

## 《國文》 試題評析/命中事實

### 許清龍老師試題評析

99 學年度私醫聯招的國文科考題，有上課的同學應該發出會心的一笑，甚至狂笑，因為老師的命中率實在太高了。除了基本的字音、字形、字義、成語的題型外，時序的題型考了年齡、季節判別、題目完全可以在老師的講義上發現；人物的考題、修辭的辨別、也完全命中，詩歌文意的賞析、詩歌填空與重組的判別、小說的作者與書信題辭更是老師再三強調的，在閱測中命中的篇數比例也相當的高。就算扣掉文意測驗不說，綜合測驗的題型可說是完全命中，老師已經接到很多同學的報喜，也深深為同學高興。

總的來說今年的題目還算簡單，文意測驗的題型也不算太難，重理解的詩詞填空重組，老師都幫你在觀念上講解多遍，人物有蠻重的比例但也不脫講義的範圍，以後要參加考試的同學必須加強文意閱讀的理解。今年老師給同學的平均標準是八十四分(因為有倒扣)，比較用功的同學考九十分應該不是難事，祝福各位囉。

## 許清龍老師命中事實

題號	答案解析	講義命中情形
1		<b>完全命中</b> ：小考考題及上課補充成語
2	脫然=有懷，有心當官；上課一再強調	<b>完全命中</b> ：私醫插大講義第二本閱測 P59-60 歸去來辭並序
3	(A)春天(B)秋天(C)冬天(D)夏天	<b>完全命中</b> ：私醫插大講義第三本 P141-148 時序季節判斷，題目詩歌講義都有舉，答案(B)在 P145
4		<b>完全命中</b> ：私醫插大講義第一回漢書藝文志諸子略序，上課還特別強調
5		<b>題型命中</b> ：基本文意測驗
6		<b>題型命中</b> ：朱柏盧治家格言，老師上課還背過
7		<b>題型命中</b> ：基本文意測驗
8	六一居士：藏書一萬卷、金石文一千卷、棋一局、琴一張、酒一壺、老翁一個	<b>完全命中</b> ：重要作家及上課特別補充
9		<b>完全命中</b> ：老師上課舉例還特別解釋
10	(A)墳墓 (B)輜 (C)技藝 (D)物品	<b>完全命中</b> ：私醫插大講義第一、二回；經子課文及閱測
11	(B)望之儼然 (C)嘔心瀝血 (D)功不唐捐	<b>完全命中</b> ：插大題庫班講義各校成語考題及補充
12		<b>觀念命中</b> ：現代作家人物補充
13	此題為爭議題：解答為(C)，但出題老師答案寫錯，此題應該 <b>沒有答案</b> 。因為，虛與委蛇，的「委蛇」該念ㄨㄟ ㄟ ㄟ；老師上課還特別強調。 (A)ㄨㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ (B)ㄨㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ (C)ㄨㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ (D)ㄨㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	<b>完全命中</b> ：上課課文及考題都有特別補充
		1.虛與委蛇
		注音一式 ㄊㄩ ㄩ ㄨㄟ ㄟ ㄟ ㄟ 漢語拼音 x ū y ŭ w
		注音二式 s h i ū y ŭ w ē i y í
		相似詞 假意周旋 相反詞 開誠相見、真誠相對、真誠相見
14		<b>觀念命中</b> ：文意測驗基本題型
15		<b>完全命中</b> ：私醫插大第二本教材 P24-25 漁父篇
16		<b>完全命中</b> ：小說筆記：現代作家
17		<b>觀念命中</b> ：成語測驗基本題型，大部分成語在講義、考題及上課都有提到
18		<b>完全命中</b> ：私醫插大第三本教材，詞曲篇 P44-P52，上課還特別強調

