

九十六學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

本試題共五頁：第一頁

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

注意事項	一、本試題共 50 題，皆為單選題，每題 2 分，共計 100 分，每題答錯倒扣 0.7 分；不作答不計分。 二、答題依題號順序劃記在答案卡上，寫在試題紙上無效；答案卡限用 2B 鉛筆劃記，若未按規定劃記，致電腦無法讀取者，考生自行負責。
------	--

- 七十年代之鄉土文學運動，乃延續日據時代之台灣新文學精神，其主張是：
(A)以台灣民眾之現實生活，尤其有關反抗外來民族侵略及如何保鄉衛土為寫作對象
(B)尋找民族文化之根源
(C)作家要有廣大之視野，邁向國際化
(D)反應普遍人性和人生之藝術
- 「□□□□是松樹出世的一面；□□□□又是松樹入世的一面。詩人對松的看法，真是□□□□。松的清音寒影，具有幽人隱逸的風儀，但松的翠蓋虬枝，更具備『□□□□』積極入世的面貌。」上述文字□內，最適合填入的選項是：
(A)面面俱到 / 清高出俗 / 有守有為 / 構廈立柱
(B)構廈立柱 / 有守有為 / 清高出俗 / 面面俱到
(C)有守有為 / 面面俱到 / 清高出俗
(D)清高出俗 / 構廈立柱 / 面面俱到 / 有守有為
- 《戰國策·魏策》：「韓、趙相難。韓索兵於魏曰：『願得借師以伐趙。』魏文侯曰：『寡人與趙兄弟，不敢從。』趙又索兵以攻韓，文侯曰：『寡人與韓兄弟，不敢從。』二國不得兵，怒而反。已乃知文侯以講於己也，皆朝魏。」文中「文侯以講於己也」的「講」字，意同於：
(A)夫仁者「講」功，而智者處物
(B)德之不脩，學之不「講」
(C)三國之兵深矣，寡人欲割河東而「講」
(D)「講」事不令，集人來定
- 古人在評論詩詞時，有所謂「詩眼」、「詞眼」，意指詩詞中最好、最妙、最能點出主旨之所在。清代詞人納蘭性德〈蝶戀花〉：「又到綠楊曾折處，不語垂鞭，踏破清秋路。衰草連天無意緒，雁聲遙向蕭關去。不恨天涯行役苦，只恨西風，吹夢成今古。明日客程還幾許？霑衣況是新寒雨。」細讀此詞，試問其「詞眼」應是下列何者？
(A)衰草連天無意緒
(B)只恨西風，吹夢成今古
(C)霑衣況是新寒雨
(D)又到綠楊曾折處
- 白居易詩云：「蝸牛角上爭何事？石火光中寄此生。」是勸諭世人：
(A)人生短暫，何必爭奪
(B)瞬間火花，一切夢幻
(C)蝸牛相爭，於事無補
(D)生命渺小，徒勞無功
- 在《論語》一書中，常可見孔子教導學生「觀人之術」，即觀察一個人的言行，來得知此人的品行。下列選項中，何者並非討論「人品與言行」的關係？
(A)視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉
(B)視其所好，可以知其人焉
(C)察己可知人，察今可知古
(D)觀其交遊，則其賢、不肖可察也
- 下列「」內字之讀音，何者為非？
(A)若斯人之「儔」，ㄅㄨˊ
(B)政治良「窳」，ㄩˇ
(C)路長人困「蹇」驢嘶，ㄐㄧㄢˇ
(D)恆「惴」慄，ㄗㄨㄟˋ
- 簡媜〈夏之絕句〉：「晨間聽蟬，想其高潔。蟬該是有翅族中的□□吧！高挺樹梢，□□□□，不食人間煙火。……一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種『何處惹塵埃』的了悟。蟬亦是□。」請依文意判斷，□內的字應依序填入：
(A)俠客 / 餐風飲露 / 潺
(B)仙人 / 枕石漱流 / 纏
(C)隱士 / 餐風飲露 / 禪
(D)道士 / 枕石漱流 / 禪
- 主張「半部論語治天下」之古代名臣為誰？
(A)諸葛亮
(B)范仲淹
(C)趙普
(D)張居正
- 孟子曰：「富歲子弟多賴，凶歲子弟多暴。非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然也。」意在說明何者對人的影響？
(A)先天稟賦
(B)後天環境
(C)道德修養
(D)智慧高低

