

## 國文

- D)1. 丘遲與陳伯之書文中提及：「朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以爲疑，魏君待之若舊。」依據上意，可以何者成語形容  
 (A)萬福是膺 (B)舊瓶新裝 (C)同仇敵愾 (D)屈法申恩
- A)2. 韓非子外儲說左上有云：「墨子者，顯學也，其身體則可，其言多而不辯，何也？」可知墨子之說，傳先王之道，論聖人之言以宣告人，爲何言辭紛雜，卻不去修飾動聽？  
 (A)恐怕他人喜愛言辭的美妙動聽，卻忽略了言辭的真正價值 (B)辯者大都巧言令色，言過其實，不夠表露真心主旨 (C)擔憂修飾言辭者，必將施用愈多的言辭，掩飾自己的不足 (D)擔心聖人之言，經過美妙的修飾之後，改變原先的主旨
- D)3. 勤學的名例，自古即有，下列何說有「誤」？  
 (A)口舌成瘡—唐白居易 (B)引錐刺股—戰國蘇秦 (C)畫荻學書—宋歐陽修 (D)牛角掛書—唐韓愈 (唐李密)  
 (鑿壁引光—西漢匡衡，韋編三絕—春秋孔子，囊螢照書—晉車胤，讀書破萬卷，下筆如有神—唐杜甫，鐵杵磨成繡花針—唐李白，映雪讀書—晉孫康)
- B)4. 若依年齡先後次序排列下列選項何者正確？甲、齠齖(5、6歲) 乙、舞勺之年(13歲) 丙、破瓜之年(16歲) 丁、期頤(百歲) 戊、襁褓之年(1歲)  
 (A)甲戊丁丙乙 (B)戊甲乙丙丁 (C)戊乙甲丁丙 (D)乙戊甲丙丁
- D)5. 小英是個「哈日族」，下列平日的口語中，何者非「日語」衍變而來？  
 (A)甜不辣 (B)控固力 (C)歐巴桑 (D)秀逗(英譯)
- B)6. 經由本土語言「臺語」衍生之口語，鄉味十足，下列何者爲非？  
 (A)凍未條 (B)鐵板燒(日譯) (C)作伴來 (D)打頭
- B)7. 「英譯」衍生出來的詞語，別有滋味，下列何者非？  
 (A)歇斯底里 (B)扛八袋(日譯) (C)馬殺雞 (D)可口
- C)8. 疊字用法，「雞鳴□□」，最宜填入  
 (A)嚶嚶 (B)咄咄 (C)嚶嚶(丁一幺) (D)嗚嗚
- A)9. 卷頭詩云：「才非干寶，雅愛搜神，情同黃州，喜人談鬼，閒則命筆，因以命編。」應是何書？  
 (A)聊齋志異 (B)老殘遊記 (C)紅樓夢 (D)儒林外史
- A)10. 下列何者讀音相同？  
 (A)詔書切「峻」／房屋「竣」工 (B)「熒」熒獨立／燈光「瑩瑩」 (C)「猥」賤自我／細火慢「煨」 (D)師事「譙」周／設壇作「醮」
- D)11. 「覘」候許久，與下列何者同音？  
 (A)「𡗗」童 (B)「拈」花惹草 (C)「玷」辱 (D)「佔」畢
- B)12. 以兩則反義的卦象，造成對比的詞彙。下列何者爲非  
 (A)乾坤未定 (B)一旦蹇剝 (C)斟酌損益 (D)否極泰來
- A)13. 孟子所謂「君子教人者五」下列何者非「親炙弟子」？  
 (A)有私淑艾者 (B)有答問者 (C)有達財者 (D)有如時雨化之者
- A)14. 若依年齡先後排序，正確者爲：甲、杖國之年(70歲) 乙、杖朝之年(80歲) 丙、杖鄉之年(60歲)  
 (A)丙甲乙 (B)甲丙乙 (C)乙丙甲 (D)丙乙甲

- D) 15. 辛亥革命推翻滿清，然則民國肇建元年，宜為  
(A)庚戌 (B)辛丑 (C)甲子 (D)壬子
- D) 16. 民國建立以來，第十三年為「甲子」，然則第二個「甲子」年出現在何時？  
(A)六十三年 (B)二十五年 (C)一百年 (D)七十三年
- C) 17. 下列何者紀年為誤？  
(A)乙丑 (B)己巳 (C)庚酉 (D)癸卯
- B) 18. 去年為「甲申」年，肖猴，然則今年肖雞，是為何年？  
(A)癸未 (B)乙酉 (C)甲戌 (D)丙寅
- A) 19. 「淳熙丙申，予過維揚」，上述語句中之「丙申」係指  
(A)年分 (B)月分 (C)日分 (D)時分
- C) 20. 「戊申晦，五鼓，與友坐於山巔，待日出。」上述語句中之「晦」係指  
(A)年分 (B)月分 (C)日分 (D)時分
