

## 義守後中醫 《國文》 試題評析

王冕老師

### 一、形式範疇：

序號	分類項目		題數	配分	備註
1	字	音	1	2	詞根諧聲
2	字	形	2	4	改錯
3	成	語	2	4	字義運用
4	詞義測驗	專有詞義	8	16	同義異義、轉品、五行、節氣、藏詞
		句義測驗	1	2	屈原文
		篇旨測驗			
5	修	辭測驗	3	6	鑲嵌、轉化
6	詩詞詠物	詠人	1	2	孔子、項羽、關公、杜甫
		詠物 (景地)			
		詠時			
		詠情			
7	國學常識	經部	2	4	易卦、尚書、春秋
		史部			史記文
		子部	2	4	道家思想、墨、名、法家代表人物、思想
		集部	3	6	陶淵明、宋朝哲理詩、六大才子書
8	應	用文	2	4	題聯、題辭
9	醫	古文	(4)	(8)	(閱讀測驗—柳宗元〈宋清傳〉)
10	閱	讀測驗	8	16	柳宗元〈宋清傳〉 (成語、句義、篇旨、國學)
11	作	文	1	30	「當蜜蜂、蟑螂消失後」
總計				100	

### 二、評述：

義守大學 102 學年度學士後中醫的國文科考題，形式分類堪稱多元，分布勻稱。詞義測驗暨閱讀測驗並列大宗，各個八題，配分十六。詞義測驗涉及文化知識裡之五行與節氣，頗具深度。另外專有名詞衣帽、顏色、俗語藏詞、轉品等類別考題，想見匠心費神，亟欲考驗同學之程度內涵。「閱讀測驗」兩大題皆以「史傳」表述，形式則以成語、句義、篇旨、國學等呈現，其中唐代柳宗元〈宋清傳〉本屬「醫古文」之經典名文，有此趨勢不可不防。

字詞之形、音、義測驗幾乎每年都避免不了，這種基本功夫今年也有五題十分的配當，詞根諧聲、改錯訂正、字義運用也算面面俱到，做足功夫。「詩詞詠人」，係以楹聯方式表達，答案人物都屬耳熟能詳，不算艱澀。「修辭」測驗偏向數字虛義與偏義複詞之「鑲嵌」暨「擬人轉化」。「應用文」應景的兩題，一則題辭，一則題聯，尚且延伸涉及平仄詞性之運用技巧。

最具典型性之「國學常識」，經、史、子、集皆見配題，題型明確，答案易解，甚且涵括書法、文字。舉凡六經典籍、諸子名家、六大才子書、陶淵明、宋朝哲理詩，一一入題，考題之全面化極具代表性。考生若能認真勤學，平日功夫紮實且又穩固，臨考從容裕如，應該有八十分以上的實力，一般平均分數落在七十上下，亦有可為！祝福高點建國的同學如願順利，金榜題名。

### 三、作文指導：

義守大學後中醫國文作文「當蜜蜂、螞蟻消失後」，頗有生活即景效果，當然個中之內涵，充滿警惕作用，要以立意必先明確，安置主旨在於自然生態的均衡發展，強調保育生態環境的意識觀念。並宜鋪述正、反兩面對比情境，終而提出暮鼓晨鐘般地當頭棒喝，揭示「我們只有一個地球」的警戒意旨。

試以災害現況之陳述起筆：「報載北極熊數量急遽減少，因為冰層解凍，覓食困難；大鯨魚性命困厄難保，因為海洋增溫，棲身險惡。一幕幕羆熊仆倒斃命暨鯨魚衝灘困死的鏡頭，慘不忍觀地到處暴露呈現眼前。因此蜜蜂採釀，螞蟻橫行的畫面即將戛然而止，取而代之的是地震撼動、海嘯捲襲、天寒地凍、旱澇肆虐的警悚場景，人類生存的空間——地球此刻正遭受一場史無前例、萬劫不復的大災難……。」續筆當即先自正面描繪以前之人間仙境，諸如：空氣清新、鳥語花香，似如「有良田、美池、桑竹之屬」之桃花源。而今卻是驚悚的反面情況，舉凡空氣污染、農藥過量、人工毒味、鎘砷污染…紛陳類比，引至步步驚心之餘，此處適時提出警語，滲入改善之道，有為有守，條理分明，方成佳構。

