

國 文

壹、字音測驗

題例

一、以下語詞何組讀音相同？(A)「偏」心／「遍」佈 (B)「攀」生／山「巒」 (C)枯「槁」／竹「篙」 (D)睥「睨」／「裨」益。

[答案(D)，92年中國醫後中醫第3題]

二、下列各組語詞，何者讀音不同？(A)「否」極泰來／特殊「癖」好 (B)「晦」明莫辨／諄諄教「誨」 (C)「斃」腳貨色／別鬧「斃」扭 (D)河床乾「涸」／「闔」第平安。

[答案(C)，101年慈濟後中醫第17題]

三、下列字詞，讀音正確者為何？(A)「呶」呶不休：ㄋㄨㄛˊ (B)「樗」櫟之材：ㄉㄨㄛˊ (C)玩歲「愒」時：ㄎㄞˋ (D)不「伎」不求：ㄉㄞˋ。

[答案(B)，96年中國醫後中醫第4題]

重點整理

一、詞根同音：

- (1) ㄅㄨˊ：「跋」涉／股「肱」／旱「魃」。
- (2) ㄅㄨˋ：出「殯」／髮「鬢」／「擯」除／「贖」足。
- (3) ㄅㄨˊ：「哺」峭／「哺」時／「逋」慢。
- (4) ㄅㄨˊ：「番」先生／白髮「幡幡」／「鄱」陽湖。
- (5) ㄅㄨˊ：「庖」丁／「炮」烙／「匏」瓜。
- (6) ㄅㄨˊ：「膀」肱／「磅」徨／依「傍」。
- (7) ㄅㄨˊ：「漂」白／「縹」緲／「標」梅。
- (8) ㄅㄨˊ：典「謨」／「膜」拜／「嫫」母。
- (9) ㄅㄨˊ：幽「眇」／樹「杪」／「渺」茫。
- (10) ㄅㄨˊ：「播」間／「燔」滅／「蕃」殖。
- (11) ㄅㄨˊ：「緋」聞／「蜚」短流長／心「扉」。
- (12) ㄅㄨˊ：「劊」子手／「膾」炙人口／狡「獪」。
- (13) ㄅㄨˊ：振聾發「聵」／「饋」贈／功虧「篲」。
- (14) ㄅㄨˊ：周行不「殆」／欺「給」／「迨」逢盛世。
- (15) ㄅㄨˊ：千里「迢迢」／葦「苕」／垂「髻」。
- (16) ㄅㄨˊ：天可「汗」／「虻」蟲／「邗」越夷貊。
- (17) ㄅㄨˊ：日本大「阪」／蝨「蠖」／「鈹」金。
- (18) ㄅㄨˊ：「蜿」蜒／「豌」豆／「剋」肉補瘡。
- (19) ㄅㄨˊ：「舶」來品／飄「泊」／金「箔」。
- (20) ㄅㄨˊ：「嗆」鼻／踉「蹌」／「戢」金盒子。
- (21) ㄅㄨˊ：「峻」嶺／「浚」深／「竣」工。
- (22) ㄅㄨˊ：殺「戮」／「戮」力／「蓼」莪。
- (23) ㄅㄨˊ：讒「言」／手長「鑷」／嘴「饒」。

- (24) ㄉㄨˋㄨˇ：果實「纍纍」／蓓「藟」／傀「儻」。
- (25) ㄉㄨˋㄨㄛˇ：「攣」生／牽「攣」乖隔／「癩」病。
- (26) ㄉㄨㄟㄙㄛˇ：經濟「拮」据／採「擷」／「詰」屈聱牙。
- (27) ㄉㄨㄟㄩˇ：虎兇出「柙」／話「匣」子／「狎邪」。
- (28) ㄉㄨㄟㄨˊ：樹「梢」／斗「筲」之人／「捎」信。
- (29) ㄉㄨㄟㄨㄛˇ：「掇」拾／「剝」刺／「裨」補。
- (30) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「庇」護／天涯「比」鄰／「陞」下。
- (31) ㄉㄨㄟㄨㄥˊ：趙「趙」／「疽」瘡／補「苴」罅漏。
- (32) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：胡「羯」／碑「碣」／「竭」盡。
- (33) ㄉㄨㄟㄨㄥˊ：撫弦登「陴」／「鞞」鼓／「脾」臟。
- (34) ㄉㄨㄟㄨㄥˊ：「瀆」職／買「贖」還珠／窮兵「贖」武／初生之「贖」／尺「贖」。
- (35) ㄉㄨㄟㄨㄥˊ：南「柯」一夢／「蚶」蜊／嚴「苛」／荆「軻」。
- (36) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「啐」痰／盡「瘁」／純「粹」。

二、異形同音：

- (1) ㄉㄨㄟㄨˋ：「毫」縣／「擘」畫／黃「檠」。
- (2) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：梵「唄」／「稗」官／糝「糝」。
- (3) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「悖」逆／「邶」詩／烘「焙」。
- (4) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「趵」突泉／「馘」虐／「刨」冰。
- (5) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：水「泵」／「迸」落／「蹦跳」。
- (6) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「嬖」幸／「輔弼」／剛「復」／雲「篔」／「鬻」發／搏「髀」／「鼻」屬。
- (7) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：斗「杓」／揚「鑣」／眾「羈」／狂「飆」。
- (8) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「褊」狹／告「窆」／「蝠」蝠。
- (9) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「幽」風／「儻」相／文質「份份」。
- (10) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「扒」手／枇「杷」／琵琶「琶」。
- (11) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：豐「霈」／馬「轡」／鳳冠霞「帔」。
- (12) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：一「抔」土／「裒」集／「掙」克聚歛。
- (13) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：心廣體「胖」／「蟠」桃／「般」樂怠敖。
- (14) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「尫」吠／雨雪「雰」盛／「逢」先生。
- (15) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「虬」蟄／「羆」熊／「貔」貅。
- (16) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：玳「瑁」／寤「寐」／憂煩成「瘁」。
- (17) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：兜「鍪」／綢「繆」／比「侷」。
- (18) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：分「媿」／「緬」甸／睇「眄」。
- (19) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「野鳧」／米「芾」／置「罟」。
- (20) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：老「聃」／「儋」州／「殫」精竭慮。
- (21) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「噉」肉／齒「菴」／「蝥」戶。
- (22) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「嫡」長子／「糴」米／「覲」禮。
- (23) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「薙」髮／「倜」儻／不「啻」。
- (24) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：倜「儻」／公「帑」／「洶」渾水。
- (25) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「唾」手可得／擊「柝」／隕「蔞」。
- (26) ㄉㄨㄟㄨㄥˋ：「蝮」蟻／輕「佻」／「齟」齟。

- (27) 去一弓ノ：和「闡」／「畋」獵／「恬」不知恥。
 (28) 去一弓∨：暴「殄」天物／「靦」顏事仇／「腆」贈。
 (29) ㄉㄛˋ：「埖」坡／「捋」鬚／手「泐」。
 (30) ㄉㄨㄛˋ：「嫪」毒／旱「澇」／「烙」印。
 (31) ㄉㄨㄥˋ：引入入「穀」／「媾」和／朝「雒」。
 (32) ㄉㄨㄥˋノ：「擱」耳光／獻「馘」／「虢」國。
 (33) ㄉㄨㄥˋノ：美輪美「奐」／罪無可「逭」／「豢」養。
 (34) ㄉㄨㄥˋノ：雲「鬢」／罰「鍰」／「萑」葦。
 (35) ㄉㄨㄥˋノ：「泊」及／雨「霽」／瘕「瘕」。
 (36) ㄉㄨㄥˋノ：得魚忘「筌」／「蝮」縮／「顴」骨。
 (37) ㄉㄨㄥˋ∨：「跣」足／「燹」災／「尠」稀。
 (38) ㄉㄨㄥˋノ：驚「蟄」／盜「跖」／「摭」拾。
 (39) ㄉㄨㄥˋノ：「媼」妍／「鴟」鴞／「摭」藻。
 (40) ㄉㄨㄥˋノ：「剡」山／「疝」氣／遞「嬗」。
 (41) ㄉㄨㄥˋノ：「剽」刃／污「漬」／眼「眚」。
 (42) ㄉㄨㄥˋノ：箭「鏃」／一「蹴」可幾／踏「蹶」。
 (43) ㄉㄨㄥˋノ：「耒耜」／在水之「涘」／「兕」牛。
 (44) ㄉㄨㄥˋノ：「贗」品／定「讞」／火「焱」。
 (45) ㄉㄨㄥˋ∨：「臺」勉／瘡「痍」／「猥」自枉屈。
 (46) ㄉㄨㄥˋノ：淑「媛」／鄉「愿」／「掾」屬。

三、生難字音：

- (1) 「畋」獵(去一弓ノ)。(2) 「斲」木爲「耜」(ㄉㄨㄥˋノ、ㄉㄨㄥˋノ)。
 (3) 耒「耨」之利(ㄉㄨㄥˋノ)。(4) 「剡」木爲楫(一弓∨)。
 (5) 易經「彖」辭(去メ弓ノ)。(6) 「饁」彼南畝(一セノ)。
 (7) 采繫「祁」祁(ク一ノ)。(8) 取彼斧「斨」(ク一尤)。
 (9) 七月鳴「鴟」(ㄉㄨㄥˋノ)。(10) 狩獲「豸豸」(ㄉㄨㄥˋノ、ㄉㄨㄥˋノ)。
 (11) 塞向「墐」戶(ㄉㄨㄥˋノ)。(12) 以「介」眉壽(ㄉㄨㄥˋノ)。
 (13) 稱彼兕「觥」(ㄉㄨㄥˋノ)。(14) 夜「縋」而出(ㄉㄨㄥˋノ)。
 (15) 西師過「軼」(一ノ)。(16) 「蹇」叔哭師(ㄉㄨㄥˋノ)。
 (17) 墓木已「拱」(ㄉㄨㄥˋノ)。(18) 免「胄」下車(ㄉㄨㄥˋノ)。
 (19) 超「乘」三百(ㄉㄨㄥˋノ)。(20) 弦高「犒」師(ㄉㄨㄥˋノ)。
 (21) 不「腆」敝邑(去一弓∨)。(22) 「脯」資「餼」牽(ㄉㄨㄥˋノ、ㄉㄨㄥˋノ)。
 (23) 秦之具「囿」(一又ノ)。(24) 墨「衰經」(ㄉㄨㄥˋノ、ㄉㄨㄥˋノ)。
 (25) 寇「讎」(ㄉㄨㄥˋノ)。(26) 「稽」首(ク一ノ)。
 (27) 「纍」臣「繫」鼓(ㄉㄨㄥˋノ、ㄉㄨㄥˋノ)。(28) 以「管」掩德(ㄉㄨㄥˋノ)。
 (29) 「謏」聞動眾(ㄉㄨㄥˋノ)。(30) 「庠」序(ㄉㄨㄥˋノ)。
 (31) 敬業「樂」群(一又ノ)。(32) 「夏」楚收威(ㄉㄨㄥˋノ)。
 (33) 學不「躓」等(ㄉㄨㄥˋノ)。(34) 操「縵」安弦(ㄉㄨㄥˋノ)。
 (35) 呻其「佔」嗶(ㄉㄨㄥˋノ)。(36) 「訊」誥戒(ㄉㄨㄥˋノ)。
 (37) 陵節不「孫」(ㄉㄨㄥˋノ)。(38) 「扞」格不勝(ㄉㄨㄥˋノ)。