- D) 21. 行業題聯，何者不適？  
(A)緩急人常有，權衡我豈無。—當鋪 (B)賴君驅晦伯，護我勝波臣。—雨傘店 (C)演遍中外事，貫穿古今情—電影院 (D)周官挈壺氏，漢室渾天儀。—殯儀館(鐘錶店)
- B) 22. 臺灣古城題聯有云：「□城西北地勢平，田園參錯續海坪。涼秋九月風怒吼，黃沙滾滾海霧騰。」缺□處，宜為  
(A)臺南 (B)新竹 (C)基隆 (D)花蓮
- B) 23. 張錯詩云：「客籍的我／懷著一份多麼□的感情／因為□是客家人的／也是鍾理和的／也是勤勞莊稼人的／而且大部份的婦女／白天在田裡／夜晚在燈下編製桐油傘。」缺□處宜填入臺灣那個城鎮？  
(A)善化 (B)美濃 (C)知本 (D)苗栗
- A) 24. 唐王維詩云：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，偏插茱萸少一人。」詩中所述之季節與下列何者相同？  
(A)這般嘹亮／是不甘寂寞的蟲聲／抑是／熱鬧過後／空洞的耳鳴(秋) (B)捉襟／卻捉下來／最後的一片葉子／呼嘯的北風裡／老人／苦笑著將手一揚／嘴裡卻喃喃／去，去，都去／去遠走高飛(冬) (C)把時間的綉紋／深深藏在心底／許久不見／你還是一樣年輕(春) (D)高膽遠矚的季節／一隻羽毛豐滿的鳥／在枝頭／顧盼自雄／該綠的都綠了(夏)
- C) 25. 慶賀學校校慶，下列題辭，何者不適？  
(A)卓育菁莪 (B)桃李馥郁 (C)鳳振高岡(遷居) (D)絃歌盈耳
- C) 26. 下列題辭，何者不適用於醫院診所開幕之用？  
(A)功著杏林 (B)仙手佛心 (C)班巧婁明(工廠) (D)華佗再世
- B) 27. 邱小妹的喪禮中，最不合適的輓聯是  
(A)蘭摧惠折 (B)慈竹風淒(母親) (C)曇花萎謝 (D)遽促髫齡
- D) 28. 對聯一副：「莫放春秋佳日去，最難風雨放人來。」適於掛在何處？  
(A)書房 (B)廚房 (C)祠堂 (D)客房
- A) 29. 王先生別墅落成，題聯上聯為：「水色山光皆畫本」下聯最宜為何？  
(A)花香鳥語是詩情 (B)處世無奇但率真 (C)瑞日芝蘭光甲等 (D)平安即是家門福
- C) 30. 下列何者最適合「孔廟」之題聯？  
(A)舉目思祖功宗德，存心為孝子賢孫(祠堂) (B)精忠但得昭赤日，大義唯能貫青天(關廟) (C)述堯舜憲章文武，參天地道冠古今 (D)調追白雲陽春和，心會高山流水音(歌廳)

- (A) 31. 行業別之題聯，下列何者不盡符合？  
 (A) 五湖寄跡陶公業，四海交遊晏子風—徵信業（貿商業） (B) 亙古皆憑農立國，生民咸以食爲天—米店 (C) 夢且得官原瑞物，呼之爲壽亦佳名—棺材店 (D) 濤井新裁，光迷五色；剡溪美制，艷奪三春—紙店
- (D) 32. 紅樓夢中賈寶玉遊大觀園嘗擬聯一副，上聯：「繞堤柳借三篙翠」，試擬下聯宜爲  
 (A) 二水中分白鷺洲 (B) 竹動疏簾百般影 (C) 月明常在小橋頭 (D) 隔岸花分一脈香
- (D) 33. 下列對聯，何者有誤？  
 (A) 死棋肚裏有活著／強將手下無弱兵 (B) 煉盡陰陽出火獄／留存清白在人間 (C) 春風放膽來梳柳／夜雨瞞人去潤花 (D) 問渠那得清如許／爲有源頭活水來
- (C) 34. 魯迅先生嘗贈日本學者一聯：「隔靴搔癢贊何益；□□□□罵亦精。缺□處宜爲  
 (A) 積非成是 (B) 才高八斗 (C) 入木三分 (D) 人云亦云
- (A) 35. 王小明神遊大陸七十二烈士之墓，夢醒後徒然記得對聯一副，可惜次序全攪亂了，試將正確排列  
 上聯：血肉作干城，\_\_\_\_\_；下聯：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。  
 ①英風使天下同欽 ②烈概在火中長嘯 ③光榮歸黨國  
 (A) ②③① (B) ③①② (C) ①②③ (D) ②①③
