

國文

茲將各類題型，分述如下：

壹、注音：重點係以相同語根的諧聲字為主。

例如：陰「羸」／「埋」葬，芻「蕘」／豐「饒」。

題型：下列何組的字，讀音相同？

- (A) (A)門衰「祚」(ㄗㄨㄛˋ) 薄／無愧無「怍」(ㄗㄜˋ) 周旋酬「酢」(ㄗㄨˋ)
 (B)師事「譙」(ㄑㄧㄠˋ) 周／設壇作「醮」(ㄑㄧㄠˋ) 蘸「蘸」(ㄗㄢˋ) 著糖吃
 (C)創殘餓「羸」(ㄌㄟˋ) 糧景從「羸」(ㄌㄟˋ) 蜂成患
 (D)「躡」(ㄖㄨㄛˋ) 手躡足／震「懼」(ㄑㄩㄝˋ) 人心／「囁」(ㄗㄨㄛˋ) 嚅欲言

其他補充：

- 日「晡」(ㄅㄨ) 舖「舖」(ㄅㄨ) 啜／反「哺」(ㄅㄨ) 大「醜」(ㄅㄨ) 通「通」(ㄅㄨ) 慢
- 「稗」(ㄅㄞˋ) 官／「裨」(ㄅㄞˋ) 海紀遊／「裨」(ㄅㄞˋ) 益／縱橫「捭」(ㄅㄞˋ) 闔
- 「溘」(ㄒㄜˋ) 然長逝／打「瞌」(ㄒㄜˋ) 睡／「磕」(ㄒㄜˋ) 頭／「嗑」(ㄒㄜˋ) 瓜子
- 「蟠」(ㄆㄢˊ) 蛄／「幡」(ㄆㄢˊ) 然改悟
- 「殫」(ㄉㄢˊ) 精竭慮／肆無忌「憚」(ㄉㄢˊ)
- 「掇」(ㄉㄨㄛˋ) 拾／綿「憒」(ㄉㄨㄛˋ) 已極／舖「啜」(ㄉㄨㄛˋ) 點「綴」(ㄗㄨㄟˋ)
- 命運「蹇」(ㄑㄩㄢˇ) 困／斬將「搴」(ㄑㄩㄢˇ) 旗／張「騫」(ㄑㄩㄢˇ) 謬不言
- 「詛」(ㄗㄨˇ) 咒／越「起」(ㄗㄨˋ) 疽／「疽」(ㄗㄨˋ) 發而死／「狙」(ㄗㄨˋ) 擊手／「沮」(ㄗㄨˋ) 喪／「咀」(ㄗㄨˋ) 嚼／補「苴」(ㄗㄨˋ) 罅漏
- 「狎」(ㄒㄧㄚˋ) 邪／出「柙」(ㄒㄧㄚˋ) 猛虎／「呷」(ㄒㄧㄚˋ) 醋／肩「胛」(ㄗㄧㄚˋ) 骨／「匣」(ㄒㄧㄚˋ) 盒
- 相形見「絀」(ㄑㄩˋ) 笨「拙」(ㄗㄨㄛˋ) 罷「黜」(ㄑㄩˋ) 詘「詘」(ㄑㄩˋ) 服不露

貳、字形：區分異字、詞性、詞義等考法。

例如：「現今社會聒人聽聞的凶殺案件層出不窮，部分媒體將凶嫌犯案過程鉅細靡遺的加以報導，除了對觀眾造成毛骨悚然的視聽戕害外，亦有慫恿他人犯罪的負面效果。」

題型：下列字形，何組寫法正確？

- (C) (A)「輯」(緝) 捕罪犯／修「緝」(葺) 房子／「戢」兵止戰
 (B)天子宮「闕」(闕) 一「闕」(闕) 詞／隔「闕」
 (C)「愀」(ㄑㄧㄠˋ) 然變色／鳥鳴「啾」(ㄑㄩㄠ) 啾／地形「湫」(ㄑㄩㄠ) 隘
 (D)「磬」(磬) 竹難書／室如懸「磬」(磬) 警「警」效談笑

