

## 《國文》 試題評析

王冕老師

## 一、形式範疇：

序別	類別		題數	配分	備註
一	字詞測驗	字 形	1	2	錯字訂正、洪素麗現代白話文〈瓷碗〉
		字 義 成 語	3	6	詞義辨正，動詞成語詞義、成語運用
二	文 法		1	2	唐·李白〈春夜宴桃李園序〉句義重組
三	應用文	對 聯	1	2	春聯
		書 信 文	1	2	書信稱謂詞、啓封詞
四	詩詞鑑賞	詠 人	1	2	詠鄭成功
		詠 史	1	2	詠馬關條約
		詠 情	1	2	晉·陶淵明詩詞
五	國學常識	經 部	1	2	《詩經》體例
		史 部	2	4	《史記》體例、 《三國志·華佗傳》(醫古文)
		子 部	1	2	《醫經·方技略》圖書分類
		集 部	5	10	漢·司馬遷古文、魏·曹丕古文、晉·志怪筆記小說、現代專業(鄉土、原住民、醫藥等)作家。
六	文意測驗	篇 旨	8	16	《墨子》、《論語》等古文，韓愈古文，《紅樓夢》醫古文，林語堂現代散文等。
		句 義	5	10	荀子〈性惡〉、韓非子〈喻老〉醫古文、魏晉志怪筆記小說
		字 義	3	6	韓愈、陶淵明、司馬光、蘇軾、歸有光、方孝儒等經典散文。
七	作文	「位置」	1	30	
總計				100	

## 二、評述：

義守大學 101 學年度學士後中醫的國文科試題，題目難易適中，顯現題文明確清晰，不致混淆難以捉摸，對於國文基本功夫做得紮實的考生而言，直接坐收得分利益，好處多多。而且考題內容，重視平日即應奠下基礎的經典文章，冷僻艱澀的選文，幾無現身。尤其符應考科趨勢，醫古文的配當，異常醒目，神醫治法與養生預防之道，都能適時出現，最後五題題組構成的醫古文閱讀測驗，更是引人注目。

令人驚訝的是，每年必考的修辭與字音，未見踪跡。仍然要提醒考生不可忽視，因為

這些基本功的養成，有助於文意測驗的領悟理解，影響得分，不容小覷。

今年的配題主力置於文意測驗之篇旨、句義與詞義方面，出題十六題，佔了 32 分，幾達綜合測驗的一半，可見平常今古文章的多讀、多想、多研習，絕對是準備國文的不二法門。至於每年的大宗，當屬國學常識，九題 18 分的配當，含括經、史、子、集四大分部，經書體例、文體結構、圖書分類、專業作家皆有入題，特別一提的是，醫經與醫古文的出現，甚具特色。至於詩詞鑑賞方面，詠人、詠史、詠情倒也均勻出題，居然都與臺灣有關，可見研究鄉土文學的趨勢，允為主流，值得重視。

字形與字義的基本功，融合成語與現代散文的考法，畢竟不能免俗，四題 8 分也算允當(唯不見字音考題)。應用文方面的對聯與書信用語，雖然僅只兩題 4 分，完全符合日常實用，彰顯了生活文學的實際效益。

今年的作文題目是「位置」，前言引導特別強調為醫者的成長背景，考生應該專就自己的習醫思維，發表符合題意的感受，方能獲得高分。(另外專題討論)。

綜論此項國文考試成績，前標平均水準應該達到七十分的實力。肯下功夫，又能沉穩冷靜的同學，甚且臻於 80 分，躋達高標準，都不是難事，衷心祝福高點·建國的同學榮獲捷報，金榜題名。

### 三、作文指導：

義守大學後中醫國文科試題作文名為：「位置」，而且前置引導說明，內涵述及醫事的責任。類此引導寫作自宜從之專述下手，較有十拿九穩的把握。但是同學若能由此引導，突發奇想，另闢蹊徑，促使高峰迭起，亦不致失格，唯要小心謹慎，避免離題太遠，最終回不去了。

