

## 《國文》試題評析/命中事實

### 許清龍老師詳解及命中事實

題號	講義命中情形	答案詳解
1	【觀念命中】閱讀理解	「知死必勇，非死者難也，處死者難。」：知道犧牲生命並非勇敢，不是犧牲生命的困難，而是面對死亡時擁有不畏懼死亡的精神比較困難。
2	【觀念命中】學測題型講解	「炒作新聞」是指反覆不斷的強調話題
3	【完全命中】講義修辭篇 (一模一樣的題目)	本題考的是譬喻的修辭
4	【完全命中】講義子部篇	
5	【完全命中】講義閱讀測驗	(A)景色 (B)日光 (C)景色 (D)偉大的
6	【完全命中】講義文化基本 教材補充	(C)為孟子的言論
7	【完全命中】講義閱讀測驗裡特別 強調的成語	「鋪糟歎醜」是指「隨遇而安」的心態
8	【完全命中】上課特別強調	「斯文」有兩意：狹義的指儒家的學術文化； 廣義的是中華學術文化。(老師上課有特別講)
9	【觀念命中】閱讀理解	
10	【完全命中】講義子部篇	題幹與(D)選項皆指柔能克剛
11	【完全命中】講義閱讀測驗	
12	【完全命中】講義經部篇(學記)講解	
13	【完全命中】講義閱讀測驗	(A)彳、ㄣ、ㄣ、
14	【完全命中】講義應用文書信篇	
15	【觀念命中】閱讀理解	
16	【完全命中】這幾個單字解釋 在閱讀測驗都有講過	(A)回復／實踐 (B)隨意 (C)助詞，表賓語提前／只 (D)季節／末
17	【完全命中】講義人物篇	
18	【觀念命中】閱讀理解	從「抬頭仰望昂然雲天的無數石柱」可知為 神廟建築；「健康是他們的宗教」可推知他們 愛好運動競技
19	【觀念命中】閱讀理解	關燈節能減緩地球暖化
20	【觀念命中】題庫班講義析合字	
21	【觀念命中】閱讀理解	
22	【觀念命中】閱讀理解	
23	【完全命中】講義百工各業篇	
24	【觀念命中】閱讀理解	

題號	講義命中情形	答案詳解
25	【觀念命中】閱讀理解	
26	【觀念命中】閱讀理解	
27	【觀念命中】閱讀理解	
28	【觀念命中】題庫班講義析合字	甲丙、析合字 乙：回文 丁、單純對偶
29	【完全命中】講義時序篇、小說篇、文化教材補充	(丙)「黃粱一夢」是指人生如夢般短暫；「糟糠之妻」是指一同經歷患難的妻子
30	【完全命中】講義題辭篇	(D)結婚所用
31	【完全命中】講義文化教材補充及子部講義養生主	(D)為莊子養生主的內容
32	【完全命中】講義時序之年齡篇	(A)五十 (B)二十 (C)老人 (D)六十
33	【完全命中】閱讀測驗及課文講義反覆強調的字義	(A)代名詞 (B)句末助詞 (C)疑問代名詞，同何 (D)代名詞
34	【完全命中】講義應用文書信篇題辭篇	(B)「斗山安仰」用於男喪；(C)啓封辭不可用「敬啓」(D)「花開甲子」用於六十歲
35	【觀念命中】閱讀理解	
36	【完全命中】與學測一模一樣的題目	(A)副詞 (B)(C)(D)動詞
37	【觀念命中】閱讀理解	
38	【觀念命中】閱讀理解	
39		《女強人》是朱秀娟的代表作
40	【完全命中】課文與閱讀測驗一再說過的字義	(A)(B)(C)同為「因」；(D)用來
41	【完全命中】講義人物篇	
42	【觀念命中】閱讀理解	
43	【觀念命中】閱讀理解	
44	【完全命中】閱讀測驗反覆再三強調過的意思	
45	【完全命中】課文與閱讀測驗一再強調的解釋	
46	【完全命中】文化教材補充講義	
47   50	【完全命中】閱讀理解與小說國常講解有提到山海經與穆天子傳	