題號	答案解析	講義命中情形
19	(B)會意 (C)指事 (D)指事	<b>完全命中</b> ：插大題庫班講義第二回，各校考題，文字學，上課還舉例說明過
20	(A)五十 (B)六十 (C)四十 (D)二十	<b>完全命中</b> ：私醫插大講義第三回，年齡篇 P160
21		<b>完全命中</b> ：基本文意測驗題型，題庫班考題及上課補充
22		<b>完全命中</b> ：私醫插大講義第一回，管子牧民篇
23		<b>完全命中</b> ：基本文意測驗
24	(B)令尊、令堂 (C)不得用敬啟 (D)賢喬梓	<b>完全命中</b> ：私醫插大總複習教材，應用文之書信篇 P9-P16，上課還特別強調
25	函用於：上級對下級，平行對平行，機關對人民	<b>完全命中</b> ：題庫班講一級上課特別補充，再三強調
26	甲、教育界 乙丙、醫界 丁、生子 戊、小偷扒手	<b>完全命中</b> ：私醫插大總複習講義應用文之題辭篇 P1-4
27		<b>觀念命中</b> ：私醫插大總複習講義應用文之題辭篇 P1-4
28		<b>觀念命中</b> ：基本標點符號測驗題型
29	甲、轉化 乙丙、譬喻	<b>完全命中</b> ：許老師單元講義修辭篇
30	甲、夏天 乙、冬天 丙、秋天 丁、春天	<b>完全命中</b> ：私醫插大講義第三本 P141-148 時序季節判斷，題目詩歌講義都有舉
31	非韻腳在第三句，故乙為第三句	<b>完全命中</b> ：私醫插大第三本教材，詩歌填空重組篇 P25-36；跟此題內容一模一樣的在 P.32 第 25 題
32		<b>題型命中</b> ：基本成語測驗題型
33	前兩句是指你們對於王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王在初唐寫作時追求詩歌華豔，文章駢儷的風格嘲笑不已。後兩句是指，你們這些批評的人的身與名都不在了，但是四節的文章與名聲，依然不被時間所淘汰而萬古長流。	<b>觀念命中</b> ：基本詩歌文意判別
34		<b>題型命中</b> ：基本文意測驗題型
35		<b>題型命中</b> ：基本文意測驗題型
36		<b>完全命中</b> ：基本字形測驗題型，老師上課筆記也有整理
37		<b>完全命中</b> ：私醫插大第三本講義人物篇，P67 王昭君
38		<b>觀念命中</b> ：基本文意判別題型
39		<b>完全命中</b> ：私醫插大第三本講義人物篇
40		<b>觀念命中</b> ：基本文意判別題型

題號	答案解析	講義命中情形
41	觀念解析：第一步：五、七句為非韻腳，必須為仄聲，故選(A)(B)(C) 第二步：韻腳為厶，故選(B)(C) 第三步：第七句，二四六字平仄應為，仄平仄；故選(B)	<b>完全命中</b> ：私醫插大第三本教材，詩歌填空重組篇 P25-36；跟此題內容一模一樣的在 P.30 第 18 題
42		<b>完全命中</b> ：私醫插大第二本講義閱讀測驗蘭亭集序
43	前：學習道業； 後二句：從師問學	<b>題型命中</b> ：基本文意判別題型
44		<b>完全命中</b> ：講義第二本閱測、第三本人物，題庫第二回各校考題中都有相同的人物及題目介紹
45	從白髮比雲更深可以判別：雲深不知處	<b>觀念命中</b> ：基本詩歌文意判別題型
46	此題為爭議題：答案應為：(C)、(B) (A)親愛自己的親人：先動詞後名詞 (B)靛青這種顏料，取之於藍草，卻比藍草還要青：先名詞後動詞 聯招所公布的答案只有(C)，但(B)也應該列入，因為後句的解釋為比藍草還青，「青」應為動詞，「於」為介詞，「藍」為名詞。 正中書局形音義綜合大辭典／部首【青】P 2012 亦作動詞解釋(D)兩者皆為形容詞	<b>觀念命中</b> ：詞性判別基本題型
47		<b>完全命中</b> ：私醫插大第三本講義小說篇 P.103 例題三，一模一樣。
48		<b>完全命中</b> ：私醫插大第三本講義人物篇 P.63-P.80
49		<b>完全命中</b> ：私醫插大第三本講義人物篇 P.63-P.80
50		<b>完全命中</b> ：白話師的重組與填空，近體詩的重組與填空，有相同的觀念跟一模一樣的詩

