

# 國文

## ※價值篇與集大成者

### 先秦

孔 子：據魯史修春秋，漢儒稱孔子為「素王」

屈 原：萬古獨醒人，辭賦之祖。

李 斯：諫逐客書為秦代奏疏之代表作，為駢文之初祖，漢賦之先聲

### 兩漢

司馬遷：後世推為文史之宗師

司馬遷：「史記」本為史書通稱，後世成為司馬遷史著的專稱

司馬相如：王世貞譽之為賦聖

賈 誼：上承屈原、宋玉，下開枚乘、司馬相如

晁 錯：漢文、景二帝，親信任事，法令多所更定，號為「智囊」。

曹 植：謝靈運譽為「才高八斗」，有七步成詩之才

王 粲：文心雕龍譽為七子之冠冕

諸葛亮：安子順謂：「讀出師表而不流涕者，其人必不忠。」

張 芝：世稱草聖

### 魏晉

王羲之：後人尊為書聖，蘭亭序(行書為其代表作)。

李 密：師事譙周，門人比之子游、子夏，安子順：「讀陳情表而不流涕者，其人必不孝。」

陶淵明：蘇軾謂陶淵明詩「質而實綺，癯而實腴」，鍾嶸譽為「古今隱逸詩人之宗」

丘 遲：與陳伯之書為駢文之雋品，名句：「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。」以思鄉之情，勸陳伯之歸降。

### 隋唐五代

魏 徵：魏徵沒，太宗以亡人鏡為喻，足見倚重。

王 維：蘇東坡云「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。」，曾繪輞川圖，魏徵譽為古今第一，人稱詩佛。

崔 顥：李白嘆云「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭」，嚴羽滄浪詩話：「唐人七律詩，當以崔顥黃鶴樓詩為第一」

- 李 白：賀知章見其文歎曰：「子謫仙人也。」韓愈曰「李杜文章在，光焰萬丈長。」
- 韓 愈：蘇軾謂韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」、「匹夫而為百世師，一言而為天下法」  
茅坤尊他為「唐宋八大家之首」。安子順：「讀祭十二郎文而不流涕者，其人必不慈。」  
曾國藩謂：古文雄奇昌黎第一。
- 柳宗元：韓愈稱其文章雄深雅健，似司馬子長（司馬遷），永州八記文筆清麗，有強烈感染力，為後世遊記的楷模。
- 孟郊、賈島：蘇軾評孟郊、賈島之詩「郊寒島瘦」
- 元稹、白居易：蘇軾評元稹、白居易之詩「元輕白俗」
- 白居易：唐宣宗云「童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇」
- 溫庭筠：花間鼻祖，溫八叉
- 杜 牧：所作阿房宮賦，駢散並用，歷來膾炙人口。
- 李 煜：國亡後，感慨既深，詞作哀怨淒絕，所謂以血書者也，為古今第一詞人

## 兩宋

- 范仲淹：後人譽為「天下第一流人物」，西夏人曰「小范老子，胸中自有數萬甲兵」，羌人呼為「龍圖老子」名言：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」
- 歐陽修：為北宋文壇的領袖，詩文革新運動的主將。陳師道稱其善敘事，不用故事陳言，而文益高。  
蘇軾敘其文曰「論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷、詩賦似李白。」吳楚材評：「醉翁亭記，似散非散，似排非排，文家之創調也」
- 蘇 轍：蘇軾云「子由之文，詞理精確，有不及吾；而體氣高妙，吾所不及。」
- 錢公輔：蘇軾言其「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月」
- 蘇 洵：歐陽修得蘇洵所著權書、衡論等二十二篇，以為賈誼、劉向不能過。
- 柳 永：時人云「凡有井水飲處，即能歌柳詞。」與張先開長調慢詞的先河。
- 陸 游：有南宋第一詩人之譽，有「愛國詩人」之稱
- 李清照：古今第一女詞家，有「閨秀詞人」之稱。

## 元

- 馬致遠：所著漢宮秋被推為元劇冠軍
- 張可久：有曲壇宗匠之譽
- 關漢卿：為元劇之開山大師
- 關漢卿：王國維評關漢卿雜劇：「其言曲盡人情，字字本色，為元人第一」

