轟動，說起話來濤濤不絕，幾乎每場都座無虛席，為人又器羽非凡，文采風範不愧是一手屈一指。」上述語句，共有幾個錯字？

(A)三 (B)四 (C)五 (D)六

詳解：他的演講很轟動，說起話來濤濤不絕，幾乎每場都座無虛席，為人又器羽非凡，文采風範不
(滔) (宇)

愧是一手屈一指
(首)

第二部分：課文要點整理

文意測驗 (詞義·專名借代)

詞語釋義：

1. 重門擊析，以待「蹠客」：亦即「暴客」，侵入者也。
2. 神農氏「作」，與「作」結繩而為罔罟，兩「作」字，前者為「興起」，後者為「編作」之意。
3. 不「封」不「樹」，喪期無數；封為「堆土成墳」，樹為「種樹標幟」兩字皆做「動詞」之用。(以上古者庖犧氏章)
4. 一之曰霽發，二之曰栗烈：夏曆十一月與十二月，天氣都很風寒。
5. 有鳴「倉庚」：此即「黃鶯」。八月「萑葦」：此即「蒹葭」。四月「秀蓂」：此即「遠志」。五月鳴「蜩」：此即「蟬」也。五月「斯螽」動股：此即「蝗蟲」。六月「莎雞」振羽：此即「紡織娘」。六月食「鬱」及「奠」：此即「李類」與「野葡萄」。八月斷「壺」：此即「瓠瓜」(以上豳風七月)。
6. 夜「縫」而出：繫繩垂下。且「貳」於楚：旁驚不專。
7. 敢以煩「執事」：此指秦穆公。「行李」之往來：此即「行吏使臣」。不以「纍臣」繫鼓：被俘罪臣。
8. 焉用亡鄭以「陪」鄰：增加，同「倍」。鄭人使我掌其北門之「管」：鎖鑰。君命「大事」，將有西師過「軼」我：戎事，突擊。
9. 爾何知？「中壽，爾墓之木拱矣」：六十歲而死，墓樹皆已能拱抱(意指即早去世)。責難之詞
10. 左右「免胄」而下：脫去頭盔。「超乘」者三百「乘」：跳躍上車，車輛。以「乘」韋先牛十二犒師：四張皮。
11. 子「墨衰」經：塗黑喪服。且吾不以一「目生」掩大德：過失。
12. 武夫力而拘諸原，婦人暫而免諸國，墮軍實而長寇讎：我方(晉)戰士盡力將敵人(秦)自戰場拘捕而來，夫人(文嬴)倉卒幾句話，就將敵人自國都釋放而去，這是毀壞我軍的實力，助長敵人的勢力。(以上秦晉鄆之戰)。
13. 兌命曰：「學學半」，此即「教學相長」之意，亦指教與學互相獲得增進。
14. 「比年」入學，「中年」考校，一年視「離經」辨志：每年、隔年。離斷經書的句讀。
15. 近者說服，而遠者「懷」之：歸來。
16. 「夏楚」二物，收其威也：教學扑撻之具。
17. 不學「博依」，不肯安詩：廣博譬喻。
18. 今之教者，「呻其佔畢」：吟誦書本。
19. 其施之也悖，其求之也「佛」：同「拂」，違逆。
20. 故「隱」其學而「疾」其師：痛苦。怨恨。
21. 不陵節而施之謂孫：不超越程度而依次教導，叫做漸進法。
22. 發然後禁，則「扞格」而不勝：抵拒也。
23. 「燕朋」，逆其師：褻狎親近有害之朋友。
24. 人之學也，或失則多，或先則寡，或失則易，或失則止：句中之「則」皆做「之於」解釋。
25. 「三王、四代唯其師」：虞、夏、商、周四代三王皆稱聖人，無不以擇師為慎。