- (39) 約達微「臧」(ㄇㄨ)。
- (41) 奏刀「騷」然(ㄉㄨㄚˊ)。
- (43) 導大「竅」(ㄑㄩㄠˋ)。
- (45) 剝砍大「軀」(ㄍㄨ)。
- (47) 不「蘄」言而言(ㄑㄩㄥ)。
- (49) 天帝「縣」解(ㄒㄩㄢˋ)。
- (51) 禮義不「愆」(ㄑㄩㄢ)。
- (53) 說爾「菑」慘(ㄗㄨ)。
- (55) 以秦「殉」韓(ㄒㄩㄢˋ)。
- (57) 寡人將誰「屬」國(ㄕㄨˊ)。
- (59) 行私「阿」愛(ㄛ)。
- (61) 奸「佞」(ㄓㄨㄟˋ)。
- (63) 長「缺」歸來(ㄑㄩㄟ)。
- (65) 「憊」愚(ㄅㄟ)。
- (67) 「沴」氣(ㄌㄞˋ)。
- (69) 「復」遠(ㄉㄨˊ)。
- (71) 「荼」然(ㄊㄨ)。
- (73) 野有餓「莩」(ㄉㄨㄟ)。
- (75) 廣「袤」(ㄇㄠˋ)。
- (77) 「侷」色揣稱(ㄍㄨ)。
- (79) 「沆瀣」一氣(ㄏㄨㄤˋ、ㄊㄞˋ)。
- (81) 大「蠹」(ㄉㄨˋ)。
- (83) 朱「耄」(ㄇㄠˋ)。
- (85) 暴「殄」(ㄊㄩㄢˋ)。
- (87) 「褫」奪(ㄊㄩ)。
- (89) 鞭「笞」(ㄊㄩ)。
- (91) 「痾瘵」在抱(ㄍㄨㄟ、ㄍㄨㄟ)。
- (93) 「涪」水(ㄉㄨ)。
- (95) 「鄞」縣(ㄉㄩㄢ)。
- (97) 「澠」池(ㄇㄩㄢ)。
- (99) 「龜茲」(ㄍㄨㄟ、ㄗㄩ)。
- (101) 「竇」稅(ㄑㄩㄢ)。
- (40) 禁「文」巧(ㄨㄨ)。
- (42) 批大「郤」(ㄊㄩ)。
- (44) 「肯綮」(ㄑㄩㄢ、ㄑㄩㄢ)。
- (46) 「怵」然為戒(ㄊㄩ)。
- (48) 「遯」天倍情(ㄉㄨ)。
- (50) 循道不「資」(ㄗㄩ)。
- (52) 「啜」菽飲水(ㄊㄩ)。
- (54) 「雩」雨前後相「悖」(ㄅㄟ、ㄅㄟ)。
- (56) 醫者「齊」藥(ㄑㄩ)。
- (58) 「隰」原(ㄊㄩ)。
- (60) 「彘」獸(ㄗㄩ)。
- (62) 「擢」髮難數(ㄗㄩ)。
- (64) 心亂「憤」憂(ㄉㄨ)。
- (66) 馬「廐」(ㄍㄨ)。
- (68) 「裒」然舉首(ㄍㄨ)。
- (70) 「殲殪」(ㄟ、ㄟ)。
- (72) 「槎枒」(ㄉㄨ、ㄉㄨ)。
- (74) 絳「夫」(ㄑㄩ)。
- (76) 「羸」服(ㄌㄩ)。
- (78) 「糶」平(ㄉㄨ)。
- (80) 「芟」夷(ㄉㄨ)。
- (82) 病「瘳」(ㄉㄨ)。
- (84) 軒「翥」(ㄗㄩ)。
- (86) 孜孜「矻」矻(ㄉㄨ)。
- (88) 「斡」旋(ㄉㄨ)。
- (90) 皈「依」(ㄍㄨ)。
- (92) 河北「薊」縣(ㄍㄨ)。
- (94) 「鄜」州(ㄉㄨ)。
- (96) 「贛」江(ㄍㄨ)。
- (98) 臨「汾」(ㄉㄨ)。
- (100) 「儼」祭(ㄉㄨ)。

貳、成語形義

題例

一、下列成語何者用字錯誤？

- (A)米珠薪貴 (B)克紹箕裘 (C)痾(痾)瘵在抱 (D)霄衣旰食。

[答案(A)，96年中國醫後中醫第1題]

二、下列詞語中，語義與其他三句不同的是：

- (A)薰蕕同器 (B)玉石不分 (C)蛇鼠一窩 (D)牛驥同皁。

[答案(C)，95年中國醫後中醫第10題]

三、比喻文章寫得扼要可用下列何種詞語表示？

(A)探驪得珠 (B)老蚌生珠 (C)買櫝還珠 (D)掌上明珠 (E)魚目混珠。

[答案(A)，99年中國醫後中醫第12題]

重點整理

一、成語源出（十三經）

(一)《周易》——

亢龍有悔、群龍無首、自強不息、庸言庸行、日乾夕惕、積善人家、必有餘慶、
乾坤底定、斟酌損益、蹇困屯坎、由剝而復、否極泰來、无妄之災、鼎新革故、
碩果僅存、虎視眈眈、枯楊生稊、革面洗心、匪夷所思、見仁見智、誨盜誨淫、
開物成務、探蹟索隱、殊途同歸、改過遷善、三人同心，其利斷金。

(二)《尚書》——

如喪考妣、孜孜不倦、有條不紊、牝雞司晨、作威作福、兢兢業業、滿招損，謙受益、
無遠弗届、克勤克儉、刑期無刑、玉石俱焚、離心離德、血流漂杵、暴殄天物、
玩物喪志、功虧一簣、有容乃大。

(三)《詩經》——

輾轉反側、窈窕淑女、宜室宜家、琴瑟友之、之子于歸、桃灼夭夭、標梅迨吉、
鳩占鵲巢、憂心忡忡、切磋琢磨、螭首蛾眉、夙興夜寐、信誓旦旦、遇人不淑、
搔首踟躕、萬壽無疆、未雨綢繆、秋水伊人、一日三秋、人言可畏、蓼莪廢讀、
燕燕于飛、彤管流芳、小心翼翼、天作之合、投桃報李、夙夜匪懈、愛莫能助、
瓜瓞綿綿、繩其祖武、耳提面命、鸞飛魚躍、進退維谷、明哲保身、斯干叶吉、
竹苞松茂、出谷遷喬、壽比南山、弄瓦之喜、弄璋之喜、無忝所生、戰戰兢兢、
臨深履薄、暴虎馮河、金玉良言、空谷足音、他山之石、兄弟鬩牆、大啓爾宇、
天錫（賜）純嘏、濟濟多士、昭穆有序。

(四)《周禮》——

體國經野、橘化爲枳。

(五)《儀禮》——

市井草莽、寢苦枕塊。

(六)《禮記》——

禮尚往來、博聞強識、不共戴天、待字閨中、晨昏定省、離群索居、哲人其萎、
美輪美奐、節哀順變、名山大川、量入爲出、一成不變、仁至義盡、選賢與能、
矜寡孤獨、教學相長、敬業樂群、孤陋寡聞、克紹箕裘、溫柔敦厚、桑間濮上之音、
士可殺不可辱、瑕不掩瑜、生財有道、心廣體胖、無所不用其極、知恥近乎勇、
拳拳服膺、我行我素、擇善固執、行遠必自邇、登高必自卑。

(七)《左傳》——

治絲益棼、大義滅親、眾叛親離、齊大非耦、懷璧其罪、志在必得、得意忘形、
一鼓作氣、五世其昌、鳳凰于飛、風馬牛不相及、唇亡齒寒、皮之不存、毛將安附、
退避三舍、行將就木、相敬如賓、無能爲力、弦高犒師、厲兵秣馬、脯資餼牽、
墨經從公、濟河焚舟、華而不實、畏首畏尾、食指大動、篳路藍縷、鞭長莫及、
爾虞我詐、結草銜環、從善如流、病入膏肓、甚囂塵上、不辨菽麥、俟河之清、
馬首是瞻、舉棋不定、食肉寢皮、上下其手、楚材晉用、玩歲愒時、包藏禍心、
磨厲以須、數典忘祖、欲蓋彌彰、困獸猶鬥、三折肱而成良醫、視民如傷、執牛耳、
食言而肥。

(八)《公羊傳》——

隻輪不反、不毛之地、不一而足、撥亂反正。

(九)《穀梁傳》——

處心積慮、歃血為盟、諱莫如深、馬齒徒長、粲然皆笑、如釋重負、膚淺末學。

(十)《論語》——

巧言令色、行有餘力、慎終追遠、一言蔽之、君子不器、溫故知新、十五志學、三十而立、四十不惑、五十知天命、六十耳順、七十從心所欲不逾矩、友于兄弟、孰不可忍、盡善盡美、既往不咎、造次顛沛、見賢思齊、德不孤，必有鄰、口給禦人、乘桴浮海、朽木圩牆、不恥下問、斐然成章、簞食瓢飲、行不由徑、畫地自限、文質彬彬、能近取譬、舉一反三、用行舍藏、發憤忘食、任重道遠、人之將死，其言也善、待價而沽、逝者如斯、後生可畏、循循善誘、不伎不求、升堂入室、過猶不及、松柏後凋、克己復禮、風行草偃、己所不欲，勿施於人、四海之內皆兄弟、近悅遠來、死生有命，富貴在天、以文會友、以友輔仁、手足無措、名正言順、見危授命、深厲淺揭、以德報怨、被髮左衽、怨天尤人、工欲善其事，必先利其器、言不及義、不以言舉人，不以人廢言、人無遠慮，必有近憂、當仁不讓、小不忍則亂大謀、道不同不相為謀、有教無類、禍起蕭牆、分崩離析、歲不我與、色厲內荏、患得患失、道聽塗說、殺雞焉用牛刀、文過飾非、哀矜勿喜、往者不可諫，來者猶可追、不得其門而入、興滅繼絕。