## 明清

高明：明太祖謂其琵琶記，為山珍海錯，富貴家不可無，王國維謂琵琶記自鑄偉詞，其佳處殆兼南北之勝

宋濂：明太祖譽宋濂為「開國文臣之首」。劉基推之為「當今文章第一」

劉基：明太祖譽劉基為「吾之子房」，文與宋濂齊名，詩與高啟齊名。

歸有光：深受清代方苞、姚鼐(謂有光直接唐宋八大家之後)、曾國藩等人的推崇。

袁宏道：公安派代表人物。張岱評袁宏道遊記小品文，堪繼鄒道元、柳宗元之後的第三大家

張岱：集公安派及竟陵派之長，為晚明小品文之集大成者

方苞：姚鼐云：「望溪先生之古文，為我朝文章之冠」

曾國藩：成立湘軍，平定太平軍，為中興第一功臣，梁啟超稱其為：「立德、立功、立言三不朽」道德、文章、事功皆受後人推崇。

## 民國

胡適：原名嗣糜，後改名胡適，字適之，提倡文學革命而成為新文化運動的領袖之一。在文學、哲學、史學、考據學、教育學、倫理學、紅學等諸多領域都有深入的研究。1939年還獲得諾貝爾文學獎的提名。提倡科學、鼓吹民主自由(德先生與賽先生)，《嘗試集》為中國最早的白話詩集

徐志摩：新月派詩人，倡導新詩的格律化。

梁實秋：翻譯莎士比亞全集，享譽海內外

魯迅：周樹人，原名周樟壽(1898年改為周樹人)，筆名魯迅，字豫山、豫亭，後改名為豫才。作品包括雜文、短篇小說、評論、散文、翻譯作品，對於五四運動以後的中國文學產生了深刻的影響。魯迅以小說創作起家。1918年在《新青年》雜誌發表的《狂人日記》是中國現代白話小說的開山之作，影響深遠。其後，魯迅連續發表多篇短篇小說，後來編入《吶喊》、《彷徨》兩個短篇小說集。前期的小說往往沒有離奇曲折的劇情，而是以清末民初的底層百姓生活為主，注重細節描寫，能在點滴間以白描手法鮮明刻畫人物，並挖掘微妙的心理變化。主要表現底層人民思想的麻木愚昧和生活的艱辛。代表作有《阿Q正傳》、《祝福》、《孔乙己》，有「中國現代小說之父」的美稱。

錢鍾書：書評家夏志清先生認為《圍城》是「中國近代文學中最有趣、最用心經營的小說，可能是最偉大的一部」。

老舍：優秀長篇小說《駱駝祥子》、《四世同堂》便是描寫北京市民生活的代表作。

沈從文：現代作家、歷史文物研究家。原名沈嶽煥，代表作《邊城》以兼具抒情詩和小品文的優美筆觸，表現自然、民風和人性的美，提供了富於詩情畫意的鄉村風俗畫幅，充滿牧歌情調和湘西地方色彩，形成別具一格的抒情鄉土小說。

張愛玲：半生緣、秧歌、傾城之戀、色戒、……等著名小說。

### 臺灣重要文學作家：

賴和：原名賴河，筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先。本職是醫生，但是卻在文學領域留下盛名，尤其是他的詩作，被公認是台灣最有代表性的民族詩人之一。同輩楊守愚說他是「台灣新文藝園地的開墾者」與「台灣小說界的褸母」，並在「光復慶祝後二日」一文中讚揚他為「台灣的魯迅」。曾經主編新潮文庫的醫生文人林衡哲，則尊稱賴和為「台灣現代文學之父」、「台灣新文學之父」。

龍瑛宗：本名劉榮宗，客家人、臺灣著名作家。本名劉榮宗，客家人、臺灣著名作家。發表以日文寫作的本身處女作—《パパイヤのある街》（植有木瓜樹的小鎮）獲得日本知名文藝雜誌《改造》的年度小說佳作獎，是為類似獎項得主中少數的台灣作家。

楊逵：「台灣人的良心」，小說不但充沛著民族意識，更重要的是其寫實意識與抗議意識。楊逵的有名著作，除〈送報伏〉之外，另有《鵝媽媽出嫁》、《春光關不住》、《綠島家書》等。其中《春光關不住》曾在更名為《壓不扁的玫瑰》後，被收錄於臺灣的國民中學國文教科書。），〈送報伏〉獲得日本《文學評論》雜誌徵文比賽的第二獎，然第一獎從缺，是為臺籍作家進軍日本文壇的先驅。

吳濁流：以《亞細亞的孤兒》、《無花果》、《台灣連翹》等長篇社會批判小說聞名。為台灣二次大戰後重要的文學作家，曾創辦《台灣文藝》雜誌，並在晚年設立吳濁流文學獎，被譽為「鐵血詩人」