「位置」一題，說穿了就是「角色定義」。如果採用論說文寫述，破題的方法應該先要闡述「一日之所需，百工斯為備。」(孟子語)。各自的位置在社會形形色色的角色中，扮演的分工定義。所謂「一種米養百樣人」天地化育萬物，自有角色功能，君不聞諸「天生我才必有用」(李白語)之語嗎？所以「尺有所短，寸有所長」(屈原語) 個別的位置不同，發揮的效益自就有異，要之，人生在世給您什麼位置，就要坐得什麼樣子。「演什麼，像什麼！」(柯達相片廣告語) 才是位置的確切定義。

當然提升角色功能是接續的表述重點。至聖先師孔子修述「春秋」一書，在於「正名分」，希望「君君、臣臣、父父、子子」底定名分，要求先坐好自己的位置，然後才可「一山還望他山高」或者形同鵬飛九天「飛得愈高，看得愈遠」最終追求的就是成王達聖，嘉惠群黎，慈濟天下。而欲達成這番位置的歷程，好自發揮，成了文章的關鍵所在。換言之，努力提升位置的實際作法，要能盡情鋪述。若依題意發揮，為醫者抱持何等態度行世？如何精進醫術？又將如何精誠醫德？最是關鍵！「態度決定一切！」(美國西點軍校語) 所以既然一心習醫，就要不背初衷，堅持到底。

結論處，言明不僅名實相符，還且揭示「聰明才智愈高者，當盡一己之力，服千萬人之務，造千萬人之福。」(國父語) 秉持治病、治人更治世的大纛(ㄉㄠˋ)，方是我輩行世之「位置」所在。

另可從「位置」的角色著手，寫述當時的一番遭遇、一段情緣，亦有奇效。唯切記引述終結必須歸諸位置產生的影響與價值，最好從回顧中與現實做個比較，造成差異衝擊效果，而且是正向的。尤其注意內容陳述儘量避免政治性與宗教化，也不宜過於偏激的情緒化語詞出現。只要符合題意，拿到高分自就不難。

**王冕老師講義命中事實**

題號	類別	命中事實
1	應用文 (對聯)	參考公文應用文整理本 P.10「題聯」 參考總複習 P.53「詩詞詠時 — 春節」
2	字詞測驗 (成語·字義)	參考總複習 P.111~115「字形辨正」暨「典故成語」 參考《2012 考前必讀精選》P.1-1 至 1-6〈成語運用〉
3	國學常識 (子部·方技略·醫經類)	醫古文課本 P.106《漢志·方技略序》直接命中 總複習 P.1《漢志·方技略·醫經類》直接命中
4	文法 (句義·重組)	參考總複習 P.98~P.100「文句順序排列」 參考建國 101 學年度後中醫第一次模擬考 P.4 第 15 題
5	詩詞鑑賞 (詠人·鄭成功)	總複習 P.45「詩句的情感與表達— 詠鄭成功」直接命中
6	國學常識 (史部·世家)	國文課本第二回 P.29「世家」，P.51「列傳」，P.27 《史記一體例》直接命中
7	字詞測驗 (字形·錯別字訂正)	參考總複習 P.111~115「字形辨正」 參考建國 101 學年度後中醫第二次模擬考 P.5 第 18 題
8	詩詞鑑賞 (詠史·馬關條約)	國文補充資料 B1 課本 P.255〈臺灣通史序〉直接命中
9	文意測驗 (篇旨·韓愈古文)	參考總複習 P.75~78「文言文閱讀測驗」 參考建國 101 學年度後中醫第一次模擬考 P.6 第 26 題
10	文意測驗 (詞義·歸有光古文)	總複習 P.133 第 18 題「數字運用」暨 P.135 第 2 題「字義運用」 直接命中
11	詩詞鑑賞 (詠情·悠然狀)	參考總複習 P.55「詩句的情感與表達— 詠情」 參考國文課本第三回 P.62「陶淵明」介紹
12	國學常識 (三國志·華佗傳)	醫古文課本 P.21~24《三國志·華佗傳》直接命中
13	國學常識 (經部·詩經體例)	參考總複習 P.2「詩學— 詩經」 參考國文課本第一回 P.15「詩經— 六義·比」
14	字詞測驗 (成語·動物)	總複習 P.113~115「典故成語」直接命中 國文補充資料 B1 課本 P.68「與陳伯之書— 鴻鵠之志」直接命中
15	國學常識 (集部·文體)	國文補充資料 B1 課本 P.40「典論論文」直接命中
16	應用文 (書信·稱謂·啓封詞)	公文應用文整理本 P.4「稱謂」，P.5「啓封詞」直接命中
17	國學常識 (集部·現代作家)	總複習 P.101~102「現代文學作家」直接命中 《2012 考前必讀精選》P.1-13 第 135 題直接命中

