

國文

高點建國名師 許清龍老師編授

價值篇與集大成者：

- 孔子：據魯史修春秋，漢儒稱孔子為「素王」
- 屈原：我國第一位偉大詩人
- 李斯：諫逐客書為秦代奏疏之代表作
- 司馬遷：後世推為文史之宗師
- 司馬遷：「史記」本為史書通稱，後世成為司馬遷史著的專稱
- 司馬相如：王世貞譽之為賦聖
- 賈誼：上承屈原、宋玉；下開枚乘、司馬相如
- 晁錯：漢文、景二帝，親信任事，法令多所更定，號為「智囊」
- 曹植：謝靈運譽為「才高八斗」
- 曹植：有七步成詩之才
- 王粲：文心雕龍譽為七子之冠冕
- 諸葛亮：昔人謂：「讀出師表而不流涕者，其人必不忠。」
- 張芝：世稱草聖
- 王羲之：後人尊為書聖，蘭亭集序。被稱為行書之王。
- 李密：師事譙周，門人比之子游、子夏
- 李密：讀陳情表而不流涕者，其人必不孝。(安子順語)
- 陶淵明：蘇軾謂陶淵明詩「質而實綺，癯而實腴」
- 陶淵明：鍾嶸譽為「古今隱逸詩人之宗」
- 丘遲：與陳伯之書為駢文之雋品
- 魏徵：魏徵沒，太宗以亡人鏡為喻，足見倚重
- 王維：蘇東坡云「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。」
- 王維：曾繪輞川圖，魏徵譽為古今第一
- 崔顥：〈黃鶴樓詩〉李白嘆云：「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭」
- 崔顥：嚴羽滄浪詩話：「唐人七律詩，當以崔顥黃鶴樓詩為第一」
- 李白：賀知章見其文歎曰：「子謫仙人也。」
- 李白、杜甫：韓愈曰「李杜文章在，光焰萬丈長。」
- 韓愈：蘇軾謂韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」、「匹夫而為百世師，一言而為天下法」
- 韓愈：茅坤尊他為「唐宋八大家之首」
- 韓愈：讀祭十二郎文而不流涕者，其人必不慈
- 韓愈：曾國藩謂：古文雄奇昌黎第一
- 柳宗元：韓愈稱其文章雄深雅健，似司馬子長(司馬遷)
- 柳宗元：前人稱段太尉逸事狀一文「學史、漢而能成自然」
- 柳宗元：山水遊記文筆清麗，有強烈感染力，為後世遊記的楷模
- 孟郊、賈島：蘇軾評孟郊、賈島之詩「郊寒島瘦」
- 元稹、白居易：蘇軾評元稹、白居易之詩「元輕白俗」
- 白居易：唐宣宗云「童子解吟長恨歌，胡兒能唱琵琶曲」
- 杜牧：所作阿房宮賦，駢散並用，歷來膾炙人口
- 李煜：國亡後，感慨既深，詞作哀怨淒絕，所謂以血書者也，為古今第一詞人
- 范仲淹：後人譽為「天下第一流人物」
- 范仲淹：西夏人曰「小范老子，胸中自有數萬甲兵」
- 范仲淹：羌人呼為「龍圖老子」

