



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

104 學 年 度 科 技 校 院 二 年 制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

公告試題

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 6.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、綜合測驗 22 題

- 下列「」內的讀音，何者正確？
甲、西力東「漸」：ㄐㄧㄣ 乙、心廣體「胖」：ㄆㄨㄥˋ 丙、萬頭「攢」動：ㄗㄨㄢˋ
丁、審己「度」勢：ㄉㄨˋ 戊、斬「刈」殺伐：ㄗㄞˋ
(A) 甲乙丁 (B) 乙丙戊 (C) 甲乙丁戊 (D) 乙丙丁戊
- 下列各組成語，何者意義相近？
(A) 夜不閉戶／雞犬不寧 (B) 滄海橫流／四海昇平
(C) 搜索枯腸／不假思索 (D) 味如嚼蠟／興味索然
- 樂府詩〈有所思〉：「妃呼唏！秋風肅肅晨風颯，東方須臾高知之」，句中「妃呼唏」表達何種情緒？
(A) 歎息 (B) 懷疑 (C) 驚訝 (D) 喝斥
- 下列「」內的詞，何者不是古代君主的自稱？
(A) 「孤」違蹇叔，以辱二公子 (B) 「僕」少小好為文章，迄至於今
(C) 今急而求子，是「寡人」之過也 (D) 公子若反晉國，則何以報「不穀」
- 閱讀下文，推斷何者最符合作者的觀點？
凡為實利或成見所束縛，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是與藝術無緣的人們。真的藝術不限在詩裡，也不限在畫裡，到處都有，隨時可得。能把他捕捉了用文字表現的是詩人，用形及五彩表現的是畫家。不會作詩，不會作畫也不要緊，只要對於日常生活有觀照玩味的能力，無論誰何，都能有權去享受藝術之神的恩寵。(夏丏尊〈生活的藝術〉)
(A) 成功的藝術家不必超脫現實名利與成見的束縛
(B) 下功夫作詩作畫反而無法直接體驗生活的藝術
(C) 享有自由放縱的生活即是獲得藝術之神的恩寵
(D) 詩人是能觀照日常生活並以文字加以表達的人
- 閱讀下文，推斷何者最符合梁實秋對「要求美味」的想法？
《朱子語錄》云：「問：『飲食之間，孰為天理？孰為人欲？』曰：『飲食者，天理也；要求美味，人欲也。學者須是革盡人欲，復盡天理，方始是學。』」我的想法異於是。我以為要求美味固是人欲，然而何曾有背於天理？(梁實秋《雅舍談吃·序言》)
(A) 既無關天理，也無關人欲 (B) 原即天理，豈能視為人欲
(C) 有時是人欲，有時是天理 (D) 既是人欲，也在天理之中
- 閱讀下文，推斷最符合其要旨的文句為何？
我們暫不自行思索而拿書來讀時，會覺得很輕鬆，然而在讀書時，我們的頭腦實際上成為別人思想的運動場了。所以，讀書愈多，或整天沉浸讀書的人，雖然可藉以休養精神，但他的思維能力必將漸次喪失。
(A) 學而不思則罔 (B) 思而不學則殆
(C) 學如不及，猶恐失之 (D) 學而時習之，不亦說乎
- 閱讀下文，推斷作者認為丘處機「傑然不群」的原因為何？
歷代方士皆謂有不死藥以惑時君，既而煉藥不成，或勸服藥反速其至死者多矣。金末，道士丘處機應蒙古國主聘，問：「有好長生之藥麼？」對曰：「有衛生之道，無長生之藥。」可謂傑然不群者矣。(《古今圖書集成·醫部全錄》)
(A) 不向異族透露長生秘方 (B) 不假長生之藥害人利己
(C) 倡導養心可保長生不死 (D) 主張製藥須重清潔衛生
- 閱讀杜甫〈石壕吏〉，推斷誰在「有吏夜捉人」事件被迫隨官吏離家？
暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。
(A) 老翁 (B) 石壕吏 (C) 老翁之妻 (D) 老翁之子

