

國文

說明：◎每一題共有四個選項，只有一個正確答案，請將答案寫在答案卷上。

◎答對一題給兩分。

第一部分：選擇題

一、綜合測驗

- (B)1. 「破釜沈舟」、「摩頂放踵」、「按部就班」、「豆蔻年華」、「杆格不入」、「筭路藍縷」、「趨之若鶩」、「觸目驚心」、「循私舞弊」、「竭足先登」、「深厲淺揭」以上十一則成語，用字完全正確的有
(A)三則 (B)四則 (C)五則 (D)六則
詳解：「摩頂放踵」、「按部就班」、「杆格不入」、「趨之若鶩」、「怵目驚心」、「徇私舞弊」、「捷足先登」
- (D)2. 關於孟子對於先秦諸子的批評。以下何者為是
(A)評楊朱：拔一毛以利天下而不為，為「無父」
(B)評墨子：兼愛為無差等的愛，為「無君」
(C)評張儀：一怒而天下懼，安居而天下息，為「大丈夫」
(D)評許行：欲使君民並耕。為「南蠻馱舌之人」
詳解：(A)為「無君」 (B)為「無父」 (C)非為大丈夫
- (B)3. 莊子的學說大體以內七篇為主，以下何者非為內七篇之內容
(A)逍遙遊 (B)秋水 (C)養生主 (D)德充符
詳解：秋水為外篇
- (C)4. 有關小說常識的敘述，下列選項何者正確？
(A)世說新語、聊齋誌異、老殘遊記都是筆記小說
(B)古代小說戲曲中所謂『風塵三俠』係指紅拂女、李世民、虬髯客
(C)紅樓夢是我國通行小說中少數出於原創，而且成就非凡的作品
(D)唐代傳奇小說的題材多為市井小民的日常生活，其體裁則為文言短篇
詳解：(A)只有世說新語是筆記小說 (B)『風塵三俠』係指紅拂女、李靖、虬髯客
(D)唐代傳奇小說的題材多描寫士人的生活
- (B)5. 登樓賦：「鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟。」所表達的情懷，與下列何者相同
(A)西伯幽而演易，周旦顯而制禮 (B)廉公之思趙將，吳子之泣西河
(C)懼匏瓜之徒懸兮，畏井渫之莫食 (D)浮雲遊子意，落日故人情
詳解：題幹的意思「思鄉之情」(A)意謂寫作的想法不會因困厄或顯貴而有所不同 (B)思鄉之情
(C)懷才不遇 (D)遊子與舊友的情懷
- (D)6. 「學記」曾舉三例說明觀摩先於學習，技術可以觸類旁通，並雲：「君子察於此三者，可以有志於學矣！」以下所列，何者為非
(A)良冶之子，必學為裘 (B)良弓之子，必學為箕 (C)始駕者反之，車在馬前
(D)三王之祭川也，必先河而後海
詳解：(D)強調務本之道
- (D)7. 莊子秋水：「知天人之行，本乎天，位乎得，躡躅而屈伸，反要而語極。」句中「躡躅而屈伸」意同於
(A)勇往直前 (B)固執己見 (C)以柔克剛 (D)與世推移

- (D)8. 下列成語均有「思念」的意義，其中所思念的對象敘述對錯的各有多少個？
甲、一日三秋：思慕之人 乙、黍離之悲：亡妻 丙、春樹暮雲：遠方友人
丁、風樹興悲：亡兄弟 戊、西窗剪燭：思念友人 己、延陵掛劍：念及亡友
(A)六個全對 (B)五對一錯 (C)四對二錯 (D)三對三錯
詳解：乙、亡國之悲 丁、子女不得孝養父母之悲 戊、思念妻子
- (C)9. 用拆字、合字這種方式巧妙的表達文意，是古代的一種修辭方法，也是文人的文字遊戲。例如：「欲言又止-」解為『認』。試判斷下列數句何者為是：
甲、「安字除寶蓋，莫把女字猜」 乙、「一點一橫長，口字在中堂，大口張著嘴，小口裡面藏」
丙、「畫時圓，寫時方，寒時短，熱時長」 丁、「烏江自刎」以下謎底，完全正確者是：
(A)好、固、口、仁 (B)一、高、口、翠 (C)好、高、日、翠 (D)一、固、日、仁
- (D)10. 漢書藝文志諸子略：「雖小道，必有可觀焉，至遠恐泥。」關於此句，以下何者為非
(A)本句所闡述的派別為小說家 (B)上句的意義在說明保存史料的重要
(C)下句的意義是指，雖有可取的價值，卻不能經世致用 (D)古代君子相當鑽研此家的思想
- (A)11. 李白春夜宴桃李序：「古人秉燭夜遊，良有以也。」中之「以」字，與下列何者相同
(A)晉侯秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉，且貳於楚
(B)焚膏油「以」繼晷
(C)「以」道觀之，何貴何賤，是為反衍
(D)聖人清其天君，正其天官，備其天養，順其天政，養其天情，「以」全天功
詳解：題幹：因(A)因 (B)而 (C)依 (D)用
- (D)12. 蘭亭集序：「一死生為虛誕，其彭殤為妄作」意謂
(A)人世間的死生原就是萬物消長的原則，不必過度感傷
(B)既無死生的觀念，長壽和夭折也就沒啥不同了
(C)為生而喜，為死而悲；為長壽而喜，為夭折而哭泣，都是不必要的
(D)死生等同，壽夭無別是胡說的
- (A)13. 以下何者為天論中荀子所認同的觀點
(A)聖人不知知天，但求盡人事以自求多福 (B)人妖之畜不可畏，天地之變為甚慘
(C)制天而用之，孰與從天而頌之 (D)理物而勿失之，孰與思物而物之
- (C)14. 虬髯客傳：「絲羅非獨生，願託喬木。」意謂
(A)有能力的臣子希望依附賢君 (B)光明與黑暗乃是一體的兩面 (C)女子願託付終身的話語
(D)好的立國政策需仰賴英明的君王來實行
- (C)15. 下列為賀志堅先生所寫的新詩，請於()內依序填入所詠之物，何者適切？
「假如 我是一簇() / 決不在霜雪酷寒中 綻放 / 天生麗質 / 應與 群花爭艷 / 為一句『獨
傲秋霜』 / 而『孤芳自賞』 / 不亦沽釣 矯情？」
「假如 我是一縷() / 我絕不攀附大樹和花架 / 要用長韌的藤蔓 / 牽串串綠葉於荒漠 / 高奏
號角 / 引來 春風夏雨 / 引來 鳥語花香」
「假如 我是一株() / 一定 峻拒別人的供餐 / 情願長在深谷 / 讓同類分沾馨香 說啥 / 具
有王者威儀和風采 / 我祇是天生寧靜、淡泊而已」
(A)梅花、常春藤、牡丹 (B)菊花、常春藤、蘭花 (C)菊花、牽牛花、蘭花
(D)梅花、牽牛花、牡丹
- (C)16. 下列敘述何者為非
(A)唐代邊塞詩派的代表作家有：王之渙、王昌齡等 (B)唐代自然詩派的作家有：王維、孟浩然
(C)杜甫的詩深受韓愈的影響 (D)作詩講求老嫗都解的是白居易