其他補充：

- 僧「伽」／瑜「珈」／「袈」裟／釋「迦」牟尼
- 銀貨兩「訖」／起「迄」日期／「屹」立不倒
- 綢緞紅「綃」／脫帽「帟」頭／巧「俏」姑娘
- 寒「蛩」叫罷／傳來「登」音／意「恐」遲歸

題型：下列用字正確，無錯別字者

- (D) (A)自殘(慚)形穢 (B)色衰愛馳(弛) (C)破斧(釜)沈舟 (D)鋌而走險

其他補充：

1. 驕生慣養（嬌）
2. 嘻笑怒罵（嬉）
3. 推拖之詞（託）
4. 動則得咎（輒）
5. 少不經事（更）
6. 以偏蓋全（概）
7. 冒險患難（犯）
8. 禮上往來（尚）
9. 鳳毛麟角（麟）
10. 浩氣常存（長）
11. 防範未然（患）
12. 日異求新（益）
13. 登報鳴謝（銘）
14. 惹事生非（是）
15. 舌箭唇槍（劍）
16. 恭逢其盛（躬）
17. 回首前程（塵）
18. 珠寶手飾（首）
19. 勾魂攝魄（攝）
20. 憑心而論（平）
21. 待罪羔羊（代）
22. 三餐不濟（繼）
23. 誓死如歸（視）
24. 辭不答意（達）

題型1

(B) 蘇洵《辨姦論》：「好惡亂其中，而利害奪其外也。」之「中」字用法與下列何者相同？（中同衷字，心中之意也！）

- (A) 植「中」繩。（音ㄓㄨㄥ，符合之意！） (B) 知之非艱，行之惟艱之大敵，橫梗於其「中」。
- (C) 「中人」以上，可以語上也。（中等才能。） (D) 不得「中」道而與之，必也狂狷乎。（中正。）

題型2

(C) 賈誼《過秦論》「於是廢先王之道，燔百家之言，以愚黔首；隳名城，殺豪俊，收天下之兵。」何者「不是」動詞？

- (A) 廢 (B) 燔 (C) 黔 (D) 隳

題型3

(C) 陶淵明《歸去來辭》：「倚南窗以寄傲，審容膝之易安。」句中之「容膝」形容？

- (A) 心胸狹窄 (B) 腳力勁健 (C) 居屋狹小 (D) 官居要津

其他補充：

1. 重門擊「柝」，以待「馘客」：更梆子，侵入者。
2. 不「封」不「樹」：堆土成墳，種樹標幟，兩字皆做「動詞」用。
3. 有鳴「倉庚」：黃鶯。八月「萑葦」：蒹葭。四月「秀蓂」：遠志。五月鳴「蜩」：蟬。五月「斯螽」動股：蝗蟲。六月「莎雞」振羽：紡織娘。八月斷「壺」：瓠瓜。
4. 夜「縋」而出：擊繩垂下，當「動詞」用。
5. 「行李」之往來：行吏使臣，猶今之外交官。
6. 鄭人使我掌其北門之「管」：鎖鑰。
7. 「中壽」，爾墓之木拱矣：六十歲而死。
8. 「墨」衰經：塗黑，轉品為「動詞」。
9. 一年視「離經」辨志：離斷經書的句讀。
10. 「夏楚」：二物，收其威也：教學扑撻之具。
11. 呻其「佔畢」：書冊。
12. 凡學之道，「嚴」師為難：尊敬。
13. 是故君之所不「臣」於其「臣」者二：當其為「尸」：前「臣」字，當「動詞」用。後「臣」字，當「名詞」用。「尸」是謂「祭主」。
14. 野蕪曠，則民乃「菅」：當為「姦」，邪行也。
15. 彊「本」而節用，則天不能貧：農桑生產之事。
16. 緣「督」以為經：自然中道。
17. 楫齊揚以「容與」兮：徘徊不進貌。
18. 為大梁「夷門」監者：東門也。
19. 晉鄙「嚙哨」宿將：大笑貌，謂意氣豪邁。
20. 問「征夫」以前路：行人。
21. 策「扶老」以流憩：拐杖也。
22. 富貴非吾願，「帝鄉」不可期：神仙故鄉（喻死後成仙）。

