

義守後中醫 《國文》 試題評析

王冕老師

一、形式範疇：

序別	分類項目		題數	配分	備 註
一	字詞測驗	字 音	4	8	專有名詞(人體構造)、通同假借、偏旁諧聲、文字類別
		字 形	1	2	同音異字
		成 語	1	2	同義成語
二	文意測驗	句 義	5	10	《論語》語句、荀子《黃帝內經》、唐張九齡詩、五代李煜詞
		篇 旨	3	6	醫古文(母腹產子)、《莊子·寓言》、現代·龍應台文
三	國學常識	經 部	2	4	韓愈〈進學解〉文中經書特色、《禮記·大學與中庸》以及佛經中之語句出處
		史 部	2	4	史書體裁：編年體《資治通鑑》、正史《三國志》
		子 部	1	2	《漢志·諸子略》中之九流十家源出王官
		集 部	5	10	今古戲曲與小說散文裡之作者與作品(湯顯祖、曹雪芹、蕭紅、黃春明、賴聲川)、臺灣文學作者與地位(白先勇、琦君、余光中、鍾理和、楊喚、吳濁流、連橫)、唐·傳奇
四	詩詞歌詠	詠 人	2	4	顧炎武古詩(詠神話人物)、現代詩詞(詠杜甫)
		詠 物	1	2	現代·喬禽(詠嘴)
		詠 情	3	6	元·張可久曲、現代詩詞、胡適等人
五	修 辭	1	2	誇飾(〈離騷〉)、李白樂府詩《論語》語)、轉化(擬人)、徐志摩、張愛玲文)、詞性用法(嵇康〈養生論〉)、借代(時間名稱)、回文(兼頂真)	
六	作 文	1	30	《論語·雍也》：「冉伯生有疾，孔子探問之……」自訂題目為文述之	
總	計	36	100		

二、評述：

義守大學 103 學年度學士後中醫學系國文科試題，整體而言，中規中矩。除了應用文與公文方面不見出題(唯在字詞句義中亦有賀辭入題)，其餘凡屬國文科試題該有的類別，譬諸：文字之形、音、義，文意、國學、詩詠、修辭等無或有缺，可謂面面俱到，應有盡有，分佈堪稱均勻允當。考生應試必須全面性照顧，不可心存僥倖，欲走偏門，否則失分必多，自食惡果是也！

題文敘述偏在現代文詞較多，題幹部分尤稱簡潔明確，予人「一翻兩瞪眼」的感覺。答案在閱讀題文之後，幾乎豁然而出，對錯立判，是非分明，完全沒有猶豫不決的空間。對於平日能夠提綱挈領，溫故知新的同學而言，這是一份作答頗感「直爽舒暢」的試題。

國學常識應是此次試題的大宗，配佔十題二十分。遍及經、史、子、集四大部門，考題都是基本常識，不會拐彎抹角，出題範疇也都見於國文授課教本。倒是配分偏重在「集」部，考了許多文人與著作，古、今皆有，而且臺灣文學佔了一定的份量，這種趨勢，值得繼續觀察與重視。

文意測驗也有十六分足夠的份量，內容除了以唐詩、宋詞表述之外，兼及《論語》、荀子、莊子等語文，測驗考生對於古文的閱讀與譯解能力，態勢明顯。另外龍應台的散文出現，不算意外。因為該題內容牽涉臺灣，在地性的人、事、物仍是最近幾年配題時強調的趨勢，同學們上課聽講與平日準備國文考科之際，非得留心注意不可。句義與篇旨測驗各配一題「醫古文」，敘述「母腹產子」暨「男女精氣」事宜，頗為專業，可見醫學類國語文的考題，本就不容小覷。

詩詞歌詠部份，以古、今詩詞混合搭配出題，內容以詠情居多，同學必須看懂詩詞涵義，則要訴諸關鍵字詞，或者還要思及作者之人文背景，方可解題。

修辭測驗，每年必考。今年也有五題十分的配量，內容含括誇飾、轉化、借代、回文(兼頂真)等形式，幸好都在平日上課要求同學反覆練習的範圍內。唯羈雜一題來自「醫古文」嵇康〈養生論〉裡語詞「詞性」用法，突顯修辭的運用，根本奠基在閱讀能力與字詞解析的層面，毋庸置疑。所以本年基本功之字詞測驗，舉凡字音、字形、成語都不會置身事外，配佔六題十二分，也算有所交代了。

