

國文

◎先秦詩歌雙璧：詩經與楚辭

	詩 經	楚 辭
年代	春秋中葉以前五六百年間	戰國時代
地域	黃河流域	長江流域
字數	以四言爲主	以六七言爲主
句型特色	多四言短句 多重調 多疊字	多長句駢語 多虛詞
內容	取材自社會生活 重寫實、多敘事 爲平民作品，作者多不可考 爲平民文學	描寫個人情志 重浪漫幻想 爲士大夫作品，作者可知 爲貴族文學
價值	韻文之祖 純文學之祖 最早的詩歌總集 北方文學的代表	辭賦之祖 總集之祖 南方文學的代表

◎詩、詞、曲的比較統整

體裁 格律	樂府詩	古體詩	近體詩		詞	曲
			絕句	律詩		
字數	自由	自由	20 字(五言)	40 字(五言)	依詞牌規定詞 分爲三種類 1.小令- 58 字以內 2.中調- 59-90 字 3.長調- 91 字以上	依曲牌規定 散曲：又分 小令和散套； 劇曲：又分 院本、雜劇和 傳奇
			28 字(七言)	56 字(七言)		
句式	多長 短句	多五、 七言	每首四句	每首八句	依詞牌規定	依曲牌規定
用韻	不通押 可轉韻	不通押 可轉韻	偶數句押同韻 首句可押可不押	偶數句押同韻 首句可押可不押	依詞牌規定	依曲牌規定
對仗	自由	自由	自由	領聯和頸聯 須對仗	依詞牌規定	依曲牌規定
平仄	自由	自由	每句的二、四、 (六)及最後一個 字都需講究平仄	每句的二、四、 (六)及最後一個 字都需講究平仄	依詞牌規定	依曲牌規定
別稱	樂府	古詩	今體詩	今體詩	詩餘、長短句	詞餘
時代	發於西漢 盛於 南北朝	發於東漢 成熟於 魏晉	盛行於唐	盛行於唐	據傳發於唐 成熟於南唐 盛行於宋	盛行於元

◎重要作家整理：

先秦

孔子：據魯史修春秋，漢儒稱孔子為「素王」

屈原：萬古獨醒人，辭賦之祖。

李斯：諫逐客書為秦代奏疏之代表作，為駢文之初祖，漢賦之先聲

兩漢

司馬遷：後世推為文史之宗師

司馬遷：「史記」本為史書通稱，後世成為司馬遷史著的專稱

司馬相如：王世貞譽之為賦聖

賈誼：上承屈原、宋玉，下開枚乘、司馬相如

晁錯：漢文、景二帝，親信任事，法令多所更定，號為「智囊」。

曹植：謝靈運譽為「才高八斗」，有七步成詩之才

王粲：文心雕龍譽為七子之冠冕

諸葛亮：安子順謂：「讀出師表而不流涕者，其人必不忠。」

張芝：世稱草聖

魏晉

王羲之：後人尊為書聖，蘭亭序(行書為其代表作)。

李密：師事譙周，門人比之子游、子夏，安子順：「讀陳情表而不流涕者，其人必不孝。」

陶淵明：蘇軾謂陶淵明詩「質而實綺，癯而實腴」，鍾嶸譽為「古今隱逸詩人之宗」

丘遲：與陳伯之書為駢文之雋品，名句：「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。」以思鄉之情，勸陳伯之歸降。

隋唐五代

魏徵：魏徵沒，太宗以亡人鏡為喻，足見倚重。

王維：蘇東坡云「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。」，曾繪輞川圖，魏徵譽為古今第一，人稱詩佛。

崔顥：李白嘆云「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭」，嚴羽滄浪詩話：「唐人七律詩，當以崔顥黃鶴樓詩為第一」