## 《國文》

- (C) 1. 《史記·廉頗藺相如列傳》：「太史公曰：知死必勇，非死者難也，處死者難。方藺相如引壁睨柱，及叱秦王左右，勢不過誅，然士或怯懦而不敢發；相如一奮其氣，威信敵國，退而讓頗，名重太山，其處智勇，可謂兼之矣。」其中「知死必勇，非死者難也，處死者難。」意指何者才是最困難的事？  
 (A) 了解死亡的意義 (B) 願意接受死亡 (C) 面對死亡毫不畏懼 (D) 把人處死
- (B) 2. 「多年媳婦熬成婆」、「烤得焦頭爛額」、「炒作新聞」等流行語中，「熬」、「烤」、「炒」都是從烹煮食物引申而來；使用不同的動詞，是基於所要表達的意旨與原義的某些特質相近，其中「炒作」的「炒」字主要由原義的何種特質引申出來？  
 (A) 慢火久煮 (B) 反覆翻動 (C) 熱油爆香 (D) 捲動扭曲
- (B) 3. 文學作品中常見將抽象聽覺具體形象化的寫法，例如白居易〈琵琶行〉中的「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」。下列文句中何者是這樣的寫法？  
 (A) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣  
 (B) 那低啞的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢蟲，飛到她的心中  
 (C) 我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音、青蛙跳水的聲音  
 (D) 一陣風掠過去，周遭的椰樹都沙沙的鳴了起來
- (D) 4. 魏晉好清談，當時所謂的「三玄」是指：  
 (A) 論語、老子、韓非子 (B) 爾雅、莊子、孟子  
 (C) 老子、列子、荀子 (D) 周易、老子、莊子
- (B) 5. 〈歸去來辭〉：「景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。」其中「景」字的意義與下列何者相同？  
 (A) 風「景」不殊，正自有山河之異 (B) 反「景」入深林，復照青苔上  
 (C) 春和「景」明，波瀾不驚 (D) 凡百元首，承天「景」命
- (C) 6. 關於孔子的言行，下列敘述何者錯誤？  
 (A) 教人「見賢思齊，見不賢而內自省」 (B) 認為結交直、諒、多聞的朋友對自己有益  
 (C) 曾說「民為貴，社稷次之，君為輕」 (D) 認為「不義而富且貴，於我如浮雲」
- (A) 7. 〈超然臺記〉：「餔糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。」文中表示蘇軾：  
 (A) 心靈安適 (B) 生活簡樸 (C) 安貧樂道 (D) 窮困潦倒
- (C) 8. 〈聖哲畫像記〉：「後嗣有志讀書，取足於此，不必廣心博覽，而斯文之傳，莫大乎是矣。」「斯文之傳」意指：  
 (A) 歷代聖哲的傳記 (B) 溫柔敦厚的影響 (C) 學術文化的流傳 (D) 歷史的記載
- (B) 9. 「我的閱讀方式發生了奇妙的變化，原來書中的世界，不再是文學的世界，而是一個靈異世界。紙背上印刷的油墨字體，竟然是一串串的符號、巫術、咒語、魔法、密碼。我的肉體彷彿受到作祟與催眠，又好像受到巫師的驅魔，潛藏在內心的邪靈惡魂不期然被召喚甦醒。」（陳芳明〈深山夜讀〉）下列有關這段文字意旨的說明，何者最恰當？  
 (A) 追求學問是孤獨寂寞、危殆不安的  
 (B) 閱讀是自我探索、自我發現、自我挖掘的歷程  
 (C) 書籍，讓人乘坐想像的翅膀高飛，讓人穿越時空