因為義守大學考題答錯將會倒扣，國文科又有加成的措置，比較缺乏轉緩空間，必須題題在意，著著慎重。倘若作文以一半(十五分)計算，預估今年一般實力應在七十分左右，加成之後，八十五分以上可以期許。預計高點的同學們旗開得勝，金榜題名。

三、作文要點指導：

義守大學 103 學年度學士後中醫學系國文科作文，命題出自：《論語·雍也篇》孔子探問學生冉伯牛罹患重病，嘆之再嘆，有感而發的一段敘述。不僅要求考生自訂題目，而且希能發揮想像力，從各方面分析說明其中之認識、理解或感想。

首先提醒考生雖說引文裡敘明可以自由發揮，然而畢竟不可無限上綱，總要有個中心意旨，訂定確切適當的題目，方可按圖索驥，一一鋪排，寫出一篇富有感情又具內涵理論的好文章。

確定題目關係重大，因為它影響到架構組織。唯訂定題目要想到甚麼樣的題旨最為適切，那就非得先將題述譯解一番：「學生冉伯牛罹患重病，老師孔子前往探問，從窗中握住他的手，嘆息說道：沒有辦法救治了，這是命啊！這麼好的人，竟會染患這樣的病！這麼好的人，竟會染患這樣的病！」

經由上述產生幾個值得討論的重點，也是考題可以聯想以及發揮的地方：其一，冉伯牛何許人也？其二，他究竟得了什麼病？其三，老師孔子為何要為他一嘆再嘆？試從蒐集古代文獻得知，冉伯牛好學崇德，其與顏回、閔子騫、仲弓等人共

同躋身孔門四科(德行科)十哲之列。《孟子·公孫丑上》述及「子夏、子游、子張皆有聖人之一體；伯牛、閔子、顏淵則具體而微。」可見冉伯牛進德修業已臻聖賢之域，殆無異議。至於究竟身染何疾？至於藥石罔效，終而殞命。試從漢朝《白虎通德論》有載：「伯牛危言正行，而遭惡疾。」又有《淮南子·精神訓》提及：「子夏失明，伯牛爲厲。」根據《說文》釋詞：「厲爲癘字之省。癘，惡疾也。」故而宋儒朱熹註解：「先儒以爲癘(聲訓)也。」醫古文裡之解釋類似於今之所謂「麻瘋」是也！難怪病情過於險惡，礙難近身，所以老師孔子只能自牖執手問之。面臨如此品學兼優的好學生，竟遭天命遺棄，無復宣揚儒教，傳承師訓。身為老師的孔子能不感惜憐才，而爲之傷痛惋歎嗎？

經由題述的解析之後，吾人以爲確定題目應從「惜命」、「養生」暨「進德修業」之間的關連下手，較屬適切。「修身養性(生)之命題」可資參考。因此，起段破題可自揭示「生命之意義，在於創造宇宙繼起的生命」談起，強調珍惜「天生我材必有用」的天賦意義。雖說「生死由命，富貴在天。」但得悟知「留得青山在，不怕沒柴燒」之理，切不可疏忽而致自棄啊！清儒王夫之(船山先生)《四書訓義》闡述此則之涵義：「由夫子之言，則伯牛之賢可知；而君子之言命者亦可見矣。人盡而後歸之天，性盡而後安之命。自非伯牛，則疾病凶折之至，方當以之自省，而豈可徒諉之命哉！修身以俟命，身之不修而俟命，自棄而已矣。」正是說明這個道理，可爲大眾警戒惕勉之！

中段重點在於述明「養生惜命」方爲「進德修業」之基。《中庸》有云：「君子居易以俟命；小人行險以徼幸」冉伯牛之染患重疾，即因不悟「居行平易」之理，平日不知實踐夫子之道：「子之燕居，申申如也(容態舒適)，夭夭如也(神色愉快)。」不憂不慮，怎能致身而於險地？坦蕩節制，豈可夭折而致殞命？根據醫古文〈(宋)丹溪翁傳〉記載：一貧婦寡居病癩，翁見之惻然，乃因是婦食無厚味，寡而無欲，遂投藥治癒之。說明平日生活起居一往如常，維持規律，順應自然，陰陽得以調和；固元而且培本，方可祛疾除邪，而致延年益壽。考生可將平日習得醫古文裡的養生之道，大加發揮，當爲佳構。