(十一)《孝經》——

開宗明義、天經地義、立身揚名、口無擇言、移風易俗、移孝作忠。

(十二)《爾雅》——

微乎其微、鸚鵡情深、擁簪清道。

(十三)《孟子》——

棄甲曳兵、五十步笑百步、養死喪死、率獸食人、始作俑者、引領而望、深耕易耨、明察秋毫、仰事俯畜、緣木求魚、挾大山以超北海、流連忘返、簞食壺漿、疾首蹙頰、水深火熱、出爾反爾、揠苗助長、具體而微、出類拔萃、與人為善、得道多助、舍我其誰、彼一時，此一時、上有好者，下必其焉、守望相助、一傳眾咻、富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈、世衰道微，徒善不足以為政，徒法不能以自行、居仁由義、罪不容誅、左右逢原、盈科後進、自暴自棄、易子而教、不為己甚、夜以繼日、私淑弟子、齊人之福、自怨自艾、一介不取、幡然改圖、金聲玉振、卻之不恭、牛山濯濯、一暴十寒、魚與熊掌、杯水車薪、以鄰為壑、動心忍性、困心衡慮、法家拂士、拒人於千里之外、窮則獨善其身，達則兼善天下、容光必照、良知良能、孤臣孽子、作育英才、不言而喻、一毛不拔、言近旨遠、食前方丈、踽踽涼涼、仁民愛物、登泰山而小天下、盡信書不如無書、負嵎頑抗、同流合污、大而化之。

二、源出諸子

(一)《老子》——

玄之又玄、一視同仁、萬物芻狗、天長地久、天道好還、天網恢恢，疏而不漏、功成不居、和光同塵、功成身退、受寵若驚、寵辱不驚、上善若水、聽而不聞、煥然冰釋、不可名狀、芸芸眾生、絕聖棄智、絕仁棄義、若存若亡、金玉滿堂、相去幾何、飄風（不終朝）驟雨（不終日）、知雄（強）守雌（伏）、知榮守辱、不得已而用之、自知之明、欲取先與、柔能克剛、大器晚成、大智若愚、大巧若拙、知足不辱、知止不殆、不出戶，知天下、無中生有、出生入死、為學日益，為道日損、禍福倚伏、根深柢固、治大國，若烹小鮮、輕諾寡信、慎終如始、進寸退尺（得不償失）、哀兵必勝、被褐懷玉、以德報怨、來者不善、天道無親，常與善人、安居樂業、雞犬相聞、老死不相往來。

(二)《莊子》——

大而無當、大相逕庭、中規中矩、流金焦土、朝生暮死、椿萱並茂、樗櫟之才、鵬程萬里、滿腹牢騷、扶搖直上、跳梁小醜、沉魚落雁、秋毫之末、栩栩如生、莊周夢蝶、朝三暮四、天地與我並生，萬物與我為一、目無全牛、庖丁解牛、迎刃而解、游刃有餘、薪火相傳、安時處順、躊躇滿志、不翼而飛、支離破碎、師心自用、螳臂當車、溢美之言、入吾彀中、相視莫逆、真知灼見、相濡以沫、虛與委蛇、鉛刀一割、探囊取物、盜亦有道、掉頭不顧、渾渾沌沌、雀躍三百、獨來獨往、大惑不解、華封三祝、洋洋大觀、辭不獲命、止知其一，不知其二、得心應手、滿坑滿谷、一日千里、井底之蛙、見笑大方、邯鄲學步、以管窺天、望洋興嘆、夏蟲不可語冰，鼓盆而歌、綆短波深、呆若木雞、昭然若揭、篤於時也（井蛙不可語海，拘於虛也；曲士不可語道，束於教也。）、似是而非、螳螂捕蟬，黃雀在後、失之交臂、亦步亦趨、哀莫大於心死、瞠乎其後、白駒過隙、每下愈況、迫在眉睫、害群之馬、蝸角之爭、得魚忘筌、涸轍鮒魚、捉襟見肘、以珠彈雀、夏葛冬裘、無病呻吟、分庭抗禮、不擊之舟、能者多勞、舐痔舔癰、探驪得珠、學富五車、櫛風沐雨、大同小異、立錐之地、姑妄言之、東施效顰、空谷足音、虎口餘生、鬼斧神工、張口結舌、望塵莫及、越俎代庖、槁木死灰。

(三)《列子》——

茫然若失、歧路亡羊、方寸之地、高山流水、夸父逐日、杞人憂天、同歸於盡、怡然自得、餘音繞樑、響遏行雲、愚公移山、自給自足、如運諸掌、野人獻曝、移山填海。

(四)《墨子》——

孔席墨突、席不暇暖、摩頂放踵、泣絳悲染、裘褐跂蹻、繩墨自矯、死不旋踵、暖衣飽食、功成名遂、不知甘苦、蒼黃翻復、戮力同心、以卵擊石、手足胼胝、堅甲利兵、不可勝數、兼而有之、快馬加鞭、回車非樂。

(五)《韓非子》——

一鳴驚人、目不見睫、故弄玄虛、千里之堤、潰於蟻穴、守株待兔、汗馬功勞、長袖善舞、儒以文亂法、俠以武犯禁、老馬識途、遠水不救近火、危如累卵、色衰愛弛、批其逆鱗、信賞必罰、循名責實、盡善盡美、郢書燕說、買櫝還珠、買履信度、曾子殺彘、濫竽充數、三人成虎、道不拾遺、吹毛求疵、唯唯諾諾、自相矛盾、優柔寡斷、內舉不避親、外舉不避仇、價值連城、忠言逆耳、良藥苦口、欺世盜名、兵不厭詐、孤賞難鳴、輕舉妄動、中飽私囊、諱疾忘醫、蠶食鯨吞、錙銖必較、洋洋灑灑、如虎添翼、靡靡之音、負薪救火、如出一轍。

三、源出史冊

(一)《戰國策》——

百步穿楊、左支右絀、前功盡棄、作法自斃、羽毛未豐、抱殘守缺、前倨後恭、曾參殺人、得寸進尺、不翼而飛、門庭若市、揮汗成雨、摩肩擊轂、狡兔三窟、人中孟嘗、扶老攜幼、織介之禍、畫蛇添足、安步當車、安然無恙、反璞歸真、倚門倚閭、跖狗吠堯、墨守成規、狐假虎威、汗馬功勞、米珠薪桂、驚弓之鳥、亡羊補牢、白虹貫日、不遺餘力、彈丸之地、交淺言深、肝腦塗地、千金市骨、鷸蚌相爭、圖窮匕見、三人成虎、抱薪救火、南轅北轍、冠蓋相望。

(二)《史記》——

網開一面、酒池肉林、左支右絀、焚書坑儒、指鹿為馬、拔山扛鼎、先發制人、破釜沉舟、鴻門宴、項莊舞劍、意在沛公、沐猴而冠、霸王別姬、四面楚歌、無顏見江東父老、暗鳴叱咤、一意孤行、一敗塗地、約法三章、明修棧道、暗渡陳倉、運籌帷幄、子虛烏有、不約而同、不足掛齒、不寒而慄、三令五申、亡命之徒、臥薪嚐膽、鳥盡弓藏、兔死狗烹、一狐之腋、招搖過市、韋編三絕、高山仰止、景行行止、鴻鵠之志、毛遂自薦、脫穎而出、歃血為盟、一言九鼎、

將在外，主命有所不受、完璧歸趙、不恥下交、負荆請罪、怒髮衝冠、刎頸之交、膠柱鼓瑟、紙上談兵、一字千金、奇貨可居、背水一戰、多多益善、雞鳴狗盜、土崩瓦解、平步青雲、正襟危坐、因勢利導、死灰復燃、汗流浹背、老成持重、作壁上觀、利令智昏、言聽計從、夜郎自大、所向披靡、明珠暗投、明目張膽、杯盤狼藉、門可羅雀、後來居上、穿鑿附會、鐘鳴鼎食、倒行逆施、家徒四壁、海市蜃樓、強弩之末、捷足先登、陳陳相因、喋喋不休、期期艾艾、養虎遺患、蕭規曹隨、擢髮難數、三寸不爛之舌。

(三)《漢書》——

一日之雅、一秋之貉、千鈞一髮、六親不認、人面獸心、才疏學淺、不屈不撓、不學無術、先入為主、懲一警（儆）百、以身試法、交頭接耳、傾城傾國、乘堅策肥、公爾忘私、兵連禍結、天之驕子、勵精圖治、債臺高築、委曲求全、實事求是、投鼠忌器、抱頭鼠竊、故步自封、譁眾取寵、傷恩薄厚、鉤鈞析亂、茅屋采椽、權事制宜，受命而不受辭、街談巷語、道聽塗說、殊途同歸、窮智究慮。

(四)《後漢書》——

老當益壯、薏苡明珠、唾手可得、窮兵黷武、登車攬轡、抽拔幽陋、嚙若寒蟬、差強人意、老牛舐犢、防微杜漸、投石下井、投桃報李、川流不息、投筆從戎、樂此不疲、舉足輕重、不入虎穴、焉得虎子、車水馬龍、失之東隅，收之桑榆、仰人鼻息。

(五)《三國志》——

一舉兩得、一親芳澤、一臂之力、三顧茅廬、初出茅廬、七步成詩、才高八斗、孑然一身、下筆成章、不由分說、不出所料、不知所云、五內如焚、伯仲之間、位極人臣、作姦犯科、如魚得水、強弩之末，其勢不能穿魯縞、出言不遜、乘虛而入、偃旗息鼓、分久必合，合久必分、刮目相待、危在旦夕、名不虛傳、同符合契、吳下阿蒙、敝帚千金、司馬昭之心，路人皆知、手不釋卷、指日可待、探囊取物、旦夕之危、文思泉湧、如入無人之境、妄自菲薄、屈指可數、周郎顧曲、品頭論足、呼風喚雨。

參、文意測驗：

著重文句之意義闡釋，範圍以大學國文選讀為主。

題例

一、《左傳·襄公二十三年》：「臧孫曰：『季孫之愛我，疾疢也。孟孫之惡我，藥石也。美疢不如惡石。』」正確的選項是：

- (A) 「季孫之愛我，疾疢也。」意謂季孫之寵愛我，是病態的。
 (B) 「孟孫之惡我」謂孟孫讓我厭惡。
 (C) 「藥石」指治病的良藥。 (D) 「惡石」指劣質的針砭。