- (D) 站在文學家的肩上，得以看得更高、更遠
- (D) 10. 「這樣柔軟的水的撫愛迴旋，竟也在堅硬如鐵的岩石上留下了印記。」與下列那一學說內容相當？
- (A) 儒家「知其不可為而為之」  
 (B) 法家「嚴而少恩，正君臣分」  
 (C) 陰陽家「五德終始，順時敬天」  
 (D) 道家「天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝」
- (A) 11. 下列各段文字，何者以「水」代表「時間之流逝」？
- (A) 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回  
 (B) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁  
 (C) 青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫  
 (D) 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改，問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流
- (D) 12. 子曰：「君子不器。」意謂君子：
- (A) 不能器量狹小  
 (B) 具有聖人之本性，不似無生命之器皿  
 (C) 淡泊明志，不追求物質  
 (D) 不像一個器皿只限於單一用途，應通達眾務
- (A) 13. 下列詞彙之注音，何者有誤？
- (A) 叱咤：ㄘㄨㄛˋ ㄘㄨㄛˋ  
 (B) 圭臬：ㄍㄨㄟ ㄨㄛˋ ㄓㄨㄛˋ  
 (C) 忖度：ㄘㄨㄣˋ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ  
 (D) 臧否：ㄗㄞ ㄉㄨˋ
- (C) 14. 應用文用語稱別人為賢喬梓時，其相對的自稱應為：
- (A) 愚夫婦 (B) 愚兄弟 (C) 愚父子 (D) 舍弟妹
- (B) 15. 「學未至圓通，合己見則是，違己見則非。如以南方之舟，笑北方之車；以鶴脛之長，憎鳧脛之短也。夫不責己之有見，而責人之異見，豈不悖哉！」(袁宗道〈答友人〉) 該段文字的主旨是：
- (A) 做人務求圓通，否則有悖情理 (B) 做學問務求圓通，否則會造成偏執  
 (C) 求學問應取人之長，補己之短 (D) 求學問要責己嚴，有謙虛的態度
- (B) 16. 中國文字「一字多義」的現象非常普遍，在不同的文句中，同一個字卻可能有不同的意義。請選出下列字義相同的選項：
- (A) 克己「復」禮為仁／信近於義也，言可「復」也  
 (B) 東望都門「信」馬歸／低眉「信」手續續彈  
 (C) 唯兄嫂「是」依／今之孝者，「是」謂能養  
 (D) 四「季」如春／清「季」紛亂
- (D) 17. 某古蹟壁上有一首題畫詩：「澄江如練月華秋，月下仙人紫綺裘；吟徹鳳凰台上句，醉中散髮弄扁舟。」請根據內容判斷畫中人物是誰？
- (A) 蘇軾 (B) 杜甫 (C) 王維 (D) 李白
- (C) 18. 「這條大道看不到盡頭，只知道它通向一個最簡單的終點：為了人類的健康。……抬頭仰望昂然雲天的無數石柱，不能不承認，健康是他們的宗教。」這段文字出自著名的美學家余秋雨。請問余先生可能旅行到那一個城市？
- (A) 耶路撒冷 (B) 開羅 (C) 奧林匹亞 (D) 菩提迦耶
- (D) 19. 「早一點關燈，數星星，看月亮；早一點關燈，地球就笑了。」請問這則公益廣告詞訴求的重點與下列何者最接近？
- (A) 多多親近大自然 (B) 探索無垠的宇宙 (C) 運動強身且強國 (D) 節能減碳重環保