末段結尾切入「天道無親，常與善人。」卻以冉伯牛之賢良兼具才智，竟然不獲天佑，終於無救殞命，所謂「好人不長命」申表遺憾。然則我輩進德修業，效法鴻鵠大志，期許自己「爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平」無非痴人夢幻而已！故而身以爲戒，惜命養生，方爲上策是也！

【版權所有，翻印必究】

《國文》

一、選擇題（單選題，共 35 題，每題 2 分，共 70 分。答錯 1 題倒扣 0.5 分，倒扣至本大題零分為止。未作答時，不給分亦不扣分）

- (B) 1. 下列選項中哪一字並非指稱「人體構造」？
 (A) 毗 (B) 技 (C) 跗 (D) 股
- (D) 2. 請問下列各組「」中的字，讀音不同的是？
 (A)「傷」寒／國「殤」／濫「觴」 (B)「饋」遺／慚「愧」／昏「聵」
 (C)膿「涕」／更「替」／「倜」儻 (D)「盈」滿／「銀」飾／「櫻」寧
- (A) 3. 下列選項中，哪兩字不能作為「通同字」互用？
 (A)「腮」腺炎：通「腮」 (B)胸「臆」痞滿：通「臆」
 (C)「皺」紋：通「皺」 (D)「傳」以善藥：通「敷」
- (C) 4. 請閱讀下列韓愈〈進學解〉中文句，並為空格處□/□/□/□，選擇恰當的經典填入：「□謹嚴，□浮誇，□奇而法，□正而葩。」
 (A)論語/左氏/易經/孟子 (B)論語/孟子/大學/中庸
 (C)春秋/左氏/易/詩 (D)易/詩/左氏/春秋
- (B) 5. 請問下列作家作品與主角內容關連之敘述，何項完全正確？
 (A)湯顯祖《寶娥冤》：寫出寶娥受冤而死乃致感天動地、五月降雪的故事。
 (B)賴聲川《暗戀桃花源》：其中寫有江濱柳與雲之凡的愛情故事。
 (C)曹雪芹《石頭記》：寫出包含林黛玉、薛寶釵、史湘雲、杜麗娘等十二金釵的故事。
 (D)黃春明《嫁妝一牛車》：寫江阿發因車禍受傷只好把老婆嫁給外國人的故事。
- (D) 6. 請問下列選項中，沒有使用「誇飾法」修辭的語句為：
 (A)朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃。（出自《楚辭·離騷》）
 (B)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。（出自李白〈將進酒〉）
 (C)子在齊聞韶樂，三月不知肉味。（出自《論語·述而篇》）
 (D)念去去千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。（出自柳永〈雨霖鈴〉）
- (B) 7. 請問下列有關《漢書藝文志·諸子略序》的敘述中，正確的選項是：
 (A)名家者流，蓋出於理官。 (B)陰陽家者流，蓋出於義、和之官。
 (C)雜家者流，蓋出於行人之官。 (D)法家者流，蓋出於禮官。
- (C) 8. 下列二、三〇年代之作家與作品的配對關係，何者正確：
 (A)錢鍾書《駱駝祥子》 (B)老舍《傾城之戀》
 (C)蕭紅《呼蘭河傳》 (D)張愛玲《圍城》
- (A) 9. 「對青山強整烏紗，歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去、西風白髮，蝶愁來、明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。」
 (出自張可久〈折枝令〉)下面對這首詩的描述，何項正確？
 (A)「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」幾句，應是作者在回憶做官時歡快的生活場景。
 (B)此詩講究駢偶、刻意煉句。
 (C)推測作者寫作〈折枝令〉時，應屬青壯年時期。
 (D)這是一首宋詞。

