

《國文》 試題評析/命中事實

許清龍老師試題評析

101 學年度私醫聯招的國文科考題，有上課的同學應該寫得很流暢，因為老師的命中率實在太高了。除了基本的字音、字形、字義、成語的題型外，時序的題型考了干支判別、年齡判別、季節判別，題目完全可以在老師的講義上發現；四庫判別、小說國常、人物的考題、修辭的辨別，也完全命中，詩歌文意的賞析、詩歌填空與重組的判別與對聯、題辭用語更是老師再三強調的，在課文選讀及閱測中命中的篇數比例也相當不錯。就算扣掉文意測驗不說，綜合測驗的題型可說是完全命中，老師已經接到很多同學的報喜，也深深為同學高興。

總的來說今年的題目沒特別變化，還算簡單，字形與成語的題型，文意測驗的題型也不算太難，重理解的詩詞填空重組，老師都幫你在觀念上講解多遍，人物依然有蠻重的比例但也不脫講義的範圍，以後要參加考試的同學必須加強文意閱讀的理解。今年老師給同學的平均標準是八十四分(因為有倒扣)，比較用功的同學考九十分應該不是難事，祝福各位囉！

許清龍老師命中事實

題號	答案解析	講義命中情形
1	(A)涉及 (B)一味 (C)輾轉	完全命中：字音字形成語整理補充教材
2	詔、襲、慄、撼	完全命中：字音字形成語整理補充教材
3	(A)ちメノ / ㄖメㄨ / ㄩㄛ (B)ㄅメㄨ、 (C)ㄨㄛ / ㄨㄛ / ㄨㄛ (D)ㄨㄛ、 / ㄨㄛ / ㄒㄛ、	完全命中：字音字形成語整理補充教材
4	(A)ㄖ、 / ㄕ / ㄖ、 (B)一又、 (C)ㄍㄛ / ㄛㄛ、 / ㄍㄛ (D)ㄍㄛ / ㄩㄛ、 / ㄩㄛ、	完全命中：字音字形成語整理補充教材
5	皆為音譯外來語	題型命中：題型解析外來語判別
6	(A) (B)幾 (C) 計算	題型命中：字義判別比較
7	(A)同「趨」 / 趣味 (B)前往 (C)敗逃的敵人/同「無」 (D)沒有/衰微	完全命中：課文字義比較，老師特別再三補充強調說「會考」
8		完全命中：國文講義題詞篇
9	(A)「西河之痛、喪明之痛」指喪子； 「鼓盆之戚」用於喪妻 (B)「汗牛充棟」指藏書甚多 (D)「虎背熊腰」用於身材魁武	完全命中：老師上課舉例還特別解釋比較
10		完全命中：時序篇天干地支，亦有相同題型
11	「裳」可以解釋為衣服或裙子，而「衾」則是被子；應該是「願在裳而為帶，束窈窕之纖身」為佳	題型命中：文意判別
12	(A)析數相乘，指十六歲 (B)虛數，指一些 (C)虛數，指一些 (D)大概之數，指六個或七個	完全命中：數量詞觀念，上課及課後考題都有講過出過
13	答案解析：花甲指六十，又十年則在加上十歲；稀齡則為古稀之齡，為七十歲	完全命中：國文講義年齡篇，上課課文及考題都有特別補充
14		完全命中：國文講義小說篇，一模一樣的題目
15	(A)禮記屬經部 (B)搜神記屬子部 (C)水經注屬史部 (D)南華經屬子部	完全命中：四部分類上課特別講解過
16	(D)呂蒙	完全命中：上課筆記及人物補充
17		觀念命中：詩歌文意理解，詠物篇有相同題型
18		完全命中：上課再三舉例強調
19		完全命中：國文講義閱讀理解莊子養生主，老師還把解釋寫在黑板上