23. 臨「帝子」之長洲，得「天人」之舊館：兩者皆指滕王 李元嬰。
24. 「四美」具：良辰、美景、賞心、樂事。
25. 「二難」并：賢主、佳賓。
26. 北海雖賒，「扶搖」可接：暴風自下而上。
27. 「偃僂提攜」：猶言「老人幼童」，類同「黃髮垂髫」。
28. 西遊「咸池」略「扶桑」：日浴處（日落處）。日出處。
29. 「惇」獨「鰥」寡：無兄弟者曰惇。老而無妻曰鰥。
30. 惡旨酒，「崇伯子」之顧養：指夏禹。
31. 渴虎、奔「猊」：狻猊，即今「獅子」。
32. 「攝」緘膝，固「扃鐺」：攝，綑綁也。扃鐺，鎖鑰。此兩句意謂牢守帝位，以防他人偷盜。
33. 「年友」汪悔齋贈以「買山之資」：同年登科之人。歸隱之款（猶今之退休金）。

題型

- (B) 「水光瀲灩晴初好，山色□□雨亦奇。若把西湖比西子，□粧濃抹總相宜。」上引宋詩□內應填之字，宜為
(A)幽暝／巧 (B)空濛／淡 (C)迷濛／輕 (D)茫茫／艷

其他補充：

- (A)1. 「樹上鶯啼花上歌，水生紋錦月生波。簾垂□□看山遠，座隔□□聽雨多。」（清 袁素文），缺口之處，宜為
(A)玳瑁／芭蕉 (B)鴛鴦／松柏 (C)蝴蝶／楊柳 (D)鷓鴣／海棠
- (D)2. 「在黑沉沉的夜裡獨自驅車回家，風很大，枯葉從四面八方□□，□□撲打著車窗，不及落地，又被吹得滿天飛舞。」（龍應台 致命的星空）缺□之處，宜為
(A)捲襲／狠狠 (B)飄散／不斷 (C)萌生／常常 (D)搖落／紛紛
- (D)3. 「夫病已成而後藥之，亂已成而後治之，譬猶渴而□□，鬥而□□，不亦晚乎！」（黃帝內經 四氣調神論）缺□之處，宜為
(A)飲水／挺身 (B)望梅／拔劍 (C)羨泉／援兵 (D)穿井／鑄錐

參、成語：重點置於成語的運用、釋義、改錯等處。

題型1

- (A) 下列成語的運用，何者正確？
(A)使用信用卡時應該節制消費的慾望，以防「寅吃卯糧」，導致償還困難，信用破產。
(B)少林寺封僧能「螳臂當車」，令人嘆為觀止，少林武功果然名不虛傳。
(C)白河蓮花季開鑼，在蓮花池中「榴風沐雨」，洗盡所有煩憂，使生命重新充滿活力。
(D)歷史博物館的印度文明展，吸引許多觀眾「摩頂放踵」，使現場必須嚴格控制人數，以免降低看展品質。

題型2

- (C) 下列敘述，何者正確？
(A)「鄭衛之音」指高雅之音樂 (B)「瓜田李下」與「沈李浮瓜」意同 (C)「郭公夏五」比喻文字脫漏 (D)「不省所怙」謂不認得母親

題型3.

- (A) 下列成語，何者有錯字？
(A)撫脾興嘆（髀） (B)撩蜂剔蠟 (C)屬垣有耳 (D)屯蹶否塞

其他補充：

(一)官吏政治

- 1.一琴一鶴：譬喻做官清廉。
- 2.吐哺握髮：求賢之切。
- 3.甘棠遺愛：對賢明官吏離職後的思念語。
- 4.面折廷爭：諫官直言進諫之辭。
- 5.有腳陽春：喻愛民的地方官。
- 6.拔茅連茹：一人做官，志同道合者，一氣跟著做官。(意同「一人得道」)
- 7.發奸擿伏：揭發隱秘的罪惡。
- 8.魚頭參政：出言剛直的官員。
- 9.痾瘵在抱：人民的痛苦，牢記在心。
- 10.截轆留鞭：人民挽留好官，不令其登程。(意同「攀轅臥轍」)
- 11.文恬武嬉：文武官吏，只知嬉遊享樂，不知努力國事。
- 12.苞苴公行：賄賂官府。
- 13.重足側目：官吏威嚇百姓，腳不敢前行，目不敢正視。(意同「道路以目」)
- 14.深文周內：司法官用各種方法，陷人於罪。(意同「文致周內」)
- 15.草菅人命：視人命如草芥，隨意加以摧殘。
- 16.殘民以逞：官吏殘害剝削百姓，滿足個人慾望。
- 17.暮夜輦金：暗中賄賂。
- 18.簞簞不飾：做大官，不廉潔。