鍾理和：以長篇小說《笠山農場》獲得中華文藝獎。1960年於病中修改中篇小說《雨》時咯血而死，血濺書稿。被稱為「倒在血泊中的筆耕者」另有作品《原鄉人》

鍾肇政：第一部長篇小說《魯冰花》發表於《聯合報》，同年又發表《濁流三部曲》大河小說——「濁流」、「江山萬里」、「流雲」，開啟台灣大河小說創作第一人。

王禎和：主要作品有《玫瑰玫瑰我愛你》、《人生歌王》、《美人圖》、《嫁妝一牛車》。其中，1967年所發表的〈嫁妝一牛車〉成為台灣鄉土文學時期的代表作之一。〈嫁妝一牛車〉與〈玫瑰玫瑰我愛你〉此兩篇小說後來曾先後被改編成電影

洪醒夫：戰後台灣鄉土小說家代表之一，作品中反應早期台灣農村社會的貧窮與落後，描寫的對象盡是卑微的小人物，不時呈現小說悲苦的情調。著有《黑面慶仔》《田莊人》等作品

黃春明：創作多元，深具人文視野，小說裏隱藏著對自己生長的土地恆久豐沛的情感與關懷。擅長描寫蘭陽平原的農村小鎮，以具有地方特性的語言，刻劃出人物面對生活上的磨難，仍依然保存人性尊嚴的形象，反映蛻變中的台灣社會，普遍被公認為台灣當代重要的鄉土小說家，其作品已被翻譯成多國文字。1980年代，台灣新電影的新世代導演侯孝賢將小說《兒子的大玩偶》、《小琪的那頂帽子》、《蘋果的滋味》改編為三段式集錦電影《兒子的大玩偶》，隨後《看海的日子》、《莎啞娜啦·再見》、《兩個油漆匠》、《我愛瑪莉》等

七部著作，亦改編為同名電影。1989年12月，依據七部電影內容匯集《黃春明電影小說集》。

白先勇：《台北人》、《孽子》、《姘紫嫣紅牡丹亭》、《寂寞的十七歲》

鹿橋：《未央歌》、《人子》

余光中：中國當代作家、詩人，曾自言：「大陸是母親，台灣是妻子，香港是情人，歐洲是外遇」。亦曾自稱自己是「最高義的中國詩人」。香港作家林沛理稱之為：「語言的魔術師」、「香江第一才子」陶傑許之為「用中國文字意象之第一人」，為台灣詩壇最勇悍之健將，對台灣新詩發展貢獻卓著，有「詩壇祭酒」美稱。

鄭愁予：現代詩人，有詩集：《夢土上》、《窗外的女奴》、《鄭愁予詩集》、《寂寞的人坐著看花》、《雪的可能》在大眾間以《錯誤》一詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤/我不是歸人，是個過客……」的名句，頗具知名度。

### 台灣重要女性作家

琦君：本名潘希珍，又名潘希真，台灣當代文學作家。琦君的作品以散文為主，擅長「回憶、懷舊」，寫來真實自然，不經雕琢，亦涵括小說、評論、翻譯及兒童文學。著有《煙愁》、《琦君小品》、《紅紗燈》、《三更夢書當枕》、《桂花雨》，小說《橘子紅了》。

林海音：原名林含英，小名英子。提出了「純文學」的概念，提攜了大量台灣的文學青年。成名作為小說《城南舊事》。

朱天心：《擊壤歌》《想我眷村的兄弟們》《古都》

朱天文：出生於書香世家的朱天文和其妹朱天心一樣很早就開始發表作品，曾主編三三集刊、三三雜誌，並曾任三三書坊發行人。因發表《小畢的故事》與陳坤厚、侯孝賢認識，並參與電影編劇，自此便與電影事業結下不解之緣。其作品亦多次獲獎，1994年以《荒人手記》獲得首屆時報文學百萬小說獎，作品包含了小說、散文、雜文、電影劇本等。

朱秀娟：《女強人》、《木麻黃的眩惑》、《那串響鈴的日子》……。

李昂：原名施淑端，四姊施淑女（施淑）、五姊施叔青都是作家。著有小說《殺夫：鹿城故事》《花季》《一封未寄的情書》《北港香爐人人插：戴貞操帶的魔鬼系列》《迷園》《自傳的小說》

蕭麗紅：她的小說文筆，字裡行間流露著濃厚的古典情懷，在台灣女性文學上，佔有相當重要的地位。其主要作品有《千江有水千江月》、《桂花巷》、《白水湖春夢》、《桃花與正果》、《冷金箋》。

龍應台：著有《野火集》、等評論集，散文《百年思索》、《面對大海的時候》、《孩子你慢慢來》等。近年來，龍應台多次在不同場合指出「民主制度」的優點，引起了廣泛的反響與爭議。暢銷作品：《親愛的安德烈》、《目送》、《大江大海一九四九》，