題號	答案解析	講義命中情形
20		完全命中：對偶修辭是重中之重，老師在課堂上已再三講解觀念
21		完全命中：對聯題型，題庫班考題及上課皆再三強調
22	(A)范蠡 (B)王安石 (C)諸葛亮	完全命中：國文講義人物篇
23	甲：秦末，項羽 乙：東漢末，諸葛亮 丙：戰國，屈原	完全命中：國文講義課文人物篇
24		完全命中：國文講義人物篇；詩歌填空篇
25	(A)紅樓夢 (C)三國演義 (D)儒林外史	完全命中：國文講義小說篇有相同題目
26	由「登高」及「杜鵑」可之為思鄉	完全命中：國文講義詞曲篇有一模一樣的題目
27		題型命中：詩歌文意判別及賞析
28		完全命中：國文講義小說篇
29		完全命中：國文講義經部選文，老師還特別舉例
30	(A)文行忠信 (C)毋意、毋必、毋固、毋我 (D)怪力亂神	完全命中：閱讀測驗及論孟整理
31	道之以德，齊之以禮	完全命中：國文講義集題庫班題目都曾解析過
32		完全命中：上課特別講解過
33	始至黃帝迄於漢武帝太初年間	觀念命中：國文解意史部概說，及上課筆記皆再三說明強調
34		觀念命中：小說人物理解
35	蘭亭集序是抒發對人生的感慨與論學無關	完全命中：國文講義閱讀測驗蘭亭集序篇
36		完全命中：國文講義詞曲篇，老師筆記整理還要求同學記過
37		完全命中：字音字形成語整理補充教材
38	(A)心忍指有殘忍之心	觀念命中：閱讀測驗基本文意判別題型
39		觀念命中：詩歌重組與填空
40	題幹與(A)皆為送別；(B)(C)為閨怨；(D)為思鄉	完全命中：詩歌文意判別題型
41		觀念命中：新詩文意判別及尾生典故老師課堂上有說明
42		完全命中：私醫考猜及老師上課筆記皆再三強調現代作者與作品配對
43	從大雷雨可之為夏天	題型命中：基本文意判別題型
44		題型命中：新詩的重組與填空
45		觀念命中：新詩的重組與填空
46		觀念命中：基本文意判別題型
47		完全命中：新詩的重組與填空
48		完全命中：新詩詠人詠物篇
49		題型命中：基本文意判別題型
50		完全命中：新詩文意判別及人物篇都有說明，有相同的觀念跟一模一樣的詩

《國文》

本試題共50題，皆為單選題，每題2分，共計100分，每題答錯倒扣0.7分；不
作答不計分。

- (D) 1. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
- (A) 他站到臺上發表了足足兩個鐘頭的長篇大論，但其實並未射及問題的真正關鍵
(B) 對於這道數學題，我竟然一味的以為使用這個公式即可輕易解出
(C) 這個問題，老陳百思不得其解，甚至徹夜蹣轉，苦不堪言
(D) 郭子儀、李廣是歷史上有名的常勝將軍，為後世所稱頌，萬古流芳
- (B) 2. 下列各文句中，共有幾個錯別字：
- 甲) 他憑著幾幅畫作，便自翊為當代畫家，未免太狂妄了
乙) 走入這不見天日的深山密林，一陣冷風習來，不禁讓人戰慄起來
丙) 唐末黃巢農民起義，雖未能成功，卻大力搖憾了唐朝政權
丁) 深夜曠野之中，不時傳來淒厲的野獸叫聲，令人毛骨悚然
- (A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個
- (B) 3. 下列各組「 」內文字，讀音完全相同的選項是：
- (A) 中道崩「殂」/ 人為刀「俎」/ 「狙」擊始皇
(B) 鱸「膾」蓴羹/ 市「儉」氣息/ 自「鄙」無譏
(C) 「瞋」目怒視/ 嬌「嗔」害羞/ 思慮「縝」密
(D) 切而「陷」之/ 「諂」媚奉承/ 設下「陷」阱
- (B) 4. 下列各組「 」內文字，讀音完全相同的選項是：
- (A) 目「眦」盡裂/ 「痴」人說夢/ 睚「眦」必報
(B) 城池苑「囿」/ 「宥」坐之器/ 「侑」酒之歡
(C) 「垓」下之危/ 「欸」唾成珠/ 言簡意「賅」
(D) 怙惡不「俊」/ 忍「俊」不住/ 莫「浚」匪泉
- (D) 5. 下列「 」內的五個詞彙，屬於音譯外來語者共有幾個：
- 甲) 他已經氣到「歇斯底里」了
乙) 臺灣舊有「福爾摩沙」之稱
丙) 救人一命，勝造七級「浮屠」
丁) 速食店的「漢堡」特餐，很受歡迎
戊) 這家餐廳精心開發的「白蘭地」風味蛋糕，造成排隊搶購的熱潮
- (A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個
- (D) 6. 下列文句中的「數」字，表示「屢次」之意的選項是：
- (A) 遂命酒，使快彈「數」曲
(B) 甫下「數」子，客已得先手
(C) 以侈自敗者多矣，不可遍「數」
(D) 予觀弈於友人所，一客「數」敗
- (B) 7. 下面各組「 」內文字，其詞義相同的選項是：
- (A) 巖穴之士，「趣」舍有時/ 但識琴中「趣」，何勞絃上聲
(B) 逝將去女，「適」彼樂土/ 不以物傷性，將何「適」而非快
(C) 追「亡」逐北，伏屍百萬/ 人皆有兄弟，我獨「亡」
(D) 「微」斯人，吾誰與歸/ 吾觀三代以下，世道衰「微」
- (A) 8. 下列各句，與醫藥行業相關性最高的選項是：
- (A) 杏林春暖 (B) 杏臉桃腮 (C) 杏壇之光 (D) 杏花春雨
- (C) 9. 對以下各成語的說明，最正確的選項：
- (A) 「西河之痛」、「鼓盆之戚」、「喪明之痛」均指喪妻之痛
(B) 「滿腹珠璣」、「八斗之才」、「汗牛充棟」均指學問淵博
(C) 「虎尾春冰」、「積薪厝火」、「千鈞一髮」均指非常危險