- (C) 20.「生上月下言何恩？土上兩人共相親；三人騎牛牛無角，草木中間一個人。」這對聯其實是一則謎語，請根據謎底內容判斷，它最適合掛在什麼地方？  
 (A) 醫院 (B) 動物園 (C) 茶藝館 (D) 寺廟
- (D) 21.塞涅卡說：「有人活著沒有目標，他們在世間行走，就像河中的一棵小草，他們不是在行走，而是□□□□。」請問引號內缺空的字，最宜填入什麼？  
 (A) 風馳電掣 (B) 人云亦云 (C) 知足常樂 (D) 隨俗浮沈
- (A) 22.日本著名的建築師安藤忠雄說：「每個人一生，都要有一段渾然忘我的時間，……，這樣才能全力衝刺去完成任何事情，所以六十歲的我，還是認為自己可以全力以赴。」請問這段話最接近下列何種精神？  
 (A) 天行健，君子以自強不息 (B) 天下皆知美之為美，斯惡矣  
 (C) 文質彬彬，然後君子 (D) 貨惡其棄於地也，不必藏於己
- (C) 23.下列那一個選項足以彰顯醫療的神聖性，最適合作為醫院招募國際性服務志工的標題？  
 (A) 切膚之痛 (B) 咫尺天涯 (C) 同體大悲 (D) 天涯比鄰
- (B) 24.雲門舞集是從台灣躍上國際舞台的藝術團體，舞作〈水月〉曾獲許多藝評家讚賞。當記者問林懷民為什麼以巴哈的音樂作為背景時？林懷民回答：「因為巴哈住在我家客廳。」請問林懷民的意思是什麼？  
 (A) 有幸邀請到巴哈為雲門創作，是〈水月〉成功的重要因素  
 (B) 因為巴哈音樂的特質與理念，早已融入他的日常生活  
 (C) 素來敬仰音樂之父巴哈，因此希望透過舞作向巴哈致敬  
 (D) 想瞭解舞作〈水月〉欲傳達的理念，必須先聆賞巴哈音樂
- (B) 25.屈原〈離騷〉：「何昔日之芳草兮，今直為此蕭艾也？豈其有他故兮，莫好脩之害也。」「何昔日之芳草兮，今直為此蕭艾也？」意謂：  
 (A) 為何以前的青年才俊，如今都老態龍鍾了？  
 (B) 為何以前德行芬芳的君子，如今竟臭氣熏人呢？  
 (C) 為何以前芳草連天，如今卻荆棘阻道？  
 (D) 為何以前多的是君子，如今卻小人當道呢？
- (B) 26.「柳」一向為中國古代詩人們所鍾愛。下列何者託柳傳達作者內心的愁怨？(甲)柳永〈雨霖鈴〉：「今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月」(乙)賀知章〈詠柳〉：「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀」(丙)李白〈春夜洛城聞笛〉：「誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情」(丁)白居易〈長恨歌〉：「歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂」  
 (A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 乙丙 (D) 乙丁
- (C) 27.「把痛苦和悲傷當成上等咖啡粉，把思考當成滾燙的熱水，煮成一壺又濃又苦的咖啡。」請問這段文字的意思是：  
 (A) 忍一時風平浪靜，退一步海闊天空 (B) 踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫  
 (C) 唯有經歷磨難，才能淬煉出生命智慧 (D) 經營咖啡館必須經歷痛苦和悲傷
- (C) 28.中國文字多「合體成字」，故可以透過拆、合方式產生文句創意，如「何處合成愁？離人心上秋」，即利用「愁」字拆成「秋」、「心」二字來造句。下列對聯，何者不是利用此一特性？(甲)八刀分米粉，千里重金鍾 (乙)香山碧雲寺雲碧山香，黃山落葉松葉落山黃 (丙)鳥入風中，銜去蟲而作鳳；馬來蘆畔，吃盡草以為驢 (丁)一二三四五六七，孝弟忠信禮義廉  
 (A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 乙丁 (D) 丙丁