26. 凡學之道，「嚴師」為難：尊敬老師。
27. 是故君之所不「臣」於其「臣」者二：當其為「尸」，則弗「臣」也；當其為「師」，則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無「北面」，所以尊師也。——前「臣」字，當「動詞」用。後「臣」字，當「名詞」用。「尸」，是謂「祭主」。弗「臣」之「臣」，當「動詞」用，釋為「視為臣下」，「北面」係指「臣位」。
28. 善學者，師逸而功倍，又從而「庸」之：作「動詞」用，功也，所以「庸之」，即「謝師之功」。
29. 語之而不知，雖「舍」之可也：擱置在旁(置之不理)。
30. 始駕馬者反之，「車在馬前」：大馬駕在車前，而將小馬繫隨車後而行。
31. 古之學者，「比物醜類」：謂以同類之事物相比方也。
32. 大德不官，大道不器，大信不約，「大時不齊」：偉大的天時運行，不使四季齊一。
33. 三王之祭川也，皆先河而後海，或源也或「委」也，此之謂務本。「委」字水流尾聚之處(以上學記篇)。
34. 上服度，則六親固：「上位的人遵行法度，所有親屬自然團結和睦」。
35. 故省刑之要，有禁「文巧」：文飾巧偽。守國之度，在「飾」四維：整飭。明鬼神，「祇」山川：尊敬。
36. 野蕪曠，則民乃「菅」；當為「姦」。不敬宗廟，則民乃上「校」：通「效」。滅，不可復「錯」也：通「措」，安置也。
37. 禮，不踰節；義，不自進；廉，不蔽惡；恥，不從枉。
38. 民之四欲：佚樂、富貴、存安、生育。民之四惡：憂愁、貧賤、危墜、絕滅(牧民篇)。
39. 疆「本」而節用，則天不能貧：「本」者乃謂「農桑生產之事」。
40. 天有其時，地有其財，人有其治；夫是之謂「能參」：天地人能夠各盡職分，相配為三。
41. 耳目鼻口形能，各有接而不相能也；夫是之謂「天官」：天然的官能。
42. 所「志」於天者，「已」其見象之可以「期」者矣；志猶「知」也。已，猶「以」也。期，猶「預期」也。
43. 「官人」守天而自為守道也：天文專家。
44. 君子不為小人之「匈匈」也輟行：喧嘩聲。
45. 詩曰：「禮義之不愆，何恤人之言兮？」句中之「愆」，差錯也。「恤」，憂也，猶言「顧慮」。
46. 耜耕傷稼，耜耨失歲，政險失民，田蕪稼惡，糴貴民饑，道路有死人，夫是之謂「人祲」：人為的怪異現象。
47. 日月食而救之，天旱而「雩」，卜筮然後決大事，非以為得求也，以「文」之也：「雩」，天旱而求雨之祭禮。「文」，文飾也(以上天論)。
48. 術者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者；此人主之所執也。句中之「任」通「能」字。「責」釋為「要求」。「柄」，釋為權力。「課」，釋為「督察」。
49. 法者，憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也；此人臣之所師也。句中之「著」，釋為「明定」。
50. 申子言：「治不踰官，雖知弗言」：官吏治事，不可踰越職權，不是職責以內之事，雖然知道也不可說出。
51. 夫匠者，手巧也；而醫者，齊藥也；而以斬首之功為之，則不當其能。「手巧」，意謂「手藝技巧」。「齊藥」，意謂「調劑藥物」(以上定法)。
52. 以有涯隨無涯，「殆已」：猶言「殆矣」，即謂「危險了」。
53. 為善無近名，為惡無近刑：不因喜近榮譽有意行善，也不因畏近刑辱而刻意不作惡。
54. 緣督以為經：依循中道做為常法。
55. 合於桑林之舞，乃中經首之會：桑林乃是商湯時之舞樂名。經首乃是堯時樂曲之名。「中」，符合也。「會」，節奏也。
56. 文惠君曰：「禧，善哉，技蓋至此乎？」句中「蓋」即「盍」、「何」字(以上養生主)。
57. 出國門而「軫懷」兮：痛思。楫齊揚以「容與」兮：徘徊不進貌。思「蹇產」而不釋：糾纏詰屈貌。蹇「侘傺」而含感：失意貌。
58. 湖馬依北風，越鳥巢南枝，狐死必首丘：此皆「思鄉」之情(以上哀郢)。

