

國文

壹、字形：

區分異字、詞性、詞義等考法。

例如：「現今社會聳人聽聞的凶殺案件層出不窮，部分媒體將凶嫌犯案過程鉅細靡遺的加以報導，除了對觀眾造成毛骨悚然的視聽戕害外，亦有懲他人犯罪的負面效果。」

題型 I：下列字形，何組寫法正確？

- (C) (A)「輯」(緝)捕罪犯／修「緝」(葺)房子／「戢」兵止戰
 (B)天子宮「闕」(闕)／一「闕」(闕)詞／隔「闕」
 (C)「愀」(＜一么√)然變色／鳥鳴「啾」(ㄔ一又)啾／地形「湫」(ㄔ一么√)隘
 (D)「罄」(罄)竹難書／室如懸「罄」(磬)／「警」欸談笑

其他補充：

- 僧「伽」／瑜「珈」／「袈」裟／釋「迦」牟尼
- 銀貨兩「訖」／起「迄」日期／「屹」立不倒
- 綢緞紅「綃」／脫帽「帽」頭／巧「俏」姑娘
- 寒「蛩」叫罷／傳來「登」音／意「恐」遲歸

題型 II：下列用字正確，無錯別字者

- (D) (A)自殘(慚)形穢 (B)色衰愛馳(弛) (C)破斧(釜)沈舟 (D)鋌而走險

其他補充：

- 驕生慣養(嬌)
- 嘻笑怒罵(嬉)
- 推拖之詞(託)
- 動則得咎(輒)
- 少不經事(更)
- 以偏蓋全(概)
- 冒險患難(犯)
- 禮上往來(尚)
- 鳳毛麟角(麟)
- 浩氣常存(長)
- 防範未然(患)
- 日異求新(益)
- 登報鳴謝(銘)
- 惹事生非(是)
- 舌箭唇槍(劍)
- 恭逢其盛(躬)
- 回首前程(塵)
- 珠寶手飾(首)
- 勾魂懾魄(攝)
- 憑心而論(平)
- 待罪羔羊(代)
- 三餐不濟(繼)
- 誓死如歸(視)
- 辭不答意(達)
- 視途老馬(識)

題型 III

- (B) 蘇洵《辨姦論》：「好惡亂其中，而利害奪其外也。」之「中」字用法與下列何者相同？(中同衷字，心中之意也！)
 (A) 木直「中」繩。(音ㄓㄨㄥˋ，符合之意！)
 (B) 知之非艱，行之惟艱之大敵，橫梗於其「中」。
 (C) 「中人以上，可以語上也。(中等才能。)
 (D) 不得「中」道而與之，必也狂狷乎。(中正。)

題型 IV

- (C) 賈誼《過秦論》「於是廢先王之道，燔百家之言，以愚黔首；隳名城，殺豪俊，收天下之兵。」何者「不是」動詞？
 (A) 廢 (B) 燔 (C) 黔 (D) 隳

題型 V

- (C) 陶淵明《歸去來辭》：「倚南窗以寄傲，審容膝之易安。」句中之「容膝」形容？
 (A) 心胸狹窄 (B) 腳力勁健 (C) 居屋狹小 (D) 官居要津

其他補充：

- 重門擊「柝」，以待「讎客」：更梆子，侵入者。
- 不「封」不「樹」：堆土成墳，種樹標幟，兩字皆做「動詞」用。
- 有鳴「倉庚」：黃鶯。八月「萑葦」：蒹葭。四月「秀夔」：遠志。五月鳴「蜩」：蟬。五月「斯螽」動股：蝗蟲。六月「莎雞」振羽：紡織娘。八月斷「壺」：瓠瓜。
- 夜「絕」而出：繫繩垂下，當「動詞」用。

5. 「行李」之往來：行吏使臣，猶今之外交官。
6. 鄭人使我掌其北門之「管」：鎖鑰。
7. 「中壽」，爾墓之木拱矣：六十歲而死。
8. 「墨」衰絰(ㄉㄨㄛˋ ㄘㄟˋ)：塗黑，轉品為「動詞」。
9. 一年視「離經」辨志：離斷經書的句讀。
10. 「夏楚」：二物，收其威也；教學扑撻之具。
11. 呻其「佔畢」：書冊。
12. 凡學之道，「嚴」師為難：尊敬。
13. 是故君之所不「臣」於其「臣」者二；當其為「尸」：前「臣」字，當「動詞」用。後「臣」字，當「名詞」用。「尸」是謂「祭主」。
14. 野蕪曠，則民乃「菅」：當同為「姦」，邪行也。
15. 彊「本」而節用，則天不能貧：農桑生產之事。
16. 緣「督」以為經：自然中道。
17. 楫齊揚以「容與」兮：徘徊不進貌。
18. 為大梁「夷門」監者：東門也。
19. 晉鄙「嚙眄」宿將：大笑貌，謂意氣豪邁。
20. 問「征夫」以前路：行人。
21. 策「扶老」以流憩：拐杖也。
22. 富貴非吾願，「帝鄉」不可期：神仙故鄉(喻死後成仙)。
23. 臨「帝子」之長洲，得「天人」之舊館：兩者皆指滕王 李元嬰。
24. 「四美」具：良辰、美景、賞心、樂事。
25. 「二難」并：賢主、佳賓。
26. 北海雖賒，「扶搖」可接：暴風自下而上，猶言「旋風」。
27. 「傴僂提攜」：猶言「老人幼童」，類同「黃髮垂髫」。
28. 西遊「咸池」略「扶桑」：日浴處(日落處)。日出處。
29. 「惇」獨「鰥」寡：無兄弟者曰惇。老而無妻曰鰥。
30. 惡旨酒，「崇伯子」之顧養：指夏禹。
31. 渴虎、奔「猊」：狻猊，即今「獅子」。
32. 「攝」緘膝，固「扃鐃」：攝，綑綁也。扃鐃，鎖鑰。此兩句意謂牢守帝位，以防他人偷盜。
33. 「年友」汪悔齋贈以「買山之資」：同年登科之人。歸隱之款(猶今之退休金)。

題型VI

- (B) 「水光瀲灩晴初好，山色□□雨亦奇。若把西湖比西子，□粧濃抹總相宜。」上引宋詩□內應填之字，宜為
- (A)幽暝／巧 (B)空濛／淡 (C)迷濛／輕 (D)茫茫／艷

其他補充：

- (A) 1. 「樹上鶯啼花上歌，水生紋錦月生波。簾垂□□看山遠，座隔□□聽雨多。」(清 袁素文)，缺口之處，宜為
- (A)玳瑁／芭蕉 (B)鴛鴦／松柏 (C)蝴蝶／楊柳 (D)鸚鵡／海棠
- (D) 2. 「在黑沉沉的夜裡獨自驅車回家，風很大，枯葉從四面八方□□，□□撲打著車窗，不及落地，又被吹得滿天飛舞。」(龍應台 致命的星空)缺口之處，宜為
- (A)捲襲／狠狠 (B)飄散／不斷 (C)萌生／常常 (D)搖落／紛紛
- (D) 3. 「夫病已成而後藥之，亂已成而後治之，譬猶渴而□□，鬥而□□，不亦晚乎！」(黃帝內經 四氣調神論)缺口之處，宜為
- (A)飲水／挺身 (B)望梅／拔劍 (C)羨泉／援兵 (D)穿井／鑄錐