## 《國文》

本試題共50題，皆為單選題，每題2分，共計100分，每題答錯倒扣0.7分；  
不作答不計分。

- (A) 1. 「家有敝帚，享之千金」意喻：  
 (A) 人無自知之明，且自以為是 (B) 家中藏有千金之寶  
 (C) 人人應當勤儉持家 (D) 化腐朽為神奇
- (D) 2. 〈歸去來辭·序〉：「親故多勸余為長吏，脫然有懷。」「脫然有懷」意謂：  
 (A) 和我的素願不合 (B) 一時覺得茫然，無所適從  
 (C) 始驚覺到有關志向問題的嚴肅性 (D) 欣然有出仕的心志
- (B) 3. 下列詩句，何者與李清照〈聲聲慢〉：「滿地黃花堆積」所描寫的季节相同？  
 (A) 千里鶯啼綠映紅 (B) 霜葉紅於二月花 (C) 北風捲地白草折  
 (D) 滿湖香菱荷兼葭
- (B) 4. 《漢書·藝文志·諸子略·序》文中言及「九流十家」，「十家」去何者成為「九流」？  
 (A) 陰陽家 (B) 小說家 (C) 雜家 (D) 農家
- (C) 5. 子產曰：「我聞忠善以損怨，不聞作威以防怨。」「損怨」一詞意思是指：  
 (A) 避免結怨 (B) 招致怨恨 (C) 減少怨恨 (D) 貶抑對方
- (C) 6. 「半絲半縷，恆念物力維艱。」乃是勸人：  
 (A) 辛勤工作，努力生產 (B) 回歸自然，生活簡樸  
 (C) 愛惜財物，不可浪費 (D) 感謝生產者的辛勞
- (A) 7. 子曰：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」此章與下列何句意思相似？  
 (A) 思而不學則殆 (B) 人不知而不慍 (C) 不怨天，不尤人 (D) 學而不思則罔
- (D) 8. 歐陽修晚號「六一居士」，以下何者非「六一」？  
 (A) 酒 (B) 金石遺文 (C) 醉翁 (D) 畫
- (B) 9. 鄭愁予〈錯誤〉一詩：「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，意思是：  
 (A) 季節一到，蓮花自然開放，自然凋落  
 (B) 女子的年華隨著蓮花的年年開落而逐漸老去  
 (C) 女子的容顏，猶如當季的蓮花，美麗不可方物  
 (D) 三月一到，蓮花自然開放；一到秋季，蓮花也便凋落
- (B) 10. 下列『』中詞語，何者作為量詞使用？  
 (A) 「晉人禦師必於穀，穀有二『陵』焉。」(《左傳·僖公三十二年》)  
 (B) 「賜兵車百『乘』，虎賁斧鉞。」(《後漢書·何進傳》)  
 (C) 「佔小善者率以錄，名一『藝』者無不庸。」(韓愈《進學解》)  
 (D) 「夏楚二『物』，收其威也。」(《禮記·學記》)

- (A) 11. 下列詞語中完全沒有錯別字的選項是：
- (A) 按部就班／唾手可得／群賢畢至／猝不及防  
 (B) 不寒而慄／望之巖然／即之也溫／共商國是  
 (C) 死而後已／略勝一籌／嘔心瀝血／苦心孤詣  
 (D) 廣獲好評／大相逕庭／驚濤裂岸／功不搪捐
- (D) 12. 下列何人是重要的台灣海洋文學作家？
- (A) 劉克襄 (B) 黃春明 (C) 汪啓疆 (D) 廖鴻基
- (C) 13. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項：
- (A) 「躋」升列強之列／「齋」糧助人／光風「霽」月  
 (B) 「耆」老／「著」草／「嗜」好  
 (C) 虛與「委」蛇／「媿」媿道來／推「諉」責任  
 (D) 崩「殂」／人爲刀「俎」／「徂」謝
- (A) 14. 「若顏回、原憲，皆坐守陋室，蓬蒿沒戶，而志竟常充然。」是指：
- (A) 人窮志不窮 (B) 老當益壯  
 (C) 不事勞動，心境淡泊 (D) 良辰美景，精神更爽
- (C) 15. 「世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？」「泥其泥而揚其波」意謂：
- (A) 淨化污水，使之澄清 (B) 揚起波浪，激水上岸  
 (C) 攪和泥水，使它更濁 (D) 挖掘泥沙，澄淨水波
- (B) 16. 魯迅發表的第一篇白話小說是：
- (A) 《阿 Q 正傳》 (B) 《狂人日記》 (C) 《孔乙己》 (D) 《藥》
- (D) 17. 下列選項中，每一選項都包含四句與動物有關的成語，其中四句成語皆屬於表達負面、譴責之意的選項是：
- (A) 狐群狗黨／狗仗人勢／鳳毛麟角／豺狼當道  
 (B) 烏合之眾／狐假虎威／雞犬不寧／兔起鶻落  
 (C) 牛鬼蛇神／犬羊之質／抱頭鼠竄／童顏鶴髮  
 (D) 狼狽爲奸／豕突狼奔／蠅營狗苟／一丘之貉
- (B) 18. 中國古典戲曲表演中，所謂「科介」指的是：
- (A) 對話 (B) 動作 (C) 唱腔 (D) 劇目
- (A) 19. 以下各字的六書分類，何者正確？
- (A) 河：形聲 (B) 休：指事 (C) 刃：會意 (D) 本：象形
- (B) 20. 下列各組中，何者代表的年紀最大？
- (A) 知命之年 (B) 耳順之年 (C) 不惑之年 (D) 弱冠之年
- (C) 21. 孟子曰：「君子有三樂。」請問下列何者不屬於三樂之一？
- (A) 得天下英才而教育之 (B) 父母俱存，兄弟無故  
 (C) 以文會友，以友輔仁 (D) 仰不愧於天，俯不忤於人