## 《國文》

### 一、選擇題（單選題，共 35 題，每題 2 分，共 70 分。答錯 1 題倒扣 0.5 分，倒扣至本大題零分為止。未作答時，不給分亦不扣分）

- (D) 1. 《易經》有六十四卦，象徵宇宙生滅變化永不停止，它的排列有循環的觀念，始於〈乾〉卦，終於何卦？  
 (A) 〈泰〉卦 (B) 〈既濟〉卦 (C) 〈復〉卦 (D) 〈未濟〉卦
- (B) 2. 下列有關傳統服飾的解釋，何者錯誤？  
 (A) 冠：帽子 (B) 冕：衣領 (C) 襦：上衣 (D) 禪：褲子
- (D) 3. 以下「」內的詞語，名詞作動詞用的是：  
 甲、饘粥以「餽」口  
 乙、雖舉家「錦」衣「玉」食，何患不能  
 丙、故就酒家「觴」之  
 丁、「遠」罪豐家  
 (A) 乙、丁 (B) 乙、丙 (C) 甲、丁 (D) 甲、丙
- (D) 4. 以下四句，「微」字意義相同的是：  
 甲、莫見乎隱，莫顯乎「微」  
 乙、「微」斯人，吾誰與歸  
 丙、時晉公在假，因「微」服出遊  
 丁、人心惟危，道心惟「微」  
 (A) 甲、乙 (B) 乙、丙 (C) 丙、丁 (D) 甲、丁
- (A) 5. 下列「歸」字，共有幾種解釋？  
 甲、一日克己復禮，天下「歸」仁焉  
 乙、微斯人，吾誰與「歸」  
 丙、「歸」心似箭  
 丁、男有分，女有「歸」  
 (A) 四種 (B) 三種 (C) 二種 (D) 一種

說明：

甲、天下「歸」仁焉：讚許。乙：吾誰與「歸」：歸附。丙：「歸」心似箭：回家。丁：女有「歸」：歸宿。

克己復禮，天下「歸」仁：同「與」。有稱許之意。見康熹版中華文化基本教材，P80。譯為「天下都讚許他是個仁者」。若解為「歸服」，則翻譯為「天下都歸服於仁」，與上文之「克己復禮」文意上不相聯貫。

- (B) 6. 下列成語，何者不能作為祝壽賀詞？  
 (A) 椿萱並茂 (B) 福壽全歸 (C) 松鶴遐齡 (D) 壽比南山
- (C) 7. 「（楊過）想到獨孤求敗在青石上所留『重劍無鋒，大巧不工』八字，其中境界，遠勝世上諸般最巧妙的劍招。」（節錄金庸《神鵰俠侶》）文中「重劍無鋒，大巧不工」的境界，近於中國傳統思想中的哪一家？  
 (A) 法家 (B) 儒家 (C) 道家 (D) 墨家
- (D) 8. 清代金聖嘆曾評點「六才子書」，下列何者不在其中？  
 (A) 莊子 (B) 史記 (C) 杜詩 (D) 紅樓夢
- (D) 9. 「余聞之先人曰：『伏羲至純厚，作《1》八卦。堯舜之盛，《2》載之，禮樂作焉。……《3》采善貶惡，推三代之德，褒周室，非獨刺譏而已也。』」（《史記·太史公自序》）。上段文字中的三本書名，依序是：  
 (A) 尚書、禮記、左傳 (B) 易、禮記、春秋

