

國文

- (C) 1. 下列各選項「」內的字音，完全不同的是：
- (A)浪費公「帑」/劍拔「弩」張/「駑」馬十駕/妻「孥」之富
 (B)「逡」巡不前/疏「浚」河道/怙惡不「俊」/如期「竣」工
 (C)「纖」塵不染/「殲」滅敵人/痛加「懺」悔/一語成「讖」
 (D)「蜚」短流長/「斐」然成章/纏綿「悱」惻/「緋」聞不斷。
- (C) 2. 許多字因形體近似常被誤用，下列街頭招牌，完全沒有錯別字的選項是：
- 甲、古董傢俱廉售 乙、仕女旗袍專家 丙、財神彩券行 丁、日新油漆裝璜 戊、七彩鈕釦店
 己、手工洗車打腊
- (A)乙丁 (B)戊己 (C)丙戊 (D)甲丙。
- (D) 3. 下列選項中，何者「」內的字義不相同？
- (A)謗議「庸」何傷/「安」能辨我是雄雌
 (B)但敦之「流」/茲若人之「儔」乎
 (C)一「聽」貴國人民之去/四庫書，「從」君問
 (D)「唯」執事圖之/「惟」吾德馨。
- (D) 4. 下段文字，□中最適合填入的標點符號是何者？記得有一位詩人說：「世人常因玫瑰多刺，而抱怨上蒼□卻少有人因刺上長有玫瑰□而感謝造物主。」玫瑰與刺□就像黑暗與光明□美麗與不幸□優點和缺點□原是一體的，端視你怎麼看。

(A)	，	，	、	；	；	。
(B)	：	，	、	、	、	，
(C)	。	，	、	、	。	，
(D)	；	，	、	、	、	，

- (B) 5. 哈利波特在上中文課程時，發現有「柔」「巽」「差」三個字不會唸，若他翻查字典，依序該查那些部首？
- (A)矛/八/工 (B)木/己/工 (C)矛/己/王 (D)木/八/王。

- (D) 6. 從文字構造的法則來看，下列四組文字，那一組的歸類有誤？
 (A)心、瓜、門—象形 (B)八、牟、亦—指事 (C)占、盥、祭—會意 (D)雞、聞、琴—形聲。
- (D) 7. 下列「」中的成語何者使用正確？
 (A)畢業以後，同學各奔前程，從此「南轅北轍」，會聚難再
 (B)街上人潮洶湧，簡直到了「摩頂放踵」的地步
 (C)剛落成的公園裏，只有幾株初種的小樹，「枝葉扶疏」，遊客稀少，景象冷清
 (D)雖是「野人獻曝」，亦有一得之見，不可因人廢言。
- (A) 8. 下列選項是歷史人物及其相關的成語配對。請選出完全正確無誤的選項：
 (A)東床坦腹：王羲之/舉案齊眉：梁鴻
 (B)四面楚歌：項羽/斷齏畫粥：王安石
 (C)分一杯羹：劉邦/運籌帷幄：諸葛亮
 (D)一飯千金：呂不韋/一字千金：韓信。
- (B) 9. 下列文字經調整後，何者仍與原句的意思相同？
 (A)西出陽關無故人→陽關無故人西出
 (B)日暮鄉關何處是→日暮何處是鄉關
 (C)總為浮雲能蔽日→總能為浮雲蔽日
 (D)雪上空留馬行處→馬空留雪上行處。
- (D) 10. 張董事的四個朋友：老李搬新家，阿土當選縣長，大頭的旅館開幕，方老師榮膺優良教師，他叫祕書送匾額慶賀，如你是祕書該如何做才恰當？
 (A)送老李「賓至如歸」的匾額
 (B)送阿土「為民喉舌」的匾額
 (C)送大頭「鶯遷喬木」的匾額
 (D)送方老師「洙泗流風」的匾額。
- (A) 11. 甲、霜葉紅於二月花 乙、奢則不孫，儉則固；與其不孫也，寧固 丙、十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也 丁、子貢問：「師與鬻也孰賢？」子曰：「師也過，鬻也不及。」曰：「然則師愈與？」子曰：「過猶不及。」以上文句中，含有比較意味，且其中一方較勝的是：
 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙丁。

- (C) 12. 下列文句語意清楚正確、完全沒語病的選項是：
- (A)不知是曾幾何時，學生視作弊為理所當然，毫無羞愧之感
- (B)岳飛戎馬一生，最後終於被奸臣秦檜害死在風波亭
- (C)除非人能保證自己不犯錯，否則就應該虛心受教
- (D)我整整花了三個月左右的工夫，才學會如何操作電腦。
- (D) 13. 蒲松齡曾在銅鎮上刻了一副對聯自勵，以下四個版本，何者最符合史實及對聯格式？
- (A)破釜沉舟百二秦關終屬楚苦心人天不負 臥薪嘗膽三千越甲可吞吳有志者事竟成
- (B)百二秦關終屬楚有志者事竟成破釜沉舟 三千越甲可吞吳苦心人天不負臥薪嘗膽
- (C)苦心人天不負臥薪嘗膽百二秦關終屬楚 有志者事竟成破釜沉舟三千越甲可吞吳
- (D)有志者事竟成破釜沉舟百二秦關終屬楚 苦心人天不負臥薪嘗膽三千越甲可吞吳。

隱入綠色的邊境森林，
誰能比邊防軍士兵更□？
螢火蟲飛過去也要閃亮一星星火花，
蝴蝶翩翩起舞也要揚起霏細的花粉；
我們活躍在深深的林海裡，
就像是一群無聲又無息的黑影。
迎著黑色的驟雨狂風，
誰能比邊防軍士兵更□？
千年不化的冰川也會在雷電中崩裂，
萬年凝固的雪山也會在暴風裡震動；
我們站立在神聖的國境線上，
每一個哨崗都是一座不移的山峰！

- (A) 14. 缺空處二字恰為本詩詩眼，依序應該是：
- (A)輕/重 (B)靜/動 (C)忠/勇 (D)緩/急。
- (B) 15. 詩中為了凸顯邊防軍士的形象，藉助許多映襯的角色，其中不包括：
- (A)閃亮的螢火蟲 (B)霏細的花粉 (C)崩裂的冰川 (D)震動的雪山。