- (D) 36. 唐杜牧詩云「長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來。」究係歌詠何人？  
 (A) 王昭君 (B) 西施 (C) 褒姒 (D) 楊貴妃
- (C) 37. 「龍齏帝后，識夏庭之遽衰。」此典係指何人？  
 (A) 王昭君 (B) 西施 (C) 褒姒 (D) 楊貴妃
- (C) 38. 甲：揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。  
 尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫。  
 乙：絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。  
 君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工。  
 丙：一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。  
 效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣溪。  
 丁：腸斷烏鴉夜嘯風，虞兮幽恨對撞瞳。  
 黥、彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中。  
 戊：瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈。  
 都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥。  
 上述吟誦五美之詩句，出自何書？  
 (A) 儒林外史 (B) 西遊記 (C) 紅樓夢 (D) 列女傳
- (B) 39. 上述吟誦之詩句，所詠之人，何者有誤？  
 (A) 甲—紅拂 (B) 乙—褒姒 (王昭君) (C) 丙—西施 (D) 戊—綠珠
- (B) 40. 上述吟詠之人，若依朝代先後排列，宜爲  
 (A) 乙戊甲丙丁 (B) 丙丁乙戊甲 (C) 甲丙戊乙丁 (D) 丁戊乙丙甲
- (D) 41. 唐李白詩云：「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山。」句中「相看兩不厭，係指何物？  
 (A) 鳥與雲 (B) 雲和山 (C) 鳥和人 (D) 人和山
- (A) 42. 明于謙詩云：「千錘萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒，粉骨碎身渾不怕，要留清白在人間。」依據詩意係詠何物？  
 (A) 石灰 (B) 鑽石 (C) 鐵礦 (D) 石油

- D) 43. 宋林逋詩云：「眾芳搖落獨鮮妍，占斷風情向小園疏影橫斜水清淺，暗香溪動月黃昏。係詠何花？  
(A) 桃花 (B) 蓮花 (C) 菊花 (D) 梅花
- A) 44. 唐羅隱詩云：「灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭把長條絆得人。係詠何物？  
(A) 柳 (B) 竹 (C) 菊 (D) 蘭
- B) 45. 吟詠歷史人物張良的詩詞，下列何者除外？  
(A) 一擊車中膽氣豪，祖龍社稷已驚搖。如何十二金人外，猶有人間鐵未銷 (B) 久與君王共苦辛，功成身退步逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人？ (范蠡) (C) 不握兵權只坐等，苦辭萬戶乞討留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀 (D) 我來圯橋上，懷古欽英風。唯見碧流水，曾無黃石公。歎息此人去，蕭條徐泗空
- C) 46. 歐陽修秋聲賦文中，描述「秋」之景色下列何者為是？  
(A) 水落而石出 (B) 佳木秀而繁陰 (C) 風霜高潔 (D) 野芳發而幽香