(二)人品性格

- 1.大醇小疵：爲人大體不錯，有點小毛病而已。
- 2.大馬金刀：做事敏捷爽利，不牽牽拖拖。
- 3.不伎不求：沒有苛刻嫉恨及貪得之心。
- 4.立馬造橋：喻性急。
- 5.先咷後笑：先悲後喜。
- 6.冰壺秋月：喻人品格坦白光明。
- 7.胸無宿物：坦白直率，心裏留不住話。
- 8.義不帝秦：威武不屈，不向武力低頭。
- 9.落落寡合：性格孤僻，與人不合。
- 10.縉紳先生：年高德劭的地方人士。

(三)儀容體貌

- 1.尖嘴猴腮：面貌猥瑣醜陋。
- 2.長頸烏喙：陰險狠毒的相貌。
- 3.金剛怒目：態度威猛之意。
- 4.青面獠牙：猙獰可怖的面貌。
- 5.面若死灰：面色蒼白冷硬。
- 6.首如飛蓬：頭髮亂而不整。
- 7.峨冠博帶：高官厚位之穿著。
- 8.嗒然若喪：非常懊喪之貌。
- 9.顧盼生姿：雙目秀而有神。
- 10.頭童齒豁：頭髮禿光，牙齒搖落。
- 11.蠡目豺聲：凶惡的形貌。
- 12.不衫不履：衣冠不整，懶於修飾。

13. 方趾圓顛：泛指人類。
14. 沈腰潘鬢：腰瘦鬢白。
15. 鳩形鵠面：身體消瘦，面容憔悴。
16. 科頭跣足：光頭不戴帽子，赤腳不著鞋履。
17. 鶉衣百結：極言衣服破爛。
18. 被髮左衽：蠻夷之風。

(四) 年齡狀態

1. 六尺之孤：十五歲以下的童子。
2. 襁褓提攜：幼童嬰兒。
3. 齠齔總角：七至八歲之幼童。
4. 幼學初識：十歲幼童。
5. 舞夕之年：十三歲。
6. 荳蔻年華：女子十三、四歲。
7. 志學及笄：十五歲（女子可許婚嫁）。
8. 破瓜佳人：女子十六歲。
9. 丁彊弱冠：男子二十歲。
10. 強仕茂年：四十歲。
11. 知命杖家：五十歲。
12. 耳順花甲：六十歲。
13. 杖鄉耆年：六十歲。
14. 杖國致事：七十歲。
15. 古稀耆老：七十歲。
16. 杖朝耄耋：八、九十歲。
17. 鮐背凍梨：九十歲。
18. 期頤之年：百歲。

肆、文意測驗：著重文句之意義闡釋，範圍以大學國文選讀為主。

題型1

- (B) 《史記·管晏列傳》：「君子詘於不知己而信於知己。」其意所指為何？
- (A) 君子可以忍受一般人的羞辱，而重視能被知己完全信任。
 - (B) 君子可以在不是知己者之前受到委屈，而應當於知己之前伸展心志。
 - (C) 君子可以被小人罷黜，而應該被知己者信任而重用。
 - (D) 君子不必屈於外人，而屈於自己人。

題型2

- (C) 「庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：賣之必有買者，即當害其主。寧可不安己而移於他人哉？」此則故事表現庾亮何種德行？
- (A) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
 - (B) 有福同享，有難同當
 - (C) 己所不欲，勿施於人
 - (D) 得饒人處且饒人