太史公曰：吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：「孟嘗君招致天下任俠奸人入薛中，蓋六萬餘家矣。」世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。

- (C) 16. 由上文看來，太史公認為孟嘗君：
- (A)浪得虛名 (B)近悅遠來 (C)引狼入室 (D)果然好客。
- (C) 17. 下列詩句和「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」句法結構最相近的選項是：
- (A)筆落驚風雨，詩成泣鬼神
(B)偶來松樹下，高枕石頭眠
(C)氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城
(D)倚仗柴門外，臨風聽暮蟬。
- (C) 18. 凡要說的有三個以上的事物，這些事物又有大小輕重等比例，而且比例又有一定的秩序，於是說話或行文時依序層層遞進，叫做「層遞」。下列何者屬於「層遞」修辭？
- (A)青如天、明如鏡、薄如紙、聲如磬
(B)散文如行舟，小說如登山，詩如飛翔
(C)少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳；壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風；而今聽雨僧廬下，鬢已星星也
(D)他很富有，但總是缺乏朋友；他很奢華，人際關係卻很貧乏；他很拉風，但總是一個人兜風。
- (D) 19. 文學作品中，常見將抽象聽覺具體形象化的技法。請選出下列文句中用具體形象描寫抽象聽覺者：
- (A)我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音
(B)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
(C)風不大，輕輕一陣立即轉換成淅瀝雨聲，轉換成河中更密的漣漪，轉換成路上更稠的泥濘
(D)彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。
- (C) 20. 「亮麗／璀璨／熟睡」這些詞在讀音方面都有一個共同的特徵，下列何者的特徵與之相同？
- (A)感染／泉源／信心
(B)風範／工整／拮据
(C)境界／嶽崎／終止
(D)霹靂／觀點／深沉。

- (B) 21.曾國藩〈聖哲畫像記〉認為「韓、柳、歐、曾、李、杜、蘇、黃」在聖人門中，是屬於：
- (A)文學之科 (B)言語之科 (C)德行之科 (D)政事之科
- (B) 22.《管子·牧民》所謂「民之四欲」是：
- (A)禮、義、廉、恥
(B)佚樂、富貴、存安、生育
(C)憂勞、貧賤、危墜、絕滅
(D)不踰節、不自進、不蔽惡、不從枉
- (A) 23.《莊子·養生主》敘述庖丁解牛「依乎天理，批大郤，導大竅，因其固然。」其所強調的精神是：
- (A)循序漸進，順其自然
(B)勤奮不懈，堅忍圖成
(C)戰戰兢兢，慎謀能斷
(D)腳踏實地，水到渠成
- (B) 24.有些人因為一時的挫折而自殺，徒留遺憾。如果面臨挫折時能沉澱思緒，轉化心境，結局或有不同。下列詩句，表達此一人生態度的是：
- (A)杜甫〈旅夜書懷〉：「星垂平野闊，月湧大江流」
(B)王維〈終南別業〉：「行到水窮處，坐看雲起時」
(C)李商隱〈無題〉：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」
(D)李白〈登州謝朓樓餞別校書叔雲〉：「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁」
- (D) 25.王勃〈秋日登洪府滕王閣餞別序〉：「漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱」，此句若改寫為白話文，何者最正確？
- (A)夜幕低垂，漁船上舉行歌唱晚會，歌聲瀰漫在丹陽湖的湖面上
(B)漁船上的船員，一面趁黑業打，一面大聲唱歌，歌聲響徹洞庭湖
(C)漁船的船長說：天色太晚了，我們應該趕快停靠到洪澤湖岸，高歌暢飲
(D)在這寧靜的夜萬，漁船上的漁郎們正唱著歌，歌聲傳遍鄱陽湖的水邊
- (B) 26.柳宗元〈答韋中立論師道書〉稱「參之莊老以肆其端」為其寫作方法之一。所謂「端」，係指文章起頭的幾句話；《老子》、《莊子》文章起頭的特色，三蘇父子也極喜歡，尤以蘇軾能習得神髓。試問《老子》、《莊子》文章開頭下筆的特色是：
- (A)平敘直鋪 (B)凌空下筆 (C)婉約清麗 (D)引經據點

- (C) 27.王羲之〈蘭亭集序〉中提到的「修禊」，是一種祓除不祥的祭祀，其舉行的地方在：
 (A)山邊 (B)路邊 (C)水邊 (D)火邊
- (C) 28.《大學》首章：「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」義指立身處世應有本末先後。下列選項所提出的步驟，何者符合《大學》的主張？
 (A)齊家→修身→治國→平天下 (B)治國→修身→齊家→平天下
 (C)修身→齊家→治國→平天下 (D)修身→治國→齊家→平天下
- (C) 29.下列何主不是黃宗羲〈原君〉一文思想的依據？
 (A)天下為公，選賢與能 (B)民貴君輕 (C)法術並重 (D)天聽自我民聽
- (A) 30.閱讀下文，並推斷選項的回答，何者最符合《紅樓夢》中林黛玉「小心眼，好猜疑」的個性？黛玉只就寶玉手中的宮花看了一眼，便問道：「還是單送我一人的？還是別的姑娘們都有呢？」周瑞家的道：「各位都有了，這兩隻是姑娘的了。」黛玉冷笑道：「我就知道，……。」
 (A)別人不挑剩下的也不給我 (B)別人總把好的留下來給我
 (C)你總把最好的留給自己 (D)你不會把不好的留下來給我
- (C) 31.白居易〈長恨歌〉：「漁陽鞞鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲」所指的戰禍是：
 (A)七國之亂 (B)八王之亂 (C)安史之亂 (D)金人入侵
- (A) 32.下列《楚辭·卜居》的文句，何者不符合屈原的作風？
 (A)將遊大人以成名乎 (B)寧正言不諱以危身乎
 (C)寧超然高舉以保真乎 (D)寧廉潔正直以自清乎
- (C) 33.閱讀下列現代詩，並判斷其描述的是那本中國古典小說的情節？
 只因阿瞞一時大意
 才把東林碣石的遺篇
 失落在赤壁之外
 一任大火燒紅滔滔江水
 燒成鼎足而立天下
 (A)《西遊記》 (B)《水滸傳》 (C)《三國演義》 (D)《七俠五義》
- (B) 34.閱讀下列古典詩，並判斷其所描述的是那一段史事？
 霸王百行掃地空，不殺一端差可取。天命由來歸有德，不在沛公生與死。
 (A)秦晉殺之戰 (B)楚漢相爭 (C)吳越爭霸 (D)赤壁之戰