- 59.爲大梁「夷門」監者：東門也。
- 60.晉鄙「嚙哨」宿將：大笑貌，謂意氣豪邁。
- 61.然信陵君之接「巖穴隱者」，不恥「下」交：隱居高士，地位卑賤之人，本文條指：侯嬴、朱亥、毛公、薛公四人。(以上信陵君列傳)
- 62.游文於六經之中，留意於仁義之際。祖述堯、舜，憲章文、武，宗師仲尼，以重其言，於道最爲高者：儒家。
- 63.歷記成敗，存亡、禍福、古今之道。然後知重要執本，清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也：道家。
- 64.敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時：陰陽家。
- 65.當權事制宜，受命而不受辭：縱橫家。
- 66.街談巷語，道聽塗說者之所造也：小說家。(以上漢志諸子略序)
- 67.一曰「指事」視而可識，察而見意，上下是也。二曰「象形」，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰「形聲」，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰「會意」，比類合誼，以見指撝，武信是也。五曰「轉注」，建類一首，同意相受，考老是也。六曰「假借」，本無其字，依聲託事，令長是也。(以上說文解字序)
- 68.脫然有懷，求之靡途：心情舒潤，卻找不到門路。
- 69.問「征夫」以前路，恨晨光之「熹微」：行人。微明。
- 70.審「容膝」之易安。策「扶老」以流憩：狹小的地方，拐杖也。
- 71.雲無心以出岫：浮雲很悠閒(不經意)的飄出山峰。
- 72.富貴非吾願，「帝鄉」不可期：神仙故鄉(喻死後成仙)。(以上歸去來辭並序)
- 73.臨「帝子」之長洲，得「天人」之舊館：兩者指滕王 李元嬰。
- 74.落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色：本文主旨語句，意謂王勃父子兩人，懷才未遇，孤寂落寞。
- 75.關山難越，誰悲「失路」之人：失意也。
- 76.「四美」具：良辰、美景、賞心、樂事。「二難」并：賢主、佳賓。
- 77.北海雖「賒」：遠也。「扶搖」可接：暴風自下而上。(以上滕王閣序)
- 78.泊乎晚節，穢亂「春宮」：東宮，意指「太子居宮」。
- 79.入門見嫉，「蛾眉」不肯讓人：美女貌。
- 80.「玉軸」相接：戰車。海陵「紅粟」，：言米粟多至紅腐。
- 81.「班聲」動而北風起：戰馬旋轉之聲。「暗鳴」、「叱詫」：皆指「怒喝」聲。
- 82.「一坏之土」未乾，「六尺之孤」何託：一坏土，指墳墓(此即唐高宗)，六尺之孤：指幼童(此即唐中宗) (以上討武曌檄)。
- 83.彼以「煦煦」爲仁，「孳孳」爲義：小恩惠，小善行。
- 84.詩曰：「戎狄是膺，荆舒是懲」：打擊戎狄，懲治荆舒。
- 85.郊焉而天神假：祭天之禮，天神降臨。廟焉而人鬼饗：祭祖之禮，祖先享用接受(以上原道)。
- 86.「占」小善者率以錄，名一藝者無不「庸」：「占」，具有。「庸」：攬用。
- 87.爬羅剔抉：徵拔人才。刮垢磨光：造就人才。
- 88.焚膏油以繼晷，恒兀兀以窮年：夜以繼日，整年經常勞苦不休。
- 89.韓愈之於文，閔中肆外：上規姚姒，渾渾無涯，周詰殷盤，倍屈聾牙；春秋謹嚴，左氏浮誇；易奇而法，詩正而葩；下逮莊騷，太史所錄，子雲相如，同工異曲。
- 90.詰匠氏之不以「杙」爲「楹」，而訾醫師以「昌陽」引年，欲進其「豨苓」也。「杙」：小木。「楹」：長木，「昌陽」：延年藥草。「豨苓」：滲泄菌草。此句猶言「外行詆譏內行」(以上進學解)。
- 91.屈原懷沙：「邑犬群吠，吠所怪也。」意旨少見多怪。
- 92.柳宗元所以取道之原：本之書以求其質，本之詩以求其恒，本之禮以求其直，本之春秋以求其斷，本之易以求其動。