10. 閱讀下文，選出符合文中敘述的選項：
子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子！偃之言是也，前言戲之耳！」（《論語·陽貨》）
- (A) 子游行政才能不足，孔子以鼓勵代替責備
(B) 子游於小城施行禮樂，孔子始終不以為然
(C) 子游認為，教化對各個階層皆有正面價值
(D) 子游自覺辜負老師的期許，內心深感慚愧
11. 閱讀下文，推斷「浮田」的特徵為何？
嶼無田，岸多蔓草。番取竹木結為桴，架水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田。（藍鼎元〈紀水沙連〉）
- (A) 原住民逐水草而居，駕木筏於湖岸開墾農地
(B) 乘木筏剷除島嶼周邊的蔓草，填土擴張農地
(C) 在木筏先種植蔓草，再用來種稻的浮動農地
(D) 在水上以蔓草、木筏為基礎，覆土形成農地
12. 鄭愁予〈如霧起時〉借「航海的事兒」來敘寫「我」對「你」的情思。下列關於此詩的解說，何者最不恰當？
我從海上來，帶回航海的二十二顆星／你問我航海的事兒，我仰天笑了……／如霧起時，敲叮叮的耳環在濃密的髮叢找航路／用最細最細的喘息，吹開睫毛引燈塔的光／赤道是一痕潤紅的線，你笑時不見／子午線是一串暗藍的珍珠，當你思念時即為時間的分隔而滴落／我從海上來，你有海上的珍奇太多了……／迎人的編貝，嗔人的晚雲／和使我不敢輕易近航的珊瑚的礁區
- (A) 從船在霧起時找航路、尋燈塔，引出對情人頭髮、眼睛的感受
(B) 以「潤紅的線」比喻嘴唇，以「暗藍的珍珠」比喻眼淚
(C) 以「珊瑚的礁區」暗示兩人感情正陷入觸礁的危機
(D) 藉海洋的珍奇與迷離，暗示愛情極具吸引力
13. 下列是一段中間拆散的現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
我重新拾起書本，發現了其中肥沃的另一種滋味，
甲、有時我甚至猜想，乙、哪些詩是快炒而成，
丙、某作者應該嗜辣，如東坡，丁、偶爾可以嘗出哪些文章是經過熬燉，
某個作者可能尚甜，如秦觀。（徐國能〈刀工〉）
- (A) 甲乙丁丙 (B) 甲丙丁乙 (C) 丁甲丙乙 (D) 丁乙甲丙
14. 下列是一段中間拆散的古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
所云不得籠中養鳥，而予又未嘗不愛鳥，
甲、欲養鳥莫如多種樹，乙、使遶屋數百株，丙、但養之有道耳，
扶疏茂密為鳥國鳥家。（鄭板橋〈濰縣署中與舍弟墨第二書·書後又一紙〉）
- (A) 甲乙丙 (B) 甲丙乙 (C) 丙甲乙 (D) 丙乙甲
15. 下列含有「乎」的句子，何者屬於「徵詢答案」的問句？
- (A) 誰習計會，能為文收責於薛者乎
(B) 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
(C) 遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎
(D) 乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎
16. 諸葛亮〈出師表〉：「將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事」，句中「性行淑均」以錯綜方式構詞，意同於「性淑行均」。下列文句「」內，何者也運用相同的構詞方式？
- (A) 小人寡欲，則能謹身節用，「遠罪豐家」
(B) 以考其信，著有過，「刑仁講讓」，示民有常
(C) 郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，「志慮忠純」
(D) 此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有「清流激湍」，映帶左右

17. 歌詞「你髮如雪，淒美了離別」，原是形容詞的「淒美」轉作動詞，係運用「轉品」的修辭技巧。下列文句，何者也運用「轉品」？
(A) 朝霧漸漸的升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕
(B) 大悲劇之後，山色猶青著清朝末年的青青
(C) 一踏上露臺，一陣桂花的濃香便侵襲過來了
(D) 心腸變得像鋼鐵一樣硬，卻又易碎如透明的水晶
18. 信封的收件人欄使用「側書」，係為表示敬意。下列側書寫法，何者最恰當？
(A) 林經理之凡 鈞啟
(B) 林經理之凡 鈞啟
(C) 林之凡經理 鈞啟
(D) 林之凡經理 鈞啟
19. 下列何者符合孟子的觀點？
甲、仁者無敵 乙、性無善無不善 丙、人皆有不忍人之心 丁、君子以王天下為樂
(A) 甲丙 (B) 乙丁 (C) 甲丙丁 (D) 甲乙丙丁
20. 下列書籍，何者屬於經、史、子、集中的「史部」？
甲、《左傳》 乙、《漢書》 丙、《隋唐演義》 丁、《資治通鑑》
戊、《臺灣通史》
(A) 甲乙戊 (B) 乙丁戊 (C) 甲乙丙戊 (D) 乙丙丁戊
21. 近體詩不只律詩講究對仗，絕句也會使用對仗。下列絕句，何者詩中沒有使用對仗？
(A) 林中觀易罷，溪上對鷗閒。楚俗饒詞客，何人最往還
(B) 此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒
(C) 小苑鶯歌歇，長門蝶舞多。眼看春又去，翠輦不曾過
(D) 落日五湖遊，煙波處處愁。浮沉千古事，誰語問東流
22. 韓信墓前有對聯云：「生死一知己，存亡兩婦人」，下列關於「知己」、「婦人」的解釋，何者正確？
(A) 知己：蕭何；婦人：漂母、呂后 (B) 知己：蕭何；婦人：虞姬、呂后
(C) 知己：劉邦；婦人：漂母、呂后 (D) 知己：劉邦；婦人：虞姬、呂后