- (C) 35. 下列各組典籍，若按寫作年代先後順序排列，其排列順序錯誤的是：
- (A) 《左傳》、《史記》、《漢書》
(B) 《詩經》、《楚辭》、《漢樂府詩集》
(C) 《臨川集》、《東坡志林》、《樂天集》
(D) 《老子》、《墨子》、《韓非子》
- (A) 36. 下列關於《禮記》的敘述，何者錯誤？
- (A) 是記載周朝官僚體制的重要典籍
(B) 與《周禮》、《儀禮》合稱「三禮」
(C) 《大學》、《中庸》原為其中兩篇，後與《論語》、《孟子》合稱「四書」
(D) 是「十三經」之一
- (A) 37. 下列作品，何者為清代的「諷刺文學」？
- (A) 《儒林外史》 (B) 《聊齋志異》 (C) 《紅樓夢》 (D) 《浮生六記》
- (D) 38. 拜訪客戶時若恰巧對方不在，可留下的名片背面扼要書寫欲囑託之事，並應於署名處：
- (A) 簽寫姓名 (B) 只簽名字 (C) 書寫「外詳」 (D) 書寫「名正肅」

• 閱讀下列宋詞，回答 39~42 題

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。（李清照〈醉花陰〉）

- (D) 39. 李清照之夫趙明誠，將此首〈醉花陰〉與自己的作品交友人陸德夫品評，陸德夫所挑出來的「佳句」是：
- (A) 薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸
(B) 佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透
(C) 東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖
(D) 莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦
- (B) 40. 「東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖」意謂那一種花的香氣沾滿衣袖？
- (A) 梅花 (B) 菊花 (C) 蓮花 (D) 桃花

(一) 夫服藥求汗，或有弗獲，而愧情一集，渙然流離。終朝未餐。則囂然思食，而曾子銜哀，七日不飢；夜分而坐，則低迷思寢，內懷殷憂，則達旦不眠；勁刷理鬢，醇醴發顏，僅乃得之；壯士之怒，赫然殊觀，植髮衝冠。由此言之，精神之於形骸，猶國之有君也。神躁於中，而形喪於外，猶君昏於上，國亂於下也。 【稽康 養身論】

- (A) 41. 「渙然流離」意謂
 (A) 汗流很多的樣子 (B) 遭逢動亂而遷徙不止的樣子
 (C) 精神渙散的樣子 (D) 精神振作的樣子。
- (C) 42. 「囂然思食」「囂然」意謂
 (A) 喧鬧的樣子 (B) 煩惱的樣子 (C) 飢餓的樣子 (D) 寂靜的樣子。
- (B) 43. 「曾子七日不飢」是因
 (A) 好讀書，而廢寢忘食 (B) 居喪而哀毀骨立
 (C) 不遇明主而抑鬱難平 (D) 執經問道，戚戚惶惶。
- (C) 44. 「植髮衝冠」意謂
 (A) 個性正直，守正不阿 (B) 意氣衝動，擲帽而不冠
 (C) 因盛怒而頭髮直立衝掉帽子 (D) 非常生氣而掛冠離去。
- (A) 45. 本文主旨是說
 (A) 精神力量對人有很大的影響，內在的精神，勝過外在的力量
 (B) 若神躁於中，必形喪於外
 (C) 欲使形體振奮，需賴精神主宰
 (D) 外在力量不足以禦侮，需賴內在之激勵奮發。

(二) 「儒有澡身而浴德，陳言而伏，靜而正之，上弗知也；羸而翹之，又不急為也；不臨深而為高，不加少而為多；世亂不沮；同弗與，異弗非也。其特立獨行有如此者。 【禮記 儒行】

- (B) 46. 「陳言而伏」意謂
 (A) 提出自己的意見，卻不圖自身地位
 (B) 陳說自己的意見，貢獻自己的智慧，伏聽君上的任用
 (C) 提出隱而不見的意旨，要人去理解
 (D) 說話切重事理，態度溫婉有禮。

- (C) 47. 「羸而翹之」意謂
- (A)態度粗俗而桀傲不遜
(B)品行不端，待人傲慢，令人敬而遠之
(C)趁機委婉勸諫，足以啓發皇上
(D)言語簡要不繁，即可開導才智低劣者。
- (B) 48. 「不臨深爲高」意謂
- (A)隨時小心謹慎 (B)不因自己位高而向人自矜
(C)能謙卑以自牧 (D)能寬以待人。
- (A) 49. 「世亂不沮」意謂
- (A)時局動亂時，不敗壞自己志向
(B)時局動亂時，不隨俗浮沉
(C)時局動亂時，修身現於世
(D)時局動盪時，不出仕爲官。
- (C) 50. 「同弗與」意謂
- (A)不隨便贊同別人意見 (B)不和意見不同的人相處
(C)和意見相同的人，不結成黨派 (D)不隨意贊同他人的見解。
- (D) 51. 選出「」內的字音並非完全不同的一組：
- (A)劍拔「弩」張／「駑」馬十駕／浪費公「帑」
(B)如「椽」之筆／幕僚「掾」屬／無可置「喙」
(C)遇人「仝」離／先考先「妣」／「毗」鄰相連
(D)「饘」粥糊口／迍「邐」難行／腥「羶」臭味
- (B) 52. 下列文句□內的用字若完全正確，則□中應填入的詞語依序是：
- 甲、老樹的蒼綠，以及藤蘿植物的嫩綠，熙熙□□的擠滿了一山。
乙、幾年不見，昔日的黃毛丫頭已長得□□玉立了。
丙、這件□□可考、世人皆知的事情，豈容隨意片面解釋所能扭曲。
丁、高空特技表演者，個個技巧超群，觀眾莫不□□稱奇，直呼過癮。
- (A)攘攘、婷婷、班班、咋咋
(B)攘攘、亭亭、斑斑、嘖嘖
(C)嚷嚷、婷婷、斑斑、咋咋
(D)嚷嚷、亭亭、斑斑、嘖嘖