九十六學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

本試題共五頁：第二頁

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

11. 請依次填入正確的詞語：

(甲) 沅湘流不盡，□□怨何深，日暮秋風起，蕭蕭風樹林

(乙) 鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得□□顧，時時誤拂絃

(丙) 賈氏窺簾韓掾少，□□留枕魏王才。春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰

(丁) 孤城背嶺寒吹角，獨宿臨江夜泊船。□□上書憂漢室，長沙謫去古今憐

(A) 夫人 / 潘安 / 七步 / 許慎

(B) 易水 / 傾城 / 文君 / 子長

(C) 屈子 / 周郎 / 宓妃 / 賈誼

(D) 壯士 / 貴妃 / 西子 / 晁錯

12. 下列各句中「屬」字，何者為「請託」之意？

(A) 使人「屬」孟嘗君

(B) 舉酒「屬」客

(C) 高猿長嘯，「屬」引淒異

(D) 武仲以能「屬」文為蘭臺令史

13. 《莊子·至樂》：「昔者海鳥止於魯郊，魯侯御而觴之於廟，奏《九韶》以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一簞，不敢飲一杯，三日而死。此以己養養鳥也，非以鳥養養鳥也。」，試問本文主旨為何？

(A) 愛鳥及屋

(B) 愛之適足以害之

(C) 愛之深，責之切

(D) 勿以惡小而為之

14. 下列歌詞中所使用的修辭技巧，何者與「時間，愛情的試金石」(呼嘯<家園戀>)相同？

(A) 我愛台妹，台妹愛我(張震嶽<我愛台妹>)

(B) 我要哭掉對你的思念(江美琪<愛哭>)

(C) 你是一滴隱形的眼淚，風一吹就乾了(梁靜茹<親親>)

(D) 我說我要一台大大的飛機，但卻得到一台舊舊錄音機(周杰倫<聽媽媽的話>)

15. 古人十分注重生活舉止之禮儀，以下四種舉止(甲)稽首(乙)長跪(丙)再拜(丁)箕踞，請依禮之輕重程度，由重到輕排序，正確的選項是：

(A) 甲乙丙丁

(B) 乙甲丙丁

(C) 甲丙乙丁

(D) 丙乙甲丁

16. 下列敘述，均與古人的時間觀念相關，何者有誤？

(A) 仲夏是農曆七月，臘月是農曆十二月

(B) 朔日指農曆初一，晦日指農曆三十

(C) 子年生的人屬鼠，則亥年生的人屬豬

(D) 一稔為一年，一紀為十二年，一世為三十年

17. 小華希望更深入瞭解讀過的文章或人物，請問她在查閱資料的時候，下列那一個組合才是正確的選擇？

(A) 想瞭解溫庭筠、李清照詞作，可以查閱《花間集》

(B) 想瞭解傳奇故事、章回小說，可以查閱《資治通鑑》

(C) 想瞭解向秀、陶淵明的作品，可以查閱《昭明文選》

(D) 想瞭解呂不韋、王充的生平，可以查閱《史記》

18. 中國語文在表達數量時，為了修辭、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而使用拆數相乘的手法。以下敘述，何者不是使用這種表示法？

(A) 年時「二八」新紅臉，宜笑宜歌羞更斂

(B) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁

(C) 天子乃「九五」至尊，地位崇高

(D) 草頭秋露如珠滑，「三五」盈盈還「二八」

19. 醫學倫理經常強調「同理心」的重要，也就是「己所不欲，勿施於人」；下列選項中，何者最能展現同理的胸襟？

(A) 魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，捨魚而取熊掌者也

(B) 季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟

(C) 臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已

(D) 禹思天下有溺者，猶己溺之也；稷思天下有飢者，猶己飢之也

20. 針對時下年輕人虛擲光陰的現象，若欲藉由詩句給予正面的建議，下列選項中，何者較適宜？

(A) 昨日青春去，晚峰尚含妍。雖有留餘態，脈脈防憂煎。幽人惜時節，對此感流年

(B) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來

(C) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯

(D) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來

21. 語文中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對的，稱為「對偶」。若上句為「草螢有耀終非火」，則下句應為：