貳、注音：

重點係以相同語根的諧聲字為主。

例如：陰「霾」／「埋」葬，芻「蕘」／豐「饒」。

題型：下列何組的字，讀音相同？

- (A) (A)門衰「祚」(ㄆㄨㄛˋ)薄／無愧無「怍」／周旋酬「酢」
 (B)師事「譙」(ㄑㄧㄠˋ)周／設壇作「醮」(ㄑㄧㄠˋ)／「蘸」(ㄗㄢˋ)著糖吃
 (C)創殘餓「羸」(ㄌㄟˋ)／「羸」(ㄟㄌ)糧景從／「羸」(ㄌㄨㄛˋ)蜂成患
 (D)「躡」(ㄓㄨㄛˋ)手躡足／震「懾」(ㄕㄨㄛˋ)人心／「囁」(ㄓㄨㄛˋ)嚙欲言

其他補充：

1. 日「哺」(ㄅㄨ)／「舖」(ㄅㄨ)啜／反「哺」(ㄅㄨ)／「脯」(ㄅㄨ)醢／「逋」(ㄅㄨ)慢
2. 「裨」(ㄅㄨ)官／「裨」(ㄅㄨ)海紀遊／「裨」(ㄅㄨ)益／縱橫「裨」(ㄅㄨ)闔
3. 「溘」(ㄏㄜˋ)然長逝／打「瞌」(ㄏㄜˋ)睡／「磕」(ㄏㄜˋ)頭／「嗑」(ㄏㄜˋ)瓜子
4. 「幡」(ㄈㄢ)蛄／「幡」(ㄈㄢ)然改悟／白髮「鬢」(ㄅㄨ)如／「幡」(ㄈㄢ)問酒肉
5. 「殫」(ㄉㄢ)精竭慮／肆無忌「憚」(ㄉㄢ)／彰善「瘡」(ㄉㄢ)惡／
禪(ㄔㄢ)宗「禪」(ㄉㄢ)讓
6. 「掇」(ㄉㄨㄛˋ)拾／綿「憒」(ㄉㄨㄛˋ)已極／舖「啜」(ㄉㄨㄛˋ)／點「綴」(ㄉㄨㄛˋ)
7. 命運「蹇」(ㄑㄩㄢˋ)困／斬將「搴」(ㄑㄩㄢˋ)旗／張「騫」(ㄑㄩㄢˋ)／
「蹇」(ㄑㄩㄢˋ)諤不言
8. 「詛」(ㄗㄨㄣˋ)咒／越「赳」(ㄑㄩㄢˋ)／「疽」(ㄗㄨ)發而死／「狙」(ㄗㄨ)擊手／
「沮」(ㄗㄨ)喪／「咀」(ㄗㄨ)嚼／補「苴」(ㄗㄨ)罅漏
9. 「狎」(ㄒㄧㄚˋ)邪／出「柙」(ㄒㄧㄚˋ)猛虎／「呷」(ㄒㄧㄚˋ)醋／
肩「胛」(ㄗㄧㄚˋ)骨／「匣」(ㄒㄧㄚˋ)盒
10. 相形見「絀」(ㄔㄨㄛˋ)／笨「拙」(ㄗㄨㄛˋ)／罷「黜」(ㄔㄨㄛˋ)／「詘」(ㄑㄩㄢˋ)服不露

參、文意測驗：

著重文句之意義闡釋，範圍以大學國文選讀為主。

題型 I

- (B) 《史記·管晏列傳》：「君子詘於不知己而信於知己。」其意所指為何？
 (A) 君字可以忍受一般人的羞辱，而重視能被知己完全信任。
 (B) 君子可以在不是知己者之前受到委屈，而應當於知己之前伸展心志。
 (C) 君子可以被小人罷黜，而應該被知己者信任而重用。
 (D) 君字不必屈於外人，而屈於自己人。

題型 II

- (C) 「庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：賣之必有買者，即當害其主。寧可不安己而移於他人哉？」此則故事表現庾亮何種德行？
 (A) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B) 有福同享，有難同當
 (C) 己所不欲，勿施於人 (D) 得饒人處且饒人

題型 III

- (A) 魯迅《孔乙己》中的主角孔乙己是讀書人，卻不能自營生計，認為「竊書」不算偷，最後終因偷竊而被舉人老爺打折腿。他是唯一在酒度裡穿著長衫卻站著喝酒的人，也是可以使店小二敢放聲長笑的客人。他的種種行徑作風，以下敘述何者為「非」？
 (A) 他顧及讀書人的尊嚴 (B) 他食古不化，讀書不通
 (C) 他是科學下的犧牲者 (D) 他突顯當地的人情澆薄與冷漠無情

其他補充

1. 窺乎不可幾已：深遠的造詣，是不可企及的。
2. 范希文、司馬君實，「遭時差隆」：遭逢時局稍為好些。

- 3.被服儒者，從容中道：服膺儒術，從容自在符合大道。
- 4.三十二人，「俎豆馨香」，臨之在上：陣設祭禮，焚香奉祀。
- 5.壁間佛像，皆楊禿所為，如「美人面上癩痕」：以喻奇醜可厭。
- 6.莫不「望風竚竚，抃蹈踴躍」：殷切企待，歡欣鼓舞。
- 7.能開衡山之雲，不能回憲宗之惑：所能者，天道也，卻難於人事。
- 8.鐵騎成群，玉軸相接：軍容壯盛之辭，意同「舳艫千里，旌旗蔽空」。
- 9.喑鳴則山岳崩頽，叱咤則風雲變色：以喻英雄氣概。
- 10.楊意不逢，撫凌雲而自惜：懷才不遇，無人引薦。
- 11.落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色：飄零淪落，懷才不遇。
- 12.吳錦好渝，舜英徒艷：意謂徒具外采美色，缺乏紮實內在真情。
- 13.雲無心以出岫，鳥倦飛而知還：以喻歸向自然。
- 14.三徑就荒，松菊猶存：身歷塵俗，高雅不渝。
- 15.修短隨化，終期於盡：感嘆人生苦短。
- 16.昔尼父之在陳兮，有歸歎之嘆音，鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟：身逢窮厄與顯達，同於「思鄉」。
- 17.何以解憂？惟有杜康：以喻借酒消愁。
- 18.「周公吐哺」，天下歸心：求賢若海。
- 19.「客有歌於暹中者，其始曰「下里巴人」，國中屬而和者數千人其為「陽阿薤露」，國中屬於數百人，引商刻羽，雜以流徵，國中屬而和者，不過數人而已。」：以喻「曲高和寡」。
- 20.曾不知夏之為丘兮，孰兩東門之可蕪：人生無常，滄海桑田。
- 21.黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴：反黑為白，醜虜跳樑。
- 22.滄浪之水濁兮，可以濯吾足：喻意退隱而去。
- 23.新沐者必彈冠，新浴者必振衣：以喻潔身自愛。
- 24.邑犬群吠，吠所怪也：意謂少見多怪。
- 25.三王之祭川也，皆先河而後海，或源也，或委也：以喻為學務本，宜分次序。
- 26.三王、四代唯其師：虞、夏、商、周之聖王，皆以擇師為慎。
- 27.左右免胄而下，超乘者三百乘：意喻輕佻無禮之軍隊。
- 28.一之日鶩發，二之日栗烈：夏曆十一月與十二月，氣候皆極風寒之狀。