[答案：(C)，101年慈濟後中醫第6題]

二、「禦人以口給，屢憎於人。」意思是：

- (A) 經常看他人不順眼，以致遭人反唇相譏 (B) 以巧辯利嘴應付別人，常會被人厭惡
 (C) 經常瞧不起他人，甚至引發口角 (D) 幫對方說話，反而惹來麻煩
 (E) 輕許諾言，失信於朋友

[答案：(C)，100年中國醫後中醫第2題]

三、(C) 7. 下列敘述，何者錯誤：

- (A) 「當仁，不讓於師。」是勉人應勇於行仁
 (B) 「我欲仁，斯仁至矣！」意指仁道本我所有，求之不難

- (C) 「何事於仁，必也聖乎！」謂唯聖人乃能行仁
 (D) 「工欲善其事，必先利其器。」喻選擇工具之重要
 (E) 「引繩而絕之，其絕必有處。」喻凡事之敗，必有最後致命的一擊
 [答案：(C)，100年中國醫後中醫第7題]

重點整理

1. 夙乎不可幾已：深遠的造詣，是不可企及的。
2. 范希文、司馬君實，「遭時差隆」：遭逢時局稍為好些。
3. 被服儒者，從容中道：服膺儒術，從容自在符合大道。
4. 三十二人，「俎豆馨香」，臨之在上：陣設祭禮，焚香奉祀。
5. 壁間佛像，皆楊禿所為，如「美人面上癩痕」：以喻奇醜可厭。
6. 莫不「望風跂竦，抃蹈踴躍」：殷切企待，歡欣鼓舞。
7. 能開衡山之雲，不能回憲宗之惑：所能者，天道也，卻難於人事。
8. 鐵騎成群，玉軸相接：軍容壯盛之辭，意同「舳艫千里，旌旗蔽空」。
9. 喑鳴則山岳崩頽，叱咤則風雲變色：以喻英雄氣概。
10. 楊意不逢，撫凌雲而自惜：懷才不遇，無人引薦。
11. 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色：飄零淪落，懷才不遇。
12. 吳錦好渝，舜英徒艷：意謂徒具外采美色，缺乏紮實內在真情。
13. 雲無心以出岫，鳥倦飛而知還：以喻歸向自然。
14. 三徑就荒，松菊猶存：身歷塵俗，高雅不渝。
15. 修短隨化，終期於盡：感嘆人生苦短。
16. 昔尼父之在陳兮，有歸歎之嘆音，鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟：身逢窮厄與顯達，同於「思鄉」。
17. 何以解憂？惟有杜康：以喻借酒消愁。
18. 「周公吐哺」，天下歸心：求賢若渴。
19. 「客有歌於遼中者，其始曰「下里巴人」，國中屬而和者數千人其為「陽阿薤露」，國中屬於數百人，引商刻羽，雜以流徵，國中屬而和者，不過數人而已。」：以喻「曲高和寡」。
20. 曾不知夏之為丘兮，孰兩東門之可蕪：人生無常，滄海桑田。
21. 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴：反黑為白，醜虜跳樑。
22. 滄浪之水濁兮，可以濯吾足：喻意退隱而去。
23. 新沐者必彈冠，新浴者必振衣：以喻潔身自愛。
24. 邑犬群吠，吠所怪也：意謂少見多怪。
25. 三王之祭川也，皆先河而後海，或源也，或委也：以喻為學務本，宜分次序。
26. 三王、四代唯其師：虞、夏、商、周之聖王，皆以擇師為慎。
27. 左右免胄而下，超乘者三百乘：意喻輕佻無禮之軍隊。
28. 一之日觶發，二之日栗烈：夏曆十一月與十二月，氣候皆極風寒之狀。

肆、國學常識

掌握經、史、子、集與現代文學等範疇內之人、書、地、典故(事)。藉詠詞方式表達內涵。

題例

- 一、中國古代藏書之分門別類、編為圖書目錄，到漢代才正式出現。依班固《漢書·藝文志》所列類別，「醫經」類書應置何項目之下？
 (A) 六藝略 (B) 諸子略 (C) 數術略 (D) 方技略
 [答案：(D)，101年義守後中醫第3題]
- 二、諷刺是一種文學創作法，常採用誇張、渲染的方式，暴露被諷刺者的矛盾、可惡、可笑之處，以達到批判的目的。下列作品中，充分運用諷刺手法者：
 甲：《世說新語》 乙：《聊齋志異》 丙：《老殘遊記》
 丁：《儒林外史》 戊：《西廂記》 己：《三國演義》
 (A) 甲、乙、丙 (B) 乙、丙、丁 (C) 丙、丁、戊 (D) 丁、戊、己
 (E) 乙、丁、己
 [答案：(B)，100年中國醫後中醫第3題]
- 三、下列月份之別稱，何者有誤？
 (A) 八月：桂月 (B) 九月：菊月 (C) 十月：梅月 (D) 十一月：葭月 (E) 十二月：臘月
 [答案：(C)，98年中國醫後中醫第16題]

重點整理(一)

- 六經之名，出自莊子天運篇，即指詩、書、易、禮、樂、春秋六經。
- 史稱聖人述經，孔子刪詩、書，定禮、樂，贊周易，修春秋。
- 漢時賈誼稱詩、書、易、禮、樂、春秋六經為「六藝」。
- 漢時立五經博士，樂經失傳，禮經乃指儀禮。
- 唐時立九經於學官，禮經分為周禮、儀禮、禮記三禮。春秋經區分左氏傳、公羊傳、穀梁傳三傳。
- 今之十三經，係於南宋 光宗紹熙年間，在九經之上加入論語、孝經、爾雅，最後綴添孟子而成。
- 南宋 朱熹撰作四書章句集註，取論語（孔子）、孟子、太學（曾子）、中庸（子思—孔伋）為「四子書」。
- 論語以「仁」為中心。孟子道性善，重仁義，賤霸道，放淫辭。大學原為禮記之一篇，是儒家初學入德之門。中庸亦為禮記之一篇，是孔門傳授心法之書。
- 今易經即指周易，其成書來自四聖之說：伏羲畫八卦、周文王作卦辭、周公作爻辭、孔子及門弟子作士翼。
- 三易類別：夏曰連山（以艮卦為首）。商曰歸藏（以坤卦為首）。周曰周易（以乾卦為首）。周易即今傳本。
- 漢 鄭玄 易贊以為易有三義：簡易，物之始也。變易，物之用也。不易，物之體也。
- 易經八卦：乾為天（健），坤為地（順），震為雷（動），艮為山（止），離為火（明），坎為水（險），兌為澤（悅），巽為風、木（入）。
- 易經以卦辭、爻辭為經，士翼為傳，士翼中之文言專釋乾、坤二卦。
- 孔子晚而讀易，韋編三絕，以喻勤勉不懈。
- 書經是上古記言體史書，又稱尚書。為我國最早之散文總集。
- 今傳本五十八篇偽古文尚書，乃是晉朝 梅賾上奏。
- 書經內容分為：虞書、夏書、商書、周書四部分。其中周書三十二篇最多。
- 書經體裁有二說：其一為漢 孔安國之「六體」：典、謨、訓、誥、誓、命。另一為唐 孔穎達之「十體」，加增：貢、征、歌、範。
- 詩經共有三百十一篇，其中六篇有目無辭之「笙詩」（皆在小雅部分），故僅存三百零五

- 篇，統稱三百篇。
20. 詩經網羅春秋中葉以前五、六百年間之作品，為我國最早之詩歌總集，亦稱韻文之祖，代表北方文學（黃河流域）。
 21. 詩經內容名為「六義」：十五國風（民間歌謠）、二雅（朝會宴饗之樂歌）、三頌（宗廟祭祀之贊歌）、賦（直述法）、比（譬喻法）、興（聯想法）。
 22. 詩經之「四始」之說：詩序謂為：關雎為風之始，鹿鳴為小雅之始，文王為大雅之始，清廟為頌之始。
 23. 漢代傳詩者四家：齊 轅固本、魯 申培本、燕 韓嬰本、皆為今文經，已亡佚。今傳本為魯 毛亨之古文經。
 24. 詩經之注解，以宋 朱熹詩集傳出後，乃廢詩序，多有新義，為明、清以降之通行本。
 25. 孔子以為「不學詩，無以言。」又曰：「詩三百，一言以蔽之，曰思無邪。」又以為「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識鳥獸草木之名。」
 26. 周禮本名周官，內容記載周代的百官職守與政治制度，區分六篇：天官（冢宰，後之吏部）、地官（司徒，後之戶部）、春官（宗伯，後之禮部）、夏官（司法，後之兵部）、秋官（司寇，後之刑官）、冬官（司空，後之工部。秦火之後，冬官篇亡佚，乃取考工記補之。）
 27. 儀禮共分十七篇，記載冠、婚、喪、祭、射、鄉、朝、聘八種禮儀，漢時謂之禮經。又名士禮、事禮、曲禮。
 28. 周禮和儀禮相傳皆為周公所作。
 29. 禮記原為孔子弟子及其後學附於儀禮之記。今傳本為漢 戴聖編錄之小戴禮記，共四十九篇。（有別於其叔戴德編錄之八十五篇大戴禮記。）
 30. 漢儒鄭玄遍注三禮。且集今、古文經學之大成。
 31. 古者左史記言，右史記事；言為尚書，事為春秋。
 32. 孔子據魯史記而修春秋，主旨在於撥亂世，正名分，別善惡，寓褒貶，多所微言大義，是為我國編年史之祖。
 33. 春秋三傳闡釋春秋大義，左丘明之左傳，長於敘事，為古文經，共歷二五五年事。公羊高之公羊傳與穀梁赤之穀梁傳皆釋義例為多，屬今文經，共歷二四二年事，與春秋經同。
 34. 漢 鄭玄之六藝論評為：左傳善於禮，公羊善於識，穀梁善於經。
 35. 晉 范寧之穀梁傳序評為：左氏艷而富，其失也巫。公羊辯而裁，其失也俗。穀梁清而婉，其失也短。
 36. 宋儒邢昺疏解論語、孝經、爾雅三經。
 37. 十三經中，唯一由皇帝御注者為孝經（唐玄宗御注）。
 38. 論語是我國語錄體之祖。爾雅為我國最早之訓詁字書。
 39. 我國小學字書名著除爾雅外，另有李斯倉頡篇，揚雄訓纂篇，揚雄方言，賈鮪滂喜篇，孔鮒小爾雅，許慎說文解字，劉熙釋名，呂枕字林。
 40. 我國史書體例分類（依梁啟超氏）：編年體（以時為主）—春秋最早（四庫全書以晉 太康出土之竹書紀年為編年之首）。紀傳體（以人為主）—史記最早。紀事本末體（以事為主）—宋朝袁樞之通鑑紀事本末最早。國別史（以國為主）—國語最早。政書體（以制度為主）—唐 杜佑通典、宋 鄭樵通志、元 馬端臨文獻通考合稱「三通」最著名。
 41. 左丘明之左傳與司馬光之資治通鑑皆為編年體史書。
 42. 劉向定名之戰國策為國別體史書。連橫之臺灣通史共八十八篇，其中記載人物之傳佔居六十篇，是謂紀傳體史書。
 43. 另有「史評」類書，創於春秋褒貶之筆，司馬遷之史記亦有「太史公曰」之論贊抑揚之