歐陽修：爲北宋文壇的領袖，詩文革新運動的主將
 歐陽修：陳師道稱其善敘事，不用故事陳言，而文益高
 歐陽修：蘇軾敘其文曰「論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷、詩賦似李白
 歐陽修：吳楚材評：「醉翁亭記，似散非散，似排非排，文家之創調也」
 蘇轍：蘇軾云「子由之文，詞理精確，有不及吾；而體氣高妙，吾所不及。」
 錢公輔：蘇軾言其「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月」
 蘇洵：歐陽修得蘇洵所著權書、衡論等二十二篇，以爲賈誼、劉向不能過
 柳永：時人云「凡有井水飲處，即能歌柳詞。」
 陸游：有南宋第一詩人之譽，有愛國詩人之稱
 李清照：古今第一女詞家，閨秀第一詞人
 馬致遠：所著漢宮秋被推爲元劇冠軍
 張可久：有曲壇宗匠之譽
 關漢卿：爲元劇之開山大師
 關漢卿：王國維評關漢卿雜劇：「其言曲盡人情，字字本色，爲元人第一」
 三國演義：李漁譽爲天下第一才子書
 高明：明太祖謂其琵琶記，爲山珍海錯，富貴家不可無
 高明：王國維謂琵琶記自鑄偉詞，其佳處殆兼南北之勝
 宋濂：明太祖譽宋濂爲「開國文臣之首」
 宋濂：劉基推之爲「當今文章第一」
 劉基：明太祖譽劉基爲「吾之子房」
 劉基：未能方駕唐宋八大家，可與魏徵比美
 袁宏道：張岱評袁宏道遊記小品文，堪繼酈道元、柳宗元之後的第三大家
 歸有光：深受清代方苞、姚鼐(謂有光直接唐宋八大家之後)、曾國藩等人的推崇
 張爾岐：顧炎武推崇其精於三禮
 宋應星：天工開物一書爲三百年前講求農工科學空前創作
 全祖望：阮元謂其兼長經學、史才、詞章之學
 方苞：姚鼐云：「望溪先生之古文，爲我朝文章之冠」
 孫星衍：袁枚品其詩，譽爲天下奇才
 曾國藩：道德、文章、事功皆受後人推崇
 曾國藩：成之湘軍，平定太平軍，爲中興第一功臣。
 紅樓夢：是我國通行小說少數出於原創，而且成就非凡的作品
 紅樓夢：躋身世界文學之林，中外學者紛紛研究，形成所謂「紅學」
 徐志摩：語體詩文爲一代宗匠
 梁實秋：翻譯莎士比亞全集，享譽海內外
 余光中：爲台灣詩壇最勇悍之健將，對台灣新詩發展貢獻卓著
 鄭愁予：楊牧稱爲中國的中國詩人
 孔子→集我國文化之大成
 孔子→集古代聖人之大成
 韓非→集法家之大成
 呂氏春秋→集先秦各家思想之大成
 鄭玄→集漢代經學之大成
 庾信→集六朝駢文之大成
 酈道元→集當時地理學之大成
 杜甫→集古今詩學之大成
 朱熹→集宋代經學之大成
 高明→集南曲(傳奇)之大成
 戴震→集清代學術之大成

聊齋志異→集志怪小說之大成

中國之最篇：

尚書→我國最早之史料、散文之祖

尚書、禹貢→開後世地理之學

周易→我國最早之哲學書

詩經→為我國韻文之祖、純文學之祖

詩經→我國最早的詩歌總集，北方文學的代表

六書→中國文字的創造方法

甲骨文→目前所見最早的中國文字

春秋→為編年史之祖

爾雅→我國最早的訓詁之書(字義分類的字書)

論語→語錄體之祖

孟子→南宋光宗刻十三經，將孟子列入經部

荀子→著有賦篇，為後世賦體之祖

國語→國別史之祖

莊子天運篇→最早把儒家傳道之書稱為經

孫武兵法→為我國現存最早之兵書

竹書紀年→四庫總目，列為編年之首

屈原→楚辭之祖

楚辭→辭賦之祖，南方文學的代表

楚辭→四庫全書列為集部之首

李斯→駢文初祖，漢賦先驅

李斯→倉頡篇為小篆之始

樂府→漢武帝時設立

司馬遷、史記→通史之祖、紀傳體之祖

司馬遷、史記→第一部正史

賈誼、治安策(一名陳政事書)→萬言書之祖

劉向、別錄(劉歆、七略)→我國目錄學之祖

劉向→始為戰國策定名

劉向→始為楚辭定名

考據之學→始於漢章帝時考定之白虎通義

班固、漢書→斷代史之祖

班固、詠史詩→五言詩正式成立

漢書藝文志→為現存最早之書目

許慎、說文解字→我國現存最早之字典

說文解字→我國最早講字形結構(小篆)之字書

曹丕、典論論文→強調文章的價值，始予文學以獨立的生命

曹丕、典論論文→我國文學批評之祖(專篇)