(A) 綠楊宜作兩家春

(B) 荷露雖團豈是珠

(C) 地角天涯未是長

(D) 鶯歸燕去長悄然

九十六學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

本試題共五頁：第三頁

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

22. 下列文句，未述及事件前因後果的選項是：
- (A)三折肱而成良醫 (B)君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍
(C)獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
23. 古人常藉詩來暗喻自己不向現實環境低頭的志節，下列所引詩句，何者不是表達此一情懷？
- (A)花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮；寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中
(B)咬定青山不放鬆，立根原在破岩中，千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
(C)千鎚萬鑿出深山，烈火焚燒若等閑；粉骨碎身渾不怕，要留清白在人間
(D)中路因循我所長，古來才命兩相妨；勸君莫強安蛇足，一盞芳醪不得嘗
24. 蘇軾云：「柳子厚詩，在陶淵明下，韋蘇州上；退之豪放奇險則過之，而溫麗靖深不及也。所貴乎枯淡者，謂其外枯而中膏，似淡而實美，淵明、子厚之流是也。若中邊皆枯淡，亦何足道。」下列敘述，何者有誤？
- (A)此段文字比較了陶淵明、柳宗元、韋莊、韓愈四人的詩風
(B)「外枯而中膏，似淡而實美」意同於「質而實綺，癯而實腴」
(C)作者認為，陶、柳、韋三人之詩風相近，韓之風格則異於前三人
(D)根據上文，柳宗元詩歌的特色，可以「溫麗靖深」、「似淡而實美」來形容
25. 關漢卿〈四塊玉〉：「適意行，安心坐。渴時飲飢時餐醉時歌，睏來時就向莎茵臥。日月長，天地闊，閑快活。」這首小令的語言風格是：
- (A)典雅高古 (B)濃豔華麗 (C)平易淺近 (D)雄渾剛健
26. 欣賞下列兩首絕句，考量其格律及情境，□內最適合填入的字是：
- (甲)「曉覺茅簷片月低，依稀鄉國夢中□。世間何物催人老？半是雞聲半馬啼。」(王九齡〈題旅店〉)
(乙)「月黑見漁燈，孤光一點□。微微風簇浪，散作滿河□。」(查慎行〈舟夜書所見〉)
- (A)移 / 明 / 鱗 (B)迷 / 螢 / 星 (C)期 / 紅 / 情 (D)離 / 青 / 燈
27. 文人黃道舟曾因某件史事，書寫了一副對聯：「史筆流芳，雖未成名終可法；洪恩浩蕩，不能報國反成仇」。請問根據這副對聯所隱含的史事判斷，當與下列那一篇文章有關？
- (A)梅花嶺記 (B)桃花扇 (C)岳陽樓記 (D)正氣歌
28. (甲)使古而無死者，則太公至今猶存，吾君方將被蓑笠而立乎畎畝之中。惟事之恤，何暇念死乎？
(乙)美哉國乎！鬱鬱泰山，使古而無死者，則寡人將去此而何之？
(丙)今臣不遠千里而從君遊者，豈食之不足？竊慕君之道耳。
(丁)臣賴君之賜，疏食惡肉，可得而食也。駕馬柴車，可得而乘也，且猶不欲死，況君乎？
以上四則引文，何者流露出對死亡的恐懼？
- (A)甲乙 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)丙丁
29. 蒲松齡《聊齋誌異》：「忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。」描寫的是何種景象？
- (A)颱風 (B)海嘯 (C)雷霆 (D)地震
30. 「僕往聞庸蜀之南，恆雨少日，日出則犬吠，余以為過言。前六七年，僕來南。二年冬，幸大雪踰嶺，被南越中數州。數州之犬，皆蒼黃（倉皇）吠噬狂走者累日，至無雪乃已。」以上柳宗元這段文字可以用來說明：
- (A)物稀為貴 (B)人云亦云 (C)見微知著 (D)少見多怪
31. 人倫關係是大家所重視的，有關稱謂之說明，下列何者完全正確無誤？
- (A)「先妣」與「先考」是對人自稱已過世的父母 (B)「先夫」與「先君子」是女人稱已逝的丈夫
(C)「舅姑」是已婚女子對小姑、小叔的稱呼 (D)對人自稱已逝的弟妹為「先弟」、「先妹」
32. 「河之魚，有豚其名者。游於橋間，而觸其柱，不知遠去，怒其柱之觸已也，則張頰植鬣，怒腹而浮於水，久之莫動，飛鳶過而攫之。」這篇故事，目的在諷刺何種人？
- (A)尸位素餐，虛有其表的人 (B)不知自省，遷怒別人的人
(C)倚仗權勢，為非作歹的人 (D)逃避現實，四體不動的人