- (B)17. 「露濃煙重草萋萋，樹映欄幹柳拂□。□□落花無客醉，半窗殘月有鶯啼。芳筵想像情難盡，故榭荒涼路欲迷。惆悵羸驂來往慣，每經門巷亦長嘶。」(王建〈李處士故居〉)上引七言律詩□內應填入字詞恰當的選項是：
 (A)地／一枕 (B)堤／一院 (C)梯／飛雨 (D)岸／紛紛
- (D)18. 下列有關「題辭」、「柬帖用語」，敘述正確的選項是：
 (A)「文定」、「吉夕」、「合登」用於訂婚
 (B)「壽終正寢」用於女喪；如死於非常，只能用「終」、「卒」
 (C)「奠觴」指端陽酒宴；「蒲觴」指重陽酒宴
 (D)父或母喪時，子自稱「棘人」；夫死，妻自稱「未亡人」
 詳解：(A)「合登」、「吉夕」用於結婚 (B)「壽終正寢」用於男喪
 (C)「蒲觴」指端陽酒宴；「奠觴」指重陽酒宴
- (B)19. 孟子曰：「求則得之，舍則失之，是求有益於得也，求在我者也；求之有道，得之有命，是求無益於得也，求在外者也。」關於上文，以下何者為非
 (A)意同於歐陽修送徐無黨南歸序：「修身者無所不獲，施於事者有得不得焉。」
 (B)「求則得之，舍則失之」指的是「高官厚祿」
 (C)「求之有道，得之有命」指的是「人爵」
 (D)「求在外者也」指的是追求的事物，是自身以外的
 詳解：(B)為天爵
- (D)20. 歐陽修秋聲賦：「宜其渥然丹者為槁木，黧然黑者為星星。」此種情境與下列何者不同
 (A)「視茫茫，髮蒼蒼，齒牙動搖。」
 (B)「多情應笑我，早生華髮。」
 (C)「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回；君不見高堂明鏡悲白髮，朝為青絲暮成雪。」
 (D)「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」
 詳解：(D)指以「不變」的角度來看待「水與月」
- (C)21. 古代沒有標點符號，若斷句錯誤便會影響文意的判斷，下引文句斷句正確的選項是：
 (A)夜，雪大作時，欲登舟，至沙市。竟為雨雪所阻。然萬竹中雪，子敲戛，錚錚有聲。暗窗紅，火任意看。數卷書，亦復有少趣
 (B)夜雪大作，時欲登舟至沙市，竟為雨雪所阻然。萬竹中，雪子敲，戛錚錚有聲。暗窗紅火任意看。數卷書亦復有少趣
 (C)夜雪大作。時欲登舟至沙市，竟為雨雪所阻。然萬竹中雪子敲戛，錚錚有聲，暗窗紅火，任意看數卷書，亦復有少趣
 (D)夜，雪大作時，欲登舟至沙市，竟為雨雪所阻，然萬竹中雪子敲，戛錚錚，有聲暗，窗紅火。任意看數卷書，亦復有少趣
- (D)22. 下面的詩句或聯句，何者不是詠三蘇：
 (A)眉山巍峨三峰碧，岷水蒼茫一片藍 (B)北宋高文名父子，南州勝蹟古祠堂
 (C)一門師友三喬梓，千古文章兩弟昆 (D)弟兄皆許國，出入冠諸公
- (D)23. 下列詩文句子所描述的季节，請依春夏秋冬順序排列：
 ①每至晴初霜旦，林寒澗肅(水經江水注) ②恰寒食有二百處秋千架(慶東原)
 ③「水落而石出者」，山間之四時也(醉翁亭記) ④燎沈香，消溽暑(蘇幕遮)
 (A)③④①② (B)①④②③ (C)②④③① (D)②④①③