曹丕、典論論文→建安七子之稱始見於此

曹丕、燕歌行→七言詩正式形成

陶淵明→田園詩人之宗

謝靈運→開創山水詩派

皇甫謐、甲乙經→我國鍼灸醫術最早之書

昭明文選→我國最早詩文總集

劉勰、文心雕龍→我國現存最早以駢文寫作的文學批評專書

劉義慶、世說新語→開後世說部之先河

鍾嶸、詩品→為我國詩評最早之專著，將詩人分為上中下三品

酈道元→後世言寫景之文，必以水經注為宗
 宋之問、沈佺期→完成五言律詩之格律
 杜審言→完成七言律詩之格律
 韓愈→祭十二郎文用口語散文行之，為祭文之創格，被推為千古絕調
 白居易、元稹→新樂府運動的提倡者
 陳子昂、李華→唐早期寫古文者(比韓、柳要早)，為古文運動之先驅
 房喬奉敕撰晉書→我國官修史書之始
 劉知幾、史通→第一部評史專書
 杜佑、通典→最早專論典章制度之書
 李商隱→自定其所為駢文曰樊南四六甲乙集，四六之名乃告確立
 趙崇祚、花間集→詞集的濫觴(始祖)
 袁樞、通鑑紀事本末→紀事本末體之祖
 歐陽修、集古錄→金石學之祖
 蘇洵→「贈序」稱「引」或「說」之始；(蘇洵之父名序，故蘇氏諱稱序)
 張先→開長調慢詞之先
 周敦頤→宋明理學之祖
 黃庭堅→創立江西詩派
 朱熹→作詩集傳，乃廢詩序，多有新義，為明清以降的通行本
 水滸傳→我國通行最早的白話章回小說
 三國演義→我國最通行的章回小說(淺近文言)
 茅坤、唐宋八大家文鈔→唐宋八大家之名始此
 顧炎武→清代樸學之導師
 方苞→桐城派之祖
 劉鶚《鐵雲藏龜》→最早整理甲骨文者
 梁啟超→新民叢報體，融合俗語、駢語、韻語及外國語法
 胡適→提倡白話文學運動，造成劃時代的「五四文學革命」
 徐志摩→創設新月社、新月詩派、推動新詩格律化

先生篇：

臥龍先生→諸葛亮
 靖節先生、五柳先生、羲皇上人→陶潛
 昌黎先生→唐朝、韓愈，人稱「韓昌黎」
 醉吟先生→唐朝、白居易字樂天，號香山居士，與元稹相酬詠，號為「元白」，又與劉禹錫齊名稱為「劉白」
 廣成先生→杜光庭，號東瀛子
 涑水先生→司馬光，字君實
 南豐先生→曾鞏，字子固
 濂溪先生→周敦頤，字茂叔
 明道先生→北宋、程顥
 伊川先生→北宋、程頤
 橫渠先生→北宋、張載
 紫陽先生→南宋、朱熹
 考亭先生→南宋、朱熹
 象山先生→南宋、陸九淵
 誠齋先生→南宋、楊萬里
 潛溪先生→明朝、宋濂
 正學先生→明朝、方孝孺
 陽明先生→明朝、王守仁

震川先生→明朝、歸有光
 亭林先生→清朝、顧炎武
 梨洲先生→清朝、黃宗羲
 南雷先生→清朝、黃宗羲
 船山先生→清朝、王夫之
 謝山先生→清朝、全祖望
 望溪先生→清朝、方苞
 聊齋先生→清朝、蒲松齡
 隨園先生→清朝、袁枚
 惜抱先生→清朝、姚鼐
 中山先生→民國、孫文

居士篇：

青蓮居士→唐朝、李白
 香山居士→唐朝、白居易
 蓮峰居士→南唐、李煜
 六一居士→北宋、歐陽修
 東坡居士→北宋、蘇軾
 后山居士→北宋、陳師道
 清真居士→北宋、周邦彥
 稼軒居士→南宋、辛棄疾
 易安居士→南宋、李清照
 石湖居士→南宋、范成大
 柳泉居士→清朝、蒲松齡
 更生居士→清朝、洪亮吉

人物並稱：

孔孟→孔子、孟子
 孟荀→孟軻、荀況
 楊墨→楊朱、墨翟
 老莊→老子、莊子
 屈宋→屈原、宋玉
 馬班→司馬遷、班固
 枚馬→枚乘、司馬相如
 曹王→曹植、王粲
 徐庾→徐陵、庾信
 李杜→李白、杜甫
 王孟→王維、孟浩然
 高岑→高適、岑參
 元白→元稹、白居易
 劉白→劉禹錫、白居易
 劉柳→劉禹錫、柳宗元
 韓柳→韓愈、柳宗元
 韓歐→韓愈、歐陽修
 沈宋→沈佺期、宋之問
 溫李→溫庭筠、李商隱
 歐曾→歐陽修、曾鞏
 蘇辛→蘇軾、辛棄疾
 蘇陸→蘇軾、陸游
 蘇黃→蘇軾、黃庭堅
 張柳→張先、柳永
 程朱→二程、朱熹
 陸王→陸九淵、王陽明