題號	類別	命中事實
18	字 詞 測 驗 (成 語 · 詞 義)	參考總複習 P.118 第 13 與第 14 題「成語運用」 參考建國 101 學年度後中醫第一次模擬考 P.2 第 6 題
19	文 意 測 驗 (詞 義 · 「果」字)	國文補充資料 B1 課本 P.52〈桃花源記〉, P.145〈訓儉示康〉等 文直接命中
20	國 學 常 識 (集 部 · 紅樓夢)	參考醫古文課本 P.7《素問》暨 國文補充資料 B1 課本 P.214《紅樓夢》
21	文 意 測 驗 (篇 旨 · 墨子文)	參考國文課本第二回 P.99「墨家·兼愛」思想 參考國文課本第一回「子部」整理筆記
22	文 意 測 驗 (句 義 · 荀子文)	參考國文課本第一回 P.89「荀子—性惡」思想 參考國文課本第二回 P.97「儒家」思想
23	文 意 測 驗 (篇 旨 · 林語堂文)	參考總複習 P.92~97「現代文學字詞運用」
24	文 意 測 驗 (篇 旨 · 論語文)	參考國文課本第一回「子部」整理筆記 參考總複習 P.13「論語」思想
25	國 學 常 識 (專書 · 司馬遷古文)	國文課本第三回 P.36「報任少卿書」直接命中
26	文 意 測 驗 (篇 旨)	國文課本第三回 P.36「報任少卿書」直接命中
27	文 意 測 驗 (閱 讀 測 驗 · 句 義)	參考總複習 P.75~78「文言文閱讀測驗」 參考建國 101 學年度後中醫第一次模擬考 P.3 第 14 題 P.6 第 26 與 27 題
28	文 意 測 驗 (閱 讀 測 驗 · 篇 旨)	參考總複習 P.75~78「文言文閱讀測驗」 參考建國 101 學年度後中醫第一次模擬考 P.3 第 14 題 P.6 第 26 與 27 題
29	文 意 測 驗 (閱 讀 測 驗 · 篇 旨)	參考總複習 P.75~78「文言文閱讀測驗」 參考建國 101 學年度後中醫第一次模擬考 P.3 第 14 題 P.6 第 26 與 27 題
30	國 學 常 識 (志 怪 類 筆 記 小 說)	參考國文課本第三回 P.74, P.75「世說新語」
31	文 意 測 驗 (閱 讀 測 驗 · 詞 義)	醫古文課本 P.16《史記·扁鵲列傳》直接命中
32	文 意 測 驗 (閱 讀 測 驗 · 句 義)	醫古文課本 P.16《史記·扁鵲列傳》直接命中
33	文 意 測 驗 (閱 讀 測 驗 · 句 義)	醫古文課本 P.16《史記·扁鵲列傳》直接命中
34	文 意 測 驗 (閱 讀 測 驗 · 句 義)	醫古文課本 P.16《史記·扁鵲列傳》直接命中
35	文 意 測 驗 (閱 讀 測 驗 · 篇 旨)	醫古文課本 P.16《史記·扁鵲列傳》直接命中