- (C) 易、春秋、禮記 (D) 易、尚書、春秋
- (C) 10. 「夫秋，刑官也，於時爲陰；又兵象也，於行爲□，是謂天地之義氣，常以□□爲心。」（歐陽脩〈秋聲賦〉）句中空格部分應填上：  
 (A) 土，誠信 (B) 水，仁義 (C) 金，肅殺 (D) 木，禮樂
- (B) 11. 朱熹曰：「晉宋人物，雖曰尙清高，然個個要官職。這邊一面清談，那邊一面招權納貨，□□□真個能不要，此所以高於晉宋人物。」（《朱子語類》）朱熹所評的人物應是：  
 (A) 司馬遷 (B) 陶淵明 (C) 謝靈運 (D) 諸葛亮
- (C) 12. 古代農民有二十四節氣歌訣，其中有「□□風箏放斷線，□□嫩茶翡翠連。」之句，空格部分應依序填上：  
 (A) 驚蟄，春分 (B) 立夏，小滿 (C) 清明，穀雨 (D) 立春，雨水
- (B) 13. 下列成語皆有數字，何者的數字沒有「實質意義」？  
 (A) 三姑六婆 (B) 橫七豎八 (C) 七情六慾 (D) 兩儀四象
- (C) 14. 下列各項含有象徵意義的詞語，何者說明正確？  
 (A) 肉袒：表示願與對方共度此生 (B) 鳴金：表示軍隊繼續前進作戰  
 (C) 歃血：表示願彼此共守盟誓 (D) 負荊：表示願助對方一臂之力
- (C) 15. 請依據對聯的特點，找出最適合□中之選項：  
 「雲對雨，雪對風，晚照對□□，來鴻對去燕，□□□□□。  
 三尺劍，六鈞弓，嶺北對江東，□□□□□，天上廣寒宮。」  
 (A) 天青／牧童對漁翁／池中濯足水 (B) 清風／齒皓對唇紅／一椽書舍小  
 (C) 晴空／宿鳥對鳴蟲／人間清暑殿 (D) 黎明／佩劍對彎弓／半溪流水緣
- (D) 16. 所謂「移情作用」，乃個體將自身的感受、情緒投注於某一特定個人、事物上的一種心理歷程。下列文句，何者不屬於移情作用？  
 (A) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (B) 春風也是多情思，故揀繁枝折贈君  
 (C) 夏蟲也爲我沉默 (D) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤
- (D) 17. 下列各句，何者用字完全正確？  
 (A) 他個性孤癖，所以沒甚麼朋友 (B) 父親一生安貧守拙，澹泊自干  
 (C) 一般人犯了錯，總是一昧的推諉塞責 (D) 胡適是民國初年的學術界巨擘，望重士林

**釋疑說明：**

- 「一昧」與「一味」不同。就語義的本源而言，「一味」的原意是一種食材或一種滋味，取的是單純、單一之意，後來引申而有專一、始終、總是意思。「昧」的本義是昏暗不明，引申而有糊塗之意；就語意結構而言，「一昧」難以說解，「一昧」這個詞基本上是一個因錯誤或假借而衍生出來的詞。本命題出現「一昧」的錯字，即是為了正本清源匡謬正俗。
- 《國語辭典》附注「一味」亦作「一昧」；「一味」兼收「一味、一直、只專注於」釋義，乃辭書性質，為服務讀者正俗兼採，偏屬資料的陳列性質。在現今用法上仍以「一味的」為標準用法，學校教學亦以此為正確答案，從考生引述資料來看，可見「一昧的」乃由「一味的」音轉而來，最原始的用法還是「一味」。此題題幹要求「完全正確」，故要從嚴檢覈，且本題僅(D)選項明確而無疑義，是唯一標準答案。

- (C) 18. 下列各組成語，讀音兩兩相同的是：
- (A) 「鍛」羽而歸／「鍛」鍊 (B) 相形見「拙」／弄巧成「拙」  
 (C) 不「龜」手之藥／雷霆萬「鈞」 (D) 郵「戳」／殺「戮」
- (D) 19. 下列「」中詞語何者不是「偏義複詞」？
- (A) 國家「興亡」，匹夫有責 (B) 一笑泯「恩仇」  
 (C) 此誠危急「存亡」之秋 (D) 人心「險惡」
- (A) 20. 下列「」中的字何者實指顏色？
- (A) 不分青紅「皂」白 (B) 他就是幕後「黑」手  
 (C) 他的父親是「黑」道人士 (D) 你說了那麼多，還是「白」費唇舌
- (C) 21. 對於先秦諸子思想之描述，下列選項何者正確？
- (A) 墨子主張破除迷信、不事鬼神，但應慎終追遠，崇尚厚葬  
 (B) 商鞅、公孫龍、呂不韋，辨析名理，循名責實，屬於名家  
 (C) 道家學說主張清靜無為，以虛為本，以弱為強，以柔克剛  
 (D) 申不害尚術，韓非尚法，各有所偏，故未能集法家之大成
- (D) 22. 下列文句「」內的成語，使用不正確的選項是：
- (A) 這對老夫妻「鶼鶼情深」，令人稱羨  
 (B) 老李常常「為人捉刀」，所作文章不下百篇  
 (C) 雖然父親對他「耳提面命」，他仍然漫不經心  
 (D) 老王熱心公益，積極助人，吾人理應「群起效尤」，共襄盛舉