- (A) 53. 甲、開會的目的是爲了集思廣義，他卻一味堅持己見，還自詡爲擇善固執。
乙、只要我們找出問題的徵結，耐心與客戶溝通，事情總有柳岸花明的時候。
丙、這項議案對於國民生計的影響無遠弗界，決策高層不應該用模擬兩可的態度應對。
上列三句，每一句各有多少錯別字？
(A)甲：2 個／乙：2 個／丙：2 個 (B)甲：1 個／乙：3 個／丙：1 個
(C)甲：2 個／乙：1 個／丙：2 個 (D)甲：3 個／乙：2 個／丙：1 個
- (D) 54. 文字所屬的「部首」往往與「字義」有關。下列文字與部首相關的敘述，錯誤的選項是：
(A)「勞」與「用力」有關，故屬於「力」部
(B)「章」與「歌詠」有關，故屬於「音」部
(C)「初」本爲「以刀裁布製衣」，故屬於「衣」部
(D)「骨」上附肉，故屬於「肉」部
- (A) 55. 下列各文句「 」內的成語，使用適切的選項是：
(A) 敏督利颱風來襲造成重大災情，災民「相濡以沫」，在土石廢墟裡搜尋活口，祈求上天庇佑，能有奇蹟出現
(B) 日元「勢如破竹」的下跌狂潮，不僅使已經遭受到金融危機重重打擊的亞洲經濟雪上加霜，也對世界經濟造成極爲不利的影響
(C) 被超級颱風襲捲的大地，滿目瘡痍，到處是「風樹興悲」的景象，令人嘆息
(D) 陽明山上春和景明，遊人如織，貪看「陽春白雪」
- (B) 56. 下列兩段新詩□中的人物，請依文意仔細推敲，選出最適合填入的選項：
甲：你是掙不脫的□□ 乙：我一定要堅持到六十歲才走
飛不起來的伊卡瑞斯 你說。那眼神
每一次的輪迴 是以仁爲己任的眼神
從曙到暮 死而後已的眼神
扭不屈之頸，昂不垂之頭 我來我睥睨我征服
去追一個高懸的號召 □□□□的眼神
(余光中·向日葵) (周夢蝶·光中七十壽慶)
- 下列選項中的人名，何者填入空格最恰當？
(A)精衛／蘇格拉底 (B)夸父／亞歷山大
(C)女媧／孔孟堯舜 (D)曾參／漢摩拉比

(C) 57. 樂府詩的演進是由「漢樂府→曹氏父子→杜甫→白居易」，各有其主張，請依照提示，依序排列出正確的配對？

甲、緣事而發 乙、藉古題寫時事
丙、因事命題，無所依傍 丁、歌詩合為事而作

(A)乙丁甲丙 (B)甲丙乙丁 (C)甲乙丙丁 (D)丙甲乙丁

(B) 58. 「水□孤村遠，山通一徑斜。不知深樹□，還住幾人家？」上引詩中□的字，最適當的選項是：

(A)繞／中 (B)抱／裏 (C)清／內 (D)漫／涯

(C) 59. 甲、坤樹自從幹了這活以後，幾乎變成了阿珠專屬的地方新聞記者，將他每天在小鎮裡所發現的事情，□□□□地告訴她。

乙、她沿著南區的街道奔走，兩隻□□的眼，一直搜到盡頭，她什麼都沒發現，她腦子裡忙亂的判斷著可能尋找到他的路。

丙、阿珠也添了飯，坐在坤樹的對面用飯。他們一直沈默著，整個屋子裡面，只能聽到類似豬圈裡餵豬時的□□的聲音。

以上引自黃春明《兒子的大玩偶》中的文句，□內的詞最適合填入的選項是：

(A)滔滔不絕／無神／呼呼 (B)鉅細靡遺／惺松／轟轟
(C)一五一十／焦灼／嚼嚼 (D)活靈活現／空洞／嘩啦

(C) 60. 下列文字摘自某部小說，應是作者對自己生平經歷的表白，閱讀後請選出各選項中的文字出處與這部小說相同者：

這某某是他家第一個敗類！他家祖上幾十代行醫，廣積陰德，家裡也掙了許多田產。到了他家殿元公，發達了去，雖做了幾十年官，卻不會尋一個錢來家。到他父親，還有本事中個進士，做一任太守，卻竟逐日講那些「敦孝弟，勸農桑」的呆話，惹的上司不喜歡，把個官弄掉了。他這兒子就更胡說，混穿混吃，和尚、道士、工匠、花子，都拉著相與，卻不肯相與一個正經人！不到十年內，把六、七萬銀子弄的精光。天長縣站不住，搬在南京城裡，日日攜著乃眷上酒館吃酒，手裡拿著一個銅盞子，就像討飯的一般。不想他家竟出了這樣子弟！學生在家裡，往常教子侄們讀書，就以他為戒。每人讀書的桌子上寫一紙條貼著，上面寫道：「不可學天長某某。」

(A) 無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年；此係身前身後事，倩誰記去作奇傳
(B) 家住沂州翠嶺東，殺人放火恣行兇。有人問我名和姓，撼地搖天黑旋風
(C) 百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沈醉去，水流花謝知何處