- (B)24. 古典詩詞有許多是和中國傳統節日相關，如王安石〈元日〉「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」便是取材於春節，下列詩詞也都與傳統節日有關，如果依照相關的節日的時間順序排列，正確的選項應該是：
- 甲、共駭群龍水上游，不知原是木蘭舟。雲旗獵獵翻青漢，雷鼓嘈嘈殷碧流
屈子冤魂終古在，楚鄉遺俗至今留，江亭暇日堪高會，醉諷〈離騷〉不解愁
- 乙、淡蕩秋光客路長，蘭橈桂棹泛天香。月明圓嶠人千里，風急輕帆雁一行
此夜啣杯慚庚亮，幾年持斧笑吳剛！觀濤豈必錢塘上，碧海銀潢自渺茫
- 丙、東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉盞光轉，一夜魚龍舞
蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處
- 丁、春城無處不飛花，寒食東風禦柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
- 戊、織雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數
柔情似水，佳期如夢。忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
- (A)丙戊丁乙甲 (B)丙丁甲戊乙 (C)丙甲戊丁乙 (D)甲丙丁乙
- 詳解：(甲)端午節 (乙)中秋節 (丙)元宵節 (丁)寒食節 (戊)七夕
- (C)25. 劉勰的《文心雕龍》一書中，曾言及五經的內容及性質，請依據你對五經的瞭解，判斷下列這段文字中的空格依序應填上什麼？「□維談天，入神致用；□實記言，而古訓茫昧；□主言志，詰訓同書；□以立體，據事制範；□辦理，一字見義」。
- (A)《書》、《禮》、《詩》、《易》、《春秋》 (B)《易》、《詩》、《春秋》、《禮》、《書》
(C)《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》 (D)《禮》、《詩》、《書》、《春秋》、《易》
- (A)26. (甲)煉五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極，殺黑龍以濟冀州
(乙)盡力溝渠，導川夷嶽，黃龍曳尾於前，玄龜負青泥於後
(丙)以酒爲池，縣肉爲林，使男女裸相逐其間，爲長夜之飲
上列三段話，皆是在描寫某位上古傳說中的人物，請問描寫的對象不包括何人
(A)黃帝 (B)商紂 (C)女媧 (D)大禹
詳解：(甲)女媧 (乙)大禹 (丙)商紂
- (D)27. 「好治怪說，玩琦辭，甚察而不惠，辯而無用，多事而寡功，不可以爲治綱紀；然而持之有故，其言之成理，足以欺惑愚眾。」以上這段話，是荀子在批評先秦諸子中哪一個人的思想？
(A)墨翟 (B)孟軻 (C)韓非 (D)惠施
- (C)28. 以下何者非爲六才子書
(A)史記 (B)楚辭 (C)水經注 (D)西廂記
- (B)29. 東坡雲：「吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾心也。」請問「是書」是指
(A)道德經 (B)南華真經 (C)淮南子 (D)列禦寇
- (C)30. 魏晉玄學盛行，世人好清談，並以「三玄」爲談論的主要內容，以下何者不在「三玄」之中
(A)道德經 (B)易經 (C)金剛經 (D)南華真經
詳解：三玄爲：老子、莊子、易經
- (A)31. 古文中常有同爲一字而詞性不同的現象，其中又以先動詞而後名詞的用法居多，下列何者不屬於此種用法：
(A)「君」「君」，「臣」「臣」，「父」「父」，「子」「子」 (B)「賢」「賢」易色，事父母能竭其力
(C)「惡」稱人之「惡」者 (D)而不知太守之「樂」其「樂」也
詳解：(A)名動
- (A)32. 甲：「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢，我心傷悲，莫知我哀。」
乙：「其爲氣也，至大至剛；以直養而無害，則塞於天地之間。其爲氣也，配義與道；無是，餒也。是集義所生者，非義襲而取之也。」

丙：「春，齊侯以諸侯之師侵蔡，蔡潰，遂伐楚。楚子使與師言曰：『君處北海，寡人處南海，唯是風馬牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？』」

丁：「坤，元亨利貞牝馬之貞。君子有攸往，先迷後得，主利。西南得朋，東北喪朋，安貞，吉。」

戊：老聃死，秦失弔之，三號而出。弟子曰：「非夫子之友邪？」曰：「然。」「然則弔焉若此可乎？」曰：「然。始也吾以為其人也；而今非也。向吾入而弔焉，有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母。彼其所以會之，必有不蘄言而言，不蘄哭而哭者；是遯天信情，忘其所受，古者謂之遁天之刑。適來，夫子時也；適去，夫子順也；安時而處順，哀樂不能入也。古者謂是帝之懸解。」

以上五段選文皆出自先秦典籍中，請你閱讀後，由它的形式和所述的內容判斷是那一本典籍？

- (A)甲—詩經；乙—孟子；丙—左傳；丁—易經；戊—莊子
 (B)甲—楚辭；乙—論語；丙—春秋；丁—尚書；戊—呂氏春秋
 (C)甲—尚書；乙—莊子；丙—史記；丁—左傳；戊—老子
 (D)甲—詩經；乙—荀子；丙—春秋；丁—易經；戊—孟子
- (A)33.下列清四庫全書採用四部一經史子集的分類。請問下列分類何者完全正確？

	經	史	子	集
(A)	說文解字	水經注	道德經	文心雕龍
(B)	詩經	宋元學案	孟子	詩品
(C)	水經注	三國演義	南華真經	古文觀止
(D)	爾雅	竹書紀年	蘇沈良方	太平廣記

- (A)34.這是清龍老師最喜歡的一首白話詩：席慕容的「印記」，但是粗心的清龍老師只記得前幾句和後幾句，中間的次序忘了，請各位充滿浪漫與感情的同學幫幫清龍老師，將他的順序還原吧：

「不要因為也許會改變，

就不肯說那句美麗的誓言，

甲：好讓，

乙：會留下來的吧，

丙：總有一些什麼，

丁：就不敢求一次傾心的相遇，

戊：留下來作一件不滅的印記，

己：不要因為也許會分離，

好讓那些，

不相識的人也能知道，

我曾經怎樣深深的愛過你。

- (A)己丁丙乙戊甲 (B)己丁丙戊乙甲 (C)丙乙己丁戊甲 (D)丙乙丁己甲戊
- (B)35.以下是春秋與春秋三傳的某一節引文，請你根據春秋三傳內容的特點，判斷下列選項何者是左傳？
- (A)鄭棄其師
 (B)鄭人惡高克，使帥師次於河上，久而弗召，師潰而歸，高克奔陳，鄭人爲之賦清人
 (C)惡其長也，兼不反其眾，則是棄其師也
 (D)鄭棄其師者何？惡其將也。鄭伯惡高克，使之將，逐而不納，棄師之道也
- 詳解：(A)春秋 (C)穀梁傳 (D)公羊傳

36~37 《史記·太史公自序》：而太史公遭李陵之禍，幽於縲紲，乃喟然而嘆曰：「是餘之罪夫！是餘之罪也夫！身毀不用矣！」退而深惟曰：「夫詩、書隱約者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑裏，演《周易》；孔子厄陳、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子臆腳，而論兵法；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，《說難》、《孤憤》；《詩》三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。」於是卒述陶唐以來，至於麟止，自皇帝始

(D)36.本段文字的主旨為何？

- (A)文章應以氣為主，不可力強而致 (B)由聖賢遭難為例之意，感嘆老天無眼，公理不存
(C)為文而造情者，淫麗而煩濫 (D)有繼承聖賢遭難而著述，說明一己寫作《史記》的用心