- (D) 10. 在《性命圭旨·死生說》有一段敘述：「十月胎完，及期而育。地覆天翻，人驚胞破，如行山巔蹶仆之狀，頭懸足撐而出，匍匐一聲，天命真元，著於祖竅。」
請問有關上文的詮釋中，正確的選項是：
(A) 因為文中說「及期而育」卻「地覆天翻」，可能是不足月產胎之故。
(B) 所謂「頭懸足撐而出」，應該是胎位不正，在今天可能已須開刀剖腹了。
(C) 由於內容寫到「人驚胞破，如行山巔蹶仆之狀」，推測應是母親難產。
(D) 這是一段有關胎兒正常出母腹的生動描述。
- (C) 11. 下列文句，請依序排列成意義流暢的《論語》原文：甲、無以立也；乙、無以為君子也；丙、不知禮；丁、不知命；戊、無以知人也；己、不知言。
(A) 丙甲丁乙己戊 (B) 己甲乙丙丁戊 (C) 丁乙丙甲己戊 (D) 乙丁戊己甲丙
- (D) 12. 「蒸以靈芝，潤以醴泉，晞以朝陽，綏以五弦，無為自得，體妙心玄。」
(出自嵇康〈養生論〉) 請問上段文字中，共有幾個「名詞」？
(A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個
- (B) 13. 下列有關作者作品與書中內容的敘述，哪一選項關聯有誤？
(A) 「知幻即離，不做方便，離幻即覺，已無漸次。」，此說出於《圓覺經》。
(B) 「君子慎其獨」，此語見於《大學》章句中。
(C) 「天命之謂性，率性之謂道，脩道之謂教」為《中庸》之綱領。
(D) 「人不可無癖」，此語見於張潮《幽夢影》。
- (C) 14. 在《黃帝內經·素問》中有所謂「男不過盡八八，女不過盡七七」的說法，
請問下列詮釋哪一選項才符原意？
(A) 應指男生發育不會超過十六歲，女生發育不會超過十四歲。
(B) 應指男生超過十六歲、女生超過十四歲都還可能一直在發育。
(C) 應指男性通常到了六十四歲、女性到了四十九歲，一般精力就會逐漸衰竭。
(D) 應指男性生育不會超過六十四歲，女性生育不會超過四十九歲。
- (D) 15. 荀子「化性起偽」之說與下列哪一選項之文句「意義相近」？
(A) 晝短苦夜長，何不秉燭遊？ (B) 人之初，性本善。
(C) 大德不官，大道不器。 (D) 木受繩則直，金就礪則利。
- (A) 16. 下列關於古典小說的敘述，哪一項正確？
(A) 〈李娃傳〉是唐代有名的傳奇小說。
(B) 明代文人所寫的「傳奇」，指的是文言的短篇小說。
(C) 《西遊記》是中國唯一一本描寫神魔鬥法的長篇章回小說。
(D) 魏晉時期的小說頗多，《三言》、《二拍》均為當時代表作。
- (B) 17. 甲、隸書；乙、甲骨文；丙、小篆；丁、行書；戊、楷書。以上各文字形體的演進順序應是：
(A) 甲乙丙丁戊 (B) 乙丙甲戊丁 (C) 丙甲戊丁乙 (D) 丁乙丙戊甲
- (A) 18. 「醉過才知酒濃，／愛過才知情重：——／你不能做我的詩，／正如我不能做你的夢。」
(胡適〈夢與詩〉) 如果以上文詩句來表達創作觀，下列何者最為接近？
(A) 經驗的發揮適足以展現個人特色 (B) 沒有任何生活經驗也可以創作
(C) 參考模仿是創作過程中不可少的 (D) 詩人作家應互相切磋以發揮創作天分