(D) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中

(C) 61.下列文句敘述，有語病的選項是：

- (A) SARS(嚴重急性呼吸道症候群)使人惶惶不安，疑似感染的病患，怎能諱疾忌醫，不去就診
- (B) 美軍坦克部隊大舉挺進伊拉克首都巴格達市區，海珊政權迅即土崩瓦解
- (C) 仿造偽劣商品猖獗，為大陸創造了大量就業機會。但魚與熊掌不可兼得，大陸實際上在取締與否，已陷於兩難
- (D) 飛人喬丹在告別賽中，心裡五味雜陳，但他仍卯足全力，全場飛奔

(C) 62.下列有關書信用語及格式的敘述，正確的是：

- (A) 對人稱自己的長輩，可用「家」，如家父、家兄、家姊；稱自己的晚輩，則宜用「舍」，如舍子，舍弟、舍妹
- (B) 信封上「台啓」的「啓」與信箋上「敬啓者」的「啓」，都有「開啓」意思
- (C) 稱人父子為「賢喬梓」，對人自稱為「愚父子」；稱人兄弟為「賢昆仲」、「賢昆玉」，對人自稱為「愚兄弟」；稱人夫婦為「賢伉儷」，對人自稱為「愚夫婦」
- (D) 結尾問候語，如「敬請 大安」，四字須同行書寫

***63~64 題為題組：**

閱讀下文，並回答問題：

- 甲、 褚公於章安令遷太尉記室參軍，名字已顯而位微，人未多識。公東出，乘估客船，送故吏數人，投錢塘亭住。爾時吳興沈充為縣令，當送客過浙江；客出，亭吏驅公移牛屋下。潮水至，沈令起彷徨，問：「牛屋下是何物人？」吏云：「昨有一僮父，來寄亭中，有尊貴客，權移之。」令有酒色，因遙問：「僮父，欲食餅不？姓何等？可共語。」褚因舉手答曰：「河南褚季野。」遠近久承公名，令於是大遽，不敢移公，便於牛屋下修刺謂公。更宰殺為饌，具於公前。鞭撻亭吏，欲以謝慚。公與之酌宴，言色無異，狀如不覺。令送公至界。《世說新語·雅量》
- 乙、 顧榮在洛陽，嘗應人請，覺行炙人有欲炙之色，因輟已施焉；同坐嗤之。榮曰：「豈有終日執之，而不知其味者乎？」後遭亂渡江，每經危急，常有一人左右已；問其所以，乃受炙人也。《世說新語·德行》

- (B) 63.下列敘述，符合上述故事中人物形象的選項是：
- (A)褚季野：冷漠自矜／顧榮：未卜先知
 (B)褚季野：雅量大度／顧榮：體恤下人
 (C)沈縣令：口是心非／行炙人：結草銜環
 (D)沈縣令：蠅營狗苟／行炙人：克盡職責
- (D) 64.上引文章「欲以謝慚」中「謝」的字義，與下列相同的選項是：
- (A) 爲我「謝」曰：明天子在上，可以出而仕矣(韓愈〈送董邵南序〉)
 (B) 老成凋「謝」，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實(連橫〈臺灣通史序〉)
 (C) 使君「謝」羅敷，寧可共載不？羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫」
 (〈陌上桑〉)
 (D) 既至，宙獨身先至鎰家，首「謝」其事(《太平廣記·離魂記》)
- (C) 65.下列題辭用語，何者正確？
- 甲、慈竹長春——賀女壽 乙、肯堂肯構——賀人新居落成
 丙、絃歌不輟——賀KTV開幕 丁、端木遺風——輓師長
 戊、大雅淪亡——輓學者喪 己、明月重圓——賀人東山再起
 (A)乙丙丁 (B)丙丁戊 (C)甲乙戊 (D)丙戊己

*** 66~67 題爲題組：**

閱讀下文，並回答問題

人類的腦雖然只有一三〇〇公克的重量，但是它是整個人體的運作主宰。每個人的腦結構、成長、活躍性都不同，也就有不同的智慧，有些智慧是深藏不露，你必須去嘗試挖掘。有些智慧可以培養出來，你必須試用不同的途徑、不同的生活方式、才能找得出你的智慧。就像有個寶藏金庫，你必須有些線索、要領或密碼才能挖掘出來。

智慧是腦的運作表現，而腦的運作是靠許多神經傳導物質、神經網路、神經元的功能，這些化學物質的存在及作用必須有一個適當的平衡，神經細胞必須經常去刺激、去啓發才能有完整的發育，一個最明顯的例子是：如果把剛剛出生的小貓蓋住眼睛，這小貓長大之後就此喪失了視覺，仔細去檢查這瞎眼的小貓卻發現小貓的視神經細胞根本就沒有發育出來。所以神經細胞必須經常有外界的激勵才能有正常的發育，這不僅限於視神經，其他腦神經也是如此的。

最近科學家發現：學習音樂(如彈鋼琴、拉小提琴)、藝術(如繪畫、手工藝)、語言(如日文、英文、法文)能激發腦力，每學習一新花樣就會刺激不同的腦神經細胞，使神經的枝狀軸突(Axon)能做更密切的連繫，正好像舉重的人必須經常訓練他的肌肉，才能有強壯的筋骨。孩童時期的啓發、訓練對日後的智慧成長會有極大的影響力。

(節錄自林天送〈腦神經細胞的智慧網路〉2003.02.06／《中國時報》)