肆、成語：

重點置於成語的運用、釋義、改錯等處。

題型 I

(A) 下列成語的運用，何者正確？

- (A) 使用信用卡時應該節制消費的慾望，以防「寅吃卯糧」，導致償還困難，信用破產。
- (B) 少林寺封僧能「螳臂當車」，令人嘆為觀止，少林武功果然名不虛傳。
- (C) 白河蓮花季開鑼，在蓮花池中「櫛風沐雨」，洗盡所有煩憂，使生命重新充滿活力。
- (D) 歷史博物館的印度文明展，吸引許多觀眾「摩頂放踵」，使現場必須嚴格控制人數，以免降低看展品質。

題型 II

(C) 下列敘述，何者正確？

- (A) 「鄭衛之音」指高雅之音樂
- (B) 「瓜田李下」與「沈李浮瓜」意同
- (C) 「郭公夏五」比喻文字脫漏
- (D) 「不省所怙」謂不認得母親

題型 III

(A) 下列成語，何者有錯字？

- (A) 撫脾興嘆(脾)
- (B) 撩蜂剔蠟
- (C) 屬垣有耳
- (D) 屯蹶否塞

其他補充：

(一)官吏政治

- 1.一琴一鶴：譬喻做官清廉。
- 2.吐哺握髮：求賢之切。
- 3.甘棠遺愛：對賢明官吏離職後的思念語。
- 4.面折廷爭：諫官直言進諫之辭。
- 5.有腳陽春：喻愛民的地方官。
- 6.拔茅連茹：一人做官，志同道合者，一氣跟著做官。(意同「一人得道」)
- 7.發奸擿伏：揭發隱秘的罪惡。
- 8.魚頭參政：出言剛直的官員。
- 9.痾瘵在抱：人民的痛苦，牢記在心。
- 10.截鐙留鞭：人民挽留好官，不令其登程。(意同「攀轅臥轍」)
- 11.文恬武嬉：文武官吏，只知嬉遊享樂，不知努力國事。
- 12.苞苴公行：賄賂官府。
- 13.重足側目：官吏威嚇百姓，腳不敢前行，目不敢正視。(意同「道路以目」)
- 14.深文周內：司法官用各種方法，陷人於罪。(意同「文致周內」)
- 15.草菅人命：視人命如草芥，隨意加以摧殘。
- 16.殘民以逞：官吏殘害剝削百姓，滿足個人慾望。
- 17.暮夜輦金：暗中賄賂。
- 18.簞簞不飾：做大官，不廉潔。

(二)人品性格

- 1.大醇小疵：爲人大體不錯，有點小毛病而已。
- 2.大馬金刀：做事敏捷爽利，不牽牽拖拖。
- 3.不伎不求：沒有苛刻嫉恨及貪得之心。
- 4.立馬造橋：喻性急。
- 5.先咷後笑：先悲後喜。
- 6.冰壺秋月：喻人品格坦白光明。
- 7.胸無宿物：坦白直率，心裏留不住話。
- 8.義不帝秦：威武不屈，不向武力低頭。
- 9.落落寡合：性格孤僻，與人不合。
- 10.縉紳先生：年高德劭的地方人士。

(三)儀容體貌

- 1.尖嘴猴腮：面貌猥瑣醜陋。
- 2.長頸鳥喙：陰險狠毒的相貌。
- 3.金剛怒目：態度威猛之意。
- 4.青面獠牙：猙獰可怖的面貌。
- 5.面若死灰：面色蒼白冷硬。
- 6.首如飛蓬：頭髮亂而不整。
- 7.峨冠博帶：高官厚位之穿著。
- 8.嗒然若喪：非常懊喪之貌。
- 9.顧盼生姿：雙目秀而有神。
- 10.頭童齒豁：頭髮禿光，牙齒搖落。
- 11.獠目豺聲：凶惡的形貌。
- 12.不衫不履：衣冠不整，懶於修飾。
- 13.方趾圓顛：泛指人類。
- 14.沈腰潘鬢：腰瘦鬢白。
- 15.鳩形鵠面：身體消瘦，面容憔悴。
- 16.科頭跣足：光頭不戴帽子，赤腳不著鞋履。

17. 鶉衣百結：極言衣服破爛。
18. 被髮左衽：蠻夷之風。

(四)年齡狀態

1. 六尺之孤：十五歲以下的童子。
2. 襁褓提攜：幼童嬰兒。
3. 齠齔總角：七至八歲之幼童。
4. 幼學初識：十歲幼童。
5. 舞勺之年：十三歲。
6. 荳蔻年華：女子十三、四歲。
7. 志學及笄：十五歲（女子可許婚嫁）。
8. 破瓜佳人：女子十六歲。
9. 丁彊弱冠：男子二十歲。
10. 壯年有室：三十歲。
11. 強仕茂年：四十歲。
12. 知命杖家：五十歲。
13. 耳順花甲：六十歲。
14. 杖鄉耆年：六十歲。
15. 杖國致事：七十歲。
16. 古稀耆老：七十歲。
17. 杖朝耄耋：八、九十歲。
18. 鮐背凍梨：九十歲。
19. 期頤之年：百歲。

(五)用典成語

1. 源自莊子：東施效顰、猶有蓬心、越俎代庖、相濡以沫、虛與委蛇(ㄨㄟ ㄨㄟ)、亦步亦趨、望洋興嘆、游刃有餘、螳臂擋車、朝三暮四、隨珠彈雀、邯鄲學步、「天地與我並生，萬物與我爲一」
2. 源自孟子：緣木求魚、茅塞子心、牛山濯濯、一曝十寒、揠苗助長、反掌折枝、弔民伐罪、五十步笑百步。
3. 源自韓非子：自相矛盾、守株待兔、濫竽充數、買櫝還珠、郢書燕說。
4. 源自戰國策：狡兔三窟、亡羊補牢、鷸蚌相爭、安步當車、畫蛇添足、三人成虎、狐假虎威、百步穿楊、米珠薪桂。
5. 源自世說新語：吳牛喘月、新亭對泣、絕妙好辭。
6. 源自呂氏春秋：刻舟求劍、一字千金、奇貨可居、竭澤而漁、強詞奪理。
7. 源自左傳：唇亡齒寒、病入膏肓、鞭長莫及、困獸猶鬥、痛心疾首。
8. 源自詩經：未雨綢繆、鵲巢鳩占、懲前毖(謹慎也)後、燕爾新婚、一日三秋、臨深履薄。
9. 源自晏子春秋：臨渴掘井、橘化爲枳。
10. 源自列子：杞人憂天、滬鳥知機、獻曝之忱、愚公移山、夸父逐日。
11. 源自書經：功虧一簣。
12. 源自淮南子：塞翁失馬。
13. 源自項羽：錦衣夜行、沐猴而冠、四面楚歌、養虎貽患、破釜沈舟、東山再起、捲土重來。
14. 源自伯夷、叔齊：求仁得仁、以暴易暴、採薇而食。
15. 源自王羲之：袒腹東床、入木三分、書易籠餓。
16. 源自曹操：床頭捉刀、望梅止渴、絕妙好辭。