(B)37.承上題，「縲紲」原指繫犯人的繩索，後來借指為「囚犯」。下列選項中何者運用的技巧與之不相同：

- (A)主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃 (B)女人心，海底針
(C)居廟堂之高，則憂其君；處江湖之遠，則憂其民 (D)錦鱗游泳，岸芷汀蘭
詳解：(A)「管絃」借代音樂 (B)譬喻 (D)「錦鱗」借代「魚」

(D)38.關於小說，以下何者為非

- (A)世說新語為筆記小說 (B)唐代小說為傳奇 (C)清代小說以曹雪芹的紅樓夢為集大成者
(D)儒林外史為明代之著名的諷刺小說

詳解：(D)清代

39~40春秋戰國時代，諸子並起，百家爭鳴，造就了中國學術思想最璀璨的一頁。

諸學派中，39以為若能「視人之國，若視其國；視人之家，若視其家；視人之身，若視其身。」自能禁惡而勸愛，社會便不會有爭端。另40以為「以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。」反對智巧，主張上下都不用智巧，而同歸於誠樸。

(C)39.(A)荀子 (B)孟子 (C)墨子 (D)韓非子

(A)40.(A)老子 (B)荀子 (C)墨子 (D)孔子

第二部分：閱讀測驗

嗟乎！一人之心，千萬人之心也。秦愛紛奢，人亦念其家。奈何取之盡錙銖，用之如泥沙！使負棟之多於南畝之農夫。架梁之椽，多於機上之工女。釘頭磷磷，多於在庾之粟粒。瓦縫參差，多於周身之帛縷。直欄橫檻，多於九土之城郭。管絃嘯啞，多於市人之言語。使天下之人，不敢言而敢怒。獨夫之心，日益驕固。戍卒叫，函穀舉。楚人一炬，可憐焦土。

(C)41.本段之大意是：

- (A)言秦始皇武功之盛 (B)言人民疲於力役之征 (C)言獨夫驕固而亡國 (D)言宮殿之華麗

(A)42.「一人之心，千萬人之心也。」意同於

- (A)人同此心，心同此理 (B)於我心有戚戚焉 (C)一人揭竿，萬民起義
(D)上下一心，眾志成城

(B)43.「奈何取之盡錙銖，用之如泥沙。」「錙銖」乃喻：

- (A)眾多之貌 (B)極細微之數目 (C)極貴重之物 (D)極卑賤之物

(B)44.「戍卒叫」意謂

- (A)胡騎在邊境上不時地挑釁叫囂 (B)陳涉、吳廣呼民起義以抗秦
(C)戍守邊塞的戰士因連征伐，拋家棄井而埋怨不已
(D)罪犯遠流荒僻，因受不了形罰而哀聲震天

(C)45.「楚人一炬，可憐焦土。」意謂：

- (A)未央宮 (B)長樂宮 (C)阿房宮 (D)太和殿。付諸一炬，變成一片焦土了

齊宣王見顏觸曰：「觸前。」觸亦曰：「王前。」宣王不說，左右曰：「王，人君也。觸，人臣也。王曰觸前，亦曰王前，可乎？」觸對曰：「夫觸前為慕勢，王前為趨士，與使觸為慕勢，不如使王為趨士。」

王忿然作色曰：「王者貴乎？士貴乎？」對曰：「士貴耳，王者不貴。」王曰：「有說乎？」觸曰：「有。昔者秦攻齊，令曰：『有敢去柳下季冢五十步而樵采者，死不赦。』令曰：『有能得齊王頭者，封萬戶侯，賜金千鎰。』由是觀之，生王之頭，曾不若死士之冢也。」

- (A)46.「夫觸前為慕勢。」句中「慕勢」意謂
 (A)趨炎附勢 (B)欣喜之狀 (C)向往之狀 (D)仰慕齊王的風采
- (A)47.「趨士」意謂
 (A)響求賢士 (B)供驅使之武士 (C)上朝步趨之士 (D)驅逐士人
- (C)48.顏觸和齊宣王的關係是
 (A)左右 (B)賓客 (C)人臣 (D)死士
- (C)49.本文中的「柳下季」乃指
 (A)柳河東 (B)五柳先生 (C)柳下惠 (D)柳三變
- (B)50.顏觸以
 (A)秦國攻打齊國 (B)活王之頭不若死士之冢也 (C)觸前為慕勢，王前為趨士
 (D)慕權勢重於輕士人來表明「士貴耳，王者不貴。」之說

第三部分：

- (B)51.現代詩的詩句經常是前後呼應，妥切穩當的。下列三節現代詩，請依詩意仔細推敲，選出最適合填入□的選項：
 (甲)一個不曾過河的□□，是喧譁不能否定的存在／每個夜晚，以不茫然的茫然／向曉曉不休的誇示勝利的卒子們／吹一闌鎖魂曲
 (乙)高處必定風勁，敢站出來／就不怕風險，風聲／敢露天屹立，就不怕孤立／平靜的日子不動聲色／要等風起，才□□地招展／鮮明的本色，誰說孤尙就難鳴
 (丙)風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山□□／山是憂戚的樣子。
 (A)英雄／赫赫／詩伐 (B)卒子／霍霍／落草 (C)女巫／悄悄／落難 (D)將軍／怯怯／襲殺
- (B)52.「不敢入詩的／來入夢／夢是一條絲／穿梭那不可能的相逢」(霓虹〈夢〉)，本詩意涵接近下列哪兩句詩？
 (A)青青河畔草，絲絲思遠道 (B)遠道不可思，夙昔夢見之 (C)苔深不能掃，落葉秋風早
 (D)相迎不道遠，直至長風沙
- (B)53.下列這首是描寫人生生死榮枯之感的新詩，請細釋詩意，選出正確的順序：
 「鞦韆盪過去／屈原投江未回，(甲)東坡豬肉未熟／(乙)瘧弦新詩未譜／(丙)杜甫茅屋已破／(丁)賴和墓草已枯／電腦網路已老／請問：什麼時候鞦韆盪回來？」
 (A)甲丙乙丁 (B)丙甲丁乙 (C)乙丁甲丙 (D)丁丙乙甲
 詳解：屈原→戰國 東坡→北宋 瘧弦→民國 杜甫→盛唐 賴和→日據