- (C) 22. 「覆可起也，滅不可復錯也！」「滅不可復錯也」意謂：
- (A) 如果再安置就不會滅亡 (B) 如果再有錯誤就要消滅它  
(C) 滅亡之後就不能再安置 (D) 滅亡之後就不會再有錯誤
- (C) 23. 「過將諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。」「藉卉飲宴」的意思是：
- (A) 在花園中飲酒宴饗 (B) 一面欣賞花卉，一面飲酒宴饗  
(C) 坐在草地上飲酒宴饗 (D) 藉飲酒以消愁
- (A) 24. 應用文有關書信的部分，以下何者無誤？
- (A) 寫信給老師可自稱「受業」 (B) 稱人父母為「賢伉儷」  
(C) 信封寫給收信人可用「某某先生敬啓」 (D) 稱人父子可用「賢昆仲」
- (D) 25. 下列有關公文的敘述何者有誤？
- (A) 結構通常採用「主旨」「說明」「辦法」三段式  
(B) 公文的寫作宜儘量使用語體文  
(C) 依行文系統有上行、平行、下行三種  
(D) 函僅於平行之機關使用
- (B) 26. 慶賀醫院落成或診所開張，適用的祝頌文字是：
- 甲、杏壇之光 乙、濟世功深 丙、聖手佛心 丁、螽斯衍慶  
戊、妙手空空。
- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲戊
- (B) 27. 郭董的三位好友分別在今天過六十大壽、喬遷新居、分店開幕。身為特助的你該如何依序分送下列三副對聯？
- 甲、交以道接以禮，近者悅遠者來 乙、大啓爾宇，長發其祥  
丙、室有芝蘭春自永，人如松柏歲長新。
- (A) 丙甲乙 (B) 丙乙甲 (C) 甲丙乙 (D) 甲乙丙
- (D) 28. 楊銜之《洛陽伽藍記·序》：「王侯貴臣，棄象馬如脫屣（）庶士豪家，捨資財若遺跡。」文句中的（）應填入何種標點符號最為恰當？
- (A) 逗號（，） (B) 句號（。） (C) 頓號（、） (D) 分號（；）
- (B) 29. 下列哪些句子使用了譬喻法？
- 甲、「路，串起了罪惡和戰爭，也串起了愛和友情。」  
乙、「路，像無數縱橫錯綜的血管。」  
丙、「路，是無聲的語言，無形的文字。」  
丁、「不管你選擇什麼路，必須要不停留地一步步地走去。」
- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 乙丁 (D) 丙丁
- (D) 30. 下引詩句，都有季節景物的描寫，若依春夏秋冬時序排列，正確的選項是：
- 甲、「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」  
乙、「不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜開。」  
丙、「寒蟬聒梧桐，日夕長悲鳴。」  
丁、「繁枝容易紛紛落，嫩蕊商量細細開。」
- (A) 丁乙甲丙 (B) 甲乙丙丁 (C) 乙丙丁甲 (D) 丁甲丙乙