伍、國學常識：

掌握經、史、子、集與現代文學等範疇內之人、書、地、典故(事)。
藉由詠詞方式表達內涵。

題型 I

- (C) 「百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來。」
 (宋·王安石)詩中所詠何人？
 (A)劉邦 (B)屈原 (C)項羽 (D)岳飛

題型 II

- (D) 儒家的學術思想中，較少提及的主題是
 (A)人倫關係的建構 (B)生命價值的尊重 (C)歷史經驗的承傳 (D)自然環境的保護

題型 III

- (B) 韓愈《進學解》：「先生口不絕吟於六藝之文。」句中「六藝」是指
 (A)禮、樂、射、御、書、數 (B)詩、書、禮、樂、易、春秋
 (C)琴、棋、書、畫、詩、文 (D)數、書、詩、禮、射、御

題型 IV

- (D) 有關賴和的敘述，下列何者有「誤」？
 (A)原名賴河，筆名懶雲，彰化人。
 (B)台北醫校畢業後，曾返彰化開設賴和醫館，濟世救人，有「彰化媽祖」之譽。
 (C)因從事抗日運動數度被捕，一九四三年出獄，不久即因心臟病去世。
 (D)作品富人道精神，被推為臺灣新文學之父，唯不見舊文學之創作。

其他補充

- 六經之名，出自莊子天運篇，即指詩、書、易、禮、樂、春秋六經。
- 史稱聖人述經，孔子刪詩、書，定禮、樂，贊周易，修春秋。
- 漢時賈誼稱詩、書、易、禮、樂、春秋六經為「六藝」。
- 漢時立五經博士，樂經失傳，禮經乃指儀禮。
- 唐時立九經於學官，禮經分為周禮、儀禮、禮記三禮。春秋經區分左氏傳、公羊傳、穀梁傳三傳。
- 今之十三經，係於南宋光宗紹熙年間，在九經之上加入論語、孝經、爾雅，最後綴添孟子而成。
- 南宋朱熹撰作四書章句集註，取論語（孔子）、孟子、太學（曾子）、中庸（子思—孔伋）為「四子書」。
- 論語以「仁」為中心。孟子道性善，重仁義，賤霸道，放淫辭。太學原為禮記之一篇，是儒家初學入德之門。中庸亦為禮記之一篇，是孔門傳授心法之書。
- 今易經即指周易，其成書來自四聖之說：伏羲畫八卦、周文王作卦辭、周公作爻辭、孔子及門弟子作十翼。
- 三易類別：夏曰連山（以艮卦為首）。商曰歸藏（以坤卦為首）。周曰周易（以乾卦為首）。周易即今傳本。
- 漢鄭玄易贊以為易有三義：簡易，物之始也。變易，物之用也。不易，物之體也。
- 易經八卦：乾為天（健），坤為地（順），震為雷（動），艮為山（止），離為火（明），坎為水（險），兌為澤（悅），巽為風、木（入）。
- 易經以卦辭、爻辭為經，十翼為傳，十翼中之文言專釋乾、坤二卦。
- 孔子晚而讀易，韋編三絕，以喻勤勉不懈。
- 書經是上古記言體史書，又稱尚書。為我國最早之散文總集。
- 今傳本五十八篇為古文尚書，乃是晉朝梅賾上奏。
- 書經內容分為：虞書、夏書、商書、周書四部分。其中周書三十二篇最多。
- 書經體裁有二說：其一為漢孔安國之「六體」：典、謨、訓、誥、誓、命。另一為唐孔穎達之「十體」，加增：貢、征、歌、範。
- 詩經共有三百十一篇，其中六篇有目無辭之「笙詩」（皆在小雅部分），故僅存三百零五篇，統稱三百篇。

- 20.詩經網羅春秋中葉以前五、六百年間之作品，為我國最早之詩歌總集，亦稱韻文之祖，代表北方文學（黃河流域）。
- 21.詩經內容名為「六義」：十五國風（民間歌謠）、二雅（朝會宴饗之樂歌）、三頌（宗廟祭祀之贊歌）、賦（直述法）、比（譬喻法）、興（聯想法）。
- 22.詩經之「四始」之說：詩序謂為：關雎為風之始，鹿鳴為小雅之始，文王為大雅之始，清廟為頌之始。
- 23.漢代傳詩者四家：齊 轅固本、魯 申培本、燕 韓嬰本、皆為今文經，已亡佚。今傳本為魯 毛亨之古文經。
- 24.詩經之注解，以宋 朱熹詩集傳出後，乃廢詩序，多有新義，為明、清以降之通行本。
- 25.孔子以為「不學詩，無以言。」又曰：「詩三百，一言以蔽之，曰思無邪。」又以為「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識鳥獸草木之名。」
- 26.周禮本名周官，內容記載周代的百官職守與政治制度，區分六篇：天官（冢宰，後之吏部）、地官（司徒，後之戶部）、春官（宗伯，後之禮部）、夏官（司法，後之兵部）、秋官（司寇，後之刑官）、冬官（司空，後之工部。秦火之後，冬官篇亡佚，乃取考工記補之。）
- 27.儀禮共分十七篇，記載冠、婚、喪、祭、射、鄉、朝、聘八種禮儀，漢時謂之禮經。又名士禮、事禮、曲禮。
- 28.周禮和儀禮相傳皆為周公所作。
- 29.禮記原為孔子弟子及其後學附於儀禮之記。今傳本為漢 戴聖編錄之小戴禮記，共四十九篇。（有別於其叔戴德編錄之八十五篇大戴禮記。）
- 30.漢儒鄭玄通注三禮。且集今、古文經學之大成。
- 31.古者左史記言，右史記事；言為尚書，事為春秋。
- 32.孔子據魯史記而修春秋，主旨在於撥亂世，正名分，別善惡，寓褒貶，多所微言大義，是為我國編年史之祖。
- 33.春秋三傳闡釋春秋大義，左丘明之左傳，長於敘事，為古文經，共歷二五五年事。公羊高之公羊傳與穀梁赤之穀梁傳皆釋義例為多，屬今文經，共歷二四二年事，與春秋經同。
- 34.漢 鄭玄之六藝論評為：左傳善於禮，公羊善於讖，穀梁善於經。
- 35.晉 范寧之穀梁傳序評為：左氏艷而富，其失也巫。公羊辯而裁，其失也俗。穀梁清而婉，其失也短。
- 36.宋儒邢昺疏解論語、孝經、爾雅三經。
- 37.十三經中，唯一由皇帝御注者為孝經（唐玄宗御注）。
- 38.論語是我國語錄體之祖。爾雅為我國最早之訓詁字書。
- 39.我國小學字書名著除爾雅外，另有李斯倉頡篇，揚雄訓纂篇，揚雄方言，賈鮪滂喜篇，孔鮒小爾雅，許慎說文解字，劉熙釋名，呂枕字林。
- 40.我國史書體例分類（依梁啟超氏）：編年體（以時為主）—春秋最早（四庫全書以晉 太康出土之竹書紀年為編年之首）。紀傳體（以人為主）—史記最早。紀事本末體（以事為主）—宋朝袁樞之通鑑紀事本末最早。國別史（以國為主）—國語最早。政書體（以制度為主）—唐 杜佑通典、宋 鄭樵通志、元 馬端臨文獻通考合稱「三通」最著名。
- 41.左丘明之左傳與司馬光之資治通鑑皆為編年體史書。
- 42.劉向定名之戰國策為國別體史書。連橫之臺灣通史共八十八篇，其中記載人物之傳佔居六十篇，是謂紀傳體史書。
- 43.另有「史評」類書，創於春秋褒貶之筆，司馬遷之史記亦有「太史公曰」之論贊抑揚之義。
- 44.重要「史評」類書：唐 劉知幾之史通、宋 呂祖謙之東萊博議、清 王夫之之讀通鑑論、清 章學誠之文史通義、梁啟超之中國歷史研究法。
- 45.唐 劉知幾之史通區分史書為「二體六家」之說：
 - (1)尚書家：記言體。(2)春秋家：記事體。(3)左傳家：編年體。(4)國語家：國別體。
 - (5)史記家：通古紀傳體。(6)漢書家：斷代紀傳體。
- 46.唐 劉知幾之史通所謂之「二體」係指編年體和紀傳體。我國正史（廿五史）自史記之後，