- D) 47. 商禽詩云：「一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻樑／尤如我和我的家人／中間隔著一條海峽／這一輩子怕是無法相見／偶爾／也會混在一起／祇是在夢中的他們的淚。」係詠何物？  
(A) 耳 (B) 眉 (C) 鼻 (D) 眼
- A) 48. (甲) 晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯 (秋)。(乙) 荷風送香氣，竹露滴清響 (夏)。(丙) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (冬)。(丁) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (春)。上述語句，若依四季排序，應為  
(A) 丁乙甲丙 (B) 丁甲乙丙 (C) 乙丁丙甲 (D) 丙丁甲乙
- B) 49. 吟詠送別之離情，下列何者除外？  
(A) 世亂同南去，時清獨北還。他鄉生白髮，舊國見青山。曉月過殘壘，繁星宿故關。寒禽與衰草，處處伴愁顏 (唐司空曙) (B) 早被嬋娟誤，欲妝臨鏡慵。承恩不在貌，教妾若為容？風暖鳥聲碎，日高花影重。年年越溪女，相憶採芙蓉 (唐杜荀鶴) (宮怨) (C) 青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲游子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴 (唐李白) (D) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青松色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (唐王維)
- B) 50. (甲) 幕雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。  
此生此夜不長好，明月明年何處看？ (宋蘇軾) (中秋)  
(乙) 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。  
千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。 (宋王安石) (元日)  
(丙) 玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹明開。  
誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來。 (唐崔液) (上元)  
(丁) 未會牽牛意若何？須邀織女弄金梭。  
年年乞與人間巧，不道人間巧幾多？ (宋楊朴) (七夕)  
(戊) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。  
借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。 (唐杜牧) (清明)  
上述五首詩句，皆是吟詠節令，若依時排序宜為  
(A) 戊丙丁甲乙 (B) 乙丙戊丁甲 (C) 丙戊甲乙丁 (D) 乙戊丁甲

- (B) 51. 宋蘇軾定風波填詞：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕？一蓑煙雨任平生。」依據詞意，應與下列何者相同？  
 (A) 明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒（瀟灑以對人生） (B) 白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中 (C) 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (D) 碧雲冉冉蘅皋暮，彩筆新題斷腸句。試問閑愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨
- (B) 52. 宋辛棄疾醜奴兒詞云：「少年不識愁滋味，愛上層樓。」句法乃是「前因後果」，因為年輕不瞭解人生憂愁，所以結果總愛攀登高樓（功名利祿），下列何者不是此種句法？  
 (A) 夢裡不知身是客，一晌貪歡！（李煜浪淘沙） (B) 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。（張籍飾婦吟） (C) 夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。（白居易琵琶行） (D) 而今識盡愁滋味，欲說還休！（同題目）
- (B) 53. 宋蔣捷虞美人詞云：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」依據詞意，下列何說有誤？  
 (A) 此詞藉由三幅場景，道盡作者的人生歷程 (B) 此詞係用「夸飾」法，彰顯闡揚人生幾個階程（層遞） (C) 此詞寫述少年風華到壯年飄泊，迄至晚年孤寂之狀態 (D) 命題「聽雨」藉景物抒情，猶似自「少年不識愁滋味」而至「欲說還休」之心路歷程
- (D) 54. 岑參詩云：「將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難著。」係採「互文」見義意謂將軍與都護皆不得控角弓，著鐵衣。下列何者亦屬「互文」  
 (A) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿（蘇軾赤壁賦） (B) 連山絕壑長林古木，振之以清風，照之以明月。（蘇轍黃州快哉亭記） (C) 左眄澄江湘，右盼定羌、胡（左思詠史） (D) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。（王昌齡出塞）
- (C) 55. 下列同義成語，何者有誤？  
 (A) 擊擊肩摩／車水馬龍 (B) 買櫝還珠／本末倒置 (C) 葉公好龍／好大喜功 (D) 席不暇暖／擊擊倥傯
- (A) 56. 下列反義成語，何者有誤？  
 (A) 慘綠少年／翩翩公子 (B) 蜀犬吠日／識途老馬 (C) 千里鵝毛／雁摯綺羅 (D) 椿萱並茂／棘矜見背
- (B) 57. 下列成語運用，何者有誤  
 (A) 陶淵明為人高風亮節，飄逸絕塵值得後人□□□□地仿效：亦步亦趨 (B) 春、夏之交，邁步漫遊在清境農場，滿眼□□□□的翠綠景像，令人陶醉不已：牛山濯濯 (C) 依恃清寒獎學金完成學業的王老師，面對恩人之後，誓願□□□□以報。銜環結草 (D) 自幼在為醫的父親教導下，小明耳濡目染，對於病人常存猶親的情感，直有□□□□的架勢：克紹箕裘
- (B) 58. 成語之運用，經常呈現兩相反襯的情形，造成對比效果，下列有此情況者為  
 (甲)酒囊飯袋 (乙)羊質虎皮 (丙)色厲內荏 (丁)鸛鶴倒鳳 (戊)騷人墨客 (己)文過飾非 (庚)雪中送炭 (辛)彩鳳隨鴉  
 (A) 甲丁戊辛 (B) 乙丙庚辛 (C) 乙丁己庚 (D) 丙丁戊辛
- (C) 59. 記載遠古傳說時代之典籍，述及三皇五帝事蹟者，稱為？  
 (A) 三丘五墳 (B) 三山五嶽 (C) 三墳五典 (D) 三韜五略 (E) 三典五籍
- (A) 60. 關於「尚書」，何說正確？  
 (A) 記述古代政治之專書，即稱「書經」 (B) 今傳 58 篇，區分黃帝、堯、舜、禹四部份 (C) 內容可分典、謨、貢、征、歌、範六個體裁 (D) 宜為孔子及後學者共同纂輯而成 (E) 體裁宏偉，文詞流暢曉俗，為我國紀傳史之祖

- D)61. 我國「文字」，以其創造時間之先後，依序宜為？  
 (A)甲骨文→小篆→大篆→鐘鼎文 (B)甲骨文→金文→草書→小篆 (C)金文→隸書→草書→小篆 (D)甲骨文→鐘鼎文→大篆→小篆 (E)甲骨文→小篆→金文→大篆