李白：賀知章見其文歎曰：「子謫仙人也。」韓愈曰「李杜文章在，光焰萬丈長。」

韓愈：蘇軾謂韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」、「匹夫而為百世師，一言而為天下法」茅坤尊他為「唐宋八大家之首」。安子順：「讀祭十二郎文而不流涕者，其人必不慈。」曾國藩謂：古文雄奇昌黎第一。

柳宗元：韓愈稱其文章雄深雅健，似司馬子長(司馬遷)，永州八記文筆清麗，有強烈感染力，為後世遊記的楷模。

孟郊、賈島：蘇軾評孟郊、賈島之詩「郊寒島瘦」

元稹、白居易：蘇軾評元稹、白居易之詩「元輕白俗」

白居易：唐宣宗：云「童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇」

溫庭筠：花間鼻祖，溫八叉

杜牧：所作阿房宮賦，駢散並用，歷來膾炙人口。

李煜：國亡後，感慨既深，詞作哀怨淒絕，所謂以血書者也，為古今第一詞人

兩宋

范仲淹：後人譽為「天下第一流人物」，西夏人曰「小范老子，胸中自有數萬甲兵」，羌人呼為「龍圖老子」名言：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」

- 歐陽修：為北宋文壇的領袖，詩文革新運動的主將。陳師道稱其善敘事，不用故事陳言，而文益高。蘇軾敘其文曰「論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷、詩賦似李白。」吳楚材評：「醉翁亭記，似散非散，似排非排，文家之創調也」
- 蘇 轍：蘇軾云「子由之文，詞理精確，有不及吾；而體氣高妙，吾所不及。」
- 錢公輔：蘇軾言其「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月」
- 蘇 洵：歐陽修得蘇洵所著權書、衡論等二十二篇，以為賈誼、劉向不能過。
- 柳 永：時人云「凡有井水飲處，即能歌柳詞。」與張先開長調慢詞的先河。
- 陸 游：有南宋第一詩人之譽，有「愛國詩人」之稱
- 李清照：古今第一女詞家，有「閨秀詞人」之稱。

元

- 馬致遠：所著漢宮秋被推為元劇冠軍
- 張可久：有曲壇宗匠之譽
- 關漢卿：為元劇之開山大師；王國維評關漢卿雜劇：「其言曲盡人情，字字本色，為元人第一」

明清

- 高 明：明太祖謂其琵琶記，為山珍海錯，富貴家不可無，王國維謂琵琶記自鑄偉詞，其佳處殆兼南北之勝
- 宋 濂：明太祖譽宋濂為「開國文臣之首」。劉基推之為「當今文章第一」
- 劉 基：明太祖譽劉基為「吾之子房」，文與宋濂齊名，詩與高啓齊名。
- 歸有光：深受清代方苞、姚鼐(謂有光直接唐宋八大家之後)、曾國藩等人的推崇。
- 袁宏道：公安派代表人物。張岱評袁宏道遊記小品文，堪繼酈道元、柳宗元之後的第三大家
- 張 岱：集公安派及竟陵派之長，為晚明小品文之集大成者
- 方 苞：姚鼐云：「望溪先生之古文，為我朝文章之冠」
- 曾國藩：道德、文章、事功皆受後人推崇。
曾國藩成立湘軍，平定太平軍，為中興第一功臣，梁啟超稱其為：「立德、立功、立言三不朽」