- 義。
- 44.重要「史評」類書：唐 劉知幾之史通、宋 呂祖謙之東萊博議、清 王夫之之讀通鑑論、清 章學誠之文史通義、梁啟超之中國歷史研究法。
- 45.唐 劉知幾之史通區分史書為「二體六家」之說：
 (1)尚書家：記言體。(2)春秋家：記事體。(3)左傳家：編年體。(4)國語家：國別體。
 (5)史記家：通古紀傳體。(6)漢書家：斷代紀傳體。
- 46.唐 劉知幾之史通所謂之「二體」係指編年體和紀傳體。我國正史（廿五史）自史記之後，主體皆為紀傳體。
- 47.唐 劉知幾之史通有謂作史三難：「才」、「學」、「識」。清 章學誠之文史通義另加一難：「德」。
- 48.我國正史首見「四史」之說：漢 司馬遷之史記（紀傳體、通史之祖）、後漢 班固之漢書（斷代史之祖）、南朝 宋 范曄之後漢書、晉 陳壽之三國志。
- 49.漢 司馬遷之史記首創「體例」義法有五：十二本紀以序「帝王」，三十世家以記「侯國」，十表以繫「時事」，八書以評「制度」，七十列傳以誌「人物」。
- 50.班固之漢書沿襲史記體例，以本紀述帝王，以表述時事，唯將述侯國之世家併入述人物之列傳，而改原述制度之書名為志。
- 51.南朝 宋 裴駟撰作史記集解，唐 張守節撰作史記正義，唐 司馬貞撰作史記索引，合稱「史記三家注」。
- 52.晉 陳壽撰作三國志，是書正史，係以魏為正統。明 羅貫中撰作三國志通俗演義，是書章回小說，係以蜀為正統。
- 53.九流十家：「儒家」出於司徒之官（猶今教育部長）、「道家」出於史官（猶今國史圖書館長）、「陰陽家」出於羲和之官（猶今天文氣象主管）、「法家」出於理官（猶今司法官）、「名家」出於禮官（猶今禮儀主管）、「墨家」出於清廟之守（猶今國家廟祠主管）、「縱橫家」出於行人之官（猶今外交官）、「雜家」出於議官（猶今立法委員）、「農家」出於農稷之官（猶今農業主管），以上九流，外加「小說家」出於稗官（猶今新聞輿情主管），是為十家。
- 54.儒家五聖：「至聖」—孔丘，「復聖」—顏淵，「宗聖」—曾參，「述聖」—孔伋（子思），「亞聖」—孟軻。
- 55.孔門四科十哲：德行—顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。言語—宰我、子貢。政事—冉有、季路。文學—子游、子夏。
- 56.孟子之「四聖」之說：
 (1)伯夷—聖之清者：目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事、非其民不使。治則進，亂則退。(2)伊尹—聖之任者：何事非君？何使非民？治亦進，亂亦進。
 (3)柳下惠—聖之和者：不羞汙君，不辭小官。
 (4)孔丘—聖之時者：可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕。
- 57.孟子力闢諸子：
 (1)距「道家」楊朱：楊氏「為我」，無君也，是禽獸也。
 (2)放「墨家」墨翟：墨氏「兼愛」，無父也，是禽獸也。
 (3)遠「農家」許行：南蠻缺舌之人，非先王之道。並以勞心、勞力分工理論駁斥許行君民並耕之說。
 (4)貶「兵家」：善戰者服上刑。
 (5)詬「縱橫家」：公孫衍、張儀以順為正者，非大丈夫，乃妾婦耳。張儀、蘇秦之類，連諸侯者，罪次之。
 (6)斥「法家」：闢草萊，任土地者，罪次一等。
 (7)非「陰陽家」：天時不如地利，地利不如人和。

- (8)擯「雜家」：夫道一而已矣。
- 58.道家之老子抱持應世之說，主張清靜無為，順乎自然，謙卑柔弱，知足寡欲。理想之社會為小國寡民，老死不相往來。
- 59.莊子集道家學說大成，抱持出世之說，主張玄妙虛無，自由曠達，超脫外物。所謂「至人無己，神人無功，聖人無名。」絕聖棄智，萬物一體，生死齊觀。理想之社會為順任自然的無政府主義。
- 60.列禦寇、關尹喜、楊朱皆主道家學說。
- 61.墨子以為國家昏亂，則語以「尚賢」、「尚同」。以為國家貧窮，則語以「節用」、「節葬」。以為國家喜音湛涵，則語以「非樂」、「非命」。以為國家淫僻無禮，則語以「尊天」、「事鬼」。以為國家務奪侵凌，則語以「兼愛」、「非攻」。
- 62.法家之術，源起於黃、老之學，暨儒家之禮學，尚含有墨家之辯學。
- 63.法家區分五派：(1)尚實(利)派—管仲、李悝。(2)尚法派—商鞅。(3)尚術派—申不害。(4)尚勢派—慎到。(5)大成派—韓非。
- 64.韓非子以儒、墨兩家為顯學。韓非子駁斥諸子各家託古為尚。以為儒家，託於堯、舜。以為道家，託於黃帝。以為墨家，託於夏禹。
- 65.名家之學，主張循名以責實，為辯論之具，猶如印度之「因明」，西洋之「邏輯」，或謂「理則學」。而戰國時代惠施、公孫龍等人即以名學成家。
- 66.戰國齊有「三騶(鄒)子」，即是鄒忌(以鼓琴干政，封侯拜為齊威王相)、鄒衍(稱引天地陰陽五德之說，號為「談天衍」。)鄒奭(修傳鄒衍之學，更自文飾雕琢，號為「雕龍奭」。)俱稱陰陽家。
- 67.雜家之學，兼儒墨，合名法，雜采諸家之言而成。呂不韋之呂氏春秋(又名呂覽)，漢劉安之淮南子，俱稱雜家名著。
- 68.漢以後之「子學」著作；「農家」有：魏 賈司馬之齊民要術、唐 陸蒙之耒耜經、明 徐光啓之農政全書、明 宋應星之天工開物等書。「醫家」有：漢 張機之傷寒論、魏 晉 王熙之脈經、晉 皇甫謐之甲乙經、唐 王冰之黃帝內經注、明 李時珍之本草綱目。「藝術家」有：唐 張彥遠之法書要錄(書法)、歷代名畫記、唐 孫過庭之書譜、宋 姜夔之續書譜。
- 69.魏、晉「玄學」以清談玄妙之理為尚。根據老子、莊子、周易「三玄」書論，由何晏、王弼等人創端，竹林七賢(阮籍、阮咸、嵇康、王戎、向秀、山濤、劉伶)為其代表人物。
- 70.唐之韓愈攘斥佛、老之學，宏揚儒家孔、孟之「道統之學」。其弟子李翱撰復性書，闡揚太學、中庸之理，浸至影響宋、明「理學」之興盛。
- 71.宋代理學(新儒學)四派：濂派—周敦頤(宋理學之創始者)、洛派—程顥、程頤(確立「理」之地位者)、關派—張載(確立「氣」之地位者)、閩派—朱熹(理、氣並重，窮理致知，主敬踐實，為宋理學集大成者)。
- 72.南宋理學，朱、陸並稱。朱熹之說「道學問」，重於學；陸九淵(江西學派)之說「尊德性」，重於思。陸嘗云：「學苟知本，六經皆我注腳。」講究心性修養。
- 73.明代理學二派：陳獻章之白沙學派，端坐澄心，舍繁求約，可謂就陸而反朱。另一王守仁之姚江學派，宏揚陸學之「心即理」，創「致良知」以及「知行合一」之說，影響明季黃宗羲、顧炎武等輩之學。
- 74.明末理學，空疏論心，遊談無根。清代學者，顧炎武(著日知錄、音學五書等)、閻若璩(著古文尚書疏證)等人起而矯正，復古經學之術，於是考據學(又稱樸學或小學)盛行。
- 75.顧炎武(亭林先生)、黃宗羲(南雷先生)、王夫之(船山先生)、顏元(習齋先生)，合稱清儒四大家。