- E)62. 東周時代百家爭鳴，下列有關「諸子百家」之說法，何者有誤？  
 (A)儒、墨兩家並稱「顯學」 (B)韓非學說集法家之大成 (C)李斯、韓非俱出荀況門下，習藝帝王之術 (D)道家學說偏向順任自然，清靜無為，李耳、莊周、列禦寇、楊朱皆列此家中人 (E)孟軻倡「性惡」說或謂論性之祖，開後世程、朱理學之道
- E)63. 子曰：「從我於陳、蔡者，皆不及門也。」逐而列舉「四科十哲」，下列何說有誤？  
 (A)德行：顏回、閔子騫、冉伯生、仲弓 (B)言語：宰我、子張 (C)政事：冉有、季路 (D)文學：子游、子夏 (E)言語：宰我、子貢
- C)64. 孟子評曰：「何事非君？何使非民？是治亦進，亂亦進！」謂之聖之「任」者為何人？  
 (A)孔丘 (B)柳下惠 (C)伊尹 (D)伯夷 (E)展禽
- B)65. 「詩經」與「楚辭」之比較，何者有誤？  
 (A)詩經為黃河流域作品，北方文學之祖；楚辭為長江流域作品，南方文學之祖 (B)詩經內容盡皆戰國時之作品，楚辭內容則為春秋時之作品 (C)詩經多四言句，疊句型式，楚辭多七言句，排比型式 (D)詩經作者以平民百姓為主，楚辭則皆貴族士大夫 (E)詩經風格質樸自然，楚辭則顯得浪漫含蓄
- A)66. 關於「賦」體，何說有誤？  
 (A)大盛於魏晉，與駢文並稱「雙璧」 (B)介於詩、文、問答成體，尤見諸宋朝之散賦 (C)最早成篇之賦體為屈原作之離騷 (D)評為「上承屈、宋、下開枚、馬」者為賈長沙 (E)有漢賦泰斗之稱者為司馬相如
- E)67. 甲、不可歌，只可誦 乙、多長短句 丙、主述事，貴適勁 丁、影響後之唐詩 以上所列文學特色屬稱「樂府詩」者宜為？  
 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丁 (D)甲丙 (E)乙丙
- C)68. 司馬遷之史記、班固之後漢書、陳壽之三國志，合稱？  
 (A)四書 (B)四志 (C)四史 (D)四典 (E)四言
- C)69. 魏、晉南北朝之「女學」，何說有誤？  
 (A)以老、莊、易為主 (B)何晏、王弼創其端 (C)建安七子為代表人物 (D)玄妙虛無，遊談怪誕之學 (E)阮籍、阮咸、向秀、山濤、王戎、嵇康、劉伶皆此類人物
- D)70. 「三祖陳王」中文風婉約俳側，以七言古詩燕歌行著稱於世者為？  
 (A)曹植 (B)曹叡 (C)曹操 (D)曹丕 (E)曹昂
- D)71. 下列著作與作者及其價值，何者有誤？  
 (A)昭明文選—蕭統：中國文學總集之弁首 (B)詩品—鍾嶸：最早之詩歌批評專書 (C)文心雕龍—劉勰：我國第一本文學批評專書 (D)玉臺新詠—郭茂倩：最早之樂府詩集 (E)水經注—酈道元：古代山水寫景文章之宗
- E)72. 「駢文」之說法，何者有誤？  
 (A)又名「四六文」、「儷文」 (B)詞藻華麗 (C)排比成句 (D)善於用典 (E)陶淵明為駢文聖手
- A)73. 「小說」說法，何者有誤？  
 (A)最初起源於遠古時代之「傳奇」 (B)魏晉南北朝時謂之筆記小說，區分志怪與志人兩類 (C)唐時小說即短篇之「傳奇小說」 (D)宋時稱為「話本」，做為說書人之腳本 (E)元、明朝代始有「章回小說」之大篇著作出現
- B)74. 「初唐四傑」裡，下列何者除外？  
 (A)楊炯 (B)沈佺期 (C)王勃 (D)盧照鄰 (E)駱賓王

- (C)75. 下列何者「非」屢唐詩「邊塞派」文人？  
 (A)岑參 (B)高適 (C)王維 (D)王之渙 (E)王昌齡
- (C)76. 唐詩有「險怪派」說法，下列何者錯誤？  
 (A)李賀號稱「詩鬼」 (B)郊寒島瘦，俱屬此類 (C)盛唐時期之浪漫詩仙，尤為險怪第一  
 (D)中唐韓愈，為詩亦稱晦澀 (E)此派大皆中唐詩人
- (B)77. 關於「唐詩」，何說有誤？  
 (A)一首七律，實有五十六個字 (B)「排律」係指五絕和七律之綜合體 (C)「律詩」中之第二、三聯必須對仗 (D)押韻之說，有「一、三、五」不論，必押偶句末字之韻 (E)黃鶴樓一首，許為七律冠軍，李白嘗嘆為奇品佳作