民國

- 胡 適：原名嗣糜，後改名胡適，字適之，提倡文學革命而成為新文化運動的領袖之一 在文學、哲學、史學、考據學、教育學、倫理學、紅學等諸多領域都有深入的研究。1939年還獲得諾貝爾文學獎的提名。提倡科學、鼓吹民主自由(德先生與賽先生)，《嘗試集》為中國最早的白話詩集
- 徐志摩：新月派詩人，倡導新詩的格律化。
- 梁實秋：翻譯莎士比亞全集，享譽海內外
- 魯 迅：周樹人，原名周樟壽(1898年改為周樹人)，筆名魯迅，字豫山、豫亭，後改名為豫才。作品包括雜文、短篇小說、評論、散文、翻譯作品，對於五四運動以後的中國文學產生了深刻的影響。魯迅以小說創作起家。1918年在《新青年》雜誌發表的《狂人日記》是中國現代白話小說的開山之作，影響深遠。其後，魯迅連續發表多篇短篇小說，後來編入《吶喊》、《彷徨》兩個短篇小說集。前期的小說往往沒有離奇曲折的劇情，而是以清末民初的底層百姓生活為主，注重細節描寫，能在點滴間以白描手法鮮明刻畫人物，並挖掘微妙的心理變化。主要表現底層人民思想的麻木愚昧和生活的艱辛。代表作有《阿Q正傳》、《祝福》、《孔乙己》，有「中國現代小說之父」的美稱。
- 錢鍾書：書評家夏志清先生認為《圍城》是「中國近代文學中最有趣、最用心經營的小說，可能是最偉大的一部」。
- 老 舍：優秀長篇小說《駱駝祥子》、《四世同堂》便是描寫北京市民生活的代表作。
- 沈從文：邊城
- 張愛玲：半生緣、秧歌、傾城之戀、色戒……等著名小說。

臺灣重要文學作家

- 賴 和：原名賴河，筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先。本職是醫生，但是卻在文學領域留下盛名，尤其是他的詩作，被公認是台灣最有代表性的民族詩人之一。同輩楊守愚說他是「台灣新文藝園地的開墾者」與「台灣小說界的褊母」，並在「光復慶祝後二日」一文中讚揚他為「台灣的魯迅」。曾經主編新潮文庫的醫生文人林衡哲，則尊稱賴和為「台灣現代文學之父」、「台灣新文學之父」。
- 龍瑛宗：本名劉榮宗，客家人、臺灣著名作家。本名劉榮宗，客家人、臺灣著名作家。發表以日文寫作的本身處女作—《パパイヤのある街》（植有木瓜樹的小鎮）獲得日本知名文藝雜誌《改造》的年度小說佳作獎，是為類似獎項得主中少數的台灣作家。
- 楊 逵：「台灣人的良心」，小說不但充沛著民族意識，更重要的是其寫實意識與抗議意識。楊逵的有名著作，除〈送報伕〉之外，另有《鵝媽媽出嫁》、《春光關不住》、《綠島家書》等。其中《春光關不住》曾在更名為《壓不扁的玫瑰》後，被收錄於臺灣的國民中學國文教科書。），〈送報伕〉獲得日本《文學評論》雜誌徵文比賽的第二獎，然第一獎從缺，是為臺籍作家進軍日本文壇的先驅。
- 吳濁流：以《亞細亞的孤兒》、《無花果》、《台灣連翹》等長篇社會批判小說聞名。為台灣二次大戰後重要的文學作家，曾創辦《台灣文藝》雜誌，並在晚年設立吳濁流文學獎，被譽為「鐵血詩人」
- 鍾理和：以長篇小說《笠山農場》獲得中華文藝獎。1960 年於病中修改中篇小說《雨》時咯血而死，血濺書稿。被稱為「倒在血泊中的筆耕者」另有作品《原鄉人》
- 鍾肇政：第一部長篇小說《魯冰花》發表於《聯合報》，同年又發表《濁流三部曲》大河小說——「濁流」、「江山萬里」、「流雲」，開啓台灣大河小說創作第一人。
- 王禎和：主要作品有《玫瑰玫瑰我愛你》、《人生歌王》、《美人圖》、《嫁妝一牛車》。其中，1967 年所發表的〈嫁妝一牛車〉成為台灣鄉土文學時期的代表作之一。〈嫁妝一牛車〉與〈玫瑰玫瑰我愛你〉此兩篇小說後來曾先後被改編成電影
- 洪醒夫：戰後台灣鄉土小說家代表之一，作品中反應早期台灣農村社會的貧窮與落後，描寫的對象盡是卑微的小人物，不時呈現小說悲苦的情調。著有《黑面慶仔》《田莊人》等作品
- 黃春明：創作多元，深具人文視野，小說裏隱藏著對自己生長的土地恆久豐沛的情感與關懷。擅長描寫蘭陽平原的農村小鎮，以具有地方特性的語言，刻劃出人物面對生活上的磨難，仍依然保存人性尊嚴的形象，反映蛻變中的台灣社會，普遍被公認為台灣當代重要的鄉土小說家，其作品已被翻譯成多國文字。1980 年代，台灣新電影的新生代導演侯孝賢將小說《兒子的大玩偶》、《小琪的那頂帽子》、《蘋果的滋味》改編為三段式集錦電影《兒子的大玩偶》，隨後《看海的日子》、《莎啞娜啦·再見》、《兩個油漆匠》、《我愛瑪莉》等七部著作，亦改編為同名電影。1989 年 12 月，依據七部電影內容匯集《黃春明電影小說集》。
- 白先勇：台北人、孽子、《姪紫媽紅牡丹亭》、《寂寞的十七歲》
- 鹿 橋：未央歌、人子
- 余光中：中國當代作家、詩人，曾自言：「大陸是母親，台灣是妻子，香港是情人，歐洲是外遇」。亦曾自稱自己是「最高義的中國詩人」。香港作家林沛理稱之為：「語言的魔術師」、「香江第一才子」陶傑許之為「用中國文字意象之第一人」，為台灣詩壇最勇悍之健將，對台灣新詩發展貢獻卓著，有「詩壇祭酒」美稱。
- 鄭愁予：現代詩人，有詩集：《夢土上》、《窗外的女奴》、《鄭愁予詩集》、《寂寞的人坐著看花》、《雪的可能》在大眾間以《錯誤》一詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤/我不是歸人，是個過客……」的名句，頗具知名度。