54~55 題為題組

閱讀下列詩句，回答54~55題

(其一)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。

(其二)昨夜江邊春水生，蒙衝巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。

(朱熹〈觀書有感〉)

- (A)54.就以上詩句第一首「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊」二句中，玩味作者詩意，下列何者最能得要旨？
 (A)用心學習新知，心像一面明鏡映照世界的美景
 (B)打開書本仔細翻閱，書中內容的豐盛自然展現在眼前

- (C)園中一座大水塘，像天地間的一面大鏡子
 (D)書本就像一面大鏡子，從書中學到的就像照鏡子一樣美醜分明。
- (D)55.有關第二首的敘述，下列何者才是作者所要表達的旨意？
 (A)昨夜忽然下了大雨，把江邊的船都沖垮了，枉費我的辛勞，一切都成泡影
 (B)夏天江水一漲，平日江邊推不動的船兒，現在就可以輕鬆自在地隨波飄盪
 (C)讀書就像流水，遇到困難要知道如何轉彎繞道，才能繼續向前行
 (D)書讀通了，自然能衝破往日苦境，無所滯礙，領悟書中佳趣

56~57題為題組

閱讀下列詩句，回答56~57題

早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。
 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間？

(陸遊〈書憤〉)

- (B)56.細讀以上詩句，詩中哪一聯所表達的是「以具體實例寫出水上交戰、陸上進擊的出師圖」？
 (A)首聯 (B)頷聯 (C)頸聯 (D)尾聯
- (C)57.「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間？」此句作者所要表達的旨意何在？
 (A)以〈出師表〉空有其名，抒發內心的感慨 (B)有「年華老去，歲不我與」的悲哀
 (C)有「老驥伏櫪，壯志未酬」的自我期許 (D)徒羨孔明「鞠躬盡瘁」的精神而已
- (C)58.下列新詩請依詩意仔細推敲，選出最適合填入□的選項：
 (甲)「祇有翅翼／而無身驅的鳥／在哭和笑之間／不斷□□」(商禽〈眉〉)
 (乙)「晚天無可奈何地垂落／一面落地□□／雲外淡淡的一顆星／是我若隱若現的影像」
 (方旗〈鏡〉)
 (丙)「流離的風帆莫停靠／回憶的港灣／那善於眺望的燈塔／每逢夜晚／就點亮□□」
 (焦桐〈燈塔〉)
 (A)徘徊／窗帷／光明 (B)移動／水晶／城市 (C)飛翔／長鏡／鄉愁 (D)搖擺／屏風／街燈
- (A)59.請根據文意仔細推敲，下列選項中的「風雨」一詞，何者不含譬喻作用而只是純粹自然景觀中的風雨？
 (A)筆落驚「風雨」，詩成泣鬼神。聲名從此大，汨沒一朝伸
 (B)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於「風雨」
 (C)對鏡添惆悵，憑誰論古今。山河顏入夢，「風雨」獨關心
 (D)欲取金匱石室之書，以成「風雨」名山之業，而有所不可
- (A)60.古人創作文章，經常在文句間以層次遞進的方式，形成文章的節奏變化。例如：「五代之亂，君不君，臣不臣，父不父，子不子，至於兄弟、夫婦，人倫之際，無不大壞。」句中以君、臣、父、子、兄弟、夫婦等人倫上的遞進順序來敘述。下列寫景文句，何者也明顯使用了相同的寫作方式？
 (A)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七裏，漸聞水聲潺潺；而瀉出於兩峰之間者，醴泉也。峰迴路轉，有亭翼然，臨於泉上者，醉翁亭也
 (B)夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲；宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然；皆竹樓之所助也
 (C)蓋夫秋之爲狀也，其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣凜冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥
 (D)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千；此則嶽陽樓之大觀也
- (C)61.「從碧澄澄的天空／看到了你的顏色／從一陣陣的清風／嗅到了你的氣息／摸著潮濕的衣角／觸到了你的體溫／深夜醒來／耳邊傳來了你有力的呼吸。」這首現代詩所描述的主題，最可能是下列何者？
 (A)情人 (B)山巒 (C)大海 (D)春雨
- (B)62.「有一隻烏鴉打算飛往東方，途中遇到一隻鴿子，雙方停在一棵樹上休息。鴿子看見烏鴉飛得

很辛苦，關心地問：你要飛到哪裡去？烏鴉忿忿不平說：其實我不想離開，可是，這個地方的居民都嫌我的叫聲不好聽，所以我想飛到別的地方去。鴿子好心地告訴烏鴉：別白費力氣了！如果你不改變你的聲音，飛到哪裡都不會受到歡迎的。」上述這段故事所要表達的涵義，與下列何者最相近？

- (A) 每個人都會犯過失，但只有愚笨的人才會執著過錯而不悔改
 (B) 如果你無法改變環境，唯一的方法就是改變你自己
 (C) 生活中的主要意義不是你做了什麼，而是你為別人做了什麼
 (D) 真正的自知，不僅要知道自己的限度和弱點，也要知道自己的可能性和力量

63~64題為題組

請閱讀下列短文，回答14~15題

治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南；又一震而墜，在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如椀大，極深，下視之，星在其中熒熒然。良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。州守鄭伸得之，送潤州金山寺，至今匣藏，遊人到則發視。(沈括《夢溪筆談》)