- (E)78. 唐、宋古文八大家，何說有誤？  
 (A)以韓愈為首，創「文以載道」之說 (B)柳宗元，為文雄深雅健，著柳河東集傳世 (C)六一居士，倡「明道致用」，晚年自號醉翁 (D)三蘇之文流行宏大，尤長於議論策辯 (E)南豐先生為文古勁簡直，號介甫，著有嘉祐集行世
- (A)79. 關於「宋詞」，何說有誤？  
 (A)一閱李煜之虞美人：「春花秋月何時了…」字數在 58 字以內。謂之「長調」 (B)柳永主寫慢詞，婉轉曲盡情韻 (C)周邦彥妙解音律，集宋詞之大成者 (D)「蘇、辛」之謂乃稱蘇軾、辛棄疾俱為豪放派，並稱一時 (E)李白、李煜、李清照並稱「詞家三李」
- (D)80. 李清照之說法，何者有誤？  
 (A)中國閩秀詞人第一 (B)晚年其夫趙明誠去世，詞作轉向悲淒哀怨 (C)詞風偏向樂府婉約 (D)詞作名為片玉詞傳世 (E)名屬「詞家三李」之一
- (E)81. 王國維先生人間詞話中評述做大事者必經之最後「豁然開朗」之境界，以何詞言之？  
 (A)蘇軾定風波：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。」 (B)柳永雨霖鈴：「忿去去千里煙波，暮靄沈沈楚天闊」 (C)晏殊蝶戀花：「獨上高樓望斷天涯路。」 (D)柳永鳳棲梧：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」 (E)辛棄疾青玉案：「眾裡尋它千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」
- (E)82. 宋代理學盛行，有名的四派，何者有誤？  
 (A)濂派—周敦頤 (B)洛派—程明道、程伊川 (C)關派—張橫渠 (D)閩派—朱紫陽 (E)姚派—陳白沙。
- (C)83. 中國政書體史籍中最著名之「三通」，下列何者除外？  
 (A)杜佑—通典 (B)鄭樵—通志 (C)章學誠—文史通義 (D)馬端臨—文獻通考 (E)「三通」所記以「制度」為主
- (B)84. 元劇四大家，何說有誤？  
 (A)白樸—梧桐雨 (B)鄭光祖—念奴嬌 (C)馬致遠—漢宮秋 (D)關漢卿—竇娥冤 (E)王實甫—西廂記
- (B)85. 關於「曲」之說法，何說有誤？  
 (A)散曲中之「小令」，猶如一闕詞，唯多加了襯字，愈見通俗 (B)「散套」乃由不同宮調之曲牌，雜糅而成 (C)「劇曲」有曲、事、科、白，規模更甚於「散曲」 (D)「劇曲」可分「雜劇」，散佈於北方黃河流域，「傳奇」散佈於南方長江流域 (E)「雜劇」、「傳奇」衍生出後來之「亂彈」，亦即地方腔調，散佈各地
- (B)86. 清李漁評為「小說界」四大奇書，下列何者除外？  
 (A)三國演義（羅貫中） (B)西廂記（王實甫） (C)水滸傳（施耐庵） (D)金瓶梅（笑笑生） (E)西遊記（吳承恩）

- (A) 87. 明、清古文派別之說，何者有誤？  
 (A) 明竟陵派乃袁氏三兄弟所創，主模擬復古 (B) 清桐城派三祖為方苞、劉大櫆、姚鼐，主張為文重在「義」、「法」 (C) 清湘鄉派代表人物曾國藩力主駢散合一 (D) 清陽湖派俾敬、張惠言承桐城之說加以擴大 (E) 明竟陵派力主「幽深孤峭」
- (C) 88. 清乾隆三大詩家  
 (A) 袁枚、鄭板橋、紀昀 (B) 袁枚、林紓、戴震 (C) 袁枚、趙翼、蔣士銓 (D) 林紓、紀昀、鄭燮 (E) 袁枚、蔣士銓、林紓
- (C) 89. 儒家注重「力行實踐」之道，下列何者「行」字，不當動詞「踐行」之用？  
 (A) 君子素其位而「行」，不願乎其外 (中庸) (B) 君子之道，譬如「行」遠必自邇 (中庸)  
 (C) 子以四教：文、「行」、忠、信 (論語述而) (德行，名詞) (D) 用之則「行」，舍之則藏 (論語述而)
- (C) 90. 中庸第十二章云：「詩云：鳶飛戾天，魚躍于淵。言其上下察也。君子之道，造端乎□，及其至也，察乎天地。」缺□之處，宜填  