- (B) 66.根據上文，下列敘述何者正確？
- (A)因為每個人的腦結構、成長、活躍性都不同，所以智慧是天生的，強求不來
 (B)挖掘智慧的線索、要領或密碼，其實就是勇於嘗試或接觸各種不同的人事物
 (C)神經細胞必須經常去刺激才能有完整的發育，所以常打電動才能讓成績進步
 (D)練舉重的人經常刺激肌肉裡的控制神經，所以他們的神經系統就特別有力氣
- (C) 67.下列哪個敘述，不能呼應「孩童時期的啓發、訓練對日後的智慧成長會有極大的影響力。」這句話？
- (A) 擴大孩子的生活領域，使其能夠更深刻認識這個世界
 (B) 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉
 (C) 苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也只是白費心血，浪費時間金錢而已
 (D) 不讓秧苗有機會吹風曬太陽，秧苗太軟弱，莖不會硬直，播下去很容易枯萎
- (改自吳晟〈不驚田水冷霜霜〉)
- (B) 68.下列有關文學常識的敘述，正確的選項是：
- (A) 宋詞以「婉約」為正宗，「豪放」為變格，後者可以周邦彥、辛棄疾為代表
 (B) 《詩經》是中國最早的詩歌總集，為北方文學的代表，以四言為主，內容有十五〈國風〉，二〈雅〉，三〈頌〉
 (C) 金聖嘆評「天下六才子書」為：《莊子》、《離騷》、《史記》、杜詩、《三國演義》、《西廂記》
 (D) 五言、七言古詩皆合樂可誦，最早的五言詩成熟作品為曹丕〈燕歌行〉，而〈古詩十九首〉可謂五言詩的代表作。
- (A) 69.下列關於小說的敘述，何者正確？
- (A) 唐代小說又稱「傳奇」，已經具備完整故事結構，如陳玄祐〈離魂記〉
 (B) 明、清二代以章回小說為主流，代表作有《三言》、《二拍》、《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋志異》等
 (C) 《水滸傳》為《大宋宣和遺事》的前身，李漁取為小說界四大奇書之一

- (D) 《老殘遊記》，名為遊記，實是社會諷刺小說，故胡適以為本書在文學史上最大的貢獻即是作者的思想
- (D) 70. 古人對年齡，有時不以數字直接表現，而改以他種稱呼。如：男子 30 歲以「而立」代稱。下列各組詞語，年齡不相當的選項是：
- (A)耳順／花甲 (B)志學／束髮 (C)總角／垂髻 (D)及笄／弱冠
- (A) 71. 唐詩的創作領域裡，盛唐有李白、杜甫並列，人稱「老李杜」；晚唐又有李商隱、杜牧並列，人稱「小李杜」。下列有關「老李杜」與「小李杜」的相關說明**不正確**的是哪幾項？
- (A) 陸游的〈讀李杜詩〉：「濯錦滄浪客，青蓮澹蕩人。才名塞天地，身世老風塵。士固難推挽，人誰不賤貧？明窗數編在，長與物華新。」由詩意可知所讀的是李商隱與杜牧之詩（注——推挽：推薦；物華：美景）
- (B) 「老李杜」的詩歌具有進步的理想，宏偉的抱負。「李杜文章在，光焰萬丈長」標誌著盛唐詩歌的最高成就；「小李杜」的詩歌，在藝術上有一些新的發展，但無論寫憂國憂民，或寫愛情生活，都有相當濃厚的感傷情調
- (C) 李白〈清平調〉：「若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。」李商隱〈瑤池〉：「瑤池阿母綺窗開，黃竹歌聲動地哀。八駿日行三萬里，穆王何事不重來？」均利用瑤池西王母的神話故事以表現主題
- (D) 杜甫的詩中，以社會寫實的筆法，忠誠地記錄了社會的動亂與國家的苦難。影響中唐的「新樂府詩」；李商隱詩追求詞藻精麗，感染唯美的時代風尚，成為宋初「西崑體」的濫觴
- (B) 72. 中國的文人與政治往往脫離不了關係，若欲將歷代有名的文人延攬入閣，下列何者**不屬於**適才而任？
- (A) 范仲淹——國防部長 (B) 陶淵明——農委會主委
(C) 紀昀——中央圖書館館長 (D) 范蠡——財政部長
- (D) 73. 下列何者**非是**「譬喻」修辭法？
- (A) 一顆老鼠屎，攪壞一鍋粥
(B) 愛情是玫瑰：前半生是花，後半生是刺，擁抱是痛，等待是枯萎
(C) 而我只是歷史中流浪了許久的那滴淚，老找不到一副臉來安置
(D) 我就想為什麼立功者偏不居功，就像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家

- (C) 74.吾人於寫作正式書信時，在稱謂之下有「提稱語」，表示請求受信人察閱之意，「提稱語」的使用應和收信人的身分稱謂相適切，才不致貽笑大方。下列選項中何者「提稱語」，使用**不適切**？
- (A)○○仁兄大鑒 (B)○○世伯賜鑒
(C)○○伯父惠鑒 (D)○○老師道鑒
- (C) 75.中文詞彙常有字面相同，而古今詞義不同的情形。例如「走」在古代是「跑」的意思，在今天卻轉變為「步行」之義。下列各組「」中的詞語，**並無**詞義古今不同的選項是：
- (A) 古之「學者」必有師／邀請「學者」專家，共抒高見
(B) 山高月小，「水落石出」／真相只有一個，我一定查個「水落石出」
(C) 人老去西風白髮，蝶愁來明日「黃花」／簾捲西風，人比「黃花」瘦
(D) 一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似？「可憐」飛燕倚新妝／台灣流浪狗的處境，十分「可憐」
- (A) 76.「離別相思」是文學作品的永恆題材，下列文學作品中，何者所鋪陳的相思情境與「夜相思，風吹窗簾動，言是所歡來」(南朝樂府〈華山畿〉)相同？
- (A) 聽見外面有人來，開門給看覓，月娘笑阮憨大呆，被風騙毋知
(B) 叵耐靈鷲多謾語，送喜何曾有憑據？幾度飛來活捉取，鎖上金籠休共語。
(C) 昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通
(D) 枕邊發盡千般願，要休且待青山爛。水面上秤錘浮，直待黃河澈底枯
- (D) 77.唐代的律詩有它特定的格律，我們從押韻、平仄、對偶等，可以判斷一首詩是否為律詩。請選出**不屬於**律詩的項目：
- (A) 八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。(孟浩然·臨洞庭上張丞相)
- (B) 錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶。只是當時已惘然。(李商隱·錦瑟)
- (C) 吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。(李白·贈孟浩然)
- (D) 岱宗夫如何，齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生層雲，決眚入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。(杜甫·望嶽)