- (C) 19. 下列是一段現代散文，原文內在脈絡頗有連貫性及一致性，請選出排列順序「最恰當」的選項：「我第一次到歐洲；這是啓蒙運動、工業革命的發源地，先進國家的聚集處，(甲)村落的紅瓦白牆起落有致，襯著教堂尖塔的沉靜 (乙)一路上沒看見預期中的高科技、超現實的都市景觀 (丙)我帶著滿腦子對「現代化」的想像而去 (丁)卻看見他田野依依，江山如畫。樹林與麥田盡處，就是村落 (戊)離開機場，車子沿著德法邊境行駛，斜陽鐘聲，雞犬相聞。綿延數百里，竟然像中古世紀的圖片。」
(龍應台〈在紫藤廬和Starbucks之間——臺灣的內向性〉)
- (A) (乙)(丙)(戊)(丁)(甲) (B) (戊)(乙)(丙)(甲)(丁)
(C) (丙)(戊)(乙)(丁)(甲) (D) (甲)(丁)(丙)(戊)(乙)
- (A) 20. 例句：「『嫵媚的康河』也望不見踪跡，你只能循著錦帶似的林木，想像一流清淺。」(徐志摩〈我所知道的康橋〉) 試判斷下列選項中「」內所使用之修辭法，何者與例句中『嫵媚的康河』不同？
- (A) 「鄰近的高射砲」成爲飛機注意的焦點。(張愛玲〈傾城之戀〉)
(B) 「寂寞梧桐」深院鎖清秋。(李煜〈相見歡〉)
(C) 「山這麼年輕，水這麼年輕」，這麼多人年輕人陶醉在山水的懷抱裡。
(D) 「垂頭喪氣的枝葉」又回過氣兒來了。(蘇雪林〈綠天·島居漫興〉)
- (C) 21. 閱讀下面唐朝張九齡《感遇》詩：「江南有丹橘，經冬猶綠林。豈伊地氣暖，自有歲寒心。可以薦嘉客，奈何阻重深。運命唯所過，循環不可尋。徒言樹桃李，此木豈無陰？」對這首唐詩文句的解說，錯誤的是哪一項？
- (A) 詩的一、二句說江南的丹橘四季常青，三、四句緊承一、二句深入一層指出它四季常青的根本原因是它有耐寒的本性。
(B) 前四句借贊頌丹橘常青、耐寒，表明作者自己的堅貞的品德。
(C) 五、六句說丹橘本來可以獻給尊貴的客人，但卻被阻隔在很遠的地方。七、八句說福禍的循環往復找不出規律。這樣的厄運只有「我」才遭遇到。最後兩句說人們只知道種植桃李，丹橘難道就沒有樹蔭供人們乘涼嗎？
(D) 後面六句與前面四句不同，它重在述說作者自己對遭受排擠，不得信任，重用的不平。
- (A) 22. 下列「」內所用之字詞何者有誤？
- (A) 唐詩有「淒淒鸚鵡洲」，李煜詞則有「凋欄玉砌應猶在」的句子。
(B) 他言談有趣，真是「詼諧幽默」，頗受大家喜歡。
(C) 他雙親健在家庭和樂幸福美滿，人們都稱羨他「椿萱並茂」。
(D) 張先生做事一向抱持著「鞠躬盡瘁」的態度，是勤奮盡責的好典範。
- (B) 23. 請依「錦上添花：歌功頌德／不失毫釐：？」的關係，由前面兩個語詞的關係，從四個選項中找出與第三個語詞相對應的選項。
- (A) 漏洞百出 (B) 千真萬確 (C) 談何容易 (D) 十拿九穩
- (A) 24. 資治通鑑屬於何種體裁之史籍？
- (A) 編年體 (B) 政書體 (C) 紀傳體 (D) 紀事本末體
- (B) 25. 岳天想研究歷史上赤壁之戰的發展始末，應參閱下列哪一本書？
- (A) 《東周列國志》 (B) 《三國志》 (C) 《三國演義》 (D) 《史記》
- (D) 26. 「說什麼好呢／唯／吃是第一義的／歌／偶而也唱／也曾吻過／不少的／啊——酒瓶」(商禽〈五官素描〉)，下列有關這首詩的說明，何者正確？
- (A) 「也曾吻過／不少的／啊——酒瓶」指人生享樂莫過於喝酒

- (B)本詩主要是強調嘴巴的功能在於：吃食、唱歌與喝酒，因此人當及時行樂
 (C)「說什麼好呢」不如採用如「人生有什麼好說的！」讚嘆句來得更貼切有力
 (D)透過「嘴」的意象表達一種無奈之感

- (C) 27. 下列關於作者跟作品及其文學成就的地位敘述，何者有誤？
 (A)鍾理和／笠山農場／倒在血泊裡的筆耕者
 (B)楊喚／楊喚全集／臺灣兒童文學的先驅
 (C)吳濁流／亞細亞的孤兒／臺灣新文學之父
 (D)連橫／台灣通史／充滿民族志節，堅持「台灣人不可不知台灣事」
- (B) 28. 下列敘述，均與古人的時間觀念有關，正確的選項為：
 (A)若唐玄宗開元十年，歲次壬戌；則開元十五年，應歲在戊卯。
 (B)一句為十天，一稔為一年，一紀為十二年，一世為三十年，一甲子為六十年。
 (C)三更半夜之「三更」，即子時，指凌晨一時至凌晨三時。
 (D)臘月是農曆十二，暮秋是農曆八月；而臺灣五、六月間是梅雨季節，因此時梅子黃熟之故而得名。
- (x) 29. 「文人相輕」的現象在現代文壇中似乎被推翻了，被夏志清教授譽為「當代短篇小說家中少見的奇才」的(甲)，稱許(乙)：「為逝去的一個時代造像，都在訴說著基調相同的古老故事，溫馨中透著幽幽的愴痛。」而詩人陳義芝則強調：「青春版《牡丹亭》在海峽兩岸都這麼紅，完全是(甲)個人的魅力！」此外(丙)曾推崇去年甫以九十歲高齡過世的(乙)為「筆力最健者」，詩人白靈亦言(丙)的詩風多變，「每遊走、奔突於家國、土地及世界的邊緣。」上述文字裡的(甲)(乙)(丙)各是何人？
 (A)白先勇、林海音、徐志摩 (B)張愛玲、琦君、鄭愁予
 (C)白先勇、琦君、余光中 (D)張愛玲、林海音、余光中