台灣重要女性作家

- 琦君：本名潘希珍，又名潘希真，台灣當代文學作家。琦君的作品以散文為主，擅長「回憶、懷舊」，寫來真實自然，不經雕琢，亦涵括小說、評論、翻譯及兒童文學。著有《煙愁》、《琦君小品》、《紅紗燈》、《三更有夢書當枕》、《桂花雨》，小說《橘子紅了》。
- 林海音：原名林含英，小名英子。提出了「純文學」的概念，提攜了大量台灣的文學青年。成名作為小說《城南舊事》。
- 朱天心：《擊壤歌》《想我眷村的兄弟們》《古都》
- 朱天文：出生於書香世家的朱天文和其妹朱天心一樣很早就開始發表作品，曾主編三三集刊、三三雜誌，並曾任三三書坊發行人。因發表《小畢的故事》與陳坤厚、侯孝賢認識，並參與電影編劇，自此便與電影事業結下不解之緣。其作品亦多次獲獎，1994年以《荒人手記》獲得首屆時報文學百萬小說獎，作品包含了小說、散文、雜文、電影劇本等。
- 朱秀娟：《女強人》、《木麻黃的眩惑》、《那串響鈴的日子》……。
- 李昂：原名施淑端，四姊施淑女（施淑）、五姊施叔青都是作家。著有小說《殺夫：鹿城故事》《花季》《一封未寄的情書》《北港香爐人人插：戴貞操帶的魔鬼系列》《迷園》《自傳的小說》
- 蕭麗紅：她的小說文筆，字裡行間流露著濃厚的古典情懷，在台灣女性文學上，佔有相當重要的地位。其主要作品有《千江有水千江月》、《桂花巷》、《白水湖春夢》、《桃花與正果》、《冷金箋》。
- 龍應台：著有《野火集》、等評論集，散文《百年思索》、《面對大海的時候》、《孩子你慢慢來》等。近年來，龍應台多次在不同場合指出「民主制度」的優點，引起了廣泛的反響與爭議。暢銷作品：《親愛的安德烈》、《目送》、《大江大海一九四九》，