- (D) 31. 重組杜甫〈登高〉一詩，下列何者次序正確？「甲、無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。乙、萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。丙、風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。丁、艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。」
- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙甲丁丙 (C) 丙丁甲乙 (D) 丙甲乙丁
- (B) 32. 方苞在〈左忠毅公逸事〉中，特別著重左光斗和史可法的師生情誼，而獄中會面一段，更寫得□□□□，感人至深。
- (A) 針砭時弊 (B) 可歌可泣 (C) 瑕瑜互見 (D) 相視莫逆
- (B) 33. 杜甫〈戲爲六絕句〉之一：「王楊盧駱當時體，輕薄爲文哂未休。爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。」有關本詩之說明，何者爲非？
- (A) 由本詩可看出「王楊盧駱」在詩歌發展過程中的影響力  
 (B) 可見杜甫對「王楊盧駱」輕薄爲文的「當時體」頗不以爲然  
 (C) 此處的「王楊盧駱」，指的就是「唐初四傑」：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王  
 (D) 可見杜甫對時人評論「王楊盧駱」所表現的「哂未休」之態度頗不以爲然
- (D) 34. 《莊子·秋水》：「且子獨不聞夫壽陵餘子之學行於邯鄲與？未得國能，又失其故行矣，直匍匐而歸耳。」下列哪一個選項與本段原意最爲相近？
- (A) 流汗的錢，不會跑；流汗的孩子，不會倒  
 (B) 每件事都有好的一面，失敗就看不到了  
 (C) 我們改變了大半的自我，就是爲了得到別人的認同與讚賞  
 (D) 假如你希望是一隻螢火蟲，卻又奢望大放光明，像電燈一樣；那麼你就連螢火蟲都不是
- (D) 35. 清代名醫王士雄《回春錄·序》云：「爲醫無才、無學、無識，不可也；爲醫恃才、恃學、恃識，亦不可也。必也平心以察之，虛心以應之，庶乎其可也夫。」這段引文之主旨爲：
- (A) 否定才、學、識是爲醫者的重要條件  
 (B) 醫者要以平心、虛心求得相關之才、學、識  
 (C) 強調爲醫者必須具備有才、有學、有識等條件  
 (D) 認爲醫者除具備才、學、識外，還要能平心、虛心
- (D) 36. 以下四個句子中的□應填入的字依序爲：
- 甲、這篇文章雖然文氣略有滯塞之處，但畢竟□不掩瑜，具有相當高的水準  
 乙、我鎮日地望著天邊的雲彩□想  
 丙、客人不斷地湧入，服務人員應接不□  
 丁、這裡景致繁多，令人目不□給
- (A) 瑕、暇、遐、暇 (B) 遐、暇、遐、遐  
 (C) 遐、遐、暇、遐 (D) 瑕、遐、暇、暇
- (C) 37. 請根據下引詩作之內容，判斷作品中所歌詠人物最可能是誰？「漢宮豈不死，異域傷獨沒。萬里馱黃金，蛾眉爲枯骨。迴車夜出塞，立馬皆不發。共恨丹青人，墳上哭明月。」
- (A) 李陵 (B) 張良 (C) 王昭君 (D) 趙飛燕
- (C) 38. 柳宗元〈宋清傳〉：「宋清，長安西部藥市人也。……或斥棄沉廢，親與交視之落然者，清不以怠，遇其人，必與善藥如故。一旦復柄用，益厚報清，其遠取利皆類此。」關於以上這段引文，下列敘述何者爲是？