邱妙津：曾獲聯合文學中篇小說推薦獎、中央日報小說獎。著有小說集

《[鬼的狂歡](#)》、《[寂寞的群眾](#)》、《[鱷魚手記](#)》及《[蒙馬特遺書](#)》。

### 海洋作家

廖鴻基：文學作品以海洋書寫為主，得獎作品很多。著作：《討海人》、《鯨生鯨世》、《漂流監獄》等。

夏曼·藍波安：作品中的基調是對海洋的深厚感情、達悟族人處身現代社會的矛盾與衝突以及回歸部落的呼喚，他的作品有《八代灣的神話》、《冷海情深》、《黑色的翅膀》等。

### 同志小說

白先勇《孽子》、朱天文《[荒人手記](#)》、[蔡康永](#)：《那些男孩教我的事》、邱妙津《[鱷魚手記](#)》《[蒙馬特遺書](#)》

### 集大成者

孔子→集我國文化之大成

孔子→集古代聖人之大成

韓非→集法家之大成

呂氏春秋→集先秦各家思想之大成

鄭玄→集漢代經學之大成

庾信→集六朝駢文之大成

酈道元→集當時地理學之大成

杜甫→集古今詩學之大成

周邦彥→北宋詞集大成者

朱熹→集宋代經學之大成

高明→集南曲(傳奇)之大成

戴震→集清代學術之大成

聊齋志異→集志怪小說之大成

### 重要文學派別

- [田園詩派](#)——東晉詩人陶淵明，唐代詩人王維、孟浩然。
- [邊塞詩派](#)——唐代詩人高適、王昌齡、王之渙、岑參、李頎。
- [江西詩派](#)——宋代黃庭堅、楊萬里。
- [豪放派](#)——宋代詞人蘇軾、辛棄疾、陸遊、岳飛。
- [婉約派](#)——宋代詞人柳永、秦觀、李清照、歐陽修、晏殊、張先、賀鑄、周邦彥。
- [雅正派](#)——宋代詞人姜夔、史達祖、吳文英。
- [竹林七賢](#)——(魏晉)嵇康、阮籍、山濤、向秀、阮咸、王戎、劉伶。
- [唐宋派](#)——明代王慎中、唐順之、歸有光、茅坤
- [公安派](#)——公安三袁：袁宗道、袁宏道、袁中道
- [竟陵派](#)——明代後期鍾惺、譚元春

- 桐城派——清代散文流派。康熙時方苞開創，代表人物有方苞、劉大魁、姚鼐，他們都是安徽桐城人。
- 陽湖派——清桐城派的一個支流，以惲敬、張惠言等為代表。
- 湘鄉派——清代散文流派。以曾國藩為代表。

### 中國之最篇

尚書→我國最早之史料、散文之祖 《尚書、禹貢》→開後世地理之學

周易→我國最早之哲學書

詩經→為我國韻文之祖、純文學之祖

詩經→我國最早的詩歌總集，北方文學的代表

六書→中國文字的創造方法

甲骨文→目前所見最早的中國文字

春秋→為編年史之祖

爾雅→我國最早的訓詁之書(字義分類的字書)