海洋作家

- 廖鴻基：文學作品以海洋書寫為主，得獎作品很多。著作：《討海人》、《鯨生鯨世》、《漂流監獄》等。
- 夏曼·藍波安：作品的基調是對海洋的深厚感情、達悟族人處身現代社會的矛盾與衝突以及回歸部落的呼喚，其作品有《八代灣的神話》、《冷海情深》、《黑色的翅膀》等。

集大成者

- 孔子 → 集我國文化之大成；亦為集古代聖人之大成
- 韓非 → 集法家之大成
- 呂氏春秋 → 集先秦各家思想之大成
- 鄭玄 → 集漢代經學之大成
- 庾信 → 集六朝駢文之大成
- 酈道元 → 集當時地理學之大成
- 杜甫 → 集古今詩學之大成
- 周邦彥 → 北宋詞集大成者
- 朱熹 → 集宋代經學之大成
- 高明 → 集南曲(傳奇)之大成
- 戴震 → 集清代學術之大成
- 聊齋志異 → 集志怪小說之大成

重要文學派別

- 田園詩派：東晉詩人陶淵明，唐代詩人王維、孟浩然。
- 邊塞詩派：唐代詩人高適、王昌齡、王之渙、岑參、李頎。
- 江西詩派：宋代黃庭堅、楊萬里。

豪放派：宋代詞人蘇軾、辛棄疾、陸遊、岳飛。

婉約派：宋代詞人柳永、秦觀、李清照、歐陽修、晏殊、張先、賀鑄、周邦彥。

雅正派：宋代詞人姜夔、史達祖、吳文英。

竹林七賢：(魏晉) 嵇康、阮籍、山濤、向秀、阮咸、王戎、劉伶。

唐宋派：明代王慎中、唐順之、歸有光、茅坤

公安派：公安三袁：袁宗道、袁宏道、袁中道

竟陵派：明代後期鍾惺、譚元春

桐城派：清代散交流派。康熙時方苞開創，代表人物有方苞、劉大魁、姚鼐，他們都是安徽桐城人。

陽湖派：清桐城派的一個支流，以惲敬、張惠言等為代表。

湘鄉派：清代散交流派。以曾國藩為代表。

中國之最篇

尚書 → 我國最早之史料、散文之祖

尚書、禹貢 → 開後世地理之學

周易 → 我國最早之哲學書

詩經 → 為我國韻文之祖、純文學之祖

詩經 → 我國最早的詩歌總集，北方文學的代表

六書 → 中國文字的創造方法

甲骨文 → 目前所見最早的中國文字

春秋 → 為編年史之祖

爾雅 → 我國最早的訓詁之書(字義分類的字書)