 (A) 君臣 (B) 父子 (C) 夫婦 (D) 兄弟
- (B) 91. 孔門力行「仁」道，下列何說與「仁」道相背？  
 (A) 先難後獲 (論語雍也) (B) 巧言令色 (論語學而) (鮮矣仁！) (C) 孝弟務本 (論語學而) (D) 剛毅木訥 (論語子路)
- (D) 92. 論語衛靈公云：子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其□乎！己所不欲，勿施於人。」缺□之字，宜為  
 (A) 智 (B) 勇 (C) 信 (D) 恕
- (C) 93. 關於孟子之言，下列何說有「誤」？  
 (A) 有為者，譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也 (盡心上篇) 此言學不可已之理 (B) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡 (告子下篇) 此言生於憂患，死於安樂之理 (C) 西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之；雖有惡人，齋戒沐浴，則可以祀上帝 (離婁下篇) 此言人不可貌相之理 (勉人改過自新，內心向善之理) (D) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海 (離婁下篇) 此言學貴務本
- (A) 94. 下列何者讀音與他者不同？  
 (A) 學問之道無他，求其「放」心而已矣 (ㄘㄨㄛˋ) (B) 「放」諸四海，皆有所準 (ㄘㄨㄛˋ) (C) 墨子利他，摩頂「放」踵而行之 (ㄘㄨㄛˋ) (D) 「放」於利而行，多怨也 (ㄘㄨㄛˋ)
- (A) 95. 孟子讚譽孔子為「聖之時者」，下列何語最能體現此意？  
 (A) 孔子之去齊，接淅而行；去魯，曰：遲遲吾行也，去父母國之道也 (B) 目不視惡色，耳不聽惡聲。治則進，亂則退 (伯夷) (C) 何事非君？何使非民？治亦進，亂亦進 (伊尹) (D) 不羞污君，不辭小官；進不隱賢，必以其道。遺佚而不怨，阨窮而不憫 (柳下惠)
- (D) 96. 孟子以為君子有三樂，下列何者除外？  
 (A) 父母俱存，兄弟無故 (B) 仰不愧於天，俯不作於人 (C) 得天下英才而教育之 (D) 稱王天下
- (B) 97. 甲、白露 乙、驚蟄 丙、穀雨 丁、芒種，上述四個節氣，若依春至冬，則正確的排序是  
 (A) 丙丁甲乙 (B) 乙丙丁甲 (C) 甲乙丁丙 (D) 乙甲丁丙
- (D) 98. 語文表達時，常有數字相乘的手法，增加音韻、修辭效果，下列何者除外？  
 (A) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁 (B) 年時「二八」新紅臉，宜笑宜歌羞更斂 (C) 喪親之痛，身為孝子得以「五五」之喪，以盡斬衰之服 (D) 暮春者，春服既成，冠者「五六」人，童子「六七」人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸



- (C)99. 爲求特殊效果，語文表達時常用「同音異義」的諧音法，例如：「香煙銷肺者請自重。」即以「銷肺」諧音「消費」做成警告標語之用，下列何者「不」具此種效果
- (A)青少年對於師長的訓誡，多半「一言九頂」，勇於抗辯（鼎） (B)大人們對於新新人類沈迷於「青春嘔像」，十分不解（偶） (C)每逢假日，台北鬧區盡是一群「酷哥辣妹」 (D)師長苦口婆心地勸告，聽在他耳裡卻成了「廢腐之言」（肺腑）
- (B)100. 有關「見」字之用法，下列何者與他者殊異？
- (A)生孩六月，慈父「見」背（陳情表）（受詞—我） (B)匹夫「見」辱，拔劍而起，挺身而鬥（留侯論）（被） (C)都督「見」委，自當效勞（孔明借箭）（受詞—我） (D)岳父「見」教的是（范進中舉）（受詞—我）