- (D) 「暴虎馮河」、「匹夫之勇」、「虎背熊腰」均指有勇無謀
- (D) 10.假如癸巳年出生的嬰兒生肖屬蛇，請問乙未年出生的嬰兒，生肖是：
 (A) 狗 (B) 猴 (C) 兔 (D) 羊
- (A) 11.以下各句為仰慕者希望能長相左右的文句，何者比喻最不適當：
 (A) 願在「裳」而為「衾」，「束窈窕」之纖身
 (B) 願在「髮」而為「澤」，「刷玄鬢」於頰肩
 (C) 願在「絲」而為「履」，「附素足」以周旋
 (D) 願在「莞」而為「席」，「安弱體」於三秋
- (A) 12.中國語文在表達數量時，為了修辭或音韻節奏的需要，往往不直接道出而使用折數相乘的手法，例如「三五之夜，明月暗半牆」中的「三五」指的是農曆十五，下列使用這種數量表示法的選項是：
 (A) 阿舒已「二八」，懶惰故無匹 (B) 對於此事，我略知「一二」
 (C) 苟欲以「二三」陳編而知臺灣大勢 (D) 童子「六七」人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸
- (C) 13.「年逾花甲又十年，天賜稀齡春不老」，據此可知，這位壽星應是幾歲：
 (A) 五十歲 (B) 六十歲 (C) 七十歲 (D) 八十歲
- (A) 14.下文中含有古典小說的典故，請依序排出最適當的選項：
 「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換他一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻頷首道：天機至此甚明。那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫，待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓！你聽聽，林冲正夜奔。」
 (A) 《三國演義》/《紅樓夢》/《水滸傳》
 (B) 《水滸傳》/《西遊記》/《儒林外史》
 (C) 《三國演義》/《聊齋志異》/《老殘遊記》
 (D) 《封神榜》/《聊齋志異》/《水滸傳》
- (A) 15.張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」若依此說，則冬天最適合閱讀的是下列哪一本書：
 (A) 《禮記》 (B) 《搜神記》 (C) 《水經注》 (D) 《南華經》
- (D) 16.下列成語所指的歷史人物，相配錯誤的選項是：
 (A) 韓潮蘇海：韓愈、蘇軾 (B) 郊寒島瘦：孟郊、賈島
 (C) 江郎才盡：江淹 (D) 吳下阿蒙：蒙恬
- (C) 17.詩詞中，作者常以描寫對象自比，暗示或象徵作者的人格情操，下列不屬此類作法的選項是：
 (A) 驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷(蘇軾〈卜算子〉)
 (B) 本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情(李商隱〈蟬〉)
 (C) 庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路(歐陽修〈蝶戀花〉)
 (D) 無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故(陸游〈卜算子〉)
- (B) 18.唐朝朱慶餘〈近試上張水部〉詩：「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑」。詩中的「舅姑」指稱何人：
 (A) 老師 (B) 公公與婆婆 (C) 外公與外婆 (D) 舅舅與姑姑
- (B) 19.「目無全牛」原出於《莊子》：「始臣之解牛之時，所見無非全牛者。三年之後，未嘗見全牛也。」意謂：
 (A) 青出於藍 (B) 技藝精湛 (C) 見樹不見林 (D) 目中無人
- (B) 20.下列不是對偶句的選項是：
 (A) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 (B) 似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊
 (C) 酒債尋常行處有，人生七十古來稀 (D) 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
- (D) 21.若將以下唐人詩句組成三個對偶句，最正確的一組選項是：
 甲) 一行白鷺上青天 乙) 兩朝開濟老臣心 丙) 兩個黃鸝鳴翠柳