# 《國文》

一、選擇題（單選題，共 35 題，每題 2 分，共 70 分。答錯 1 題倒扣 0.5 分，倒扣至本大題零分為止。未作答時，不給分亦不扣分）

- (B) 1. 依華人的習俗，在過年的時候家家門前都會貼上春聯，如果門右邊貼的是「爆竹一聲除舊歲」，則門左邊較恰當的句子應是：  
 (A) 天增歲月人增壽 (B) 桃符萬象迎新春  
 (C) 春回大地滿盈室 (D) 千祥雲集家聲遠
- (A) 2. 下列詞語，何者可用來表示極為危險的情況？  
 (A) 捋虎鬚 (B) 劍拔弩張 (C) 臨深履薄 (D) 暴虎馮河
- (D) 3. 中國古代藏書之分門別類、編為圖書目錄，到漢代才正式出現。依班固《漢書·藝文志》所列類別，「醫經」類書應置何項目之下？  
 (A) 六藝略 (B) 諸子略 (C) 數術略 (D) 方技略
- (C) 4. 下列古文，請依文意選出空格處排列順序最恰當的選項：「夫天地者□，□。□，□？古人秉燭夜遊，良有以也。」（李白〈春夜宴桃李園序〉）  
 甲、而浮生若夢 乙、光陰者百代之過客 丙、為歡幾何 丁、萬物之逆旅  
 (A) 甲乙丁丙 (B) 甲丙乙丁 (C) 丁乙甲丙 (D) 丁丙乙甲
- (B) 5. 「縞素臨江誓滅胡，雄師十萬氣吞吳。試看天塹投鞭渡，不信中原不姓朱。」請依據本詩內容及歷史知識判斷，作者是誰？  
 (A) 岳飛 (B) 鄭成功 (C) 衛青 (D) 文天祥
- (D) 6. 「世家」是《史記》的體例之一，下列哪一個選項不是世家中描寫的主角？  
 (A) 吳太伯 (B) 孔子 (C) 留侯 (D) 淮陰侯
- (C) 7. 「瓷碗落地的聲音，我設想是，象徵著一種鄉愁的牽引，妻兒的呼喚，一個落魄男子徬徨的心悸，一個生活的嚴勵警告。這隻摔破的瓷碗，多年來一直在我心頭貢著。而此刻手中的兩隻新瓷碗，亦讓我對之如對神明之感；提醒我對生活的虔誠與勤儉。」（節自洪素麗〈瓷碗〉）以上短文共有幾個錯別字？  
 (A) 一個 (B) 二個 (C) 三個 (D) 四個
- (C) 8. 「春愁難遣強看山，往事驚心淚欲潸；四百萬人同一哭，去年今日割台灣。」請問作者創作的動機與下列何者有關？  
 (A) 林爽文事件 (B) 南京條約 (C) 馬關條約 (D) 霧社事件
- (C) 9. 韓愈〈雜說〉：「雲，龍之所能使為靈也。若龍之靈，則非雲之所能使為靈也。然龍弗得雲，無以神其靈矣。」意謂：  
 (A) 龍與雲互相利用，各有盤算。 (B) 龍與雲雙雙牽制，動彈不得。  
 (C) 龍與雲相倚互憑，方可顯各自之神奇。(D) 雲由龍出，青出於藍更勝於藍。
- (C) 10. 歸有光〈項脊軒志〉：「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。」其所謂「三五」的意思是：  
 (A) 三、五是虛數，表示並列之意。 (B) 三、五是虛數，表示多個之意。  
 (C) 三、五是實數，表示兩數相乘。 (D) 三、五是實數，表示兩數相加。
- (D) 11. 下列詩句中，何者與「採菊東籬下，悠然見南山」所表達的生命情境最接近？  
 (A) 江流石不轉，遺恨失吞吳。 (B) 借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。  
 (C) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。 (D) 倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。
- (B) 12. 五禽戲是傳統的養生導引功法，據說最早編制此套功法的名醫也擅長外科手術，並曾替曹操治病。他施行手術時，會使用類似現今的麻醉方法，使手術能順利進行。因此，如果建華想在網路上查考相關資料及這位名醫究竟是誰，請選出最恰當的關鍵詞組：  
 (A) 後漢書 / 寒食散 / 扁鵲 (B) 三國志 / 麻沸散 / 華佗