源流篇：

荀子→源出孔子，傳六經
 五絕→來自五言古詩
 七絕→來自樂府歌行
 賦→導源於詩，興於楚辭
 司馬遷、班固、韓愈、柳宗元→受左傳沾溉
 諸葛亮→自比管仲、樂毅
 世說新語→係東漢以後品評人物，好尚清談風氣下的產物

柳宗元山水遊記→脫胎酈道元《水經注》

司馬光→思想源出六經

三蘇→其文出於戰國策、莊子、史記、縱橫家

王安石→文學孟子、韓愈，詩學杜甫。

曾鞏→為文原本六經，斟酌於司馬遷、韓愈

姜夔、史達祖→受周邦彥影響

文天祥→服膺程、朱之學

水滸傳→改編自大宋宣和遺事

三國演義→改編自三國志平話

西遊記→改編自大唐三藏取經詩話

王守仁→直承宋、陸九淵「心即理」的觀念，提出「致良知」與「知行合一」

學說：

張爾岐→學行一主程、朱

紅拂記(明、張鳳翼)、虬髯翁(明、凌初成)、女丈夫(明、馮夢龍)→虬髯客傳

全祖望→服膺黃宗羲，致力於史傳

汪中→治古文不法韓、歐，而以漢、魏、六朝為則

方苞→思想推本於六經、論、孟，文步左傳、史記及唐宋八大家

方苞→學行繼程朱之後，文章在韓歐之間

姚鼐、曾國藩→義理、考據、詞章三者並重

曾國藩→學宗程朱，治軍與居官皆有儒者之風

長生殿→梧桐雨→長恨歌傳→長恨歌

林紓→以桐城派自居

梁啟超→為文初學桐城，後學魏晉

徐志摩→於文好史記與莊子，於詩好李白與李商隱

人物判別：

項羽	勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。
屈原	襄王不用直臣籌，放逐南來澤國秋。自向波間葬魚腹，楚人徒倚濟川舟。
賈誼	宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。
諸葛亮	伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。
花木蘭	鸞弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。
楊貴妃	長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。
諸葛亮 陶淵明	南陽少，北窗老，兩臥千秋同矯矯，南陽慶遭逢，北窗終潦倒。
楊貴妃	華清恩寵古無倫，猶恐娥眉不勝人。未免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵。
李白	酒入豪腸，七分釀成了月光，剩下的三分嘯成劍氣，繡口一吐就半個盛唐，從開元到 天寶，從洛陽到咸陽，冠蓋滿途車騎的喧鬧，不及千年後你的一首，水晶絕句輕扣我 額頭，噹地一彈挑起的回音。
孔子	道若江河，隨地可成洙泗。聖如日月，普天皆有春秋。
子路	允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜。 大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為。
孟子	尊王言，必稱堯舜。憂世心，同切孔顏。
屈原	何處招魂，香草還生三戶地。當年呵壁，湘流應識九歌心。
張良	壯士奮揮椎，報韓以落秦王膽。大王煩借箸，滎漢終函項羽頭。
諸葛亮	兩表酬三顧，一對足春秋。