論語→語錄體之祖

孟子→南宋光宗刻十三經，將孟子列入經部

荀子→著有賦篇，為後世賦體之祖。

國語→國別史之祖

莊子天運篇→最早把儒家傳道之書稱為經

孫武兵法→為我國現存最早之兵書

竹書紀年→四庫總目，列為編年之首

屈原→楚辭之祖

楚辭→辭賦之祖，南方文學的代表

楚辭→四庫全書列為集部之首

李斯→駢文初祖，漢賦先驅

李斯→倉頡篇為小篆之始

樂府→漢武帝時設立

司馬遷、史記→通史之祖、紀傳體之祖

司馬遷、史記→第一部正史

賈誼、治安策(一名陳政事書)→萬言書之祖

劉向、別錄(劉歆、七略)→我國目錄學之祖

劉向→始為戰國策定名

劉向→始為楚辭定名

考據之學→始於漢章帝時考定之白虎通義  
 班固、漢書→斷代史之祖  
 班固、詠史詩→五言詩正式成立  
 漢書藝文志→為現存最早之書目  
 許慎、說文解字→我國現存最早之字典  
 說文解字→我國最早講字形結構(小篆)之字書  
 曹丕、典論論文→強調文章的價值，始予文學以獨立的生命。  
 曹丕、典論論文→我國文學批評之祖(專篇)  
 曹丕、典論論文→建安七子之稱始見於此  
 曹丕、燕歌行→七言詩正式形成  
 陶淵明→田園詩人之宗  
 謝靈運→開創山水詩派  
 皇甫謐、甲乙經→我國鍼灸醫術最早之書  
 昭明文選→我國最早詩文總集  
 劉勰、文心雕龍→我國現存最早的文學批評專書(用駢文寫成)  
 劉義慶、世說新語→開後世說部之先河  
 鍾嶸、詩品→為我國詩評(評五言古詩，分詩人為上中下三品)最古之專著  
 酈道元→後世言寫景之文，必以水經注為宗。  
 宋之問、沈佺期→完成五言律詩之格律  
 杜審言→完成七言律詩之格律  
 韓愈→祭十二郎文用口語散文行之，為祭文之創格，被推為千古絕調  
 白居易、元稹→新樂府運動的提倡者  
 陳子昂、李華→唐早期寫古文者(比韓、柳要早)，為古文運動之先驅。  
 房喬奉敕撰晉書→我國官修史書之始  
 劉知幾、史通→第一部評史專書  
 杜佑、通典→最早專論典章制度之書  
 李商隱→自定其所為駢文曰樊南四六甲乙集，四六之名乃告確立。  
 趙崇祚、花間集→詞集的濫觴(始祖)  
 袁樞、通鑑紀事本末→紀事本末體之祖  
 歐陽修、集古錄→金石學之祖  
 蘇洵→「贈序」稱「引」或「說」之始(蘇洵之考名序，故蘇氏諱序)  
 張先→詞至張先乃有長調  
 周敦頤→宋明理學之祖



黃庭堅→創立江西詩派

朱熹→作詩集傳，乃廢詩序，多有新義，為明清以降的句通行本

水滸傳→我國通行最早的白話章回小說

三國演義→我國最通行的章回小說(淺近文言)

茅坤、唐宋八大家文鈔→唐宋八大家之名始此

顧炎武→清代樸學之導師

方苞→桐城派之祖

劉鶚、鐵雲藏龜→研究甲骨文最早之資料

梁啟超→新民叢報體 (融合俗語、駢語、韻語及外國語法)