- 丁) 三顧頻煩天下計 戊) 三峽星河影動搖 己) 五更鼓角聲悲壯
 (A) 甲丙 / 丁乙 / 戊己 (B) 丙戊 / 丁己 / 乙甲
 (C) 丁甲 / 丙戊 / 乙己 (D) 丙甲 / 丁乙 / 己戊
- (D) 22. 下列詩歌中所歌詠的歷史人物，相配正確的選項是：
 (A) 「久與君王共苦辛，功成身退步逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人」 / 姜太公
 (B) 「投老歸耕自下田，青苗猶未罷民錢。半山春色多桃李，無奈花飛怨杜鵑」 / 司馬光
 (C) 「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳」 / 杜甫
 (D) 「十年憔悴到秦京，誰料翻為嶺外行。舊澤尚能傳柳郡，新亭誰為續柑香」 / 柳宗元
- (D) 23. 以下三段詩句所歌詠的歷史人物，依其時代先後正確排列的選項是：
 甲) 「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知。」
 乙) 「塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。」
 丙) 「南來不做楚臣悲，重入修門自有期。為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時。」
 (A) 甲→乙→丙 (B) 甲→丙→乙 (C) 丙→乙→甲 (D) 丙→甲→乙
- (C) 24. 請依次填入適合的詞語，最正確的選項是：
 甲) 鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得□□顧，時時誤拂絃 (李端〈聽箏〉)
 乙) 賈氏窺簾韓掾少，□□留枕魏王才。春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰 (李商隱〈無題〉)
 丙) 孤城背嶺寒吹角，獨宿臨江夜泊船。□□上書憂漢室，長沙謫去古今憐 (劉長卿〈自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄元中丞〉)
 (A) 潘安 / 甄妃 / 司馬 (B) 傾城 / 湘妃 / 陸賈
 (C) 周郎 / 宓妃 / 賈誼 (D) 君王 / 貴妃 / 賈生
- (B) 25. 下列詩文與所屬小說，相配正確的一組選項是：
 甲) 滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味 / 《金瓶梅》
 乙) 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩 / 《聊齋志異》
 丙) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅 / 《水滸傳》
 丁) 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處 / 《儒林外史》
 (A) 甲、丙 (B) 乙、丁 (C) 乙、丙 (D) 甲、丁
- (B) 26. 下列詞作，其主旨最可能的選項是：
 「樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼。」 (周邦彥〈浣溪沙〉)
 (A) 懷古 (B) 思鄉 (C) 閨怨 (D) 傷春
- (C) 27. 下列寫景詩中，敘述「視角」次序為「由高而低；由遠而近」的詩為：
 (A) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流
 (B) 人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中
 (C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
 (D) 野水參差落漲痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹歸何處，家在江南黃葉村
- (D) 28. 請依序指出「史進」、「黃蓋」、「范進」三個小說人物，分別依次出現在哪些古典小說中：
 (A) 《紅樓夢》 / 《三國演義》 / 《儒林外史》
 (B) 《水滸傳》 / 《三國演義》 / 《紅樓夢》
 (C) 《儒林外史》 / 《水滸傳》 / 《紅樓夢》
 (D) 《水滸傳》 / 《三國演義》 / 《儒林外史》
- (A) 29. 金庸武俠小說中曾出現的招數如「潛龍勿用」、「見龍在田」、「飛龍在天」、「亢龍有悔」，這些招式名稱，最早應出現在下列哪一本書中：
 (A) 《易經》 (B) 《山海經》 (C) 《道德經》 (D) 《文心雕龍》
- (B) 30. 下列有關《論語》的論述，何者最為正確：
 (A) 子以四教：文、行、忠、孝 (B) 孔門四科：德行、言語、政事、文學
 (C) 子絕四：毋臆、毋必、毋故、毋我 (D) 子不語：怪、利、亂、神