說明：琦君於2006年6月7日逝世，余光中講這段話的時間點是2007年，所以用「去年」。今年是2014年，題幹未標出2007年時間，以致造成疑義。
 本題原答案(C)更正為送分

- (D) 30. 「開車不喝酒，喝酒不開車」所使用的修辭方法與下列何者相同？
 (A)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。(B)時光增長了年歲，卻削減了記憶。
 (C)一分耕耘，一分收穫。(D)你選擇了我，我選擇了你，這是我們的選擇。
- (D) 31. 下引顧炎武的古詩一首：「萬事有不平，爾何空自苦？長將一寸身，銜木到終古。我願平東海，身沉心不改，大海無平期，我心無絕時。嗚呼，君不見，西山銜木眾鳥多，鵲來燕去自成窠。」依其內容判斷，這首詩所歌詠的主題應是哪一神話人物？
 (A)哪吒 (B)夸父 (C)后羿 (D)精衛
- (C) 32. 有關「」內詞語用字何者為錯誤：
 (A)「癸癸」獨立可用來形容失去雙親的孤兒的生活情形。
 (B)他是一個很有能力的人，不管遇甚麼風暴，他始終「屹」立不搖。
 (C)詩是最簡練最美的語文形式，若詩讀來「呦」口，怎會是好詩呢？
 (D)在一次車禍意外，她不幸香消玉「殞」了。
- (A) 33. 下列新詩所歌詠的對象何者為杜甫？
 (A)巴峽過了過巫峽／襄陽下了轉衡陽／瀟湘是深闊的弱水／承不起屈子，浮不起賈生／

自然也載不住你／公孫大娘弟子白帝城那一舞／李龜年江南那一歌／你岳陽樓憑軒那一哭／盛唐的大旗連連倒下。

- (B) 酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶，從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首水晶絕句輕扣我額頭／噹地一彈挑起的回音。
- (C) 青史上你留下一片潔白／朝朝暮暮你行吟在楚澤／江魚吞食了二千多年／吞不下你的一根傲骨。
- (D) 揚州的楊柳都羨慕你／赤壁的沉沙也敬畏你／角聲孤起夕陽樓——／你像碧山般／潸然淚下／牧牛郎的背影／寫盡你豪華的寂寞。

34至35為題組，請閱讀下列短文後作答。

魯侯養鳥（《莊子·至樂篇》）

昔者，海鳥止於魯郊。魯侯御而觴之于廟，奏九韶以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一臠，不敢飲一杯，三日而死。此以己養養鳥也，非以鳥養養鳥也。

- (B) 34. 本文主旨寓意在說明：
- (A) 聽天由命，鳥的生死不需在意。
 (B) 治者以己意強施於民，往往造成眾人的災害。
 (C) 客觀事物往往能順應人的主觀願望。
 (D) 處世要知本分，不可恃寵而驕。
- (D) 35. 「魯侯御而觴之于廟，奏九韶以為樂，具太牢以為膳」，結果把鳥弄死了，究其因在於：
- (A) 海鳥水土不服而死 (B) 海鳥養尊處優而亡
 (C) 魯侯欲以鳥為膳，鳥憂傷而死 (D) 人與鳥好惡迥異之故

二、作文題：30分

伯牛有疾。子問之，自牖執其手，曰：「亡之，命矣夫。斯人也，而有斯疾也。斯人也，而有斯疾也。」

以上出自《論語·雍也篇》的一段內容，請自訂一個題目，並盡可能發揮想像力，從各方面來分析說明你對其中的認識、理解或感想。(沒訂題目扣2分)

【版權所有，翻印必究】