九十六學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

本試題共五頁：第四頁

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

33. 劉勰《文心雕龍》：「山木為良匠所度，經書為文士所擇；木美而定於斧斤，事美而制於刀筆。研思之士，無慚匠石矣！」這段文字的大意是：
- (A)良匠取材有一定的限度，文士寫作有一定的時間
(B)良匠願意為好的木材而死，文士願意為好的經書而死
(C)良匠伐木必須有好的斧頭，文士讀書必須有好的版本
(D)良匠從山林度量好的建築材料，文士從經典擇取好的寫作素材
34. 「我來了，一個光耀的靈魂 飛馳於這世界之上 播散我孵育的新奇的詩的卵子 但世界是一盞高燃的油燈 雖光明，卻是無情 啊啊，我竟在惡毒的燃燒中死去……」由詩的內容判斷，這首詩的題目應該是：
- (A)飛蛾 (B)蜜蜂 (C)螞蟥 (D)蒼蠅
35. 下列詩句，何者無誤？
- (A)無邊落木蕭蕭下，不盡黃河滾滾來 (B)無可奈何花落去，似曾相似雁歸來
(C)人生自古誰無死，留取丹心照漢青 (D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉
36. 中國人婚喪喜慶時，喜用「題辭」致意，下列場合與題辭的配合，何者使用正確無誤？
- (A)輓人高壽往生，可用「天賜遐齡」 (B)賀人當選民代，可用「重望所歸」
(C)賀學校校慶，可用「杏林春暖」 (D)賀人喬遷新居，可用「里仁為美」
37. 中國文化中，某些與「方位」相關的用詞，常有特殊的文化意涵。如以「南面」為「君臨天下」之意；以「北面」為「俯首稱臣」之意。下列有關方位的用詞，何者敘述有誤？
- (A)古時主位在「東」，賓位在「西」，為了尊敬教師，都以主人之禮相待，故稱家塾教師為「東賓」、「東席」
(B)「東床」為女婿的別稱，出自王羲之「東床坦腹」的典故
(C)「東宮」為古代太子所居住之所，故為「太子」的代稱
(D)古代「東」有「主人」之意，如「店東」，而今日宴會時「作東」，即指「作主人請客」之意
38. 「一秀才買柴，曰：『荷薪者過來！』賣柴者因『過來』二字明白，擔到面前。問曰：『其價幾何？』因『價』字明白，說了價錢。秀才曰：『外實而內虛，煙多而燄少，請損之。』賣柴者不知說甚，荷的去了。」根據這則故事內容，秀才何以沒買柴？
- (A)賣柴者不知道如何開價 (B)賣柴者不知怎麼介紹他的柴
(C)賣柴者不想和秀才討價還價 (D)賣柴者聽不懂秀才討價還價的話語
39. 暑假來臨，如果要規劃一次旅遊活動，並蒐集旅遊景點相關資料，請問下列旅遊景點與文章的對應，何者最恰當？
- (A)杭州——張岱〈湖心亭看雪〉 (B)巴黎左岸——徐志摩〈我所知道的康橋〉
(C)洞庭湖——劉鶚〈明湖居聽書〉 (D)福建白鹿洞書院——余秋雨〈千年庭院〉
40. 張華《博物志》：「君山有道與吳包山潛通，上有美酒數斗，得飲者不死。漢武帝齋七日，遣男女數十人至君山，得酒，欲飲之。東方朔曰：『臣識此酒，請視之。』因一杯至盡，帝欲殺之。朔乃曰：『殺朔若死，此為不驗；以其有驗，殺亦不死。』乃赦之。」根據上文內容，下列選項何者正確？
- (A)東方朔願以生命為誓，驗證此酒的真偽 (B)東方朔欲破除漢武帝迷信之虛妄
(C)東方朔為了長生不死，不惜冒死得罪武帝 (D)東方朔為驗證仙酒之效力，說明殺他亦不死之理
41. 《晏子春秋》：「景公遊於紀，得金壺，乃發視之，中有丹書，曰：『食魚無反，勿乘駑馬。』公曰：『善哉！如若言，食魚無反，則惡其鰓也；勿乘駑馬，惡其取道不遠也。』晏子曰：『不然。食魚無反，毋盡民力乎；勿乘駑馬，則無置不肖於側乎！』公曰：『紀有書，何以亡也？』對曰：『有以亡也。嬰聞之，君子有道，懸於閭；紀有此言，注之壺，不亡，何待乎？』」文中「丹書」真正的意涵為何？
- (A)樂以天下，憂以天下 (B)節用愛民，知人善任 (C)居安思危，防微杜漸 (D)無偏無黨，王道蕩蕩

閱讀文章後，回答 42~44 題

白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂團蝶陣亂紛紛，幾曾隨逝水，豈必委芳塵？ 萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根，好風頻借力，送我上青雲！（《紅樓夢》七十回〈臨江仙〉）