- (D)63. 這則短文主要在描述何種現象？
 (A) 地震來襲 (B) 火山爆發 (C) 祝融肆虐 (D) 隕石墜落
- (D)64. 根據文中描述，下列何者正確？
 (A) 本文在描述手法上採取倒敘筆法 (B) 在整個事件過程中，幸無任何財物、人員的傷亡
 (C) 類似事件在當地頗為常見，故鄉民視為尋常 (D) 此事件的遺跡被留存，以供人觀賞
- (D)65. 中國語文習慣中，常以與事物相關的特徵來代稱此項事物。例如：美女擁有美麗的紅顏，遂以「紅顏」來代稱美女。下列代稱詞語，何者與「年齡」不相關？
 (A) 黃髮 (B) 周晬 (C) 及笄 (D) 蟬蛻
- (A)66. 王小明在一本古籍中閱讀到以下文句：「沛公歸數日，羽則引兵西屠鹹陽，殺秦降王子嬰，燒宮室，所過無不殘滅，秦民大失望。」請根據所述內容判斷，王小明所閱讀的不可能是下列那本書籍？
 (A) 《國語》 (B) 《資治通鑑》 (C) 《史記》 (D) 《漢書》
- (C)67. 王老師打算製作一部介紹漢代韻文作品的PowerPoint，做為文學史常識的輔助教材，下列內容，何者適合納入這部多媒體教材中？
 (A) 詩人沈醉於秋天景觀所寫下的詩句：「遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」
 (B) 詩人抒寫可望而不可及的憧憬情懷：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯遊從之，宛在水中央」
 (C) 英雄窮途末路時所發出的豪邁慨歎：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝！騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」
 (D) 遊子浪跡天涯的孤寂心情：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。」
 詳解：(A) 唐代近體詩 (B) 周代詩經 (D) 元曲
- (C)68. 文字所屬的「部首」，往往與「字義」相關。下列與文字部首相關敘述錯誤的選項是：
 (A) 「賄」是「以財物贈人」，故屬「貝」部
 (B) 「緬」是「絲中最細者」，故屬「糸」部
 (C) 「食」是指「人吃東西」，故屬「人」部
 (D) 「黜」是說「貶官猶如由明入暗」，故屬「黑」部

69~71題為題組

請閱讀下列文字，回答69~71題

余聽其說景陽崗武松打虎白文，與本傳大異，其描寫刻畫，微入毫髮，然又找截乾淨，並不嘮叨。噉夫聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，淘淘崩屋。「武松到店沽酒，店內無人，驀地一

- 吼，店中空缸空壁皆窸窣有聲。」閑中著色，細微至此。主人必屏息靜坐，傾耳聽之，彼方掉舌，稍見下人咕嚕耳語，聽者欠伸有倦色，輒不言，故不得強。(張岱〈柳敬亭說書〉)
- (B)69. 根據文意判斷，作者所描述的應是何種活動？
 (A) 唱曲 (B) 說書 (C) 搬演戲曲 (D) 單口相聲
- (A)70. 文中所提到的故事和哪一部章回小說有關？
 (A) 《水滸傳》 (B) 《西遊記》 (C) 《三國演義》 (D) 《老殘遊記》
- (C)71. 下列敘述，何者符合文中主角的形象？
 (A) 擅長以細膩的筆觸刻畫情節，但又不失簡潔俐落 (B) 脾氣大，罵起人來聲音可震塌屋頂
 (C) 表演前一定要求全場肅靜，才肯開口 (D) 聲音悅耳動聽，連旅店主人都不由得凝神細聽
- (D)72. 〈曾國藩日記選〉：「志不立，識又鄙，欲求心之定，不可得矣！」由此可知曾國藩所立的志向是超乎世俗鄙事的大志。他的志向可能比較合乎下列哪個選項？
 (A) 「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。」(曹操)
 (B) 「且欲近尋彭澤宰，陶然共醉菊花杯。」(崔曙)
 (C) 「五嶽尋仙不辭遠，不生好向名山遊。」(李白)
 (D) 「任重道遠，死而後已。」(曾子)
- (A)73. 下列對於中國文學重要流派的敘述，不正確的選項是：
 (A) 桐城派：以清代方苞為首，為文主張「義法」；「義」指形式，「法」指內容。
 (B) 豪放派：在宋詞中，是指有別於傳統詞風的派別，以北宋蘇軾為首，南宋的辛棄疾、陸遊亦屬之。
 (C) 公安派：明代小品文，以「三袁」為首，分別是袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人，文學上主張性靈，貴獨創。
 (D) 王孟詩派：是以王維、孟浩然為首的山水田園詩派，以陶淵明為宗。著重描寫自然風光、農村景色，以及詩人本身的隱居生活。
 詳解：(A)「義」指內容，「法」指形式
- (B)74. 唐詩與宋詩並稱為中國詩壇的兩大奇葩，然二者截然不同。從風格上說，唐詩主情韻，筆法多白描，故文字清新感人；宋人好議論，說理喜引故實，故詩中說教味濃。下列詩作試依此原選出非屬宋人的作品：
 (A) 道通天地有形外，思入風雲變態中 (B) 天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無
 (C) 看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛 (D) 問渠那得清如許？為有源頭活水來
 詳解：(A)(C)(D)都有說理
- (B)75. 古人在對話、書信或奏議中，常用「謙稱詞」代替第一人稱，用「敬稱詞」代替第二人稱。下列「 」內屬於對人之「敬稱詞」的選項是：
 (A) 若由此業，自致卿相，亦不願「汝曹」為之
 (B) 願「陛下」託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪，以告先帝之靈
 (C) 「夫人」善於自見，而文非一體，鮮能備善。是以各以所長，相輕所短
 (D) 「某」業所就，孰與仲多
- (B)76. 送給一位名作家的木匾，上面可以題什麼辭句：
 甲、垂拱而治 乙、負才使氣 丙、名山事業 丁、罄竹難書 戊、行雲流水
 己、春風化雨
 (A) 乙丁 (B) 丙戊 (C) 甲己 (D) 乙戊