- (C) 三國志 / 逍遙散 / 張仲景 (D) 漢書 / 麻沸散 / 華佗
- (A) 13. 「賦」、「比」、「興」是《詩經》裡常用的筆法，下列詩句何者採用「比」法？  
 (A) 碩鼠碩鼠，無食我黍。(〈碩鼠〉) (B) 愛而不見，搔首踟躕。(〈靜女〉)  
 (C) 窈窕淑女，君子好逑。(〈關雎〉) (D) 死生契闊，與子成說。(〈擊鼓〉)
- (D) 14. 一般成語中常以動物為喻，下列敘述何者不正確？  
 (A) 「一丘之貉」比喻臭味相投。 (B) 「鳶飛戾天」比喻高陞得意。  
 (C) 「老牛舐犢」比喻愛子之情。 (D) 「鴻鵠之志」比喻陳義過高而不切實際。
- (B) 15. 請判斷下列文句，何者最能呈現文類寫作之方向？  
 (A) 游文章之林府，嘉麗藻之彬彬。慨投篇而援筆，聊宣之乎斯文。  
 (B) 蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。  
 (C) 況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。  
 (D) 聞道有先後，術業有專攻，如是而已。
- (C) 16. 華人文化中的書信用語一向為知識份子的禮儀表現之一，下列用語何者不正確？  
 (A) 兄姊長輩，對人自稱時上加「家」字，弟妹晚輩，則用「舍」字。  
 (B) 稱人父子為「賢喬梓」，對人自稱為「愚父子」。  
 (C) 給長輩書信的信封啓封詞宜用「敬啓」。  
 (D) 給平輩書信的信封啓封詞可用「臺啓」。
- (D) 17. 下列有關現代文學作家的敘述，不正確的選項是：  
 (A) 首位得到諾貝爾文學獎的華人作家是高行健。  
 (B) 瓦歷斯·諾幹是原住民文學作家。  
 (C) 黃春明是著名的鄉土文學作家。  
 (D) 劉克襄擅長醫護文學的寫作。
- (B) 18. 下列成語的使用，哪一個選項最恰當？  
 (A) 醫療工作重視團隊合作，醫師與護理人員應該「相視莫逆」，積極提升護理人員的福祉，才能避免血汗工廠的指控。  
 (B) 言論自由是受到憲法保障的，因此警政單位如果主動干預不同黨派的主張，「寒蟬效應」可能不利於民主的發展。  
 (C) 日前對著遊民潑糞的學生，因為就讀學校認為他們的行為嚴重影響校譽，應當退學懲處，以避免「蕭牆之禍」再度發生。  
 (D) 連日豪雨使路樹傾倒、土石鬆動，道路嚴重受創，到處都是「風木興悲」的景象，令人憂心。
- (D) 19. 請判斷下列句子引號內之字義兩兩相同者是：  
 (A) 吾去汴州，汝不「果」來。(〈祭十二郎文〉)  
 南陽劉子龔，高尚士也，聞之，欣然規往，未「果」。(〈桃花源記〉)  
 (B) 言必信，行必「果」，雖蠻貊之邦行矣。(《論語》)  
 未「果」，尋病終，後遂無問津者。(〈桃花源記〉)  
 (C) 夫當今生民之患，「果」安在哉？(〈教戰守策〉)  
 「果」止於梨、栗、棗、柿之類。(〈訓儉示康〉)  
 (D) 而君慮周行「果」，非久於布衣者也。(《論語》)  
 由也「果」，於從政乎何有。(《論語》)
- (C) 20. 《黃帝內經》：「上工治未病」，已點出傳統醫學重視預防、養生的特色。《紅樓夢》中許多情節描述與這個醫學傳統有關，請問下列哪一個選項最不符合這個觀點？  
 (A) 賈母飯後讓下人攙扶她在室內繞行，稱為行食，以利於腸胃蠕動，可以幫助消化。  
 (B) 賈府舉辦螃蟹宴時，因為螃蟹性寒，除了以薑、醋作為佐料外，並搭配飲用溫熱的酒。  
 (C) 寶釵長期服用冷香丸，是為了對治她體內先天的熱毒，只要喘嗽時服用一丸就好了。  
 (D) 老爺賈珍在媳婦過世時、悲傷過度，不太進食，王熙鳳為他準備了細粥與精緻小菜。
- (B) 21. 「聖人以治天下為事者也，必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則不能治。譬之如醫之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，則弗能攻。治亂者何獨不然，必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則弗能治。聖人以治天下為事者也，不可不察亂之所自起。」(《墨子·兼愛》)  
 下列最符合這段主旨的選項是：