**釋疑說明：**

「群起效尤」之「尤」為「過失」之意，「效尤」為「效法別人不當之行為」。所以，「群起效尤」意謂大家一起向負面學習，帶有貶義的詞語，與原文褒義用法不符。熱心公益之「公益」，往往是眾人參與之事，如造橋鋪路等。所以用「共襄盛舉」並無不妥。

- (D) 23. 下列文句完全沒有錯別字的是：
- (A) 靈感是作文不可或缺的條件，但尚需在心中蘊釀成熟，才能有佳作出現  
 (B) 締聽天籟，讓自己感知大自然的聲息  
 (C) 他最大的缺點是論事不夠客觀，常以偏蓋全  
 (D) 年輕是最大的本錢，好自努力，千萬不可妄自菲薄
- (D) 24. 「帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。」意近於下列哪一選項？
- (A) 將軍百戰身名裂，向河梁回頭萬里，故人長絕。  
 (B) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。  
 (C) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。  
 (D) 風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復返。
- (C) 25. 下列詩句，何者具有「哲理」意趣？
- (A) 獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。  
 (韋應物〈滁州西澗〉)
- (B) 茆簷長掃靜無苔，花木成畦手自栽。一水護田將綠繞，兩山排闥送青來。  
 (王安石〈書湖陰先生壁〉)
- (C) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許？為有源頭活水來。  
 (朱熹〈觀書有感〉)

(D) 野水參差落漲痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹歸何處？家在江南黃葉村。  
(蘇軾〈書李世南所畫秋景〉)

(A) 26. 下列成語，何者解釋正確？

- (A) 「程門立雪」：指恭敬等候師長的教導  
(B) 「鳥盡弓藏」：比喻環境汙染，鳥類瀕臨絕種  
(C) 「室若懸磬」：比喻家中富裕，陳設華麗  
(D) 「罄竹難書」：比喻一個人的功績顯赫，不勝枚舉

(C) 27. 下列皆為歌頌歷史偉人之楹聯，何者解讀錯誤？

- (A) 披肝瀝膽忠心匡社稷／秉燭觀書義氣貫春秋：關公  
(B) 世上瘡痍詩中聖哲／民間疾苦筆底波瀾：杜甫  
(C) 道若江河隨地可成洙泗／聖如日月普天皆有春秋：朱熹  
(D) 江東有千乘兵車，怪公不臨流而去／漢北僅一名亭長，是我當捲土重來：項羽

下列兩段文字節錄自聶大淵《易經·中醫·養生》，請閱讀後回答28、29題

(A) 28. 「大自然的法則是□□□□，□□□□，所以大象和象生活在一起，狼和狼、海豚和海豚……但是每一個個體生命的毛髮、紋路和線條都不相同，就如同大樹的葉子沒有兩片是相同的，所以天地造物，只負責唯一，不負責唯美。」缺空的部分應填上：

- (A) 方以類聚，物以群分 (B) 天下之大，無奇不有  
(C) 萬物消長，各有變化 (D) 物生於有，有生於無

(A,D) 29. 「中國的『書法』，可以參合人生境界的修持，展現個人的風格、修養與氣質：□□□的蒼勁、□□□的圓潤、王羲之的剛柔並蓄……中國文字匯聚大自然的真善美，將生命的真實、情操的培育、藝術的美感融於一爐，展現無與倫比的文化傳承力量。」缺空部分應填上：

- (A) 柳公權、顏真卿 (B) 顏真卿、歐陽詢  
(C) 褚遂良、歐陽詢 (D) 柳公權、趙孟頫

#### 釋疑說明：

顏氏筆法兼收篆隸和北魏筆意，自成一格，一反初唐書風，化瘦硬為豐腴雄渾，結體寬博、氣勢恢宏，人稱“顏體”。他的書體與柳公權並稱“顏柳”，蘇軾〈跋范文正公祭曼青文〉「曼青之筆，顏筋柳骨」書法史上往往是顏柳並稱。顏真卿書法：後人把顏真卿推為「圓筆」書開創者，和其他書法家之「方筆」不同。《學典》評顏體書法：筆力勁拔，雄渾莊重。清代阮元評：元氣渾然。李澤厚《美的歷程》評：渾厚剛健，方正莊嚴，整齊大度。圓筆字型，採逆入或迴筆使筆畫頭尾產生圓勁的效果，鋒芒含蓄而能給人以圓滿多姿之感。主要目的是希望作品達到豐潤婉轉或含蓄內斂的效果。趙孟頫為元朝大家，詩書畫兼善，不專一藝。《學典》稱其「行書及小楷圓潤勁麗」後人論書法以顏柳並稱，鮮有跨越唐元兩代以柳、趙對舉之例。此題題幹節自作家文章，依原作者文本答案選項應為(A)，但趙孟頫亦有風格圓潤之譽，故(D)選項亦可。