- 76.自漢 班固之白虎通義、漢 蔡邕之獨斷、漢 應劭之風俗通義、晉 崔豹之古今注、唐 李匡又之資暇集、宋 沈括之夢溪筆談、宋 洪邁之容齋隨筆、宋 王應麟之困學記聞、明 楊慎之丹鉛總錄、清 顧炎武之日知錄、清 閻若璩之潛丘劄記、清 錢大昕之士駕齋養新錄、清 王念孫之讀書雜誌、近人俞樾之諸子評議、古書疑義舉例上述皆為歷代考據學名著。
- 77.漢書 藝文志將「小學」列於六藝（經）略之後，可知欲通經學，必先研讀「小學」。
- 78.「集部」文章區分兩類：一為「韻文」（依序為詩經、楚辭、賦、樂府詩、古（體）詩、近體詩、詞、曲）。另一為「非韻文」（包括駢文、散文、小說）。
- 79.「經、史、子」部之文章，總稱為「著作文」。（有所特定功用之文）。
- 80.「集」部文章選文之標準在於「事出於沈思，義歸於翰藻」。（見於南朝 梁 蕭統之昭明文選序）
- 81.楚辭一書，係漢 劉向哀集戰國 楚大夫屈原、宋玉、景差之作，附以漢儒賈誼、東方朔等多人，及其自作辭賦，編成五十六篇，定名楚辭。
- 82.楚辭作品，設辭假託，排比成句，七言為主，風格浪漫繁縟，發抒個人情志，為我國南方文學（長江流域）之祖。
- 83.辭賦源起於楚辭，屈原所著離騷等二十五篇，為我國辭賦之祖。荀子之「賦」篇，最早肇名。
- 84.漢代是賦之黃金時期。賈誼上承屈、宋，下開枚、馬。
- 85.司馬相如有「賦聖」之稱，名作：子虛賦、上林賦、長門賦、大人賦。
- 86.司馬相如、揚雄（羽獵賦）、班固（兩都賦）、張衡（兩京賦）四人並稱漢賦四傑。
- 87.辭賦體裁介於詩文，問答成體。其流變由先秦之「短賦」→漢代之「古（大）賦」→六朝之「俳賦」→唐代之「律賦」→宋代之「散賦」→明、清之「股賦」→民國之「白話賦」。
- 88.杜牧之阿房宮賦，歐陽修之秋聲賦，蘇軾之赤壁賦，皆為「散賦」之名篇。
- 89.漢代樂府詩與古（體）詩，合稱韻文雙璧。樂府詩早於古（體）詩。
- 90.樂府原為官署之名，漢武帝時以李延年為協律都尉，採集士人之作與民間風謠而成。
- 91.樂府詩，可被管絃，多長短句，主述事，貴遒勁，飲馬長城窟行為其名篇。宋 郭茂倩編纂之樂府詩集，是最早之樂府詩專集。
- 92.唐時杜甫肇始，至中唐 元稹、白居易等人所創之「新樂府」，不依歌譜，不入管絃而能「即事名篇，無倚復傍」，號稱元和體。
- 93.古（體）詩，係有別於唐之近體詩而言，古詩十九首號稱漢時古詩之絕作。五言古詩之名作係班固之詠史詩，七言古詩之正式成立，則為曹丕之燕歌行。
- 94.唐時近體詩區分為：絕句（四句）、律詩（八句，中間之頷聯、頸聯須對仗）、排律（八句以上）三種。
- 95.唐詩區分四期：(1)初唐—王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（號稱四傑），沈佺期、宋之問（五律完成者）蘇味道、杜審言（七律完成者）。(2)盛唐—李白（詩仙）、杜甫（詩聖）、王維（詩佛）、孟浩然（山水派）。高適、岑參、王之渙、王昌齡（邊塞派四大詩人）。(3)中唐—韓愈、李賀（詩鬼）、孟郊、賈島（奇險派）。白居易、元稹、劉禹錫（詩豪）。柳宗元、劉長卿（五言長城）、韋應物（山水自然派）。大曆十才子（田園派）。(4)晚唐—杜牧（小杜）、溫庭筠（花間鼻祖）、李商隱（西崑體之祖）、韓偓（香奩體）、皮日休、陸 蒙（皮、陸並稱，詩多詠物，開創宋詩樸淡之風。）
- 96.宋詩受到科場策試以及理學影響，不似唐詩之重意境，貴情趣，而特重議論化、哲理化、散文化。
- 97.清 毛先舒區分宋朝詞牌（詞譜、詞調，非題目）為三種：小令（58字以內）、中調（59-

- 90字)、長調(91字以上)。
- 98.唐李白之菩薩蠻與憶秦娥，據傳為最早之詞家。李白、李後主(詞帝、詞聖)、李清照(閨秀詞人第一)，號稱「詞家三李」。
- 99.張先、柳永出而有慢詞(長調)。張先有「張三中」、「張三影」之稱。
- 100.周邦彥妙解音律，能度新聲，著有清真詞(片玉詞)譽為宋詞集大成者。
- 101.宋詞二派：以「婉約」為正宗(李清照為主)。以「豪放」為變格(辛棄疾為首，蘇、辛並稱)。
- 102.王國維之人間詞話稱：「溫庭筠之詞，句秀。韋莊之詞，骨秀。李煜之詞，神秀。」詞至李後主而變伶工之質，眼界始大。
- 103.王國維之人間詞話重視詩詞境界；以「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去」以及「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮」為「有我」之境。而以「采菊東籬下，悠然見南山」以及「寒波澹澹起，白鳥悠悠下」為「無我」之境。
- 104.王國維之人間詞話有謂「治學三境界」：(1)晏殊蝶戀花：「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。」(意味立志後之孤獨悵惘)(2)柳永鳳棲梧：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」(意味艱苦卓絕，義無反顧之勇氣)(3)辛棄疾青玉案：「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」(意味水到渠成，努力有獲之驚喜)
- 105.元曲區分「散曲」(含括小令、散套)與「劇曲」(含括雜劇、傳奇)兩種。「劇曲」除與「散曲」同具「曲」與「事」特質之外，另有「科」(又稱「介」，指動作也)及「白」(又稱「譚」，指口語對話也)。
- 106.散曲中之散套，必須組合同一宮調諸曲，自成首尾。小令即如加了襯字的唐詩絕句或宋詞小令。
- 107.北曲雜劇，四折以內，一人獨唱，可加楔子，有題目，加正名，興盛於元朝。
- 108.元曲四大家係指：關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖。另有元劇四大家係指：關漢卿(竇娥冤)、馬致遠(漢宮秋)、白樸(梧桐雨)、王實甫(西廂記)。
- 109.南曲傳奇，四、五十齣以上，由多角對唱，劇前有「家門」、「開場」，末有下場詩，興盛於明朝。
- 110.明有五大傳奇：荆釵記、白兔記、拜月亭、記殺狗，外加高明琵琶記。
- 111.晚明湯顯祖玉茗堂四夢(傳奇)：還魂記(牡丹亭)、紫釵記、南柯記、邯鄲記。牡丹亭尤以崑曲唱腔最為出色。
- 112.清朝之傳奇較著者有：南洪(洪昇之長生殿)、北孔(孔尚任之桃花扇)。
- 113.「傳奇」一詞，在唐朝係指「小說」，在宋、金朝係指「諸宮調」(又說又唱之方式)，在明朝係指「戲劇」。戲劇裡之「文武場」係指「鼓鐘音樂演奏」之意。
- 114.清朝流行的地方腔調，謂之「花部」或「亂彈」。尤以「皮黃」腔最著。(係指西皮腔調融合湖北省黃岡與黃陂縣之腔調)。
- 115.民國八年之「五、四運動」後，白話現代新詩興起。新月詩派要角：胡適(嘗試集是現代新詩首部詩集)、劉復、徐志摩、聞一多等人倡導於先，隨後有李金髮(象徵派)、卞之琳、何其芳、臧克家等人承續。遷台後之詩人著名者有：紀弦(現代詩社之創立者)、覃子豪、鍾鼎文、余光中(以上創立藍星詩社)、洛夫(詩魔)、張默、楊喚(兒童詩)、鄭愁予、周夢蝶、羅青、痲弦(創世紀之創辦人)、楊牧、葉維廉、菩提等人。近期有：蕭蕭、林煥彰、管管、吳晟、夏虹、渡也、方娥真、林冷等人。
- 116.漢末六朝以來駢儷文盛行，對偶工整，韻律和諧，詞藻華麗，用典繁多。著名文人：徐陵、庾信(徐庾文)、鮑照、沈約(永明宮體聲律文倡導者)，以及初唐四傑和李商隱(作有樊南四六甲乙集，故又稱四六文)。清季汪中亦是駢文高手。
- 117.唐初，陳子昂、李華、張說等人深鄙六朝以來華靡無用之駢文，首倡恢復先秦、兩漢時樸

- 實清新之散文。
118. 中唐 韓愈 繼起，以「非三代兩漢之文不敢觀，非聖人之志不敢存」為志，倡導「文以載（貫）道」，以復古為革命。隨而 柳宗元 應和之，至宋 歐陽修 力尊韓文擢拔 曾鞏、王安石、三蘇 等人，自此古文蔚為風潮。明 茅坤 輯錄文鈔，遂有「唐、宋八大家」之名。
119. 明初古文三大大家：宋濂（醇雅）、劉基（雄奇）、方孝孺（雄健）。
120. 晚明小品文盛行，著名者有兩派：(1) 公安派（袁宗道、袁宏道、袁中道 兄弟三人，反對摹仿，獨抒性靈，不拘格套）。(2) 竟陵派（鍾惺、譚元春，亦是反對摹仿，唯趨向幽深孤峭）。
121. 清朝古文以 桐城派 為宗，方苞、劉大櫆、姚鼐 師徒賡續，為文特重「義」（內容）、「法」（形式），後開 陽湖（張惠言、惲敬）、湘鄉（曾國藩、薛福成）兩派。
122. 清 乾隆 三大詩家：袁枚、趙翼、蔣士銓。另有「清之李後主」稱號者為 納蘭性德。
123. 小說一詞，最早見於 莊子 外物篇：「飾小說以干縣令，其於大道亦遠矣！」。中國小說濫觴於遠古之神話傳說，山海經、穆天子傳 等皆載此類故事。
124. 先秦 莊子 好書「寓言」（自然萬物），韓非子 亦有「儲說」（人情故事），此皆「小說」形式。
125. 魏晉南北朝盛行「筆記小說」（短則小說）區分志怪（干寶之搜神記）與志人（劉義慶之世說新語）兩類。
126. 唐時盛行「傳奇」小說（文言短篇小說），代表作品有 白行簡之李娃傳、杜光庭之虬髯客傳、陳玄祐之離魂記、元稹之會真記（此本又名鶯鶯傳，後經 金董解元 改編成 西廂搦彈詞，而至元 王實甫 編成 西廂記。）
127. 宋時盛行「話本」小說（又稱「平話」，亦即說書人之腳本，尤以說三分（三國平話）最為通行，此書後為 三國志通俗演義 之前身。
128. 明、清時代盛行「章回小說」（白話長篇小說）。唯 蒲松齡 之 聊齋志異 為文言短篇小說，而非章回小說。
129. 明朝 馮夢龍 輯有 喻世明言、警世通言、醒世恒言，是為「三言」。
130. 明朝 凌濛初 作有 拍案驚奇 初刻本，以及二刻本，是為「二拍（白）」。
131. 署名 抱甕老人 者就「三言二拍」中擇取四十篇，編成 今古奇觀，至今流行。
132. 清 李漁 手評小說界四大奇書：水滸傳（施耐庵）、三國演義（羅貫中）、西遊記（吳承恩）、金瓶梅（笑笑生）。
133. 清朝著名之諷刺情味小說：紅樓夢（曹霑之血淚自傳）、儒林外史（吳敬梓 述及儒士熱中功名之醜態）、老殘遊記（劉鶚 寫述家國之感嘆，胡適 評之最擅描寫景物）、官場現形記（李寶嘉）、二十年目睹之怪現狀（吳沃堯）、孽海花（曾樸）。
134. 清四庫全書 將筆記小說列於子部，但未收錄章回小說。
135. 民國以來，白話小說盛行，著名者有：魯迅（狂人日記、阿Q式精神勝立法）、老舍（駱駝祥子）、沈從文（湘西邊疆人事）、賴和（台灣新文學之父）、鍾理和（倒在血泊中的筆耕者）、白先勇（台北人）、黃春明（兒子的大玩偶，鄉土作家）、龍應臺（野火集）等人。高行健（靈山，榮獲諾貝爾文學獎）、余秋雨（人文藝術學者，千年一嘆、沙原隱泉、山中筆記、文化苦旅）