主體皆為紀傳體。

- 47.唐 劉知幾之史通有謂作史三難：「才」、「學」、「識」。清 章學誠之文史通義另加一難：「德」。
- 48.我國正史首見「四史」之說：漢 司馬遷之史記（紀傳體、通史之祖）、後漢 班固之漢書（斷代史之祖）、南朝 宋 范曄之後漢書、晉 陳壽之三國志。
- 49.漢 司馬遷之史記首創「體例」義法有五：十二本紀以序「帝王」，三十世家以記「侯國」，十表以繫「時事」，八書以評「制度」，七十列傳以誌「人物」。
- 50.班固之漢書沿史記體例，以本紀述帝王，以表述時事，唯將述侯國之世家併入述人物之列傳，而改原述制度之書名為志。
- 51.南朝 宋 裴駟撰作史記集解，唐 張守節撰作史記正義，唐 司馬貞撰作史記索引，合稱「史記三家注」。
- 52.晉 陳壽撰作三國志，是書正史，係以魏為正統。明 羅貫中撰作三國志通俗演義，是書章回小說，係以蜀為正統。
- 53.九流十家：「儒家」出於司徒之官（猶今教育部長）、「道家」出於史官（猶今國史圖書館長）、「陰陽家」出於羲和之官（猶今天文氣象主管）、「法家」出於理官（猶今司法官）、「名家」出於禮官（猶今禮儀主管）、「墨家」出於清廟之守（猶今國家廟祠主管）、「縱橫家」出於行人之官（猶今外交官）、「雜家」出於議官（猶今立法委員）、「農家」出於農稷之官（猶今農業主管），以上九流，外加「小說家」出於稗官（猶今新聞輿情主管），是為十家。
- 54.儒家五聖：「至聖」—孔丘，「復聖」—顏淵，「宗聖」—曾參，「述聖」—孔伋（子思），「亞聖」—孟軻。
- 55.孔門四科十哲：德行—顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。言語—宰我、子貢。政事—冉有、季路。文學—子游、子夏。
- 56.孟子之「四聖」之說：
 - (1)伯夷—聖之清者：目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事、非其民不使。治則進，亂則退。
 - (2)伊尹—聖之任者：何事非君？何使非民？治亦進，亂亦進。
 - (3)柳下惠—聖之和者：不羞汙君，不辭小官。
 - (4)孔丘—聖之時者：可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕。
- 57.孟子力闢諸子：
 - (1)距「道家」楊朱：楊氏「為我」，無君也，是禽獸也。
 - (2)放「墨家」墨翟：墨氏「兼愛」，無父也，是禽獸也。
 - (3)遠「農家」許行：南蠻缺舌之人，非先王之道。並以勞心、勞力分工理論駁斥許行君民並耕之說。
 - (4)貶「兵家」：善戰者服上刑。
 - (5)詬「縱橫家」：公孫衍、張儀以順為正者，非大丈夫，乃妾婦耳。張儀、蘇秦之類，連諸侯者，罪次之。
 - (6)斥「法家」：闢草萊，任土地者，罪次一等。
 - (7)非「陰陽家」：天時不如地利，地利不如人和。
 - (8)擯「雜家」：夫道一而已矣。
- 58.道家之老子抱持應世之說，主張清靜無為，順乎自然，謙卑柔弱，知足寡欲。理想之社會為小國寡民，老死不相往來。
- 59.莊子集道家學說大成，抱持出世之說，主張玄妙虛無，自由曠達，超脫外物。所謂「至人無己，神人無功，聖人無名。」絕聖棄智，萬物一體，生死齊觀。理想之社會為順任自然的無政府主義。
- 60.列禦寇、關尹喜、楊朱皆主道家學說。
- 61.墨子以為國家昏亂，則語以「尚賢」、「尚同」。以為國家貧窮，則語以「節用」、「節葬」。以為國家喜音湛湎，則語以「非樂」、「非命」。以為國家淫僻無禮，則語以「尊天」、「事鬼」。以為國家務奪侵凌，則語以「兼愛」、「非攻」。