- (C)77. 下列哀祭文中常見的字詞，其解釋錯誤的是：
 (A)得年：用於卒年三十歲以下的人 (B)告窆：「窆」是靈柩下葬之意
 (C)程儀：送給喪家的禮金 (D)孤哀子：父母皆亡者之稱
 詳解：(C)用於錢別
- (A)78. 每個人說話的口吻通常與他的性格相應，因此作家在塑造人物時，也會藉言談來凸顯其性格。下列引文為《三國演義》某位人物所說的幾句話，依你對《三國演義》人物的認識，最可能講這番話的人是誰？「哥哥差矣。量此村夫，何足為大賢？今番不須哥哥去；他如不來，我只用一條麻繩縛將來！」「這先生如何傲慢！見我哥哥侍立階下，他竟高臥，推睡不起！等我去屋後放一把火，看他起不起！」
 (A)張翼德 (B)呂奉先 (C)曹孟德 (D)禰正平
- (C)79. 我國古人有「名」有「字」，「名」與「字」在意義上有的相同，有的相反，例如：曾鞏「字」子固，「鞏」與「固」同義；晏殊「字」同叔，「殊」與「叔」意義相反。參照上例，與下面四位人物的「名」相對應的一組「字」是：
 (甲)漢代班固 (乙)唐代韓愈 (丙)宋代文天祥 (丁)明代高啓
 (A)孟堅／明允／平仲／承祚 (B)平仲／去非／宋瑞／季迪 (C)孟堅／退之／宋瑞／季迪
 (D)季迪／退之／承祚／去非
- (B)80. (甲)為嗅到亮處的一小片藍空／他的鼻孔是兩條地下道／在那種地方還有一種分析學／較他的手更能分析他的明天
 (乙)總是將身子彎成／方向不對的V形／讓那隻停在白領上黑蝴蝶／飛出一位編號的紳士來
 (丙)他的手是拉不斷的繩索／將一隻一隻運陽光的船／拉上路時／他已分不出自己的手／是帆／還是仙人掌
 以上三首現代詩所提及的三種身分依序是：
 (A)清道夫／舞者／水泥匠 (B)拾荒者／餐廳侍者／擦鞋匠 (C)清道夫／舞者／擦鞋匠
 (D)拾荒者／餐廳侍者／水泥匠

81~83題為題組

下列短文有三個空格，請自各題參考選項中選出最適當的答案。

中國古代的寓言往往形成成語，以濃縮短語的形式融入日常生活當中，可說是中國語文中的珠璣，例：「81」一語即是來自《莊子·庖子解牛》，是比喻能力很強或技術熟練，做事從容不迫。中國寓言的寓意是包羅萬象的，其中「82」這一則寓言故事便是在諷刺戰國時代的國君常被巧言所迷惑，以致取捨失當。其實，有些寓言故事本身就像是一則神話故事，而這些神話故事的寓言，又往往可做為現代文學創作的養分，例如：「83」這一則寓言故事，對於講究環保的現代人而言，是相當具有啟發性的。

- (C)81.(A)刻舟求劍 (B)涸轍之鮒 (C)遊刃有餘 (D)螳臂當車

82~83之參考選項

- (A)誇父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲於河、渭；河、渭不足。北飲大澤；未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。
- (B)南海之帝為儻，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」曰鑿一竅，七日而渾沌死。
- (C)昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫子之金何？」對曰：「取金之時，不見人，徒見金。」
- (D)楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫝，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以翡翠。鄭人買其櫝而還其珠。此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻珠也。
- (D)82.
 (B)83.
 (C)84. 本地方言中有一些語彙聽似閩南語，實則由日語音譯而來，下列何者屬於這種語彙？
 (A)這一期樂透彩，全臺大「損龜」 (B)他倆以各自栽種的蓮霧、柳丁相贈，以「博感情」

- (C)那家餐店的「便當」菜色天天變化，頗受消費者喜愛 (D)「乎乾啦！」的拚酒文化應該戒除
- (B)85.《詩經·周南·蠡斯》：「蠡斯羽詵詵兮，宜爾子孫振振兮。」蠡斯，蝗蟲之屬。據詩意判斷，「蠡斯衍慶」這個成語所指為何？
 (A)防患未然的警惕語 (B)結婚及生育用的慶賀語 (C)改過向善的勸戒語
 (D)遷移及壽慶的應酬語
- (D)86.「年前，聆賞布蘭詩歌，□□□□□□；始信詩歌的沈默比所有的擴音器加起來更清晰，比機槍的口才、野砲的雄辯更持久。時間，帶得走歌者，帶不走歌。」以上文句空格處最適合填入的詞語是：
 (A)如入芝蘭之室 (B)不可同日而語 (C)不露斧鑿痕跡 (D)三月不知肉味
- (C)87.「叔本華說過這樣的話：『要估定人的偉大，則精神上的大和體格上的大，那法則完全相反。後者距離愈遠即愈小，前者卻見得愈大。』正因為近則愈小，而且愈看見缺點和創傷，所以他就和我們一樣，不是神道，不是妖怪，不是異獸。他仍然是人，不過如此。但也惟其如此，所以他是偉大的人。」關於這段文字，下列敘述何者正確？
 (A)無論遠近距離，偉大的人是沒有什麼缺點和創傷的
 (B)體格大、精神大，才是真的偉大
 (C)近距離看偉大，和常人無異，但無損於他的偉大
 (D)精神的大，愈看愈小；體格的大，愈看愈大
- (B)88.「大自然是一部偉大的書，每一頁字句都是最深奧的消息，他是無形跡的高等教育，接近他，就能予人安慰、鼓勵、督責、指引。」上段文句之意旨，與下列選項何者相近？
 (A)連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者
 (B)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適
 (C)而或長煙一空，皓月千里；浮光躍金，靜影沈璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣
 (D)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也
- (D)89.下列聯語所歌頌者，何者說解正確？
 (A)二帝蒙塵淚血千秋含憤激／一生完節清風萬古仰忠貞——天文祥
 (B)道若江河隨地可成涖泗／聖如明月普天皆有春秋——孟子
 (C)談話是詩舉動是詩畢生行逕都是詩詩的意味滲透了隨意自有樂土／乘船可死驅車可死斗室商高臥也可死死於飛機偶然者不必視為畏途——朱自清
 (D)維社稷功高武穆／讀春秋德配文宣——關羽
 詳解：(A)岳飛 (B)孔子 (C)徐志摩
- (B)90.下列這首詩是紀弦的作品，題目是〈雕刻家〉，前面三句詩的順序是對的，後面的五句詩次序打亂了，請排出恰當的順序：
 「煩憂是不個不可見的／天才雕刻家／每個黃昏，他來了／(甲)又給添了許多新的(乙)他用一柄無形的鑿子 (丙)而他的藝術品日漸完成 (丁)把我的額紋鑿得更深一些 (戊)於是我日漸老去。」
 (A)甲乙丙丁戊 (B)乙丁甲戊丙 (C)丙戊乙甲丁 (D)丁戊丙乙甲
- (D)91.在《三國演義》小說中對諸葛亮出神入化的描繪，提供了後人許多有關諸葛亮其人的想像發揮空間。以下是有關諸葛亮其人、其事的民間常用歇後語，請選出敘述正確的選項：
 (A)諸葛亮的扇子——裝模作樣 (B)諸葛亮的醜妻——好難侍候 (C)諸葛亮彈琴——勞而無功
 (D)諸葛亮借東風——巧借天時
- (C)92.章回小說是我國特有的小說形式，在每一回前，都有一個回目提示此回的重點，以下所列之章回小說回目，屬於清代作品的共有幾個？
 (甲)用奇謀孔明借箭 獻密計黃蓋受刑 (乙)孫行者大鬧黑風山 觀世音收服熊羆怪
 (丙)周學道校士拔真才 胡屠戶行兇鬧捷報 (丁)九紋龍剪徑赤松林 魯智深火燒瓦官寺
 (戊)歷山山下古帝遺蹤 明湖湖邊美人絕調 (己)大觀園試才題對額 榮國府歸省慶元宵
 (A)五個 (B)四個 (C)三個 (D)二個