- (A) 以治天下喻治病。聖人治天下宜懂醫理，具醫理專長者自然懂得治理天下。  
 (B) 以治病喻治亂。以知疾方能治病，強調治亂必先知亂之所自起。  
 (C) 以治亂喻治病。治亂世得先學會治病，方能對症下藥。  
 (D) 以治病喻治天下。攻醫術猶如治理天下，當知病兆起因。
- (A) 22. 請依荀子對人性之看法，判斷下列文句何者非出自《荀子》？  
 (A) 目之於色也，有同美焉。至於心，獨無所同然乎？心之所同然者何也？謂理也，義也。聖人先得我心之所同然耳。  
 (B) 今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉。  
 (C) 若夫目好色，耳好聲，口好味，心好利，骨體膚理好愉佚，是皆生於人之情性者也。  
 (D) 然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合于犯分亂理，而歸於暴。
- (D) 23. 「作家的筆正如鞋匠的錐，越用越銳利，到後來竟可以尖如縫衣之針。但他的觀念的範圍則必日漸廣博，猶如一個人的登山觀景，爬得越高，所望見者越遠。」（林語堂〈生活的藝術〉）  
 下列最符合這段文意的選項是：  
 (A) 為文貴在諷刺銳利，見解貴在高瞻遠矚。  
 (B) 生活藝術如同寫作，得想得細、看得遠。  
 (C) 作家的筆鋒要常切中要點，一針見血。  
 (D) 作家對文字的掌握愈練愈巧，但內在的底蘊則宜廣博高遠。
- (B) 24. 宰我問：「三年之喪，期已久矣。君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安，則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之。」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也，予也有三年之愛於其父母乎？」（《論語·陽貨》）  
 關於這段對話的闡釋，下列選項何者不正確？  
 (A) 宰我以禮壞樂崩、宇宙規律作為論證基礎，希望改變三年之喪的禮制。  
 (B) 宰我認為守喪時間的長短應尊重個人狀況、自由選擇，不需要特別制定。  
 (C) 孔子反問宰我的切入點，是由情感與內心是否安適來提供宰我進一步的思索。  
 (D) 孔子從制禮的精神回應三年之喪的提問，實際兼顧了生理、心理、倫理的考量。
- 25~26 為題組，請閱讀下列短文後分別作答：

古者富貴而名摩滅，不可勝記，唯倜儻非常之人稱焉。蓋文王拘而演《易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃賦《離騷》；左丘失明，厥有《春秋》；孫子臙腳，兵法脩列；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，說難孤憤；詩三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。此人皆意有鬱結，不得通其道，故述往事，思來者。乃如左丘無目，孫子斷足，終不可用，退而論書策，以舒其憤，思垂空文以自見。（司馬遷〈報任少卿書〉）

- (D) 25. 上文空格處依序填入之著作為：  
 (A) 春秋、周易、離騷、國語 (B) 春秋、國語、周易、離騷  
 (C) 國語、離騷、春秋、周易 (D) 周易、春秋、離騷、國語
- (B) 26. 依此段落尋繹，大意為：  
 (A) 古來富貴之人，多被埋沒，只有卓異非凡之人方被稱揚。  
 (B) 古來傳世不朽之作，大多源自於作家身處困厄時之發憤抒幽。  
 (C) 心有鬱結苦悶，方有創作才情。  
 (D) 身處困厄的環境，才可見出土人的氣概。

27~30 為題組，請閱讀下列短文後分別作答：

阮德如嘗於廁見一鬼，長丈餘，色黑而眼大；著皂單衣，平上幘。去之咫尺，德如心安氣定，徐笑語之曰：「人言鬼可憎，果然！」鬼赧而退。

- (A) 27. 下列選項，哪一個解釋正確？  
 (A) 「平上幘」，指鬼頭髮上罩著一種平頂頭巾。  
 (B) 「著皂單衣」，指鬼穿著黃顏色的衣服。

- (C) 「去之咫尺」，指鬼到了阮德如身邊就趕緊離開了。  
 (D) 「鬼赧而退」，指鬼受到驚嚇、知難而退。
- (D) 28. 阮德如看到鬼的反應是什麼？  
 (A) 拔腿狂奔 (B) 驚懼失色 (C) 不知所措 (D) 自適自在
- (C) 29. 最後阮德如同意「人言鬼可憎」的觀點，是因為鬼的哪一個特質？  
 (A) 聲音嚇人 (B) 行動飄忽 (C) 面貌醜陋 (D) 個性膽小
- (D) 30. 請判斷上文最不可能出自下列哪一本書？  
 (A) 聊齋誌異 (B) 幽明錄 (C) 閱微草堂筆記 (D) 世說新語
- 31~35 為題組，請閱讀下列文字後分別作答：