題型3

- (A) 魯迅《孔乙己》中的主角孔乙己是讀書人，卻不能自營生計，認為「竊書」不算偷，最後終因偷竊而被舉人老爺打折腿。他是唯一在酒度裡穿著長衫卻站著喝酒的人，也是可以使店小二敢放聲長笑的客人。他的種種行徑作風，以下敘述何者為「非」？
- (A) 他顧及讀書人的尊嚴
 - (B) 他食古不化，讀書不通
 - (C) 他是科舉下的犧牲者
 - (D) 他突顯當地的人情澆薄與冷漠無情

其他補充

1. 夙乎不可幾已：深遠的造詣，是不可企及的。
2. 范希文、司馬君實，「遭時差隆」：遭逢時局稍為好些。
3. 被服儒者，從容中道：服膺儒術，從容自在符合大道。
4. 三十二人，「俎豆馨香」，臨之在上：陣設祭禮，焚香奉祀。
5. 壁間佛像，皆楊禿所為，如「美人面上癩痕」：以喻奇醜可厭。
6. 莫不「望風竚竚，拊蹈踴躍」：殷切企待，歡欣鼓舞。
7. 能開衡山之雲，不能回憲宗之惑：所能者，天道也，卻難於人事。
8. 鐵騎成群，玉軸相接：軍容壯盛之辭，意同「舳艫千里，旌旗蔽空」。
9. 喑鳴則山岳崩頽，叱咤則風雲變色：以喻英雄氣概。
10. 楊意不逢，撫凌雲而自惜：懷才不遇，無人引薦。
11. 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色：飄零淪落，懷才不遇。
12. 吳錦好渝，舜英徒艷：意謂徒具外采美色，缺乏紮實內在真情。
13. 雲無心以出岫，鳥倦飛而知還：以喻歸向自然。
14. 三徑就荒，松菊猶存：身歷塵俗，高雅不渝。
15. 修短隨化，終期於盡：感嘆人生苦短。
16. 昔尼父之在陳兮，有歸歎之嘆音，鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟：身逢窮厄與顯達，同於「思鄉」。
17. 何以解憂？惟有杜康：以喻借酒消愁。
18. 「周公吐哺」，天下歸心：求賢若渴。
19. 「客有歌於暹中者，其始曰「下里巴人」，國中屬而和者數千人其為「陽阿薤露」，國中屬於數百人，引商刻羽，雜以流徵，國中屬而和者，不過數人而已。」：以喻「曲高和寡」。
20. 曾不知夏之為丘兮，孰兩東門之可蕪：人生無常，滄海桑田。
21. 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴：反黑為白，醜虜跳樑。
22. 滄浪之水濁兮，可以濯吾足：喻意退隱而去。
23. 新沐者必彈冠，新浴者必振衣：以喻潔身自愛。
24. 邑犬群吠，吠所怪也：意謂少見多怪。
25. 三王之祭川也，皆先河而後海，或源也，或委也：以喻為學務本，宜分次序。
26. 三王、四代唯其師：虞、夏、商、周之聖王，皆以擇師為慎。
27. 左右免胄而下，超乘者三百乘：意喻輕佻無禮之軍隊。
28. 一之日鶩發，二之日栗烈：夏曆十一月與十二月，氣候皆極風寒之狀。

伍、國學常識：掌握經、史、子、集與現代文學等範疇內之人、書、地、典故(事)。
藉由詠詞方式表達內涵。

題型1

- (C) 「百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來。」(宋·王安石)詩中所詠何人？
(A)劉邦 (B)屈原 (C)項羽 (D)岳飛

題型2

- (D) 儒家的學術思想中，較少提及的主題是
(A)人倫關係的建構 (B)生命價值的尊重 (C)歷史經驗的承傳 (D)自然環境的保護

題型3

- (B) 韓愈《進學解》：「先生口不絕吟於六藝之文。」句中「六藝」是指
(A)禮、樂、射、御、書、數 (B)詩、書、禮、樂、易、春秋 (C)琴、棋、書、畫、詩、文
(D)數、書、詩、禮、射、御

題型4

- (D) 有關賴和的敘述，下列何者有「誤」？
 (A)原名賴河，筆名懶雲，彰化人。
 (B)台北醫校畢業後，曾返彰化開設賴和醫館，濟世救人，有「彰化媽祖」之譽。
 (C)因從事抗日運動數度被捕，一九四三年出獄，不久即因心臟病去世。
 (D)作品富人道精神，被推為臺灣新文學之父，唯不見舊文學之創作。