- (C) 29. 中國古代以農立國，有不少詞彙、成語的來源與農作物相關。下列詞彙、成語來源之說明，何者為正確？  
 (甲) 稻穀成熟曰「稔」；古時稻穀多一年一熟，故稱一年為「一稔」  
 (乙) 「莠」是長得像禾苗的雜草；「良莠不齊」是形容好壞參差不齊  
 (丙) 「黃梁」是小米釀的酒，濃郁香醇；「黃梁一夢」是用來形容值得回味的美夢  
 (丁) 「糟糠」是粗劣的酒和穀皮；「糟糠之妻」是指粗俗鄙陋的妻子  
 (戊) 禾穀抽穗開花曰「秀」；「苗而不秀」是以禾苗成長了卻不抽穗開花，來比喻學而末有所成  
 (A) 甲乙丙 (B) 丙丁戊 (C) 甲乙戊 (D) 甲丁戊
- (D) 30. 下列對聯，何者不適用來祝壽？  
 (A) 瑤草奇葩不謝；蒼松翠柏長青 (B) 萱花欣永茂；梅蕊慶先春  
 (C) 幸逢盛世；樂享遐齡 (D) 求我庶士；宜其人家
- (D) 31. 下列何者不是《中庸》內文所述？  
 (A) 天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教  
 (B) 喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和  
 (C) 致中和，天地位焉，萬物育焉  
 (D) 為善无近名，為惡无近刑
- (C) 32. 下列何者不能作為人具體年歲的代稱？  
 (A) 知命 (B) 弱冠 (C) 白首 (D) 花甲
- (C) 33. 下列文句中的「焉」字，用來表達「疑問」語氣的是：  
 (A) 其出人也遠矣，猶且從師而問「焉」 (B) 為機變之巧者，無所用恥「焉」  
 (C) 君知其難也，「焉」用亡鄭以陪鄰 (D) 上有好者，下必有甚「焉」者矣
- (A) 34. 下列語彙選項何者正確？  
 (A) 父逝而母在者稱「孤子」，母逝而父在者稱「哀子」  
 (B) 賀男子八十大壽，題辭可用「斗山安仰」  
 (C) 為表示對收信人的敬重，信封的啓封辭宜用「敬啓」  
 (D) 賀女子七十大壽，題辭可用「花開甲子」
- (D) 35. 「文字對詩人說：『我其實是空洞的。』詩人回答：『我的工作便是將空洞排成豐沛。』」(林文月〈有所思—擬《漂鳥集》〉) 依上文所述，「詩人」主要的工作是什麼？  
 (A) 寫出整齊的文句 (B) 說明文字的演變  
 (C) 依文字的本義寫出文句 (D) 讓文字具有多義性，進而能更深刻地表象出世界
- (A) 36. 下列「許」字，何者不當作動詞使用？  
 (A) 以粒如粟米「許」，投水中，俄而滿大盂也  
 (B) 明足以察秋毫之末，而不見輿薪，則王「許」之乎  
 (C) 夫子當路於齊，管仲、晏子之功，可復「許」乎  
 (D) 沛令善公，求之不與，何自妄「許」與劉季
- (B) 37. 下列詞語，何者與陶淵明〈桃花源記〉：「乃不知有漢，無論魏晉」的「無論」意義相同？  
 (A) 不論 (B) 遑論 (C) 勿論 (D) 無關
- (B) 38. 「你問我立場，沉默地，我望著天空的飛鳥而拒絕答腔。在人群中我們一樣呼吸空氣，喜樂或者哀傷，站著，且在同一塊土地上，不一樣的是眼光。我們同時目睹馬路兩旁，眾多腳步來來往往。如果忘掉不同路向，我會答覆你人類雙腳所踏，都是故鄉。」(向陽〈立場〉) 下列選項，何者較貼近詩句描述的境況？