重點整理(二)

五季	春	夏	季夏	秋	冬
五方	東	南	中	西	北
五行	木	火	土	金	水

五臟	肝	心	脾	肺	腎
五腑	膽	小腸	胃	大腸	膀胱
五味	酸	苦	甘	辛	鹹
五色	青	赤	黃	白	黑
五音	角	徵	宮	商	羽
五官	目	舌	口	鼻	耳
五志	怒	喜	思	憂(愁)	恐
五液	淚	汗	涎	涕	唾(痰)
五化	生	長	化	收	藏
五禽	熊	鳥	猿	虎	鹿

重點整理(三)

月份以農曆為例			月亮 陰(農)曆	朝代 地支	日(陽) 陽(國)曆	俗稱	特徵
季節 五行 (臟)	月份	節氣	夏	商	周		
春季 木 (肝)	初春 孟春	一月 立春 雨水	寅	丑	子	端、征(正)、 泰、睦月	東風、楊柳風、桃、 杏、梨、李花、楊
	仲春	二月 驚蟄 春分	卯	寅	丑	桃、令、否、 如、花月	柳、碧草、野芳、亂 紛、春雷、黃鸝、倉
	暮春 季春 晚春	三月 清明 穀雨	辰	卯	寅	桐、蠶、夫、楔 月	庚、採蘩、鶯啼、燕 語、蝶飛、杜鵑、春 節、桃符、醅酥、元 宵(上元)、寒食、 秋千、鐵樹銀花、清 明
夏季 火 (心)	初夏 孟夏	四月 立夏 小滿	巳	辰	卯	槐、乾、梅月	南風、薰風、黃梅 雨、繁陰、荷(芰、 蓮、芙蓉、菡萏、芙 蓉、桑麻、菖蒲、 艾草、牡丹、石榴、 蟬嘶、蛙鳴、螢飛、
	仲夏	五月 芒種 夏至	午	巳	辰	蒲、榴、蝸、 姤、皋月	端午、三閭大夫、龍 舟、粽香、荔枝、櫻 桃、芭蕉、夏水、襄 陵
土 (脾)	暮夏 季夏 晚夏	六月 小暑 大暑	未	午	巳	荔、焦、伏月	
秋季 金 (肺)	初秋 孟秋	七月 立秋 處暑	申	未	午	瓜(桐)、涼、 蘭月	西風、金風、商風、 黃菊、楓紅、桂花、 蘆葦、荻花、蒹葭、 梧桐、茱萸、草枯、 葉落、經霜、飛雁、 寒蟬、蟋蟀(促織、 寒蛩)、七夕(乞 巧)、擣砧、中原、 普渡、盂蘭、中秋、 圓月、重陽、登高、 杜鵑啼血猿哀鳴
	仲秋	八月 白露 秋分	酉	申	未	素、壯、佳、桂 月	
	暮秋 季秋 晚秋	九月 寒露 霜降	戌	酉	申	剝、霜、菊月	
冬季 水	初冬 孟冬	十月 立冬 小雪	亥	戌	酉	陽、良、坤、露 月	北風、朔風、寒風、 鬻發(澤浹)、栗

〈醫〉	仲冬	十一月	大雪 冬至	子	亥	戌	暢、復、辜、葭 月	烈、山茶花、寒梅、 松、古柏、橘、橙、 柑、白狐狸、雪貂、 飛花、六出、水落石 出、臘鼓、守歲、蜡 祭、冬至、臘日、除 夕
	暮冬 季冬 晚冬	十二月	小寒 大寒	丑	子	亥	嚴、冰、蜡 (臘)月	

伍、修辭

題例

一、設問是一種常見的修辭方法，主要分為「有問有答」和「問而不答」兩類。以下何者屬於「問而不答」：

- (A) 誰謂河廣？一葦杭之。誰謂宋遠？跂予望之
- (B) 山中何所有？嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君
- (C) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西
- (D) 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中
- (E) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？為有源頭活水來

[答案：(D)，100年中國醫後中醫第34題]

二、「轉品」是一個詞語在運用時改變了原本詞性的修辭法。下列「」中詞語，何者非「名詞轉為動詞」的轉品修辭？

- (A) 妾不「衣」帛，馬不食粟(〈訓儉示康〉)。
- (B) 臣不勝「犬馬」怖懼之情(〈陳情表〉)。
- (C) 楚囚「纓」其冠，傳車送窮北(〈正氣歌〉)。
- (D) 「手」長鑱，為除不潔者(〈左忠毅公軼事〉)

[答案：(B)，101年慈濟後中醫第21題]

三、「雙關」是用一個詞語或句子同時關涉、照顧到兩種不同事物的修辭技巧。下列選項何者沒有運用雙關修辭？

- (A) 何處合成愁？離人心上秋。
- (B) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。
- (C) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
- (D) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

[答案：(B)，102年慈濟後中醫第12題]

四、「梧桐深院鎖清秋」此句用到何種修辭格？

- (A) 層遞 (B) 映襯 (C) 類疊 (D) 拈連 (E) 譬喻

[答案：(D)，97年中國醫後中醫第13題]

重點整理

1. **轉化**：描述人、事、物時，轉變其原來的性質，或擬人，或擬物，或抽象具體化，化成截然不同的人事物。例：

(1) **擬人化**：

- ①花間一壺酒，獨酌無相親，舉杯邀明月，對影成三人。(李白·月下獨酌)
- ②溪水從小夾縫裡奔竄出來，在原野裏寫著沒有人了解的行書，它是一首小令，曲折而明快，用以描繪純淨的秋光。(張曉風·秋天·秋天)

(2) **擬物化**：

- ①中國的太陽距我太遠，我結晶了，透明且硬，且無法自動還原。
(余光中·我之固體化)
- ②在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。(白居易·長恨歌)

- (3) **形象化**：
- ①吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！(方苞·左忠毅公軼事)
 - ②我提筆的手勢擱淺在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音。(簡媜·夏之絕句)
2. **譬喻**：借用事務間的相似性質，以類比方式「借彼喻此」描述說明事物狀況。例：
- (1) **明喻**：喻體+喻詞+喻依(如、似、像、猶、彷彿)
 - ①以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。(蘇洵·六國)
 - ②我心中的歉意像是水的水圳汨汨流入田裡，而過往的阡陌歲月頓時點點滴滴，一如雀群突飛突落抓不定章理。(阿盛·火車與稻田)
 - (2) **隱(暗)喻**：喻體+喻詞(是、爲)+喻依
 - ①春色三分，二分塵土，一分流水，細看來不是楊花，點點是離人淚。(蘇軾·水龍吟)
 - ②文章是案頭之山水，山水是地上之文章。
 - (3) **略喻**：喻體+(無喻詞)+喻依
 - ①天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。(李白·春夜宴從弟桃花園序)
 - ②那真是發亮的背肌，一堵不畏風寒的牆。(蕭蕭·父王)
 - (4) **借喻**：只有「喻依」(無喻體和喻詞)
 - ①松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。(顧炎武·廉恥)
 - ②那輕紗般的薄翼卻已在小孩們的兩顆太陽中，留下一季的閃爍。(簡媜·夏之絕句)
3. **借代**：行文時，不直接使用原來的名稱，而另找與之有直接相關的事物名稱代替之。
例：
- ①潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。(白居易·琵琶行)
 - ②他們告訴我，今年夏天，你或有遠遊的計劃，去看梵谷或徐悲鴻，帶著畫架和一頭灰髮，和豪笑的四川官話。(余光中·寄給畫家)
 - ③汝還未嚐到他青草膏的滋味。(賴和·一桿稱仔)
4. **誇飾**：陳述時刻意鋪張，遠遠地超過客觀事實；造成了語出驚人的效果。例：
- ①朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。(李白·朝發白帝城)
 - ②秦有餘力而制其敵，追亡逐北，伏尸百萬，流血漂櫓。(賈誼·過秦論)
 - ③天和山都掛到犁頭上來了，怎麼會拉得起！(鍾理和·做田)
5. **婉曲**：陳述時，製造婉轉效果，不直接說出本意，而以曲折含蓄的方式暗示之。例：
- ①後暮年，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣爲臣。」孟嘗君就國於薛。(戰國策·齊策馮諼客孟嘗君)
 - ②此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！(蘇轍·黃州快哉亭記)
6. **雙關**：借助語文的音或義相似特性，同時兼顧兩者的意義。例：
- ①春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。(李商隱·無題)
 - ②因爲以往所到各國都是非洲黃金地帶，此後要開始嘗試非人生活了。(郭敏學·非洲七十日)
 - ③外甥打燈籠 - 照舅(舊)
7. **鑲嵌**：語句敘述時，故意插放數字、虛字、同義或異義等特定字，造成語氣完足的效果。例：