#### 閱讀測驗

30與31為題組，請閱讀下列短文後作答。

陳丞相平者，陽武戶牖鄉人也。少時家貧，好讀書，有田三十畝，獨與兄伯居。伯長

耕田，縱平使游學。平為人長，美色。人或謂陳平曰：「貧何食而肥若是？」其嫂嫉平之不視家生產，曰：「亦食糠覈耳。有叔如此，不如無有！」伯聞之，逐其婦而棄之。（節錄《史記·陳丞相世家》）

- (D) 30. 本段文字主要說明：
- (A) 英雄不怕出身低。陳平雖出身卑微，但日後仍能輔佐劉邦取得天下  
 (B) 直寫陳平不事生產的真實面，以說明英雄豪傑也有其性格上之缺憾  
 (C) 強調陳平的成功，主要得力於兄嫂的隱忍包容  
 (D) 說明「大德不護細行」。胸懷大志之人，不拘小節，亦須忍受世俗之人一時的嘲諷與不諒解
- (C) 31. 下列關於這段文字的說明，何者錯誤？
- (A) 文中至少記載了四個人  
 (B) 陳平是一位相貌堂堂的美男子  
 (C) 陳平因兄嫂皆寬容大度，因而專心讀書，不事生產  
 (D) 「人或謂陳平曰：『貧何食而肥若是？』」語氣充滿嘲諷之意

32至35為題組，請閱讀下列短文後作答。

宋清，長安西部藥市人也。居善藥；有自山澤來者，必歸宋清氏，清優主之。長安醫工，得清藥輔其力，輒易讎，咸譽清，疾病疔瘍者，亦皆樂就清求藥，冀速已。清皆樂然響應，雖不持錢者，皆與善藥。積券如山，未嘗詣取直。或不識，遙與券，清不為辭。歲終，度不能報，輒焚券，終不復言。（柳宗元〈宋清傳〉）

- (B) 32. 「輒易讎」的意思是：
- (A) 往往容易與人結仇 (B) 往往容易有療效  
 (C) 往往不易取得藥材 (D) 往往變易藥方
- (D) 33. 「未嘗詣取直」句中「詣取直」的意思是：
- (A) 理直氣壯 (B) 清算價值 (C) 爭論是非 (D) 前往收債
- (C) 34. 「清優主之」意謂宋清：
- (A) 得到主人禮遇 (B) 常獲美譽 (C) 能善待賓客 (D) 善於辨識藥材

**說明：**「清優主之」：「優」當副詞，善，好好地。「主」當動詞，盡主人本分之義。「之」，代詞，指「有自山澤來者」。全句的意思是宋清總是善待那些採藥的賓客。「清優主之」：宋清能善待賓客，文意正可印證前後文所述宋清為人「慷慨大度」的主旨。「善辨藥材」，就醫藥者而言，本當具備之條件，非值得誇耀的獨特之處。

- (C) 35. 本文主旨是說：
- (A) 宋清醫術高明 (B) 宋清家藏祕方 (C) 宋清慷慨仁厚 (D) 宋清正直不阿

## 二、作文題 (共30分)

### 引導作文

據報載：近年歐美蜂業爆發「蜂群衰竭失調症」(CCD)，短短幾天，整個蜂巢「蜂去

樓空」。估計全美240萬個養蜂巢已損失1/3的蜜蜂，許多州都有蜜蜂集體搬家的情況發生，美國也因而首次被迫要從澳洲購買蜂蜜。專家估計，如果再不找出蜜蜂一去不復返的原因與遏止之道，到2035年美國可能完全沒有蜜蜂可用。

愛因斯坦曾預言：「如果蜜蜂從世界上消失，人類也僅僅剩下四年的光陰。」人類賴以維生的作物中，超過一千多種需要蜜蜂授粉，沒了蜜蜂，將引發食物鏈斷裂的嚴重後果。

此外，「打不死的蟑螂」不再打不死了。俄羅斯研究者發現許多家庭已看不見蟑螂，如果再持續減少下去，蟑螂將是瀕危物種之一。

讀完以上報導後，請以「**當蜜蜂、蟑螂消失後**」為題，寫出你的想法，字數不限。