- 62.法家之術，源起於黃、老之學，暨儒家之禮學，尚含有墨家之辯學。
- 63.法家區分五派：(1)尚實(利)派—管仲、李悝。(2)尚法派—商鞅。(3)尚術派—申不害。(4)尚勢派—慎到。(5)大成派—韓非。
- 64.韓非子以儒、墨兩家為顯學。韓非子駁斥諸子各家託古為尚。以為儒家，託於堯、舜。以為道家，託於黃帝。以為墨家，託於夏禹。
- 65.名家之學，主張循名以責實，為辯論之具，猶如印度之「因明」，西洋之「邏輯」，或謂「理則學」。而戰國時代惠施、公孫龍等人即以名學成家。
- 66.戰國 齊有「三騶(鄒)子」，即是鄒忘(以鼓琴干政，封侯拜為齊威王相)、鄒衍(稱引天地陰陽五德之說，號為「談天衍」。) 鄒奭(修傳鄒衍之學，更自文飾雕琢，號為「雕龍奭」。)俱稱陰陽家。
- 67.雜家之學，兼儒墨，合名法，雜采諸家之言而成。呂不韋之呂氏春秋(又名呂覽)，漢 劉安之淮南子，俱稱雜家名著。
- 68.漢以後之「子學」著作；「農家」有：魏 賈司馬之齊民要術、唐 陸蒙之耒耜經、明 徐光啓之農政全書、明 宋應星之天工開物等書。「醫家」有：漢 張機之傷寒論、魏 晉 王熙之脈經、晉 皇甫謐之甲乙經、唐 王冰之黃帝內經注、明 李時珍之本草綱目。「藝術家」有：唐 張彥遠之法書要錄(書法)、歷代名畫記、唐 孫過庭之書譜、宋 姜夔之續書譜。
- 69.魏、晉「玄學」以清談玄妙之理為尚。根據老子、莊子、周易「三玄」書論，由何晏、王弼等人創端，竹林七賢(阮籍、阮咸、嵇康、王戎、向秀、山濤、劉伶)為其代表人物。
- 70.唐之韓愈攘斥佛、老之學，宏揚儒家孔、孟之「道統之學」。其弟子李翱撰復性書，闡揚大學、中庸之理，寢至影響宋、明「理學」之興盛。
- 71.宋代理學(新儒學)四派：濂派—周敦頤(宋理學之創始者)、洛派—程顥、程頤(確立「理」之地位者)、關派—張載(確立「氣」之地位者)、閩派—朱熹(理、氣並重，窮理致知，主敬踐實，為宋理學集大成者)。
- 72.南宋理學，朱、陸並稱。朱熹之說「道學問」，重於學；陸九淵(江西學派)之說「尊德性」，重於思。陸嘗云：「學苟知本，六經皆我注腳。」講究心性修養。
- 73.明代理學二派：陳獻章之白沙學派，端坐澄心，舍繁求約，可謂就陸而反朱。另一王守仁之姚江學派，宏揚陸學之「心即理」，創「致良知」以及「知行合一」之說，影響明季黃宗羲、顧炎武等輩之學。
- 74.明末理學，空疏論心，遊談無根。清代學者，顧炎武(著日知錄、音學五書等)、閻若璩(著古文尚書疏證)等人起而矯正，復古經學之術，於是考據學(又稱樸學或小學)盛行。
- 75.顧炎武(亭林先生)、黃宗羲(南雷先生)、王夫之(船山先生)、顏元(習齋先生)，合稱清儒四大家。
- 76.自漢 班固之白虎通義、漢 蔡邕之獨斷、漢 應劭之風俗通義、晉 崔豹之古今注、唐 李匡又之資暇集、宋 沈括之夢溪筆談、宋 洪邁之容齋隨筆、宋 王應麟之困學記聞、明 楊慎之丹鉛總錄、清 顧炎武之日知錄、清 閻若璩之潛丘劄記、清 錢大昕之十駕齋養新錄、清 王念孫之讀書雜誌、近人俞樾之諸子評議、古書疑義舉例上述皆為歷代考據學名著。
- 77.漢書 藝文志將「小學」列於六藝(經)略之後，可知欲通經學，必先研讀「小學」。
- 78.「集部」文章區分兩類：一為「韻文」(依序為詩經、楚辭、賦、樂府詩、古(體)詩、近體詩、詞、曲)。另一為「非韻文」(包括駢文、散文、小說)。
- 79.「經、史、子」部之文章，總稱為「著作文」。(有所特定功用之文)。
- 80.「集」部文章選文之標準在於「事出於沈思，義歸於翰藻」。(見於南朝 梁 蕭統之昭明文選序)
- 81.楚辭一書，係漢 劉向哀集戰國 楚大夫屈原、宋玉、景差之作，附以漢儒賈誼、東方朔等多人，及其自作辭賦，編成五十六篇，定名楚辭。
- 82.楚辭作品，設辭假託，排比成句，七言為主，風格浪漫繁縟，發抒個人情志，為我國南方文學(長江流域)之祖。
- 83.辭賦源起於楚辭，屈原所著離騷等二十五篇，為我國辭賦之祖。荀子之「賦」篇，最早肇

- 名。
- 84.漢代是賦之黃金時期。賈誼上承屈、宋，下開枚、馬。
- 85.司馬相如有「賦聖」之稱，名作：子虛賦、上林賦、長門賦、大人賦。
- 86.司馬相如、揚雄（羽獵賦）、班固（兩都賦）、張衡（兩京賦）四人並稱漢賦四傑。
- 87.辭賦體裁介於詩文，問答成體。其流變由先秦之「短賦」→漢代之「古（大）賦」→六朝之「俳賦」→唐代之「律賦」→宋代之「散賦」→明、清之「股賦」→民國之「白話賦」。
- 88.杜牧之阿房宮賦，歐陽修之秋聲賦，蘇軾之赤壁賦，皆為「散賦」之名篇。
- 89.漢代樂府詩與古（體）詩，合稱韻文雙璧。樂府詩早於古（體）詩。
- 90.樂府原為官署之名，漢武帝時以李延年為協律都尉，採集士人之作與民間風謠而成。
- 91.樂府詩，可被管絃，多長短句，主述事，貴遒勁，飲馬長城窟行為其名篇。宋 郭茂倩編纂之樂府詩集，是最早之樂府詩專集。
- 92.唐時杜甫肇始，至中唐元稹、白居易等人所創之「新樂府」，不依歌譜，不入管絃而能「即事名篇，無倚復傍」，號稱元和體。
- 93.古（體）詩，係有別於唐之近體詩而言，古詩十九首號稱漢時古詩之絕作。五言古詩之名作係班固之詠史詩，七言古詩之正式成立，則為曹丕之燕歌行。
- 94.唐時近體詩區分為：絕句（四句）、律詩（八句，中間之頷聯、頸聯須對仗）、排律（八句以上）三種。
- 95.唐詩區分四期：(1)初唐—王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（號稱四傑），沈佺期、宋之問（五律完成者）蘇味道、杜審言（七律完成者）。(2)盛唐—李白（詩仙）、杜甫（詩聖）、王維（詩佛）、孟浩然（山水派）。高適、岑參、王之渙、王昌齡（邊塞派四大詩人）。(3)中唐—韓愈、李賀（詩鬼）、孟郊、賈島（奇險派）。白居易、元稹、劉禹錫（詩豪）。柳宗元、劉長卿（五言長城）、韋應物（山水自然派）。大曆十才子（田園派）。(4)晚唐—杜牧（小杜）、溫庭筠（花間鼻祖）、李商隱（西崑體之祖）、韓偓（香奩體）、皮日休、陸 蒙（皮、陸並稱，詩多詠物，開創宋詩樸淡之風。）
- 96.宋詩受到科場策試以及理學影響，不似唐詩之重意境，貴情趣，而特重議論化、哲理化、散文化。
- 97.清 毛先舒區分宋朝詞牌（詞譜、詞調，非題目）為三種：小令（58字以內）、中調（59-90字）、長調（91字以上）。
- 98.唐 李白之菩薩蠻與憶秦娥，據傳為最早之詞家。李白、李後主（詞帝、詞聖）、李清照（閨秀詞人第一），號稱「詞家三李」。
- 99.張先、柳永出而有慢詞（長調）。張先有「張三中」、「張三影」之稱。
- 100.周邦彥妙解音律，能度新聲，著有清真詞（片玉詞）譽為宋詞集大成者。
- 101.宋詞二派：以「婉約」為正宗（李清照為主）。以「豪放」為變格（辛棄疾為首，蘇、辛並稱）。
- 102.王國維之人間詞話稱：「溫庭筠之詞，句秀。韋莊之詞，骨秀。李煜之詞，神秀。」詞至李後主而變伶工之質，眼界始大。
- 103.王國維之人間詞話重視詩詞境界：以「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去」以及「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮」為「有我」之境。而以「采菊東籬下，悠然見南山」以及「寒波澹澹起，白鳥悠悠下」為「無我」之境。
- 104.王國維之人間詞話有謂「治學三境界」：(1)晏殊蝶戀花：「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。」（意味立志後之孤獨悵惘）(2)柳永鳳棲梧：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」（意味艱苦卓絕，義無反顧之勇氣）(3)辛棄疾青玉案：「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」（意味水到渠成，努力有獲之驚喜）
- 105.元曲區分「散曲」（含括小令、散套）與「劇曲」（含括雜劇、傳奇）兩種。「劇曲」除與「散曲」同具「曲」與「事」特質之外，另有「科」（又稱「介」，指動作也）及「白」（又稱「誦」，指口語對話也）。
- 106.散曲中之散套，必須組合同一宮調諸曲，自成首尾。小令即如加了襯字的唐詩絕句或宋詞