周瑜	顧曲有閒情，不礙破曹真事業。飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄。
杜甫	世上瘡痍，詩中聖哲。民間疾苦，筆底波瀾。
韓愈	佛骨謫來，嶺海因而生色。鱷魚徙去，江湖自此澄清。
韓愈	百世之師，匹夫有志公可法。三書猶存，宰相無名鬼不靈。
范仲淹	兵甲富於胸中，一代功名高宋室。憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺。
蘇軾	明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我歌唱大江東去。 春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛。
岳飛	報國精忠，三字冤獄千古白。壯志激懷，一篇詞著滿江紅。
文天祥	久要不忘平生之言，古誼若龜鑑，忠肝若鐵石。 敢問何謂浩然正氣，鎮地爲河嶽，麗天爲日星。
方孝孺	血染雨花臺，爲痛忠靈埋十族。聲淒雲影勁，常留正氣炳千秋。
史可法	殉社稷只江北孤臣，膽水殘山，尚留得風中勁草。 葬衣冠有淮南塚土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花。
伯夷 叔齊	首陽山枕黃河水，上有兩人曾餓死。不同天下人爲非，兄弟相看自爲是。 遂令萬古識君心，爲臣貴義不貴身。精靈長在白雲裡，應笑隨時飽死人。
秦始皇	眷言君失德，驪邑想秦餘。政煩方改篆，愚俗乃焚書。 阿房久已滅，閣道遂成墟。欲厭東南氣，翻傷掩鮑軍。
孟姜女	一叫長城萬仞摧，杞梁遺骨逐妻回。南鄰北里皆孀婦，誰解堅心繼此來。
張旭	書道入神明，落紙雲烟，今古竟傳八法。 酒狂稱聖草，滿堂風雨，歲時宜奠三杯。
張巡	立心忠義撼南雷，嚼齒穿齦，歷四百戰誓吞安史。 浴血功名高郭李，羅雀掘鼠，率三千人力彰江淮。
荆軻	反刃相酬是匹夫，安知突騎駕群胡。有心爲報懷權略，可在於期與地圖。
劉邦	布衣空手取中原，勁卒雄師不足論。楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞。
韓信	鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯爲臣負漢王。
王昭君	毛延壽畫欲通神，忍爲黃金不爲人。馬上琵琶行萬里，漢宮長有隔生春。
周瑜	折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀吞深鎖二喬。
陶淵明	英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳皇不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。
李陵	北入單于萬里疆，五千兵敗滯窮荒。英雄不伏蠻夷死，更築高臺望故鄉。
稽康	血色的風，吹落你的名字，從樂譜，至史冊，此後寧願啞了嗓子，任聲帶生出霉斑，失去絃的音符，怎能歌唱？
項羽	他被雷聲風聲雨聲，追趕至垓下，糧絕，兵盡，狂飆折斷纛旗，烏騎赫然咆哮，時不利兮可奈何。
屈原	青史上你留下一片潔白，朝朝暮暮你行吟在楚澤，江魚吞食了二千多年，吞不下你的一根傲骨。
孟姜女	秦之無道兮四海枯，築長城兮遮北胡。築人築土一萬里，杞梁貞婦啼嗚嗚。上無父兮中無夫，下無子兮孤復孤。一號城崩塞色苦，再號杞梁骨出土。疲魂飢魄相逐歸，陌上少年莫相非。
孟姜女	秦皇安在哉，萬里長城恐怨。姜女未亡也，千秋片石銘貞。

成語大考驗：

近年來成語的文意、成語的運用及成語的改錯等，一直為聯考的重要題型之一今年更是加重此項目的配分。除扣掉課本的成語外，還考了四題：分就成語運用、錯別字判別、及文意判斷等三部分出題，其中錯別字便考了兩題，佔分相當重，同學不可不加以重視。尤其許多成語別字如：「美輪美奐」一般容易寫錯為「美侖美奐」；「道聽塗說」一般也會寫成「道聽途說」等。若不經由別人的提醒，可能一輩子都會一直寫錯，這樣的例子相當的多。為讓讀者能多分辨這些容易寫錯的別字，以下筆者特別設計幾組常用而易錯的成語，讀者可以做個自我考驗，看看自己是否也常犯同樣的錯誤。

- 1.()一場大地震造成了許多房屋快要傾倒，真是急急可危。
- 2.()江別鶴雖號稱江南大俠，其實只是個佔名釣譽的偽君子。
- 3.()活潑的小甜甜是個天真瀾漫的女孩。
- 4.()建商偷工減料，造成樓房倒塌，簡直是草菅人命。
- 5.()對於交友，一定要審慎選擇，寧缺勿爛。
- 6.()您的大駕光臨，真是令小店蓬壁生輝。
- 7.()失敗了不要氣餒，要再接再勵，繼續努力才有成功的來臨。
- 8.()他做事按步就班循序漸進深得朋友的信任。
- 9.()證嚴法師的作為，足以令她留芳百世。
- 10.()處在變遷快速的時代，要隨時吸收新知，不可固步自封。
- 11.()新官上任三把火，甫上任，他馬上大刀闊斧，改絃易輒，執行行政革新。
- 12.()他做事小心謹慎，兢兢業業，頗得長官的喜愛。
- 13.()台灣的經濟所得水準，位居全球第十三名，國人其實不必妄自菲薄，對國家沒信心。
- 14.()聽到校長要來查堂，同學們個個正經危坐，不敢嘻鬧。
- 15.()說起他所作過的壞事，實在是罄竹難書，真該打入十八層地獄。
- 16.()面對中共的文攻武嚇，我們必須同仇敵愾，戮力同心。
- 17.()街旁的小狗，正虎視眈眈地看這我的熟狗，令我不知所措。
- 18.()明知他是個老奸巨滑的人，我卻不得不和他交涉。
- 19.()看過大衛魔術師的表演，讓我覺得嘆為觀止，不可明狀。
- 20.()今天正好恭逢其盛，能參加這場宴會。