胡適→提倡白話文學運動，造成劃時代的「五四文學革命」

徐志摩→創設新月社

### 先生篇

臥龍先生→諸葛亮

靖節先生、五柳先生、羲皇上人→陶潛

昌黎先生→唐朝、韓愈，人稱「韓昌黎」。

醉吟先生→唐朝、白居易 字樂天，號香山居士，與元稹相酬詠，號為「元白」，又與劉禹錫齊名稱為「劉白」。

廣成先生→杜光庭，號東瀛子，外州縉雲人。

涑水先生→司馬光，字君實。

南豐先生→曾鞏，字子固。

濂溪先生→周敦頤，字茂叔。

明道先生→北宋、程顥

伊川先生→北宋、程頤

橫渠先生→北宋、張載

紫陽先生→南宋、朱熹

考亭先生→南宋、朱熹

象山先生→南宋、陸九淵

誠齋先生→南宋、楊萬里

潛溪先生→明朝、宋濂

正學先生→明朝、方孝孺

陽明先生→明朝、王守仁

震川先生→明朝、歸有光

亭林先生→清朝、顧炎武

梨洲先生→清朝、黃宗羲

南雷先生→清朝、黃宗羲

船山先生→清朝、王夫之

謝山先生→清朝、全祖望

望溪先生→清朝、方苞

聊齋先生→清朝、蒲松齡

隨園先生→清朝、袁枚

惜抱先生→清朝、姚鼐

中山先生→民國、孫文

### 居士篇

青蓮居士→唐朝、李白

蓮峰居士→南唐、李煜

東坡居士→北宋、蘇軾

清真居士→北宋、周邦彥

易安居士→南宋、李清照

柳泉居士→清朝、蒲松齡

香山居士→唐朝、白居易

六一居士→北宋、歐陽修

后山居士→北宋、陳師道

稼軒居士→南宋、辛棄疾

石湖居士→南宋、范成大

更生居士→清朝、洪亮吉

### 人物並稱

孔孟→孔子、孟子

楊墨→楊朱、墨翟

屈宋→屈原、宋玉

枚馬→枚乘、司馬相如

徐庾→徐陵、庾信

王孟→王維、孟浩然

元白→元稹、白居易

劉柳→劉禹錫、柳宗元

韓歐→韓愈、歐陽修

溫李→溫庭筠、李商隱

蘇辛→蘇軾、辛棄疾

蘇黃→蘇軾、黃庭堅

程朱→二程、朱熹

孟荀→孟軻、荀況

老莊→老子、莊子

馬班→司馬遷、班固

曹王→曹植、王粲

李杜→李白、杜甫

高岑→高適、岑參

劉白→劉禹錫、白居易

韓柳→韓愈、柳宗元

沈宋→沈佺期、宋之問

歐曾→歐陽修、曾鞏

蘇陸→蘇軾、陸游

張柳→張先、柳永

陸王→陸九淵、王陽明

### 源流篇

荀子→源出孔子，傳六經

五絕→來自五言古詩

七絕→來自樂府歌行

賦→導源於詩，興於楚辭。

司馬遷、班固、韓愈、柳宗元→受左傳沾溉

諸葛亮→自比管仲、樂毅

世說新語→係東漢以後品評人物，好尚清談風氣下的產物。

柳宗元山水遊記→脫胎酈道元水經注

司馬光→思想源出六經

三蘇→其文出於戰國策、莊子、史記、縱橫家

王安石→文學孟子、韓愈，詩學杜甫。

曾鞏→為文原本六經，斟酌於司馬遷、韓愈。

姜夔、史達祖→受周邦彥影響

文天祥→服膺程、朱之學

水滸傳→脫化自大宋宣和遺事

三國演義→脫化自三國志平話

西遊記→脫化自大唐三藏取經詩話

王守仁→直承宋、陸九淵「心即理」的觀念，提出「致良知」與「知行合一」學說

張爾岐→學行一主程、朱

紅拂記(明、張鳳翼)、虬髯翁(明、凌初成)、女丈夫(明、馮夢龍)→虬髯客傳

全祖望→服膺黃宗羲，致力於史傳

汪中→治古文不法韓、歐，而以漢、魏、六朝為則。

方苞→思想推本於六經、論、孟，文步左傳、史記及唐宋八大家。

方苞→學行繼程朱之後，文章在韓歐之間。

姚鼐、曾國藩→義理、考據、詞章三者並重。

曾國藩→學宗程朱，治軍與居官皆有儒者之風。

長生殿→梧桐雨→長恨歌傳→長恨歌

林紓→以桐城派自居

梁啟超→為文初學桐城，後學魏晉。

徐志摩→於文好史記與莊子，於詩好李白與李商隱

### 人物判別

|            |                                      |
|------------|--------------------------------------|
| 項羽         | 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。     |
| 屈原         | 襄王不用直臣籌，放逐南來澤國秋。自向波間葬魚腹，楚人徒倚濟川舟。     |
| 賈誼         | 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。     |
| 諸葛亮        | 伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。     |
| 花木蘭        | 彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。     |
| 楊貴妃        | 長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。     |
| 諸葛亮<br>陶淵明 | 南陽少，北窗老，兩臥千秋同矯矯，南陽慶遭逢，北窗終潦倒。         |
| 楊貴妃        | 華清恩寵古無倫，猶恐娥眉不勝人。未免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵。     |
| 李白         | 酒入豪腸，七分釀成了月光，剩下的三分嘯成劍氣，繡口一吐就半個盛唐，從開元 |

|          |  |
|----------|--|
|          | 到天寶，從洛陽到咸陽，冠蓋滿途車騎的喧鬧，不及千年後你的一首，水晶絕句輕扣我額頭，嚙地一彈挑起的回音。                  |
| 孔子       | 道若江河，隨地可成洙泗。聖如日月，普天皆有春秋。   |
| 子路       | 允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜。<br>大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為。                               |
| 孟子       | 尊王言，必稱堯舜。憂世心，同切孔顏。   |
| 屈原       | 何處招魂，香草還生三戶地。當年呵壁，湘流應識九歌心。   |
| 張良       | 壯士奮揮椎，報韓以落秦王膽。大王煩借箸，榮漢終函項羽頭。   |
| 諸葛亮      | 兩表酬三顧，一對足春秋。   |
| 周瑜       | 顧曲有閒情，不礙破曹真事業。飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄。   |
| 杜甫       | 世上瘡痍，詩中聖哲。民間疾苦，筆底波瀾。   |
| 韓愈       | 佛骨謫來，嶺海因而生色。鱷魚徙去，江湖自此澄清。   |
| 韓愈       | 百世之師，匹夫有志公可法。三書猶存，宰相無名鬼不靈。   |
| 范仲淹      | 兵甲富於胸中，一代功名高宋室。憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺。                                       |
| 蘇軾       | 明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我歌唱大江東去。<br>春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛。                       |
| 岳飛       | 報國精忠，三字冤獄千古白。壯志激懷，一篇詞著滿江紅。   |
| 文天祥      | 久要不忘平生之言，古誼若龜鑑，忠肝若鐵石。<br>敢問何謂浩然正氣，鎮地為河嶽，麗天為日星。                       |
| 方孝孺      | 血染雨花臺，為痛忠靈埋十族。聲淒雲影勁，常留正氣炳千秋。   |
| 史可法      | 殉祉稷只江北孤臣，賸水殘山，尚留得風中勁草。<br>葬衣冠有淮南壞土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花。                     |
| 伯夷<br>叔齊 | 首陽山枕黃河水，上有兩人曾餓死。不同天下人為非，兄弟相看自為是。<br>遂令萬古識君心，為臣貴義不貴身。精靈長在白雲裡，應笑隨時飽死人。 |
| 秦始皇      | 眷言君失德，驪邑想秦餘。政煩方改篆，愚俗乃焚書。<br>阿房久已滅，閣道遂成墟。欲厭東南氣，翻傷掩鮑軍。                 |
| 孟姜女      | 一叫長城萬仞摧，杞梁遺骨逐妻回。南鄰北里皆孀婦，誰解堅心繼此來。                                     |
| 張旭       | 書道入神明，落紙雲烟，今古竟傳八法<br>酒狂稱聖草，滿堂風雨，歲時宜奠三杯                               |
| 張巡       | 立心忠義撼南雷，嚼齒穿齧，歷四百戰誓吞安史<br>浴血功名高郭李，羅雀掘鼠，率三千人力彰江淮                       |
| 荊軻       | 反刃相酬是匹夫，安知突騎駕群胡。有心為報懷權略，可在於期與地圖。                                     |