論語 → 語錄體之祖

孟子 → 南宋光宗刻十三經，將孟子列入經部

荀子 → 著有賦篇，為後世賦體之祖。

國語 → 國別史之祖

莊子天運篇 → 最早把儒家傳道之書稱為經

孫武兵法 → 為我國現存最早之兵書

竹書紀年 → 四庫總目，列為編年之首

屈原 → 楚辭之祖

楚辭 → 辭賦之祖，南方文學的代表

楚辭 → 四庫全書列為集部之首

李斯 → 駢文初祖，漢賦先驅

李斯 → 倉頡篇為小篆之始

樂府 → 漢武帝時設立

司馬遷、史記 → 通史之祖、紀傳體之祖

司馬遷、史記 → 第一部正史

賈誼、治安策(一名陳政事書) → 萬言書之祖

劉向、別錄(劉歆、七略) → 我國目錄學之祖

劉向 → 始為戰國策定名

劉向 → 始為楚辭定名

考據之學 → 始於漢章帝時考定之白虎通義

班固、漢書 → 斷代史之祖

班固、詠史詩 → 五言詩正式成立

漢書藝文志 → 為現存最早之書目

許慎、說文解字 → 我國現存最早之字典

說文解字 → 我國最早講字形結構(小篆)之字書

- 曹丕、典論論文 → 強調文章的價值，始予文學以獨立的生命。
- 曹丕、典論論文 → 我國文學批評之祖(專篇)
- 曹丕、典論論文 → 建安七子之稱始見於此
- 曹丕、燕歌行 → 七言詩正式形成
- 陶淵明 → 田園詩人之宗
- 謝靈運 → 開創山水詩派
- 皇甫謐、甲乙經 → 我國鍼灸醫術最早之書
- 昭明文選 → 我國最早詩文總集
- 劉勰、文心雕龍 → 我國現存最早的文學批評專書(用駢文寫成)
- 劉義慶、世說新語 → 開後世說部之先河
- 鍾嶸、詩品 → 為我國詩評(評五言古詩，分上中下三品)最古之專著
- 酈道元 → 後世言寫景之文，必以水經注為宗。
- 宋之問、沈佺期 → 完成五言律詩之格律
- 杜審言 → 完成七言律詩之格律
- 韓愈 → 祭十二郎文用口語散文行之，為祭文之創格，被推為千古絕調
- 白居易、元稹 → 新樂府運動的提倡者
- 陳子昂、李華 → 唐早期寫古文者(比韓、柳要早)，為古文運動之先驅。
- 房喬奉敕撰晉書 → 我國官修史書之始
- 劉知幾、史通 → 第一部評史專書
- 杜佑、通典 → 最早專論典章制度之書
- 李商隱 → 自定其所為駢文曰樊南四六甲乙集，四六之名乃告確立。
- 趙崇祚、花間集 → 詞集的濫觴(始祖)
- 袁樞、通鑑紀事本末 → 紀事本末體之祖
- 歐陽修、集古錄 → 金石學之祖
- 蘇洵 → 「贈序」稱「引」或「說」之始(蘇洵之考名序，故蘇氏諱序)
- 張先 → 詞至張先乃有長調
- 周敦頤 → 宋明理學之祖
- 黃庭堅 → 創立江西詩派
- 朱熹 → 作詩集傳，乃廢詩序，多有新義，為明清以降的句通行本
- 水滸傳 → 我國通行最早的白話章回小說
- 三國演義 → 我國最通行的章回小說(淺近文言)
- 茅坤、唐宋八大家文鈔 → 唐宋八大家之名始此
- 顧炎武 → 清代樸學之導師
- 方苞 → 桐城派之祖
- 劉鶚、鐵雲藏龜 → 研究甲骨文最早之資料
- 梁啟超 → 新民叢報體(融合俗語、駢語、韻語及外國語法)
- 胡適 → 提倡白話文學運動，造成劃時代的「五四文學革命」
- 徐志摩 → 創設新月社

先生篇

- 臥龍先生 → 諸葛亮
- 靖節先生、五柳先生 → 陶潛
- 昌黎先生 → 唐朝、韓愈。
- 醉吟先生 → 唐朝、白居易 字樂天，號香山居士，與元稹相酬詠，號為「元白」，
又與劉禹錫齊名稱為「劉白」。
- 廣成先生 → 杜光庭，號東瀛子。
- 涑水先生 → 司馬光，字君實。

南豐先生 → 曾鞏，字子固。
 濂溪先生 → 周敦頤，字茂叔，。
 明道先生 → 北宋、程顥

伊川先生 → 北宋、程頤
 紫陽先生 → 南宋、朱熹
 象山先生 → 南宋、陸九淵
 潛溪先生 → 明朝、宋濂
 陽明先生 → 明朝、王守仁
 亭林先生 → 清朝、顧炎武
 南雷先生 → 清朝、黃宗羲
 謝山先生 → 清朝、全祖望
 聊齋先生 → 清朝、蒲松齡
 惜抱先生 → 清朝、姚鼐