- 小令。
- 107.北曲雜劇，四折以內，一人獨唱，可加楔子，有題目，加正名，興盛於元朝。
- 108.元曲四大家係指：關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖。另有元劇四大家係指：關漢卿（竇娥冤）、馬致遠（漢宮秋）、白樸（梧桐雨）、王實甫（西廂記）。
- 109.南曲傳奇，四、五十齣以上，由多角對唱，劇前有「家門」、「開場」，末有下場詩，興盛於明朝。
- 110.明有五大傳奇；荆釵記、白兔記、拜月亭、記殺狗，外加高明琵琶記。
- 111.晚明 湯顯祖玉茗堂四夢（傳奇）：還魂記（牡丹亭）、紫釵記、南柯記、邯鄲記。牡丹亭尤以崑曲唱腔最為出色。
- 112.清朝之傳奇較著者有：南洪（洪昇之長生殿）、北孔（孔尚任之桃花扇）。
- 113.「傳奇」一詞，在唐朝係指「小說」，在宋、金朝係指「諸宮調」（又說又唱之方式），在明朝係指「戲劇」。戲劇裡之「文武場」係指「鼓鐘音樂演奏」之意。
- 114.清朝流行的地方腔調，謂之「花部」或「亂彈」。尤以「皮黃」腔最著。（係指西皮腔調融合湖北省黃岡與黃陂縣之腔調）。
- 115.民國八年之「五、四運動」後，白話現代新詩興起。新月詩派要角：胡適（嘗試集是現代新詩首部詩集）、劉復、徐志摩、聞一多等人倡導於先，隨後有李金髮（象徵派）、卞之琳、何其芳、臧克家等人承續。遷台後之詩人著名者有：紀弦（現代詩社之創立者）、覃子豪、鍾鼎文、余光中（以上創立藍星詩社）、洛夫（詩魔）、張默、楊喚（兒童詩）、鄭愁予、周夢蝶、羅青、痲弦（創世紀之創辦人）、楊牧、葉維廉、菩提等人。近期有：蕭蕭、林煥彰、管管、吳晟、夏虹、渡也、方娥真、林冷等人。
- 116.漢末六朝以來駢儷文盛行，對偶工整，韻律和諧，詞藻華麗，用典繁多。著名文人：徐陵、庾信（徐庾文）、鮑照、沈約（永明宮體聲律文創導者），以及初唐四傑和李商隱（作有樊南四六甲乙集，故又稱四六文）。清季汪中亦是駢文高手。
- 117.唐初，陳子昂、李華、張說等人深鄙六朝以來華靡無用之駢文，首倡恢復先秦、兩漢時樸實清新之散文。
- 118.中唐 韓愈繼起，以「非三代兩漢之文不敢觀，非聖人之志不敢存」為志，倡導「文以載（貫）道」，以復古為革命。隨而柳宗元應和之，至宋 歐陽修力尊韓文擢拔曾鞏、王安石、三蘇等人，自此古文蔚為風潮。明 茅坤輯錄文鈔，遂有「唐、宋八大家」之名。
- 119.明初古文三大大家：宋濂（醇雅）、劉基（雄奇）、方孝孺（雄健）。
- 120.晚明小品文盛行，著名者有兩派：(1)公安派（袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人，反對摹仿，獨抒性靈，不拘格套）。(2)竟陵派（鍾惺、譚元春，亦是反對摹仿，唯趨向幽深孤峭）。
- 121.清朝古文以桐城派為宗，方苞、劉大櫆、姚鼐師徒賡續，為文特重「義」（內容）、「法」（形式），後開陽湖（張惠言、惲敬）、湘鄉（曾國藩、薛福成）兩派。
- 122.清 乾隆三大詩家：袁枚、趙翼、蔣士銓。另有「清之李後主」稱號者為納蘭性德。
- 123.小說一詞，最早見於莊子外物篇：「飾小說以干縣令，其於大道亦遠矣！」。中國小說濫觴於遠古之神話傳說，山海經、穆天子傳等皆載此類故事。
- 124.先秦 莊子好書「寓言」（自然萬物），韓非子亦有「儲說」（人情故事），此皆「小說」形式。
- 125.魏 晉 南北朝盛行「筆記小說」（短則小說）區分志怪（王寶之搜神記）與志人（劉義慶之世說新語）兩類。
- 126.唐時盛行「傳奇」小說（文言短篇小說），代表作品有白行簡之李娃傳、杜光庭之虬髯客傳、陳玄祐之離魂記、元稹之會真記（此本又名鶯鶯傳，後經金 董解元改編成西廂搗彈詞，而至元 王實甫編成西廂記）。
- 127.宋時盛行「話本」小說（又稱「平話」，亦即說書人之腳本，尤以說三分（三國平話）最為通行，此書後為三國志通俗演義之前身。
- 128.明、清時代盛行「章回小說」（白話長篇小說）。唯蒲松齡之聊齋志異為文言短篇小說，而非章回小說。

- 129.明朝馮夢龍輯有喻世明言、警世通言、醒世恒言，是為「三言」。
- 130.明朝凌濛初作有拍案驚奇初刻本，以及二刻本，是為「二拍（白）」。
- 131.署名抱甕老人者就「三言二白」中擇取四十篇，編成今古奇觀，至今流行。
- 132.清 李漁手評小說界四大奇書：水滸傳（施耐庵）、三國演義（羅貫中）、西遊記（吳承恩）、金瓶梅（笑笑生）。
- 133.清朝著名之諷刺情味小說：紅樓夢（曹霑之血淚自傳）、儒林外史（吳敬梓述及儒士熱中功名之醜態）、老殘遊記（劉鶚寫述家國之感嘆，胡適評之最擅描寫景物）、官場現形記（李寶嘉）、二十年目睹之怪現狀（吳沃堯）、孽海花（曾樸）。
- 134.清四庫全書將筆記小說列於子部，但未收錄章回小說。
- 135.民國以來，白話小說盛行，著名者有：魯迅（狂人日記、阿Q式精神勝立法）、老舍（駱駝祥子）、沈從文（湘西邊疆人事）、賴和（台灣新文學之父）、鍾理和（倒在血泊中的筆耕者）、白先勇（台北人）、黃春明（兒子的太玩偶，鄉土作家）、龍應臺（野火集）等人。高行健（靈山，榮獲諾貝爾文學獎）、余秋雨（人文藝術學者，千年一嘆、沙原隱泉、山中筆記、文化苦旅）