|     |   |
|-----|---|
| 劉邦  | 布衣空手取中原，勁卒雄師不足論。楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞。  |
| 韓信  | 烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王。  |
| 王昭君 | 毛延壽畫欲通神，忍為黃金不為人。馬上琵琶行萬里，漢宮長有隔生春。  |
| 周瑜  | 折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。  |
| 陶淵明 | 英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳皇不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。  |
| 李陵  | 北入單于萬里疆，五千兵敗滯窮荒。英雄不伏蠻夷死，更築高臺望故鄉。  |
| 稽康  | 血色的風，吹落你的名字，從樂譜，至史冊，此後寧願啞了嗓子，任聲帶生出霉斑，失去絃的音符，怎能歌唱？                                 |
| 項羽  | 他被雷聲風聲雨聲，追趕至垓下，糧絕，兵盡，狂飆折斷纛旗，烏騎赫然咆哮，時不利兮可奈何  |
| 屈原  | 青史上你留下一片潔白，朝朝暮暮你行吟在楚澤，江魚吞食了二千多年，吞不下你的一根傲骨   |
| 孟姜女 | 秦之無道兮四海枯，築長城兮遮北胡。築人築土一萬里，杞梁貞婦啼嗚嗚。上無父兮中無夫，下無子兮孤復孤。一號城崩塞色苦，再號杞梁骨出土。疲魂飢魄相逐歸，陌上少年莫相非。 |
| 孟姜女 | 秦皇安在哉，萬里長城恐怨。姜女未亡也，千秋片石銘貞。  |

### ※公文：

| 類別    | 使用方式  |
|-------|---|
| 1. 令  | 發布行政規章，發表人事任免、遷調、獎懲時使用。   |
| 2. 呈  | 機關對總統有所呈請或報告時使用。  |
| 3. 咨  | 立法院、監察院、總統府公文往來   |
| 4. 函  | 各機關處理公務有下列情形之一時使用：<br>(1)上級機關對所屬下級機關有所指示、交辦、批復時。<br>(2)下級機關對上級機關有所請求或報告時。<br>(3)同級機關或不相隸屬機關間行文時。<br>(4)民眾與機關間的申請與答復時。 |
| 5. 公告 | 向公眾或特定對象宣佈時使用   |
| 6. 其他 |   |