- 93.柳宗元所以旁推交通而以爲之文：參之穀梁氏以厲其氣，參之孟、荀以暢其支，參之莊、老以肆其端，參之國語以博其趣，參之離騷以致其幽，參之太史公以著其潔（以上答韋中立論師道書）。
- 94.醉翁之意不在酒，在乎山水之間也：取名「醉翁」之用意，不在乎酒醉，而是遊山玩水，令人陶醉。
- 95.野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也：依序春、夏、秋、冬四景。
- 96.「僂僂提攜」，猶言「老人幼童」，類同「黃髮垂髫」（以上醉翁亭記）。
- 97.秋之爲狀：其色慘淡，煙霏雲斂，其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨，其意蕭條，山川寂寥；其爲聲也，淒淒切切，呼號奮發。
- 98.夫秋，刑官也，於時爲陰，又兵象也，於行爲金。是謂天地之義氣，常以肅殺爲心。商聲主西方之音，夷則爲七月之律。
- 99.宜其「渥然」丹者爲槁本：紅潤貌。「黦然」黑者爲「星星」：烏黑貌。斑白之髮（以上秋聲賦）。
- 100.「焜蒿」淒淒，若或見之：焚香祭祀。
- 101.西遊「咸池」略「扶桑」：日浴處(日落處)。日出處。
- 102.犧牲雞卜羞我觴：殺牲占卜，獻酒祭祀。
- 103.「於粲」荔丹與蕉黃：鮮明貌(以上潮州韓文公廟碑)。
- 104.望風跋扈：舉踵企盼相待。扞蹈踴躍：手足舞蹈，歡欣躍動。
- 105.恭聞「戎輅」：兵車。臨駐「江干」：江邊。攄憤千古：消解多年的憤恨（以上請立志以成中興疏）。
- 106.「俾」獨「鰥」寡：無兄弟曰俾。老而無妻曰鰥。
- 107.惡旨酒，「崇伯子」之顧養：指夏禹。
- 108.「庸玉女」於成也：庸，乃也。玉：成全也。女：同「汝」（以上西銘）。
- 109.然杭人遊湖，止「午、未、申」三時：上午十一時到下午五時。
- 110.以面受花，多者「浮」，少者歌，以爲樂：罰酒也。
- 111.渴虎、奔「猊」：狻猊，即今獅子。
- 112.蠲煩析醒：捐除煩惱，析解酒病。
- 113.古木「婆娑」：茂盛貌(以上西湖雜記)。
- 114.古之人君「量」而不欲入者，許由、務光是也：審度。
- 115.漢高帝所謂「某業所就，孰與仲多。」逐利之情，不覺溢之於辭。句中之「某」，乃「我」也。「仲」：高帝二哥。
- 116.「攝」緘際，固「扃鑰」：攝：網綁也。扃鑰：鈕鎖。此兩句意謂牢守帝位，以防他人偷盜。
- 117.毅宗之語公主，「若何爲生我家！」句中之「若」，乃「你」也。
- 118.許由，務光非「絕塵」也：超絕而不可及(以上原君)。
- 119.「實錄」奏報：專記帝王事跡之史書。
- 120.必「斂衽」推顧先生：斂衣襟以表肅敬。
- 121.「年友」汪悔齋贈以「買山之資」：同年登科之人。歸隱之款（猶今之退休金）(以上日知錄)。
- 122.被服儒者，從容中道：服膺儒術，從容自在符合大道。
- 123.范希文，司馬君實，「遭時差隆」：遭逢的時局稍爲好些。
- 124.復乎不可幾已：深遠的造詣，是不可企及的(以上聖哲畫像記)。