橫渠先生 → 北宋、張載
 考亭先生 → 南宋、朱熹
 誠齋先生 → 南宋、楊萬里
 正學先生 → 明朝、方孝孺
 震川先生 → 明朝、歸有光
 梨洲先生 → 清朝、黃宗羲
 船山先生 → 清朝、王夫之
 望溪先生 → 清朝、方苞
 隨園先生 → 清朝、袁枚
 中山先生 → 民國、孫文

居士篇

青蓮居士 → 唐朝、李白
 香山居士 → 唐朝、白居易
 蓮峰居士 → 南唐、李煜
 六一居士 → 北宋、歐陽修
 東坡居士 → 北宋、蘇軾
 后山居士 → 北宋、陳師道

清真居士 → 北宋、周邦彥
 稼軒居士 → 南宋、辛棄疾
 易安居士 → 南宋、李清照
 石湖居士 → 南宋、范成大
 柳泉居士 → 清朝、蒲松齡
 更生居士 → 清朝、洪亮吉

人物並稱

孔孟 → 孔子、孟子
 楊墨 → 楊朱、墨翟
 屈宋 → 屈原、宋玉
 枚馬 → 枚乘、司馬相如
 徐庾 → 徐陵、庾信
 王孟 → 王維、孟浩然
 元白 → 元稹、白居易
 劉柳 → 劉禹錫、柳宗元
 韓歐 → 韓愈、歐陽修
 溫李 → 溫庭筠、李商隱
 蘇辛 → 蘇軾、辛棄疾
 蘇黃 → 蘇軾、黃庭堅
 程朱 → 二程、朱熹

孟荀 → 孟軻、荀況
 老莊 → 老子、莊子
 馬班 → 司馬遷、班固
 曹王 → 曹植、王粲
 李杜 → 李白、杜甫
 高岑 → 高適、岑參
 劉白 → 劉禹錫、白居易
 韓柳 → 韓愈、柳宗元
 沈宋 → 沈佺期、宋之問
 歐曾 → 歐陽修、曾鞏
 蘇陸 → 蘇軾、陸游
 張柳 → 張先、柳永
 陸王 → 陸九淵、王陽明

源流篇

荀子 → 源出孔子，傳六經
 五絕 → 來自五言古詩
 七絕 → 來自樂府歌行
 賦 → 導源於詩，興於楚辭。
 司馬遷、班固、韓愈、柳宗元 → 受左傳沾溉
 諸葛亮 → 自比管仲、樂毅
 世說新語 → 係東漢以後品評人物，好尚清談風氣下的產物。
 柳宗元山水遊記 → 脫胎酈道元水經注

司馬光 → 思想源出六經
 三蘇 → 其文出於戰國策、莊子、史記、縱橫家
 王安石 → 文學孟子、韓愈，詩學杜甫。
 曾鞏 → 爲文原本六經，斟酌於司馬遷、韓愈。
 姜夔、史達祖 → 受周邦彥影響
 文天祥 → 服膺程、朱之學
 水滸傳 → 脫化自大宋宣和遺事
 三國演義 → 脫化自三國志平話
 西遊記 → 脫化自大唐三藏取經詩話
 王守仁 → 直承宋、陸九淵「心即理」的觀念，提出「致良知」與「知行合一」學說
 張爾岐 → 學行一主程、朱
 紅拂記(明、張鳳翼)、虬髯翁(明、凌初成)、女丈夫(明、馮夢龍) → 虬髯客傳
 全祖望 → 服膺黃宗羲，致力於史傳
 汪中 → 治古文不法韓、歐，而以漢、魏、六朝爲則。
 方苞 → 思想推本於六經、論、孟，文步左傳、史記及唐宋八大家。
 方苞 → 學行繼程朱之後，文章在韓歐之間。
 姚鼐、曾國藩 → 義理、考據、詞章三者並重。
 曾國藩 → 學宗程朱，治軍與居官皆有儒者之風。
 長生殿 → 梧桐雨 → 長恨歌傳 → 長恨歌
 林紓 → 以桐城派自居
 梁啟超 → 爲文初學桐城，後學魏晉。
 徐志摩 → 於文好史記與莊子，於詩好李白與李商隱