**寫作程式：**主旨、說明、辦法三段。三段之中，只有主旨不能省略。能用主旨一段完成時，就用一段。能用兩段完成時，就用兩段。

**公文要求：**簡、淺、明、確。

**公文夾區分，**各機關並得視實際需要自行訂定：

1、最速件用紅色。2、速件用藍色。3、普通件用白色。4、機密件用黃色或特製之密件袋。

公文用語：

| 類別                               | 用語                        | 適用範圍                                     | 備註   |
|----------------------------------|---------------------------|--|--|
| <b>起首語</b><br>(指公文起首所用之發語詞)      | 查、謹查、有關、關於、茲              | 通用。                                      |  |
|                                  | 制定、訂定、修正、廢止               | 公布法律、發布命令用。                              |  |
|                                  | 特任、特派、任命、派<br>茲派、茲聘、茲敦聘、僱 | 任用人員用。                                   |  |
| <b>稱謂語</b><br>(指對受文者稱呼或自稱用語)     | 鈞府、鈞長、鈞座                  | 有隸屬關係之下級對上級用。                            | 直接稱謂時用。<br>書寫本類別之稱謂語時，對上級、平行及人民團體均應於其左空一格（挪抬）以示互重。 |
|                                  | 大院、大部、大局、大處               | 對無隸屬關係之上級機關用（例如：對立法院、司法院、考試院、監察院用）。      |  |
|                                  | 貴局、貴處、貴公司                 | 對下級、平行（無隸屬關係者）及對人民團體用。                   |  |
|                                  | 臺端、先生、女士                  | 對屬員、或人民。                                 |  |
|                                  | 本                         | 自稱。                                      |  |
|                                  | 該、職稱                      | 機關名稱如一再提及可稱「該」，例如「該局」。<br>對職員則稱「該員」或「職稱」 | 間接稱謂時用。  |
| <b>引述語</b><br>(引據其他機關或受文者來文時之用語) | 依、奉                       | 引敘上級機關或首長公文時用。                           |  |
|                                  | 依據                        | 引敘平行、下級機關、屬員或人民來文時用。                     |  |
|                                  | ……奉悉。                     | 回復上級機關來文或首長公文，於引敘完畢時用。                   |  |
|                                  | ……敬悉。                     | 回復平行機關來文，於引敘完畢時用。                        |  |
|                                  | ……已悉。                     | 回復下級機關公文，於引敘完畢時用。                        |  |
|                                  | 復(稱謂)……函。                 | 於復文時用。                                   |  |
|                                  | 依(依據)(稱謂)……辦理。            | 於告知辦理之依據時用。                              |  |
|                                  | (發文年月日字號及文別)……<br>諒蒙 鈞察。  | 對上級機關發文後續函時用。                            |  |
|                                  | (發文年月日字號及文別)……<br>諒達。     | 對平行機關發文後續函時用。                            |  |
| (發文年月日字號及文別)……<br>計達。            | 對下級機關發文後續函時用。             |  |  |
| <b>經辦語</b><br>(案情處理過程之聯繫用語)      | 遵經、遵即                     | 對上級機關或首長用。                               |  |
|                                  | 業經、經已、均經、迭經、旋經、<br>嗣經     | 通用。                                      |  |

| 類別                                   | 用語  | 適用範圍                             | 備註   |
|--------------------------------------|---|----------------------------------|--|
| <b>准駁語</b><br>(於審核或答復受文者請求時之用語)      | 應予照准、准予照辦、准予備查<br>應予不准、應予駁回、未便照准<br>礙難照准、應從緩議 | 對下級機關用。                          |  |
|                                      | 如擬、如擬辦理<br>可照准、准如所請、應從緩議                      | 決行人員批核公文用。                       |  |
|                                      | 敬表同意、同意照辦<br>不能同意辦理、無法照辦<br>礙難同意、歉難同意         | 對平行機關或人民團體時用。                    |  |
| <b>除外語</b><br>(處理案件之除外用語)            | 除……外<br>除……及……外                               | 通用。                              |  |
| <b>請示語</b><br>(請問、請教之衡量用語)           | 是否可行<br>是否有當<br>可否之處                          | 通用。                              |  |
| <b>期望及目的語</b><br>(對受文者表達行文之期望或目的之用語) | 請 鑒核<br>請 核示<br>請 鑒查<br>請 核備<br>請 備查          | 請上級機關或首長查核、指示使用。                 | 鑒核—報核案件。<br>核示—請示案件。<br>鑒查—僅供瞭解。<br>核備—核備案件。 |
|                                      | 請 查照<br>請 辦理惠復<br>請 查明惠復<br>請 查照轉知            | 請平行機關知悉辦理時用。                     |  |
|                                      | 請查照<br>請照辦<br>請辦理見復<br>請查明見復<br>請查照轉知         | 請下級機關知悉辦理時用。                     |  |
| <b>抄送語</b>                           | 抄陳<br>抄送<br>抄發                                | 對上級機關用。<br>對平行機關用。<br>對下級機關用。    | 有副本或抄件時用。                                    |
| <b>附送語</b><br>(致送資料、文件之用語)           | 附陳、檢陳   | 對上級附送附件時用。                       | 亦可當成起首語。                                     |
|                                      | 檢送、檢附、附送、附                                    | 對平行或下級機關附送附件時用。                  |  |
| <b>結束語</b><br>(全文之總結用語)              | 謹呈<br>謹陳、敬陳<br>此致                             | 對總統簽之文末用。<br>於簽之文末用。<br>於便箋之文末用。 |  |