- (C) 78. 下列詞語，屬於「鑲嵌」修辭中之「配字」的計有幾個？
 甲、長缺「歸來」乎 乙、忘路之「遠近」
 丙、斟酌「損益」 丁、陟罰臧否，不宜「異同」
 戊、行陣和睦，「優劣」得所 己、「緩急」無可使者
 庚、探其「虛實」 辛、「去來」江口守空船
 (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個
- (A) 79. 有關三國人物歇後語，下列何者有誤？
 (A)徐庶進曹營—— 一言不合 (B)關公在曹營—— 心不在焉
 (C)劉備的江山—— 哭出來的 (D)孔明斬馬謖—— 咬牙忍痛
- (D) 80. 願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪，以告先帝之靈。句中二「效」字，按詞性依序排列，用法與下列何者相同？
 (A)狗彘「食」人「食」而不知檢
 (B)「賊」仁者，謂之「賊」；賊義者，謂之殘
 (C)「親」「親」，仁也；敬長，義也
 (D)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉
- (D) 81. 文學史上的「齊名並稱」，誼屬「師生」的選項為何？
 (A)韓歐／蘇辛 (B)元白／陶謝 (C)王孟／李杜 (D)蘇黃／歐曾
- (D) 82. 下列對聯何者不適用於宅第？
 (A)善為傳家寶／忍是積德門 (B)無絲竹之亂耳／樂琴書以消憂
 (C)平安即是家門福／孝友允為子弟箴 (D)詠到毛詩風第一／畫來眉樣月初三
- (B) 83. 下列各組中，均為狀聲詞的選項為何？
 (A)汗「涔涔」／「呵呵」大笑 (B)撥「喇喇」／伐木「丁丁」
 (C)干戈「落落」／「肱察」的一槍 (D)「纒纒」如貫珠／浩浩「湯湯」
- (D) 84. 下列閩南俗諺，何者有誤？
 (A)龜笑鼈無尾—— 五十步笑百步 (B)歹竹出好筍—— 犁牛之子
 (C)打斷手骨顛倒勇—— 三折肱而成良醫 (D)一枝草，一點露—— 飲水思源
- (B) 85. 下各組屬義近詞語的計有幾個？
 甲、錦書／丹青 乙、涕唾／芻狗 丙、庠序／黌宮 丁、嬌客／檀郎
 戊、約莫／遮莫 己、草具／疏食 庚、東宮／青宮
 (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個

- (D) 86. 「登樓北望思____，高臥東山憶____。悶來長鋏為誰彈？當年射虎，將軍何在？冷淒淒霜凌古岸。」
〈張可久 賣花聲·客況〉此首元曲中，包含四位人物，以下選項所言均屬四人其中之二位者為何？
(A)王勃、許由 (B)馮諼、王導 (C)謝安、吳廣 (D)王粲、李廣
- (B) 87.文學作品中，有不少形容「愁」的名句，且將抽象的情感化為具體的形象，如「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」下列何者並非運用此技巧？
(A)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁
(B)少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁
(C)休問離愁輕重，向個馬兒上馱也馱不動
(D)而現在／鄉愁是一灣淺淺的海峽／我在這頭／大陸在那頭
- (A) 88. 「大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處／漱玉集中，金石錄裡，文采有後主遺風」。此一詞聯依判斷宜為紀念：
(A)易安居士 (B)稼軒居士 (C)清真居士 (D)柳泉居士
- (D) 89.下列敘述，錯誤的選項為何？
(A) 「三國志平話」為「三國演義」之前身
(B) 「大宋宣和遺事」即「水滸傳」故事的最早雛型
(C) 「大唐三藏取經詩話」開「西遊記」之先河
(D) 馮夢龍「三言」為「醒世恆言」、「警世通言」、「喻世明言」，乃長篇章回之翹楚
- (B) 90. 「要不是鳥籠
甲、是天空的兩扇門
乙、使原野瘦了
丙、眼睛也不會望成
丁、翅膀也不會自己想
窗外的風景」(羅門·鳥)
(A)甲乙丁丙 (B)乙丁甲丙 (C)丁甲丙乙 (D)丙甲丁乙

*91-92 題為閱讀題：

(D) 91.關於下列資料的分類，以下敘述何者為是？

甲、蠅釣是 fly fishing 的譯名，fly 泛指有翅昆蟲；從事蠅釣，你得先研判鱒魚在不同季節、不同水域的覓食習慣

乙、釣客先用溫度計，量一量溪湖水溫，以利尋找魚蹤

丙、釣客翻開溪石，以了解當前孵化的昆蟲類別，以利製餌

丁、釣客利用自備的材料——絨毛、羽片、金屬絲等，模仿昆蟲，製作假餌

戊、紐約地區，冰雪初融時，鱒魚季就要開張了

己、真正的蠅釣已超越漁獵，成為純體育活動，釣到魚，不論大小，一律得放生

庚、魚鉤取下，一手輕扣魚唇與鰓，一手輕托魚腹底部；逆流輕漂數次，待魚恢復神智，自力游走

〈選自劉大任·強悍與美麗〉

- (A) 甲戊是有關蠅釣季節的說明
- (B) 乙丙是有關蠅釣工具的說明
- (C) 乙戊是有關蠅釣技術的說明
- (D) 己庚是有關蠅釣倫理的說明

(A) 92.有關下列短文的說明，請選出正確的敘述：

愛情真的無比美好，但它絕對不是生命的唯一，……關於愛情，可以情商，何必情傷？更不必情蕩。〈節錄自石德華·情商與情傷〉

甲、在失去愛情時，該坦然以對，不必玉石俱焚

乙、生命誠可貴，愛情價更高。為了愛情，犧牲生命也在所不惜

丙、愛情遠離時，不妨效法羅密歐與茱麗葉的為愛殉情

丁、愛情誠然可貴，若失去它，仍可擁有其他的豐厚園地，絕不至於失去存在的價值

- (A) 甲丁 (B) 乙丙 (C) 甲丙 (D) 乙丁

(D) 93. 閱讀下文後，判斷其意涵何者為是？

「從一雙雙布農、魯凱、達悟、阿美、排灣和漢族臺灣後山少年純真眼睛中，綻放出的憧憬、雀躍、疑懼和熱情交雜的眼神，令人心悸神搖。下個學期，當他們面對嶄新的電腦教室時，他們期待見到一床通往想像國度的魔毯，載著他們在彈指間強度關山、飛越重洋，自由自在遨遊萬邦，馳騁寰宇，打破一切時空障礙，在網路地球村中，和前山少年享受同樣平等的發展機會，和文明世界先進社會同步呼吸脈動。」