詳解：(丙)(戊)(己)

- (B)93. 下列四則詩、詞、文所述皆與我古典小說有關，其所指的小說依序是：
- (甲) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中
- (乙) 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩
- (丙) 賊官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋賊官自知有病，不敢公然為非；
清官則以為我不要錢，何所不可
- (丁) 有福同享，有苦同受，是他們口號；大秤分魚肉，小秤分珠寶，是他們的生活
- (A) 《三國演義》／《幽明錄》／《儒林外史》／《水滸傳》
(B) 《三國演義》／《聊齋誌異》／《老殘遊記》／《水滸傳》
(C) 《紅樓夢》／《搜神記》／《官場現形記》／《水滸傳》
(D) 《水滸傳》／《聊齋誌異》／《老殘遊記》／《三國演義》
- (B)94. 「天下英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不肖賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。」試問這首古典詩中的主角，會出現在下列哪一部小說中？
(A) 水滸傳 (B) 三國演義 (C) 《紅樓夢》 (D) 《儒林外史》。
- (B)95. 《紅樓夢》一書在運用諺語上所取得的藝術成就，在中國古典小說中是首屈一指的。我國歷來的小說，沒有見到過像《紅樓夢》這樣包羅了如此豐富多彩的諺語。以下是關於《紅樓夢》中諺語的說明，請根據上下文意，選出敘述正確的選項：
- (A) 「秦氏道：如今我們家赫赫揚揚，已經百載，百日倘或樂極生悲，若應了那句『樹倒瑚孫散』的俗語，豈不虛稱了一世詩書舊族了？」句中「樹倒瑚孫散」猶言「患難至交」
(B) 「鳳姐雖恨秋桐，且喜借他先可發脫二姐，自己且抽頭，用借刀殺人之法，坐山觀虎鬥，等秋桐殺了尤二姐，自己再殺秋桐。」句中「坐山觀虎鬥」猶言「坐收漁利」。
(C) 「一席話，說得賈璉臉都黃了，在鳳姐身後，只望著平兒殺雞兒抹脖子的使眼色兒，求他遮蓋。」句中「殺雞兒抹脖子」猶言「吃不了，兜著走」
(D) 「鴛鴦說：家生女兒怎麼樣？牛不吃水強按頭？我不願意，難道殺我的老子娘不成？」句中「牛不吃水強按頭」猶言「先發制人」。
- (C)96. 「欲訊秋情眾莫知，喃喃負手叩東籬；孤標傲世偕誰隱，一樣花開為底遲？圃露庭霜何寂寞，鴻歸蛩病可相思？休言舉世無談者，解語何妨話片時？」這首詩所歌詠的對象是：
(A) 梅花 (B) 桂花 (C) 菊花 (D) 蘭花

97~98

請詳細閱讀方框中的選文，並回答下列的問題：

有漁婦素不蓄鏡，每日梳洗，以水自鑿而已。其夫偶為買一鏡歸，婦取視之，驚告其姑曰：「吾夫又娶一新婦來矣！」姑取視之，嘆曰：「娶婦猶可，奈何並與親家母俱來！」
——清·俞樾《一笑》

- (C)97. 由上文可知，漁人家中發生什麼事？
(A) 漁人之婦因年老色衰被丈夫遺棄
(B) 漁人之婦及婆婆皆遭到新歡欺凌
(C) 漁人之婦因生活經驗的限制而自尋苦惱
(D) 漁人因愛屋及烏，也邀請新岳母來同住
- (D)98. 下列「」中的說明何者正確？



驚告其「姑」：婆婆

- (A) 有漁婦「素不蓄鏡」——容貌醜陋，不喜歡照鏡子
(B) 每日梳洗，「以水自鑿而已」——強調水是大自然中最好的保養品
(C) 「其夫偶為買一鏡歸」，婦取視之——漁夫買鏡送給新娶的老婆來表達情意
(D) 「娶婦猶可」，奈何並與親家母俱來——漁夫之母認為兒子娶新婦是無妨的

99~100

正始年間，周南爲襄邑長。一日，有鼠著衣冠出廳堂，語周南曰：「爾某日當死。」周南不應。至其日復出，冠幘絳衣，又語周南曰：「爾日中當死。」復不應。鼠入。日適中，鼠又出曰：「周南！汝不應死，我復何道！」遂顛蹶而死，即失其衣冠。視之，則如常鼠也。
——改寫自《藝文類聚·卷九十五·引列異傳》

(A)99.下列哪一句話最能概括這則故事的寓意？

- (A)見怪不怪，其怪自敗
- (B)以逸待勞，相機出擊
- (C)明槍易躲，暗箭難防
- (D)將計就計，反敗爲勝



幘：頭巾

絳衣：紅衣

應死：應驗預言而死

(C)100.下列哪一句所省略的主語是周南？

- (A)至其日復出 (B)冠幘絳衣 (C)復不應 (D)遂顛蹶而死