- (B) 31. 有關孔子的說明，敘述有誤的選項是：
- (A) 春秋末期的思想、政治、教育家
 (B) 思想核心是仁，主張德治，提倡「道之以政，齊之以刑」
 (C) 教育上提倡「有教無類」的精神，也建立了「學而不厭，誨人不倦」的傳統
 (D) 其言論門人編成《論語》一書，為儒家十三經之一，《四庫全書》收入經部
- (B) 32. 孟子曰：「今人乍見孺子將入於井」，這是下列哪一種道德之心：
- (A) 羞惡之心 (B) 惻隱之心 (C) 是非之心 (D) 辭讓之心
- (B) 33. 下列有關《史記》一書的敘述，最不正確的選項是：
- (A) 首創以記人為主的紀傳體例，樹立後世正史寫作的典範
 (B) 書中所記，起自黃帝，終於漢高祖，收羅甚詳，為後世研究之重要史料
 (C) 透過動作 對話等描寫，將歷史人物之性格、事件之始末轉折，刻劃得細膩深刻
 (D) 將項羽列為本紀，並置於〈高祖本紀〉之前，顯示出司馬遷不以成敗論英雄的卓越史識
- (C) 34. 下列諸葛亮的事蹟：甲) 赤壁之戰 乙) 隆中對策 丙) 撰〈出師表〉 丁) 七擒七縱 戊) 躬耕南陽 己) 臨終託孤 依時間先後排列，最正確的選項是：
- (A) 戊→甲→乙→丙→丁→己 (B) 乙→甲→戊→丙→丁→己
 (C) 戊→乙→甲→己→丁→丙 (D) 甲→乙→丙→戊→己→丁
- (A) 35. 古人論學、論教育的文章甚多，下列何篇與討論教育最不相關：
- (A) 王羲之〈蘭亭集序〉 (B) 曾鞏〈墨池記〉
 (C) 王安石〈傷仲永〉 (D) 韓愈〈師說〉
- (D) 36. 下列作品皆為古典戲曲，其內容以唐明皇、楊貴妃故事為主的是那一部：
- (A) 《西廂記》 (B) 《牡丹亭》 (C) 《漢宮秋》 (D) 《梧桐雨》
- (D) 37. 「軍隊因糧食□乏，因而軍心□散，吃了敗仗，將以前所打下的功績瞬間化為烏有，真是功虧一□，不禁令人□嘆！」句中□依序應填入的字為：
- (A) 饋 / 潰 / 匱 / 憤 (B) 饋 / 匱 / 簣 / 喟
 (C) 匱 / 潰 / 簣 / 憤 (D) 匱 / 潰 / 簣 / 喟
- (A) 38. 閱讀下列文字，選出最不適當的選項：
- 漢武帝乳母嘗於外犯事，帝欲申憲。乳母求救於東方朔，朔曰：「此非脣舌所爭，爾必望濟者，將去時，但當屢顧帝，慎勿言。此或可萬一冀耳。」乳母既至，朔亦侍側。因謂曰：「汝癡耳！帝豈復憶汝乳哺時恩耶？」帝雖才雄心忍，亦深有戀情，乃悽然愍之。即敕免罪！（《世說新語》）
- (A) 「心忍」的意思是指非常有愛心 (B) 「申憲」二字的意思是依法令辦理
 (C) 東方朔藉諷諫的說詞以救乳母 (D) 乳母以深情回盼的方式打動武帝的心
- (C) 39. 「有□無□不精神，有□無□俗了人。日暮詩成天又雪，與梅並作十分春。」此詩中□無非是「詩」、「雪」或「梅」，其順序應如何安排最為適當？
- (A) 雪 / 梅 / 梅 / 詩 (B) 梅 / 詩 / 詩 / 雪
 (C) 梅 / 雪 / 雪 / 詩 (D) 詩 / 雪 / 雪 / 梅
- (A) 40. 「是那樣萬般無奈的凝視，渡口旁找不到一朵可以相送的花，就把祝福別在襟上吧！而明日，明日又隔天涯。」以上是席慕容〈渡口〉一詩，內容情致與下列何者最相近：
- (A) 執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊（柳永〈雨霖鈴〉）
 (B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲（溫庭筠〈憶江南〉）
 (C) 閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯（王昌齡〈閨怨〉）
 (D) 霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮（秦觀〈踏莎行〉）