重要題詞

壹、慶壽

類別	題辭
男壽	松鶴延年 松柏長青 天賜純嘏 齒德俱尊 德碩年高 南極騰輝 天賜遐齡 南山並壽 海屋添籌 天保九如 萬壽無疆
女壽	慈竹常青 懿德延年 萱堂日永 繡閣長春 綵悅延齡 壽徵坤德
雙壽	日月齊輝 偕老同心 椿萱並 弧悅齊輝 極婺聯輝 酒介齊眉

貳、婚嫁

類別	題辭
訂婚	文定吉祥 永綰同心 緣訂三生 鴛盟夙締 良緣巧合 白首成約
結婚	五世其昌 珠聯璧合 佳偶天成 鳳凰于飛 天作之和 百年好合 美滿良緣 鸞鳳合鳴 花好月圓
嫁女	宜室宜家 燕燕于飛 之子于歸 桃灼呈祥 雀屏妙選 妙選東床 跨鳳乘龍

參、賀旦

類別	題辭
生子	瓜瓞綿綿 弄璋之喜 熊夢徵祥
生女	弄瓦徵祥 明珠入掌 輝增彩悅

肆、哀輓

類別	題辭
男喪	哲人其萎 駕鶴西歸 典型宛在 老成凋謝 南極星沉 德業長昭 音容宛在 道範長存
女喪	坤儀宛在 懿德永昭 彤管流芳 瑤池赴召 萱萎北堂 蘭摧蕙折
少年男喪	修文赴召 壯志未酬 天不假年 夏綠霜凋
師長	高山安仰 立雪神傷 教澤長存 馬帳空依 木壞山頽 絳帳空依
軍人	國失干城 勳業長昭 將星遽殞 英靈不泯
政界	甘棠遺愛 助猷共仰 國失賢良 遺愛鄉邦
商界	端木遺風 貨殖流芳 五都望重

伍、居室

類別	題辭
新居落成	潤屋潤身 君子攸居 堂構更新 美輪美奐 天下廣居 華堂集瑞 福蔭子孫
遷居	鶯遷喬木 里仁爲美 德必有鄰 德門仁里

陸、當選

類別	題辭
當選	桑梓福音 邦國楨幹 驥足大展 邦家之光 允孚眾望 眾望所歸 讜言偉論 言重九鼎 言必有中 憲政之光 德劭譽隆 造福邦家

柒、開業

類別	題辭
商業	鴻猷大展 駿業宏興 大業千秋 福國利民 萬商雲集 近悅遠來
工業	開物成務 巧奪天工 百工居肆 經之營之 班巧婁明
報社	啓迪民智 一言興邦 振聾發聵 激濁揚清 暮鼓晨鐘
學校	百年樹人 爲國育才 時雨春風 化民成俗 敷教明倫、杏壇之光
慈善機構	民胞物與 萬家生佛 樂善好施 慈恩廣被 上體天心 仁愛爲懷
醫院	博愛濟群 術德可欽 仙手佛心 妙手回春 仁心仁術 濟世活人 功同良相 痼瘵在抱 杏林春暖
文化事業	宏揚正義 光大人權 宣揚文化 功垂社教
旅社	賓至如歸 群賢必至 近悅遠來 高軒蒞止
書店	名山事業 文光射斗 斯文所賴 琳琅滿目

捌、畢業祝辭

類別	題辭
畢業祝辭	雲程發軔 任重道遠 業精於勤 學無止境 鵬程萬里 壯志凌雲 前程似錦 青雲直上 更上層樓