《答案》

1.(岌)	2.(沽)	3.(瀾)	4.(菅)	5.(濫)	6.(華)	7.(厲)	8.(部)
9.(流)	10.(故)	11.(弦、轍)		12.(兢)	13.(菲)	14.(襟)	15.(罄)
16.(愾)	17.(眈)	18.(猾)	19.(名)	20.(躬)			

以上的題目你對了幾題呢？下面就由筆者來為你仔細分析：

- 1.(急、岌)急，指時間緊湊。岌岌：危險的樣子。岌岌可危：形容非常危險。
同義詞如：間不容髮、千鈞一髮、危如累卵。
反義詞如：固若金湯、穩如泰山。
- 2.(沽、沽)沽名釣譽：故意做作，用手段謀取名聲和讚譽。
同義詞：矯俗干名。反義詞：實至名歸。
- 3.(瀾、瀾)天真瀾漫：指性情率真，毫不假飾。瀾：波浪。瀾：燦爛。
反義詞：矯揉造作。
- 4.(管、菅)菅，一種野草。草菅人命，比喻輕視人命，濫殺無辜。
反義詞：人命關天。
- 5.(瀾、濫)天真瀾漫，指個性天真，沒有心機。
瀾，腐敗。濫，過多。所以應以「濫」相對於「缺」。

- 6.(壁、葦)蓬葦，窮人住的房子，亦謙稱自己的住宅。蓬葦生輝形容貴客來訪令主人感到增光不少。
- 7.(勵、厲)再接再厲：勇往奮進而不頓挫。厲，奮起、振奮。
- 8.(步、部)按部就班，做事依照一定的層次、條理。
同義詞：循規蹈矩、循序漸進。
反義詞：躡等躁進。
- 9.(留、流)流芳百世，美名流傳後世而不朽。
同義詞：千古留名。
反義詞：遺臭萬年。
- 10.(固、故)故步自封，比喻墨守成規，安於現狀，不求進取。
同義詞：抱殘守缺、墨守成規。
反義詞：標新立異。
- 11.(絃、弦)(輒、轍)改弦易轍：改換樂弦，更改車行道路。比喻改變制度、做法或態度。
同義詞：革故鼎新、改弦更張。
反義詞：舊調重彈、因常襲故。
- 12.(競、兢)兢兢業業：形容謹肅恐懼，認真小心。競，比賽。
- 13.(匪、菲)妄自菲薄：過於自卑而不知自重。菲薄，輕視。
同義詞：自暴自棄。反義詞：不可一世、妄自尊大。
- 14.(經、襟)正襟危坐：整理服裝儀容，端正的坐好。形容莊重嚴肅的樣子。
- 15.(罄、罄)罄竹難書：即使把所有竹子做成竹簡，也難以寫盡。本於呂氏春秋，後遂用罄竹難書比喻罪狀之多，難以書寫。罄，盡也。
- 16.(慨、愾)同仇，一致對付仇敵。敵愾，抵禦所惱恨的人。同仇敵愾指共同抱著憤恨心情，齊心同力抵抗敵人。
- 17.(眈、眈)眈眈：眼睛向下注視的樣子。
虎視眈眈：比喻心懷不軌，伺機掠奪。
- 18.(滑、猾)老奸巨猾：深歷世情而極奸詐狡猾的人。猾，狡猾。
- 19.(明、名)不可名狀：無法形容。名，形容。
- 20.(恭、躬)躬逢其盛：親自參加這個盛會。躬，親自。