(A) 41. 以下這首詩的解說，最爲正確的一組選項是：

「水深及膝 / 淹腹 / 一寸寸漫至喉嚨 / 浮在河面上的兩隻眼睛 / 仍炯炯然 / 望向一條青石小徑 / 兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣 / 日日 / 月月 / 千百次升降於我脹大的體內 / 石柱上蒼苔歷歷 / 臂上長滿了牡蠣 / 髮，在激流中盤纏如一窩水蛇 / 緊抱橋墩 / 我在千尋之下等你 / 水來我在水中等你 / 火來 / 我在灰燼中等你」 (洛夫〈愛的辨證〉)

甲) 此詩典故出自《莊子·盜跖》：「尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。」

乙) 「水深及膝 / 淹腹 / 一寸寸漫至喉嚨」屬味覺摹寫

丙) 「浮在河面上的兩隻眼睛 / 仍炯炯然 / 望向一條青石小徑」描繪尾生痴痴等候女子的情景

丁) 「日日 / 月月 / 千百次升降於我脹大的體內」描寫潮水的升降，尾生喝了許多水，依舊忍耐等著。

(A) 甲、丙 (B) 乙、丙 (C) 甲、丁 (D) 丙、丁

(B) 42. 所謂的鄉土文學，正是作家運用文學創作，表達對鄉土的熱愛，大陸哪位文學家曾以作品《邊城》，將原始純樸的「湘西世界」介紹給全人類：

(A) 巴金 (B) 沈從文 (C) 錢鍾書 (D) 茅盾

(B) 43. 以下詩句書寫的最可能是哪個季節的風：

我是雲的牧人 / 帶領羊群一樣的白雲 / 放牧在碧藍的晴空 / 從上空慢慢移行 / 陰影停留在曠野 / 我是雨的引路人 / 當大地爲久旱所焦灼 / 我被發怒的烏雲推擁 / 帶著急喘，匆忙地 / 躍上山崖 / 跳下平野 / 疾馳在閃電、雷、雨的前面 / 拍擊著門窗，向人們呼喊 / 大雷雨要來了 / 大雷雨要來了 (艾青〈風的歌〉節錄)

(A) 春風 (B) 夏風 (C) 秋風 (D) 冬風

(C) 44. 下列是一段現代散文，原文內在脈絡頗有連貫性及一致性，請選出排列順序最恰當的選項：

「我第一次到歐洲，這是啓蒙運動、工業革命的發源地，先進國家的聚集處，□□□□□。」 (龍應台〈在紫藤廬和 Starbucks 之間—臺灣的內向性〉)

甲) 村落的紅瓦白牆起落有致，襯著教堂尖塔的沉靜

乙) 一路上沒看見預期中的高科技、超現實的都市景觀

丙) 我帶著滿腦子對「現代化」的想像而去

丁) 卻看見他田野依依，江山如畫，樹林與麥田盡處，就是村落

戊) 離開機場，車子沿著德法邊境行駛。斜陽鐘聲，雞犬相聞，綿延數百里，竟然像中古世紀的圖片。

(A) 戊 / 乙 / 丙 / 甲 / 丁 (B) 甲 / 丁 / 丙 / 戊 / 乙
(C) 丙 / 戊 / 乙 / 丁 / 甲 (D) 乙 / 丙 / 戊 / 丁 / 甲