其他補充：

- 十三經：毛詩、尚書、小戴禮記、儀禮、周禮、左傳、公羊傳、穀梁傳、爾雅、孝經、論語、孟子。
- 四史：史記（司馬遷）、（西）漢書（班固）、東漢書（范曄）、三國志（陳壽）。
- 諸子百家：九流十家，儒家（司徒之官）、道家（史官）、法家（理官）、墨家（清廟之守）、陰陽家（羲和之官）、名家（禮官）、縱橫家（行人之官）、農家（農稷之官）、雜家（議官）加上小說家（稗官）。
- 集部
 - 韻文
 - 辭賦—屈原、宋玉、司馬相如。
 - 樂府詩—李延年。
 - 五言古詩—班固 詠史。 七言古詩—曹丕 燕歌行。
 - 唐（近體）詩—山水自然派：王維（詩佛）、孟浩然（詩隱）。
 社會寫實派：杜甫（詩史）、白居易、元稹、劉禹錫（詩豪）。
 邊塞派：岑參、高適、王昌齡、王之渙。
 奇險派：韓愈、賈島、孟郊、李賀（詩鬼）。
 - 五代、十國—花間集：溫庭筠、韋莊、馮延巳、李煜（詩帝、詞聖）。
 - 宋詞—晏殊、晏幾道、范仲淹、歐陽修、蘇軾、辛棄疾、周邦彥（宋詞集大成者）、李清照、柳永、張先（張三影，慢詞）。
 - 元曲—白樸（梧桐雨）、馬致遠（漢宮秋）、關漢卿（竇娥冤）、鄭光祖、王實甫（西廂記）。
- 非韻文：散文（唐、宋古文八大家）、駢文（四六文）、小說（神話傳說、寓言、筆記小說、傳奇、話本（平話）、章回小說）。

陸、修辭

題型1

- (C) 下列廣告詞，何者運用了譬喻法的修辭技巧？
 (A)鑽石恒久遠，一顆永流傳 (B)幻滅是成長的開始 (C)慈母心，豆腐心 (D)心動不如馬上行動

題型2

- (A) 「長安」本為古代都城名，在詩文中卻可能被用來指稱清代的都城「北京」，這在修辭上稱為？
 (A)借代格 (B)轉化格 (C)譬喻格 (D)映襯格

題型3

- (A) 下列有關修辭作用的敘述，何者有誤？
 (A)「芙蓉如面柳如眉」一句，係屬「隱喻法」。(明喻)
 (B)「長橋臥波，未雲何龍？複道行空，不霽何虹？」一句，係屬「比擬法」。
 (C)「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」一句，係屬「層遞法」。
 (D)「民之所好好之，民之所惡惡之。」一句，係屬「頂真法」。

其他補充：

修辭要點

- 明喻：山色如娥。(山色為「喻體」；如為「喻詞」；娥為「喻依」)
- 隱喻：吾師肺腑，皆鐵石所鑄造也。(喻詞改為「皆、為、是」之詞)

- 3.略喻：但以劉日薄西山。(劉爲「喻體」；日薄西山爲「喻依」，省略「喻詞」)
- 4.借喻：歲寒知松柏之後凋。(僅有「喻依」，比喻君子堅貞不渝)
- 5.借代：逾三年，予披宮錦還家。(披宮錦「借代」中進士)
- 6.層遞：少苦操勞，中苦饑乏，老苦疾疢。(由少至中至老)
- 7.頂針：醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。(「別」字頂針)
- 8.倒裝：簾捲西風，人比黃花瘦！(西風捲簾)
- 9.轉化：
 - (1)少焉，月出於東山之上，「徘徊」於斗牛之間。(「徘徊」爲「擬人化」用法)
 - (2)臣不勝「犬馬」怖懼之情。(「犬馬」是「擬物化」用法)
- 10.鑲嵌
 - (1)鑲字(虛字、數字)：不知手之舞之，足之蹈之也。(「之」是虛字)
 - (2)嵌字(特定字)：東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。(東、南、西、北是特定字)
 - (3)增字(同義字)：先帝創業未半，而中道崩殂。(「崩殂」，是同義字)
 - (4)配字(反義偏詞)：陟罰臧否，不宜異同。(異同是反義偏在異字)