公文：

類別：公文分為「令」、「呈」、「咨」、「函」、「公告」、「其他公文」六種。

- 1.令：發布行政規章，發表人事任免、遷調、獎懲時使用。
- 2.呈：機關對總統有所呈請或報告時使用。
- 3.咨：立法院、監察院、總統府公文往來。
- 4.函：各機關處理公務有左列情形之一時使用：
 - (1)上級機關對所屬下級機關有所指示、交辦、批復時。
 - (2)下級機關對上級機關有所請求或報告時。
 - (3)同級機關或不相隸屬機關間行文時。
 - (4)民眾與機關間的申請與答復時。
- 5.公告：向公眾或特定對象宣佈時使用。

寫作程式：主旨、說明、辦法三段。三段之中，只有主旨不能省略。能用主旨一段完成時，就用一段。能用兩段完成時，就用兩段。

公文要求：簡、淺、明、確。

公文夾區分，各機關並得視實際需要自行訂定：

- 1.最速件用紅色。2.速件用藍色。
- 3.普通件用白色。4.機密件用黃色或特製之密件袋。

公文用語：

類別	用語	適用範圍	備註
起首語 (指公文起首所用之發語詞)	查、謹查、有關、關於、茲	通用	
	制定、訂定、修正、廢止	公布法律、發布命令用	
	特任、特派、任命、派 茲派、茲聘、茲敦聘、僱	任用人員用	
稱謂語 (指對受文者稱呼或自稱用語)	鈞府、鈞長、鈞座	有隸屬關係之下級對上級用	直接稱謂時用。 書寫本類別之稱謂語時，對上級、平行及人民團體均應於其左空一格(挪抬)以示互重
	大院、大部、大局、大處	對無隸屬關係之上級機關用(例如：對立法院、司法院、考試院、監察院用)	
	貴局、貴處、貴公司	對下級、平行(無隸屬關係者)及對人民團體用	
	臺端、先生、女士	對屬員、或人民	
	本	自稱	
	該、職稱	機關名稱如一再提及可稱「該」，例如「該局」；對職員則稱「該員」或「職稱」	間接稱謂時用
引述語 (引據其他機關或受文者來文時之用語)	依、奉	引敘上級機關或首長公文時用	
	依據	引敘平行、下級機關、屬員或人民來文時用	
	……奉悉	回復上級機關來文或首長公文，於引敘完畢時用	
	……敬悉	回復平行機關來文，於引敘完畢時用	
	……已悉	回復下級機關公文，於引敘完畢時用	
	復(稱謂)……函	於復文時用	
	依(依據)(稱謂)……辦理	於告知辦理之依據時用	
	(發文年月日字號及文別)……諒蒙 鈞察	對上級機關發文後續函時用	
	(發文年月日字號及文別)……諒達	對平行機關發文後續函時用	
(發文年月日字號及文別)……計達	對下級機關發文後續函時用		
經辦語 (案情處理過程之聯繫用語)	遵經、遵即	對上級機關或首長用	
	業經、經已、均經、迭經、旋經、嗣經	通用	
准駁語 (於審核或答復受文者請求時之用語)	應予照准、准予照辦、准予備查 應予不准、應予駁回、未便照准 礙難照准、應從緩議	對下級機關用	

類別	用語	適用範圍	備註
准駁語 (於審核或答復受文者請求時之用語)	如擬、如擬辦理 可照准、准如所請、應從緩議	決行人員批核公文用	
	敬表同意、同意照辦 不能同意辦理、無法照辦 礙難同意、歉難同意	對平行機關或人民團體時用	
除外語 (處理案件之除外用語)	除……外 除……及……外	通用	
請示語 (請問、請教之衡量用語)	是否可行 是否有當 可否之處	通用	
期望及目的語 (對受文者表達行文之期望或目的之用語)	請 鑒核 請 核示 請 鑒查 請 核備 請 備查	請上級機關或首長查核、指示使用	鑒核－報核案件 核示－請示案件 鑒查－僅供瞭解 核備－核備案件
	請 查照 請 辦理惠復 請 查明惠復 請 查照轉知	請平行機關知悉辦理時用	
	請查照 請照辦 請辦理見復 請查明見復 請查照轉知	請下級機關知悉辦理時用	
抄送語	抄陳 抄送 抄發	對上級機關用 對平行機關用 對下級機關用	有副本或抄件時用
附送語 (致送資料、文件之用語)	附陳、檢陳	對上級附送附件時用	亦可當成起首語
	檢送、檢附、附送、附	對平行或下級機關附送附件時用	
結束語(全文之總結用語)	謹呈 謹陳、敬陳 此致	對總統簽之文末用 於簽之文末用 於便箋之文末用	