陸、修辭

題型 I

(C) 下列廣告詞，何者運用了譬喻法的修辭技巧？

- (A)鑽石恒久遠，一顆永流傳 (B)幻滅是成長的開始 (C)慈母心，豆腐心
(D)心動不如馬上行動

題型 II

(A) 「長安」本為古代都域名，在詩文中卻可能被用來指稱清代的都城「北京」，這在修辭上稱爲？

- (A)借代格 (B)轉化格 (C)譬喻格 (D)映襯格

題型 III

(A) 下列有關修辭作用的敘述，何者有誤？

- (A)「芙蓉如面柳如眉」一句，係屬「隱喻法」。(明喻)
(B)「長橋臥波，未雲何龍？複道行空，不霽何虹？」一句，係屬「比擬法」。
(C)「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」一句，係屬「層遞法」。
(D)「民之所好好之，民之所惡惡之。」一句，係屬「頂真法」。

其他補充：

修辭要點

- 1.明喻：山色如娥。（山色爲「喻體」；如爲「喻詞」；娥爲：「喻依」）
- 2.隱喻：吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也。（喻詞改爲「皆、爲、是」之詞）
- 3.略喻：但以劉日薄西山。（劉爲「喻體」；日薄西山爲「喻依」，省略「喻詞」）
- 4.借喻：歲寒知松柏之後凋。（僅有「喻依」，比喻君子堅貞不渝）
- 5.借代：逾三年，予披宮錦還家。（披宮錦「借代」中進士）
- 6.層遞：少苦操勞，中苦饑乏，老苦疾疢。（由少至中至老）
- 7.頂針：醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。（「別」字頂針）
- 8.倒裝：簾捲西風，人比黃花瘦！（西風捲簾）
- 9.轉化：
 - (1)少焉，月出於東山之上，「徘徊」於斗牛之間。（「徘徊」爲「擬人化」用法）
 - (2)臣不勝「犬馬」怖懼之情。（「犬馬」是「擬物化」用法）
- 10.鑲嵌：
 - (1)鑲字（虛字、數字）：不知手之舞之，足之蹈之也。（「之」是虛字）
 - (2)嵌字（特定字）：東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。（東、南、西、北是特定字）

(3)增字(同義字)：先帝創業未半，而中道崩殂。(「崩殂」，是同義字)

(4)配字(反義偏詞)：陟罰臧否，不宜異同。(異同是反義偏在異字)

11.藏詞批聯：

(1) 二三四五，六七八九。(無頭無尾)

(2) 贈聯：「醉翁之意不在，君子之交淡如。」(贈人酒、水)

12.析字：

(1) 「殺我者，車中猴，門東草。」：申蘭。「殺我者，禾中走，一日夫。」：申春。

(2) 黃絹--色絲(絕)；幼婦--少女(妙)；外孫--子女(好)；齏臼--受辛(辭)。

(3) 「千里草，何青青；十日十，不得生。」：董卓。

柒、應用文(公文)

題型 I

(B) 醫院落成，診所開張，適合拿來祝頌的辭：

- (A)業紹陶朱 (B)濟世功深 (C)德業長昭 (D)造福桑梓

題型 II

(A) 「磨礪以須，問天下頭顱幾許；及鋒而試，看老夫手段如何？」這副對聯，適合用在那一種行業？

- (A)理髮店 (B)五金行 (C)廚具行 (D)文具店

題型 III

(A) 下列有關書信、公文的敘述何者有「誤」？

- (A)名片背面署名用「名正肅」或「名正具」是表示恭敬(對平輩、晚輩)
 (B)「函丈」是專對師長的提稱語
 (C)機關或首長對屬員，或機關對人民之稱謂語，可用「台端」
 (D)書信中，稱人父子為「賢喬梓」
 (E)各機關間公文往復，或人民與機關間之申請與答覆時用「函」

其他補充：

公文、應用文概要：

- 公文寫作宜把握「簡、淺、明、確」之原則。
- 公文寫作以三段式為宜：主旨、說明、辦法。如要簡略，務必保留「主旨」。
- 總統與立法院、監察院公文往返，應用「咨」。
- 「令」較長於「人事」，「公告」較用於「事項」。
- 上行函對長官，稱「鈞」，長官對部屬，稱「台端」。自稱為「本」。對稱複數用「貴」、「大」。單數則用「先生、女士」。
- 信封啓封詞：對父母，用「安啓」；對師長，用「道啓」；對平輩，用「台啓」、「惠啓」、「大啓」。對喪家，用「禮啓」、「素啓」。切忌不可用「敬啓」。
- 書信體稱人父子，用「賢喬梓」。稱人兄弟，用「賢昆玉(仲)」。稱人夫婦，用「賢伉儷」。
- 名片、便條後之署名：對長輩應用「名正肅」，對平、晚輩用「名正具」。
- 題辭用法：「椿萱並茂」用於「父母雙壽」。「設弧弄璋」用於賀人生子「設悅弄瓦」賀人生女。「宜室宜家」與「之子于歸」皆可用於嫁女。「寶婺星沈」與「彤管揚輝」用於女喪輓辭。
- 時令請柬：醅酥：元旦。蒲觴：端午。桂漿：中秋。莢觴：重陽。
- 謝帖用辭：「晒納」，表示收取餽贈。「壁謝」，用於退返拒收。規章契約用辭，依強制性為：應→須→得。
- 行業聯：

行業	對聯
茶行	烹雪應憑陶學士 辨泉好待陸仙人
二手貨	我豈肯得新忘舊 君何妨以有易無
卡拉OK	調追白雪陽春和 心會高山流水音
書局	翰墨圖書皆成鳳采 往來談笑盡是鴻儒
澡堂	到此皆潔己之士 相對乃忘形之交
飯店	調羹幸有易牙手 負鼎無慚伊尹才
中藥店	囊中都是延年藥 架上無非不老丹
糖果店	到來盡是甜言客 此去應無苦口人
雨具店	賴君驅晦伯 護我勝波臣
人壽保險	無慮風雲多不測 何愁水火太無情
眼鏡行	笑我如觀雲裡月 憑君能辨霧中花
花店	四野飛來千樹綠 一身常帶百花香
當舖	因知緩急人常有 豈可權衡我獨無
鞋店	願世人皆能容忍 惟此地必較短長
電信網路業	從此談心有捷徑 何須握手始言歡
銀樓	滿室裝銀 匠心獨運 層樓聳翠 寶氣常凝
醫院	常體天地好生德 獨存聖賢濟世心
電影	演中外事 貫古今情
貿易公司	五湖寄跡陶公業 四海交遊晏子風 經營不讓陶朱富 貿易常存管鮑風
裱框店	點綴煙嵐鄰下錦 裝潢書畫米家船