- ① 百金買駿馬，千金買美人，萬金買高爵，何處買青春？(清·屈復·偶然作)
- ② 春不得避風塵，夏不得避暑熱，秋不得避陰雨，冬不得避寒凍。四時之間，亡日休息。(鼂錯·論貴粟疏)
- ③ 哀哀父母，生我劬勞。(詩經·小雅·蓼莪)
- ④ 陟罰臧否，不宜異同。(諸葛亮·出師表)
8. **用典**：語文陳述中援引史話，典故，俗語或詩詞，以增加語意之含蓄典雅。例：
- ① 憑誰問，廉頗老矣，尙能飯否？(宋辛棄疾·永遇樂)
- ② 逝者如斯，而未嘗往也。(蘇軾·赤壁賦)
- ③ 你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海。(余光中·戲李白)
9. **映襯**：語文中，將兩種相對的事物、觀念、並列比較，以突顯事裡的落差與層次。例：
- ① 渥然丹者爲槁木，黝然黑者爲星星。(歐陽修·秋聲賦)
- ② 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。(黃庭堅·寄黃幾復)
- ③ 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。(鄭愁予·錯誤)
- ④ 只聽嬢嬢和劉嫂有說有笑，這邊的母親只是閉目養神。(琦君·髻)
10. **示現**：語文敘述時，以追述，懸想或預言之方式透過想像力，將目前無法看見與聽到的事物景象，呈現眼前的技巧。例：
- ① 妾髮初覆額，折花門前劇，郎騎竹馬來，遶床弄青梅。(李白·長干行)
- ② 獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，偏插茱萸少一人。(王維·九月九日憶山東兄弟)
- ③ 執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。(柳永·雨霖鈴)
11. **摹寫**：行文時，將所述事務內容，透過視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺、心覺等感官功能，做細膩的摹寫描繪。例：
- ① 蓼蓼者我，匪我伊嵩。(詩經·蓼莪)
- ② 那大王推開房門，見裡面黑洞洞地。(施耐庵·花和尚大鬧桃花村)
- ③ 將骨柄一旋，雨珠向四方噴濺，傘緣便旋成了一圈飛簷。
鳥聲減了啾啾，蛙聲沉了閣閣，秋天的蟲吟也減了唧唧。(余光中·聽聽那冷雨)
- ④ 楓葉荻花秋瑟瑟。(白居易·琵琶行)
- ⑤ 酸溜溜難窮盡的珠淚，亂紛紛難寬解的愁緒。(高明·琵琶記)
- ⑥ 我似乎還聽見嘻嘻哈哈的笑聲。(簡楨·夏之絕句)
- ⑦ 還有一瓶特效鐵打藥酒，濃烈而辛辣的中藥味充滿了抽屜，薰得我過敏鼻子哈啾個不停。(鍾怡雯·芝麻開門)
- ⑧ 相思是不作聲的蚊子／偷偷地咬了一口／陡然痛了一下／以後便是一陣底奇癢。(聞一多·紅豆)
- ⑨ 雨落在屏東的甘蔗田裡／甜甜的甘蔗甜甜的雨。(余光中·車過枋寮)
- ⑩ 浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑。爲君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。(宋祁·玉樓春)
12. **互文**：連貫性的語句中，上、下文互相省略出現的詞語，相互拼合，補充見義。例：
- ① 主人下馬客在船(白居易·琵琶行)
- ② 牛驥同一皁，雞棲鳳凰食(文天祥·正氣歌)
- ③ 況吾與子魚樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿(蘇軾·赤壁賦)

- ④驚天地泣鬼神。神出鬼沒。鶯歌燕舞。
13. **錯綜**：遣詞造句時，以交錯語次、抽換詞面、伸縮文句等參差方式，故意變化原來的整齊句式。例：
- ①西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗稱，不以康樂而加思。(曹丕·典論論文)
- ②我一時爲之驚愕駐足，那樣似開不開，欲語不語，將紅未紅，待香未香的一種紅蓮。(張曉風·雨之調)
- ③有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，併吞八荒之心。(賈誼·過秦論)
- ④我是一個生命的信徒，起初是的，今天還是的，將來我敢說也是的。(徐志摩·迎上前去)
- ⑤使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。(禮記·禮運)
14. **層遞**：使用三個以上的語句，使事務內容的深淺、大小、高低、輕重等程度，順序或逆向層層推進。例：
- ①顧修史固難，修臺史更難，以今日修之尤難。(連橫·台灣通史序)
- ②做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋中的一盞燈吧！(張秀亞·持燈者)
15. **頂真(針)**：敘述詞句時，上句末尾重複連結成爲下句的開端，首尾遞接，環環相扣。例：
- ①醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。(白居易·琵琶行)
- ②名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興。(論語·子路)
- ③滿懷的枯葉，從屋頂灑下，見滿天片片，片片翻舞，翻舞而下。(簡媜·竹枝詞)
16. **回文**：語句行述時，上下兩句文字相同，詞序相反，造成回環往復的語言形式。例：
- ①信言不美，美言不信。(老子第八十一章)
- ②有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。(徐志摩·我所知道的康橋)
- ③我爲人人，人人爲我。(標語)
- ④弟子不必不如師，師不必賢於弟子。(韓愈·師說)
17. **排比**：行使句子時，運用三個以上結構相似的語句併列，其中有字類疊，表示相關內容的修辭技巧。例：
- ①夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不爲玩好；鄭衛之女，不充後宮；而駿良馱駟，不實外廄。(李斯·諫逐客書)
- ②富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈；此之謂大丈夫。(孟子·滕文公下)
- ③我仍細數春日的柔雨，夏日的暴雨，秋日的苦雨，冬日的寒雨。(陳芳明·深夜的嘉南平原)
18. **對偶(仗)**：對稱排列兩個字數相等，句法相似，詞性相同，平仄相對，意義相關的語句，造成整體之句式。例：
- ①去國懷鄉，曉風殘月，羽扇綸巾，柳暗花明。
- ②有子萬事足，無官一身輕。(俗諺)
- ③解括弧，劈因數，求新分子；做垂線，過切點，直抵圓心。(賀數學老師結婚)
19. **轉品**：將語句中的字詞轉換詞性，產生活化的效果。例：
- ①於是齊侯以晏子之觴而觴桓子。(錢公輔·義田記)
- ②年輕人虎著臉，似乎氣極了，一時講不出話來。(阿盛·蘭嶼腳印)
- ③嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。(徐志摩·我所知道的康橋)

20. **設問**：說話行文時，刻意採用疑問，激問，提問等詢問語氣，以求引起注意的方式。
例：
- ①洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？
(朱慶餘·近試上張水部)
 - ②這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？(琦君·髻)
 - ③葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？(王翰·涼州詞)
 - ④把功利實用的效果用在宗教上，如何可能保存他的正信呢？(傅佩榮·欲望與迷信)
 - ⑤結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。(陶淵明·飲酒)
21. **倒裝**：語句中，故意顛倒詞語次序，以達到加強語勢，突顯重點，協調音節的效果。例：
- ①我喜歡一面聽蟬，一面散步，在黃昏。(簡媜·夏之絕句)
 - ②異哉此人之教子也！(顧炎武·廉恥)
 - ③你底心是小小的窗扉緊掩。(鄭愁予·錯誤)
 - ④雲中誰記錦書來？雁字回時，月滿西樓。(李清照·一剪梅)
 - ⑤明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。(王維·山居秋暝)
22. **象徵**：行文時，借用所描述的具體事務或透過某種意向的媒介，寄寓某種抽象事理或精神觀念。例：
- ①相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。(蘇軾·赤壁賦)
 - ②每扇門對我關著，每當夜晚來時／人們就開始偏愛他們自己修築的籬笆／只有月光，月光沒有籬笆。(痲弦·乞丐)
 - ③賴和·一桿「稱仔」，象徵公平，客觀。
 - ④琦君·髻，文中之「髮」象徵愁緒。(當母親減去稀疏的短髮時，又何嘗減去滿懷的愁緒？)
 - ⑤東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城。(鄭愁予·錯誤)

陸、公文、應用文

題例

- 一、下列各組題辭，何者可用於相同的致贈場合？
- (A) 福壽雙全／道範長存
 - (B) 春風化雨／痼疾在抱
 - (C) 弦歌不輟／近悅遠來
 - (D) 萱帷春永／慈竹長青
 - (E) 宜其室家／高山景行
- [答案：(D)，101年中國醫後中醫第28題]
- 二、關於啓封詞，下列何者不正確？
- (A) 「台啓」用於晚輩
 - (B) 「道啓」用於師長
 - (C) 「福啓」用於祖父母輩
 - (D) 「禮啓」用於居喪的人。
- [答案：(A)，100年義守後中醫第14題]
- 三、下列公文「稱謂語」與使用對象，何者不正確？
- (A) 「鈞長」—下屬對長官或沒有隸屬關係之上級機關首長。
 - (B) 「台端」—機關或首長對下屬或機關對人民。
 - (C) 「本」—機關、學校、社團或首長自稱。
 - (D) 「先生」—機關對人民。
- [答案：(A)，101年慈濟後中醫第5題]

重點整理

- 公文寫作宜把握「簡、淺、明、確」之原則。
- 公文寫作以三段式為宜：主旨、說明、辦法。如要簡略，務必保留「主旨」。
- 總統與立法院、監察院公文往返，應用「咨」。
- 「令」較長於「人事」，「公告」較用於「事項」。
- 上行函對長官，稱「鈞」，長官對部屬，稱「台端」。自稱為「本」。對稱複數用「貴」、「大」。單數則用「先生、女士」。
- 信封啓封詞：對父母，用「安啓」；對師長，用「道啓」；對平輩，用「台啓」、「惠啓」、「大啓」。對喪家，用「禮啓」、「素啓」。切忌不可用「敬啓」。
- 書信體稱人父子，用「賢喬梓」。稱人兄弟，用「賢昆玉（仲）」。稱人夫婦，用「賢伉儷」。
- 名片、便條後之署名：對長輩應用「名正肅」，對平、晚輩用「名正具」。
- 題辭用法：「椿萱並茂」用於「父母雙壽」。「設弧弄璋」用於賀人生子「設悅弄瓦」賀人生女。「宜室宜家」與「之子于歸」皆可用於嫁女。「寶婺星沈」與「彤管揚輝」用於女喪輓辭。
- 時令請柬：醅酥：元旦。蒲觴：端午。桂漿：中秋。萸觴：重陽。
- 謝帖用辭：「哂納」，表示收取餽贈。「璧謝」，用於退返拒收。規章契約用辭，依強制性為：應→須→得。
- 行業聯：

行業	對聯
茶行	烹雪應憑陶學士 辨泉好待陸仙人
二手貨	我豈肯得新忘舊 君何妨以有易無
卡拉OK	調追白雪陽春和 心會高山流水音
書局	翰墨圖書皆成鳳采 往來談笑盡是鴻儒
澡堂	到此皆潔己之士 相對乃忘形之交
飯店	調羹幸有易牙手 負鼎無慚伊尹才
中藥店	囊中都是延年藥 架上無非不老丹
糖果店	到來盡是甜言客 此去應無苦口人
雨具店	賴君驅晦伯 護我勝波臣
人壽保險	無慮風雲多不測 何愁水火太無情
眼鏡行	笑我如觀雲裡月 憑君能辨霧中花
花店	四野飛來千樹綠 一身常帶百花香
當舖	因知緩急人常有 豈可權衡我獨無
鞋店	願世人皆能容忍 惟此地必較短長
電信網路業	從此談心有捷徑 何須握手始言歡
銀樓	滿室裝銀 匠心獨運 層樓聳翠 寶氣常凝
醫院	常體天地好生德 獨存聖賢濟世心
電影	演中外事 貫古今情
貿易公司	五湖寄跡陶公業 四海交遊晏子風 經營不讓陶朱富 貿易常存管鮑風
裱框店	點綴煙嵐鄴下錦 裝潢書畫米家船