- (A) 立場不同無法溝通 (B) 生活的地方即是故鄉  
(C) 沉默是因立場不同 (D) 意識型態造成衝突對立
- (D) 39.關於臺灣現代小說，下列敘述何者錯誤？  
(A) 六〇年代，臺灣現代小說盛行「現代主義」，大量移植西方現代小說的寫法  
(B) 七〇年代，興起一股「鄉土回歸」的熱潮  
(C) 八〇年代，呈現多元化的發展  
(D) 《女強人》是廖輝英的代表作
- (D) 40.下列文句中的「以」字，那一選項的意義不同於其他選項：  
(A) 曹丕〈典論論文〉：「西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不『以』隱約而弗務，不以康樂而加思」  
(B) 《左傳·燭之武退秦師》：「晉侯、秦伯圍鄭，『以』其無禮於晉，且貳於楚也」  
(C) 范仲淹〈岳陽樓記〉：「不『以』物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」  
(D) 曾鞏〈墨池記〉：「推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？其亦欲推其事『以』勉學者邪」
- (A) 41.關於下列兩首詩的敘述，何者正確？  
甲、百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回；江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？（王安石〈烏江亭〉）  
乙、勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒；江東子弟多才俊，捲土重來未可知。（杜牧〈題烏江〉）  
(A) 乙詩認為勝敗乃兵家常事 (B) 甲詩認為兵眾仍肯為項羽出力  
(C) 二詩皆認為項羽仍大有可為 (D) 二詩皆認為項羽不識時務
- (D) 42.請閱讀下文，並選出敘述正確的選項：  
「即使擁有資源、平台與機會，但不代表你能贏，贏需要策略。策略是什麼？策略就是方向、時機、程度。南轅北轍就是方向不對；車再好，馬再壯，車夫再強，但永遠不能達到目標。『方向不對，就是根本不對』，你有再豐沛的資源，再寬廣的平台，再難得的機會，也達不成你的目標。」（郭台銘〈十年變局〉）  
(A) 資源、平台與機會並不重要 (B) 有了策略不需資源、平台與機會也能贏  
(C) 有了方向，其餘的都不重要 (D) 勝利需要有策略及其他條件配合
- (C) 43.請閱讀下文，並選出正確的選項：  
蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮辱止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。（曹丕〈典論論文〉）下列那一文句可證明「文章，經國之大業」？  
(A) 賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已 (B) 不以隱約而弗務，不以康樂而加思  
(C) 西伯幽而演易，周旦顯而制禮 (D) 不假良史之辭，不託飛馳之勢
- (C) 44.請閱讀下文，並選出正確的選項：  
公曰：「君子不重傷，不禽二毛。古之為軍也，不以阻隘也。寡人雖亡國之餘，不鼓不成列。」（《左傳·子魚論戰》）此處所言之「不禽二毛」意指：  
(A) 不獵殺羽毛未豐的小鳥 (B) 不獵取雜色羽毛的鳥類  
(C) 不捉頭髮斑白的老人 (D) 不捉尚未長大的小孩子
- (B) 45.請閱讀下文，並選出正確的選項：  
或曰：「天道無親，常與善人。」若伯夷、叔齊，可謂善人者耶？積仁累行如此，而餓死。且七十子之徒，仲尼獨薦顏淵為好學。然回也屢空，糲糠不厭，而卒蚤夭。天之報施善人，其何如哉？（《史記·伯夷列傳》）所謂「無親」意指：  
(A) 沒有親密的好友 (B) 沒有偏私之心 (C) 沒有親近的人 (D) 不值得親近

(D) 46.請閱讀下文，並選出正確的選項：

子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏。唯我與爾有是夫！」（《論語·述而》）其意為何？

- (A) 有人用就努力表現，沒人用就自我勉勵
- (B) 任別人擺佈
- (C) 有用的東西要帶著走，沒有用的就要收藏好
- (D) 理想得到認同便出任官職，得不到認同就隱退不仕

閱讀測驗 47-50 題

孟夏草木長，繞屋樹扶疏。眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車。歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。泛覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如？  
--陶淵明〈讀山海經〉

(B) 47.「繞屋樹扶疏」，「樹扶疏」是形容：

- (A) 枝葉稀疏
- (B) 枝葉繁茂
- (C) 枝條叢斜
- (D) 枝條細長

(C) 48.「窮巷隔深轍」意同：

- (A) 車水馬龍
- (B) 門庭若市
- (C) 門前冷落車馬稀
- (D) 老死不相往來

(A) 49.「頗迴故人車」意謂：

- (A) 連老朋友的车子也難得來
- (B) 很期盼老朋友到訪
- (C) 故人已杳不復相見
- (D) 只有老朋友乘車來訪

(C) 50.「泛覽周王傳，流觀山海圖」意指詩人熱衷讀的是：

- (A) 周易和山海經圖
- (B) 漢武內傳和山海經圖
- (C) 穆天子傳和山海經圖
- (D) 搜神記和山海經圖