柒、應用文(公文)

<p>題型1</p> <p>(B) 醫院落成，診所開張，適合拿來祝頌的辭：</p> <p>(A)業紹陶朱 (B)濟世功深 (C)德業長昭 (D)造福桑梓</p> <p>題型2</p> <p>(A) 「磨礪以須，問天下頭顱幾許；及鋒而試，看老夫手段如何？」這副對聯，適合用在那一種行業？</p> <p>(A)理髮店 (B)五金行 (C)廚具行 (D)文具店</p> <p>題型3</p> <p>(A) 下列有關書信、公文的敘述何者有「誤」？</p> <p>(A)名片背面署名用「名正肅」或「名正具」是表示恭敬(對平輩、晚輩)</p> <p>(B)「函丈」是專對師長的提稱語</p> <p>(C)機關或首長對屬員，或機關對人民之稱謂語，可用「台端」</p> <p>(D)書信中，稱人父子爲「賢喬梓」</p> <p>(E)各機關間公文往復，或人民與機關間之申請與答覆時用「函」</p>

其他補充：

公文、應用文概要：

- 1.公文寫作宜把握「簡、淺、明、確」之原則。
- 2.公文寫作以三段式爲宜：主旨、說明、辦法。如要簡略，務必保留「主旨」。
- 3.總統與立法院、監察院公文往返，應用「咨」。
- 4.«令»較長於「人事」，「公告»較用於「事項」。
- 5.上行函對長官，稱「鈞」，長官對部屬，稱「台端」。自稱爲「本」。對稱複數用「貴」、「大」。單數則用「先生、女士」。
- 6.信封啓封詞：對父母，用「安啓」；對師長，用「道啓」；對平輩，用「台啓」、「惠啓」、「大啓」。對喪家，用「禮啓」。切忌不可用「敬啓」。
- 7.書信體稱人父子，用「賢喬梓」。稱人兄弟，用「賢昆玉(仲)」。稱人夫婦，用「賢伉儷」。
- 8.名片、便條後之署名。對長輩應用「名正肅」，對平、晚輩用「名正具」。
- 9.題辭用法：「椿萱並茂」用於「父母雙壽」。「設弧弄璋」用於賀人生子「設悅弄瓦」賀人生女。「宜室宜家」與「之子于歸」皆可用於嫁女。「寶婺星沈」與「彤管揚輝」用於女喪輓辭。
- 10.時令請柬：醅酥：元旦。蒲觴：端午。桂漿：中秋。萸觴：重陽。

11. 謝帖用辭：「哂納」，表示收取餽贈。「璧謝」，用於退返拒收。規章契約用辭，依強制性為：應→須→得。

12.

對 聯	行 業
烹雪應憑陶學士 辨泉好待陸仙人	茶行
我豈肯得新忘舊 君何妨以有易無	二手貨
調追白雪陽春和 心會高山流水音	卡拉OK
翰墨圖書皆成鳳采 往來談笑盡是鴻儒	書局
到此皆潔己之士 相對乃忘形之交	澡堂
調羹幸有易牙手 負鼎無慚伊尹才	飯店
囊中都是延年藥 架上無非不老丹	中藥店
到來盡是甜言客 此去應無苦口人	糖果店
賴君驅海伯 護我勝波臣	雨具店
無慮風雲多不測 何愁水火太無情	人壽保險
笑我如觀雲裡月 憑君能辨霧中花	眼鏡行
四野飛來千樹綠 一身常帶百花香	花店
因知緩急人常有 豈可權衡我獨無	當舖
願世人皆能容忍 惟此地必較短長	鞋店
從此談心有捷徑 何須握手始言歡	電信業
滿室裝銀 匠心獨運 層樓聳翠 寶氣常凝	銀樓
常體天地好生德 獨存聖賢濟世心	醫院
演中外事 貫古今情	電影城
五湖寄跡陶公業 四海交遊晏子風	貿易公司
經營不讓陶朱富 貿易常存管鮑風	
點綴煙嵐鄴下錦 裝潢書畫米家船	裱框店