42. 上引〈臨江仙〉一詞，根據內容判斷，歌詠的主題應是：
- (A)柳絮 (B)雪花 (C)風箏 (D)浮萍

九十六學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

本試題共五頁：第五頁

(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

43. 本闕詞是桃花詩社指定主題與曲調後，讓眾人競相創作的作品；請根據詞意內容與人物性格推測，本詞應是誰的創作？
(A)史湘雲 (B)王熙鳳 (C)林黛玉 (D)薛寶釵
44. 下列敘述，何者正確？
(A)「臨江仙」是詞牌名，從詞牌即可以推斷詞的內容，寄託了希冀遠離紅塵的願望
(B)全詞寫作的季節大概與李白詩「煙花三月下揚州」接近
(C)「東風捲得均勻」所使用的修辭法與「蜂團蝶陣亂紛紛」相同
(D)「好風頻借力，送我上青雲」，是希望珍惜大觀園內的青春歲月

閱讀文章後，回答 45-46 題

漢四年，遂皆降平齊。使人言漢王曰：「齊偽詐多變，反覆之國也，南邊楚，不為假王以鎮之，其勢不定。願為假王便。」當是時，楚方急圍漢王於滎陽。韓信使者至，發書，漢王大怒，罵曰：「吾困於此，旦暮望若來佐我，乃欲自立為王！」張良、陳平躡漢王足，因附耳語曰：「漢方不利，寧能禁信之王乎？不如因而立，善遇之，使自為守。不然，變生。」漢王亦悟，因復罵曰：「大丈夫定諸侯，即為真王耳，何以假為！」乃遣張耳往立信為齊王，徵其兵擊楚。(《史記·淮陰侯列傳》)

45. 韓信稱「齊偽詐多變，反覆之國也，南邊楚，不為假王以鎮之，其勢不定。」是因為：
(A)縱觀局勢，以制項羽，若不稱王，無以鎮撫 (B)漢王嫉賢害能，韓信欲棄之以降楚
(C)韓信功大勢盛，欲聯楚以制漢 (D)韓信借齊地偽詐多變以諷劉邦，為己之利留一退路
46. 漢王罵曰：「大丈夫定諸侯，即為真王耳，何以假為！」乃是：
(A)責備韓信志氣太小 (B)掩飾先前的失態 (C)揭穿韓信的野心 (D)重用韓信以收攬其心

閱讀文章後，回答 47-50 題

宋清，長安西部藥市人也。居善藥。有自山澤來者，必歸宋清氏，清優主之。長安醫工得清藥輔其方，輒易讎，咸譽清。疾病疔瘍者，亦皆樂就清求藥，冀速已。清皆樂然響應，雖不持錢者，皆與善藥，積券如山，未嘗詣取直。或不識遙與券，清不為辭。歲終，度不能報，輒焚券，終不復言。市人以其異，皆笑之曰：「清，蚩妄人也。」或曰：「清其有道者歟？」清聞之曰：「清逐利以活妻子耳，非有道也，然謂我蚩妄者亦謬。」……清之取利遠，遠故大，豈若小市人哉？一不得直，則怫然怒，再則罵而仇耳。彼之為利，不亦翦翦乎！吾見蚩之有在也。清誠以是得大利，又不為妄，執其道不廢，卒以富。求者益眾，其應益廣。……吾觀今之交乎人者，炎而附，寒而棄，鮮有能類清之為者。世之言，徒曰：「市道交」。嗚呼！清，市人也，今之交有能望報如清之遠者乎？幸而庶幾，則天下之窮困廢辱得不死亡者眾矣，「市道交」豈可少耶？或曰：「清，非市道人也。」柳先生曰：「清居市不為市之道，然而居朝廷、居官府、居庠塾鄉黨以士大夫自名者，反爭為之不已，悲夫！然則清非獨異於市人也。」（柳宗元〈宋清傳〉）

47. 下列解釋，何者正確？
(A)「居」善藥：居住 (B)輒易「讎」，咸譽清：仇恨
(C)清，「蚩」妄人也：痴笨 (D)彼之為利，不亦「翦翦」：隨意計算
48. 依文章內容，宋清最後的結果是：
(A)成為富裕知名的善人 (B)得罪達官貴人而入獄
(C)僅能養活妻子勉強度日 (D)流落市場成為乞丐
49. 宋清對上門求藥的人所秉持的態度是：
(A)錙銖必較，方能致富 (B)無論貧富，行善為先
(C)趨炎附勢，看人給藥 (D)准許賒帳，計息償還
50. 柳宗元藉宋清的事蹟為文，其創作主旨為：
(A)告誡時人必須誠實管理個人財務，若有債務，應當努力清償
(B)諷刺當時的政府官員與知識份子，胸襟與識見皆不及宋清
(C)囑咐知識份子投資必須具有遠見，不要斤斤計較眼前近利
(D)提醒當政者注重人民的健康，使生病的人都能得到照顧