扁鵲見桓公，立有間。扁鵲曰：「君有疾在腠理，不治將恐深。」桓公曰：「寡人無疾。」扁鵲出。桓公曰：「醫之好治不病以為功。」居十日，扁鵲復見，曰：「君之病在肌膚，不治將益深。」桓公不應。扁鵲出，桓公又不悅。居十日，扁鵲復見，曰：「君之病在腸胃，不治將益深。」桓公不應。扁鵲出，桓公又不悅。居十日，扁鵲望桓公而還走。桓公故使人問之，扁鵲曰：「病在腠理，湯熨之所及也；在肌膚，針石之所及也；在腸胃，火齊之所及也；在骨髓，司命之所屬，無奈何也。今在骨髓，臣是以無請也。」居五日，桓公體痛，使人索扁鵲，已逃秦矣。桓公遂死。故良醫之治病也，攻之於腠理。（《韓非子·喻老》）

- (A) 31. 下列解釋，何者不正確？  
 (A) 有間：指態度的閒適。「間」通「閒」。  
 (B) 腠理：指皮膚的紋理。「腠」音「湊」。  
 (C) 湯熨：指用藥物熱敷。「湯」通「燙」。  
 (D) 火齊：指治療的湯藥。「齊」通「劑」。
- (A) 32. 關於文意的詮釋，下列哪一個選項正確？  
 (A) 「醫之好治不病以為功」，桓公認為扁鵲只是危言聳聽，想誇耀自己的醫術而已。  
 (B) 「在骨髓，司命之所屬」，意謂桓公已病入膏肓，應該將國事交代給僚屬處理。  
 (C) 「今在骨髓，臣是以無請也」，扁鵲認為桓公的病已非自己所能診治，需另覓良醫。  
 (D) 「使人索扁鵲，已逃秦矣」，扁鵲診斷錯誤，導致桓公死亡，所以趕緊逃往秦國。
- (D) 33. 「扁鵲望桓公而還走」是什麼原因？  
 (A) 桓公根本不聽醫囑，多說無益。 (B) 扁鵲心虛，很害怕被桓公處罰。  
 (C) 扁鵲發現新的病兆，趕緊處理。 (D) 桓公已經藥石罔效、回天乏術。
- (B) 34. 本文結語：「故良醫之治病也，攻之於腠理」，意謂：  
 (A) 診斷與治療疾病必須小心謹慎，注意病患的飲食習慣。  
 (B) 在疾病發生之初就能正確診斷，並給予相對應的處理。  
 (C) 診病必須望、聞、切、問，每一項流程都不可以省略。  
 (D) 開立處方時應該多開一些方劑，以預防疾病產生變化。
- (A) 35. 由本文可以判斷，在面對桓公的疾病時，扁鵲與桓公分別是什麼狀況？  
 (A) 扁鵲醫術高明，桓公無知諱醫。 (B) 扁鵲仁心仁術，桓公藥到病除。  
 (C) 扁鵲醫術平庸，桓公虛心配合。 (D) 扁鵲武斷誤診，桓公一命嗚呼。

## 二、引導寫作 (30 分)

當我還是醫學生的時候，會向實習的學長借醫師短袍，快快披上，又快快歸還，然後有種說不上來的喜樂。我總希望自己趕快成為正式醫生，雖然偶會懷念學生時代，那段不被醫院作息所控的歲月。有天，一位住院醫師和我說，他羨慕我們這群實習醫師，沒有醫療糾紛與法律責任的困擾；後來，我遇見一位主治醫師，他笑說住院醫師是幸福的，當任何病房狀況發生，眾矢之的便是主治醫師。權力核心，卻也是責任核心。我總在一個位置上，遙望另一個位置的美好，交換互羨的眼神。  
 ——摘錄自黃信恩〈摩天輪〉

請以「位置」為題，抒發你的感受或思維。