- (A) 宋清急功近利之行徑實不足取 (B) 宋清販賣藥品的策略是薄利多銷  
(C) 宋清因雪中送炭施與善藥而獲利 (D) 宋清因善於秉權而獲取豐厚利益
- (A) 39.請仔細推敲下段新詩，「皺成一團，不一定是我的本意／回復三月東風陣陣的翠綠／或者秋末寒雨／又 何嘗是……／從火裡來，再到水中去／也不過熬來一身苦澀／沖出一身苦澀／苦澀 無論如何也說不完／山中晦暗的心情／一切都淡了／我還是沉下去又浮上來／浮上來找尋自己的臉／在淚水酸澀中／惟知出神 凝視……」作者所歌詠的對象最可能是：  
(A) 茶葉 (B) 泡麵 (C) 咖啡豆 (D) 衛生紙
- (D) 40.閱讀下文，並推斷何者是它的主旨？「別人說他好，那是有條件的，把那些條件去掉，他未必好；別人說他壞，也是有條件的，把那些條件去掉，他也未必壞。」  
(A) 讚美是溝通人情的橋樑 (B) 論人是非有失君子風度  
(C) 見賢思齊，見不賢而內自省 (D) 評論人物往往以偏概全
- (B) 41.祖詠〈望薊門〉：「燕臺一去客心驚，簫鼓喧喧漢將營。萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌。沙場烽火連□□，海畔雲山擁薊城。少小雖非□□□，論功還欲請□□。」以上空格宜填入：  
(A) 大漠／擊賊笏／三軍 (B) 胡月／投筆吏／長纓  
(C) 邊境／渡江楫／中興 (D) 日月／霍驃姚／衛青
- (A) 42.王羲之〈蘭亭集序〉：「暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。」點出了王羲之等文人聚會在蘭亭的季節、地點與原因。請問「修禊事」是指什麼？  
(A) 到水邊沐浴除災祈福 (B) 在水邊放天燈祈福  
(C) 到郊外掃墓祭祖 (D) 在水邊划舟驅邪
- (B) 43.〈師說〉一文中言：「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」「師道之不傳也久矣！」「師道之不復可知矣！」三個「師道」的意義：  
(A) 前二者相同 (B) 後二者相同 (C) 三者皆同 (D) 三者皆不同
- (C) 44.張可久〈賣花聲·客況〉：「登樓北望思□□，高臥東山憶□□，悶來長歎爲誰□？當年□□，將軍何在？冷淒淒霜凌古岸。」請依文意，選出最適合填入空格內的選項：  
(A) 仲淹／林逋／嘆／扛鼎 (B) 賈誼／陶潛／憾／射鵰  
(C) 王粲／謝安／彈／射虎 (D) 小范／李白／伴／射日
- (A) 45.「白髮入山比雲更深／劈開荊棘／那株苦草虎嗅過狼吻過／又經他細細咬嚼過。」這首陳義芝的詩化用了哪一首古典詩？  
(A) 賈島〈尋隱者不遇〉：「松下問童子，言師採藥去，只在此山中，雲深不知處。」  
(B) 杜牧〈山行〉：「遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家，停車坐看楓林晚，霜葉紅於二月花。」  
(C) 孟浩然〈秋登蘭山寄張五〉：「北山白雲裡，隱者自愉悅。相望始登高，心隨雁飛滅。」  
(D) 王維〈送別〉：「下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲，但去莫復問，白雲無盡時。」
- (C) 46.漢語語法中常有詞性活用的情形，如：「齊侯以晏子之『觴』而『觴』桓子。」前一個「觴」爲名詞，後一個「觴」是動詞。下列選項中的字詞也有「前者爲名詞，後者爲動詞」的活用情形？  
(A) 「親」「親」而仁民，仁民而愛物

- (B) 「青」，取之於藍，而「青」於藍  
 (C) 益者三「樂」：「樂」節禮節、樂道人之善、樂多賢友，益矣  
 (D) 梅杏「青」「青」已著枝
- (D) 47. 「風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行。好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子」，上引楊牧新詩的題材取自中國古典小說，這部小說應是：  
 (A) 《三國演義》 (B) 《儒林外史》 (C) 《紅樓夢》 (D) 《水滸傳》
- (B) 48. 以下三首現代詩分別歌詠哪些對象？  
 甲、「那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下你身外的衣冠／也迸得出發得出噴灑得出／這千樹清香逆風的剛烈／城破時你火燙的頭顱／赤裸裸昂向四面的刃鋒」  
 乙、「不如學仙去／你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨」  
 丙、「石破／天驚／秋雨嚇得驟然凝在半空／這時，我乍見窗外／有客騎驢自長安來／背了一布袋的／駭人的意象／人未至，冰雹般的詩句／已挾冷雨而降」。  
 (A) 文天祥、李白、孟郊 (B) 史可法、李白、李賀  
 (C) 文天祥、杜甫、李商隱 (D) 史可法、王維、賈島
- (C) 49. 「大江東去，浪濤騰躍成千古／太陽升火，月亮沉珠／那一波是捉月人？／那一波是溺水的大夫？／赤壁下，人弔髯蘇猶似髯蘇在弔古。」上引余光中新詩〈大江東去〉，詩中提到的人物有哪些？  
 (A) 嫦娥、伍子胥、虬髯客 (B) 阿姆斯特壯、文種、于右任  
 (C) 李白、屈原、蘇東坡 (D) 嫦娥、屈原、杜甫
- (C) 50. 以下四段文字的空缺，填入下列哪一個詞語能同時使四段句意完整？  
 甲、「難得，夜這般的清靜／難得，爐火這般的溫／更是難得，無言的相對／一雙□□的靈魂」  
 乙、「只是一顆星罷了／在無邊的黑暗裡／已寫盡了宇宙的□□」  
 丙、「這次我離開你／是風，是雨，是夜晚／你笑了笑，我擺一擺手／一條□□的路便展向兩頭了」  
 丁、「山圍故國周遭在，潮打空城□□回；淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來」  
 (A) 無盡 (B) 深情 (C) 寂寞 (D) 沈默