(D) 45. 以下□依序應填入那些句子？

「你若曾是江南採蓮的女子，我必是□。你若曾是那個曉課的頑童，我必是從你袋中掉落的那顆嶄新的彈珠，在路旁草叢裡□。你若曾是面壁的高僧，我必是殿前的那一炷香，□。」

(席慕蓉〈無怨的青春〉)

甲) 陪伴過你一段靜穆的時光 乙) 目送你毫不知情地遠去 丙) 你皓腕下錯過的那一朵

(A) 甲 / 乙 / 丙 (B) 甲 / 丙 / 乙 (C) 丙 / 甲 / 乙 (D) 丙 / 乙 / 甲

(A) 46. 閱讀下文，最適合作者題旨的選項是：

「曾有兩名長期住在漁村的賣魚婦女，一起外出而投宿在充滿花香的民宅；可是，他們一晚輾轉睡不著，最後他們拿出魚簍，在充滿魚腥味的空氣中薰著，才滿足地昏沈睡去。」 (戴晨志〈天天超越自己〉)

(A) 習氣對人影響至深 (B) 人人 有賺錢的念頭
(C) 女人重實際而不顧詩情畫意 (D) 好的服務應該滿足顧客的要求

(C) 47. 試將以下現代詩句排成四組，最適當的選項是：

甲) 柔弱的草 乙) 龐大的石頭 丙) 機伶地午睡 丁) 落葉
戊) 堅忍地立正 己) 頑皮的松鼠 庚) 將重回泥土的懷抱 辛) 謙遜地彎腰
(A) 乙丙 / 甲庚 / 己戊 / 丁辛 (B) 甲辛 / 己戊 / 乙庚 / 丁丙

(C) 丁庚 / 己丙 / 乙戊 / 甲辛

(D) 甲丙 / 丁辛 / 乙戊 / 己庚

(C) 48.請判讀以下詩中描寫了古典戲曲中哪些角色，以「武生」、「苦旦」、「小丑」排序，最適當的選項是：

甲) 是誰的三絃琴在角落裡彈 / 一波三折的高音，叫麥克風 / 擴大了辛酸 / 淒切的嗓音嗚咽著 / 從悸動的起幕唱到 / 今生最疼痛的結局。
 乙) 聚光燈打量我跌跤的心事 / 揶揄的鑊鉞在歡呼 / 嬉鬧著荒腔走板的歲月 / 在插科打諢的這一幕 / 喧嘩的訕笑把我逗得好孤獨。
 丙) 睥睨沙場的壯志如烈風 / 獵獵拍響著旗幡 / 忠臣的血汗 / 鋪展了帝王的江山…… / 黃昏的疑雲 / 封鎖了暮年的深巷 / 忠臣的血汗 / 苦戀著帝王的宮牆 / 英雄的頭顱 / 架在歷史的刀鋒上。(焦桐〈失眠曲〉)

(A) 乙 / 丙 / 甲

(B) 丙 / 乙 / 甲

(C) 丙 / 甲 / 乙

(D) 甲 / 乙 / 丙

閱讀下文，回答 49-50 題

王獨不聞魏文王之問扁鵲耶？曰：「子昆弟三人其孰最善為醫？」扁鵲曰：「長兄最善，中兄次之，扁鵲最為下。」魏文侯曰：「可得聞邪？」扁鵲曰：「長兄於病視神，未有形而除之，故名不出於家。中兄治病，其在毫毛，故名不出於閭。若扁鵲者，鑱血脈，投毒藥，副肌膚間，而名出聞於諸侯。」魏文侯曰：「善。」（《鶡冠子·世賢》）

(A) 49.依扁鵲所論，下列敘述何者有誤：

(A) 扁鵲認為二哥治病在枝微末節所以名聲不大

(B) 扁鵲認為大哥是三兄弟中醫術最好的醫生

(C) 扁鵲認為藥與毒是一體的兩面

(D) 扁鵲認為良醫未必會是名醫

(A) 50.關於本文主旨，最適當的選項是：

(A) 良醫治於未病，所謂防患於未然

(B) 良醫須擅針灸、用藥、開刀等高明醫術，其專業能力的養成相當困難

(C) 良醫須以醫德為尚，能聞名於諸侯，名實相副

(D) 良醫須切脈知證，而後審證以為方，據方以用藥