- (A) 「後山少年」指山區學校的學生，作者對他們的雀躍興奮感到迷惑
- (B) 本文以童話故事中的魔毯，比喻網路對原住民文化的傷害
- (C) 本文宣示政府推廣網路教學的整體計畫
- (D) 網際網路或許能扭轉弱勢族群落後的宿命

(D) 94. 在干支記年、地支計時的年代之中，常見一些特殊的計時單位，比如以「一稔」指稱「一年」即是此類。試判斷下列有關古人計時方式的說明，正確的是：

- (A) 「壬戌之秋，七月既望」，「既望」指農曆每月的十五日
- (B) 「杭人遊湖，止午、未、申三時」，「午、未、申三時」指的是上午十二時至下午六時
- (C) 「某時，為家母六秩晉八壽誕」，「六秩晉八」意指八十歲
- (D) 「他從五更鼓就往東頭集上迎豬」，「五更鼓」意指凌晨三至五時

(B) 95. 閱讀下列兩段現代散文，選出最適合的詞語填入□中：

甲、記憶的□□，不斷的在杯中的綠汁顯影，我珍藏著這樣的照景；三月的細雨漫撒而下，綴在秧苗尖，晶亮如□□(賴美娟麥田與小麥草)。

乙、他要把命運捉來！三十七歲時寫成第五交響樂：「我要扼住命運的□□，它不能全克服我。活著很美麗——我要活一千遍！我覺得我並不是活來過平靜生活的。」以強烈的節奏邁入勝利，那些節奏一直震撼人們的心靈(許達然交響樂)

- (A) 火焰／珍珠／鎖鏈
- (B) 底片／水晶／喉嚨
- (C) 顏料／繁星／鞭子
- (D) 空白帶／鑽石／轉輪

*96~97 為題組

閱讀下列古代散文，回答 14~15 題

韓壽美容，賈充辟以為掾(註 1)；充每聚會，其女於青璫(註 2)，見壽，悅之，內懷存想，發於吟詠。後婢往壽家，具述如此，并言女色麗。壽聞之心動，遂請婢潛修音問(註 3)。及期住宿，壽躡捷(註 4)絕人，踰牆而入，家中莫知。自是充覺女盛自拂拭，說暢(註 5)有異於常。後會諸吏，聞壽有奇香之氣，是外國所貢；一箸人，則歷月不歇。充計武帝唯賜己及陳騫，餘家無此香，疑壽與女通；而垣牆重密，門閣急峻，何由得爾？乃託言有盜，令人修牆。使反曰：「其餘無異；唯東北角有人跡，而牆高，非人所踰。」充乃取女左右考問，即以狀對。充秘之，以女妻壽。

(世說新語惑溺)

註釋：1.辟以為掾：徵用為屬官 2.青璫：古代門窗上的裝飾，「璫」通「瑣」
3.音問：訊息 4.躡捷：矯捷。躡，音ㄋㄧˋ一ㄠˇ，同「矯」
5.說暢：悅暢

- (C) 96.下列各項「 」內的字詞義，何者正確？
 (A)韓壽「美容」：喜歡美女 (B)充覺女「盛自拂拭」：努力整理家務
 (C)一「箸」人：沾染 (D)乃「託言」有盜：託人傳話
- (D) 97.根據上文有關賈充的描述，下列各項，何者較正確？
 (A)疑心病重，連女兒都防範 (B)心胸狹隘，不能容下屬
 (C)不管教子女，任其妄為 (D)心思細密，善於推理
- (B) 98.三國演義所塑造的人物與情節十分生動，衍生了許多民間流傳的歇後語(即隱去句末之詞，暗示其義)，如：司馬昭之心——路人皆知。請根據你對三國故事的了解，判斷以下歇後語的使用何者錯誤？
 (A) 那件事的結果雙方都應該負點責任，因為當初是「周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨」啊
 (B) 這場籃球賽只要球王阿剛上場，必定能「關公門前耍大刀——所向無敵」
 (C) 一向待人冷漠的老張突然沒事獻殷勤，大家都認為是「董卓進京——沒安好心」
 (D) 既然你已經不喜歡她，就別再抱著「曹操吃雞肋——食之無味，棄之可惜」的態度

* 閱讀下文，並且回答問題：

噫！吾以至道乙未歲，自翰林出滁上；丙申，移廣陵；丁酉，又入西掖(註 1)；戊戌歲除日(註 2)，有齊安之命，己亥閏三月到郡。四年之間，奔走不暇，未知明年又在何處。豈懼竹樓之易朽乎？幸後之人與我同志，嗣而葺之，庶斯樓之不朽也。咸平二年八月十五日記。(王禹偁黃岡竹樓記)

註釋：1.西掖：指中書省 2.除日：除夕

- (D) 99. 本文作者於咸平四年過世，時四十八歲。若干支計年，請問咸平四年是什麼年？
 (A) 辛亥年 (B) 壬丑年 (C) 壬寅年 (D) 辛丑年
- (B) 100. 王溢嘉先生說了一則故事：一位女士返家途中，曾停車將爛泥中的小孩救出來，而致華服弄髒，回到家後，她對等候她的客人道歉並說明理由，客人稱讚她的見義勇為和仁慈，她卻說：「當我看到那個陷在爛泥巴裡的小孩哭個不停時，就好像一根刺刺進我的心中般。我所做的，不過是拔出自己心中的那根刺而已。」(智慧的花園·拔出心中的刺)，而下列各項敘述，何者較不適合闡釋那位女士的話？
 (A) 惻隱之心，人皆有之(孟子)
 (B) 里仁為美，擇不處仁，焉得知？(論語·里仁)
 (C) 樊遲問仁。子曰：「愛人。」(論語)
 (D) 人飢己飢，人溺己溺(孟子)