二、篇章閱讀測驗 18 題

▲閱讀下文，回答第 23 - 25 題

人類的飲食行為，長久以來便與建築空間有著極其密切的關係，每一種飲食行為與每一種飲食空間，都述說著某種文化的精神意義。

機械文化所強調的「速度」，就曾大大改變人類飲食生活的面貌。為了配合駕駛人的需要，出現了「得來速」的飲食方式；為了吸引公路上疾駛的汽車，出現了巨大甜甜圈、巨大漢堡等造型的餐館，被稱為「普普建築」。機械文化的大量生產，也曾影響了最重視手工技藝的日本餐館，生產輸送帶結合壽司師傅的手工技藝，產生了「旋轉壽司」。

後現代主義、解構主義等建築風潮，也對飲食空間有著極大影響。以巴黎的龐畢度中心為例，建築本身是高科技風格，但頂樓餐廳後來卻改裝成解構主義色彩的空間；藝術也會影響餐飲空間，東京的奈良美智 A—Z 咖啡館、AKB48Cafe 等都是很好的例子。

在旅行途中，我會將飲食空間的觀察視為城市觀察的一部分。事實上，台灣民眾味蕾靈敏，早已從「吃美食」進化為「吃空間」，到餐館吃飯，同時也是一種「吃建築」的空間文化品味活動。（改寫自李清志〈吃建築的魅力〉）

23. 依據上文，下列何者不屬於「普普建築」的特徵？
(A) 多建於公路旁 (B) 視覺上具誇張感
(C) 採機械化快速搭建 (D) 販售品反映於造型上

24. 依據上文，下列何者最符合作者的觀點？
- (A) 「吃美食」的消費較低，「吃建築」的消費較高
 (B) 「吃建築」使吃飯成為具有多重滋味的文化活動
 (C) 越是裝潢華麗的餐館，越能提供「吃建築」的趣味
 (D) 若缺乏建築之美，餐館的食物再好吃也讓人覺得乏味
25. 依據上文，下列何者應該不會列入作者「旅行途中城市觀察的一部分」？
- (A) 便利商店增設用餐桌椅
 (B) 傳統市場裡所賣的魚丸漲價
 (C) 百貨公司地下樓開闢為美食廣場
 (D) 捷運站口的小吃店改裝為連鎖餐廳

▲閱讀下文，回答第 26 - 28 題

每二十秒鐘，全世界就有一個小孩因為沒有乾淨水源而病死；全世界有二十五億人沒有乾淨的衛生設備可用——地球上有手機的人，比有馬桶的人還要多。很多人不知道，我們家中馬桶裡的水，比世界上許多地方人所喝的水還要乾淨。

幾年前，我在衣索比亞鄉下的小水池旁，看到幾個小孩來汲水。那水非常髒，可是這些小孩還是把水舀起來喝。當地人都知道這水喝了會生病，甚至喪命，但他們別無選擇。

當這些人獲得乾淨安全的用水，他們的命運會完全改變，特別是小孩，不僅存活的机会大幅提高，而且可以接受教育，享受童年，夢想自己的未來。解決缺水問題，對婦女的意義更大——缺水地區的女孩們每天要花許多時間，到很遠的地方打水，往往被迫輟學，這對她們的未來發展和生活品質，影響太大了。

我們發現，光靠慈善捐款解決不了問題。在衣索比亞，多年前有非政府組織好心募款，蓋了一座非常漂亮的大水井，問題是，後來當它故障時，沒有零件可換，也沒人會修理。水的問題很複雜，絕不可能只靠一種方法就見效，需要根據當地狀況，找出不同的解決辦法。

比鑿井更好的方法之一，就是「水信貸」。它的構想來自小額信貸，運作方式是提供每個申請人七十五美元的貸款，讓他們從供水站直接接管到家裡，把等水、取水的時間拿去工作掙錢。

2009 年我到南非拍片時，去拜訪當地的水信貸申請人。這些人利用這筆小小的錢，在家裡裝了水龍頭，生活真的有了改變。到 2014 年止，水信貸總共核發了三十幾萬筆，有一百多萬人因為這個計畫而受益。水信貸的還款率，高達 98%。

「缺水」不像愛滋病或癌症那麼容易引起關注，所以在宣傳和募款上，面臨很大的困難。但我仍立下了一個願景：「讓全世界_____」，目前尚有八億人需要幫助。(改寫自《天下雜誌》〈麥特戴蒙：用我的明星光環搶救缺水危機〉)

26. 上文提到馬桶，目的是為了凸顯：
- (A) 世界上擁有手機的人很多
 (B) 落後國家的衛生設備不足
 (C) 許多人的飲用水極不衛生
 (D) 水資源正面臨枯竭的危機
27. 下列關於上文「缺水」問題的敘述，何者正確？
- (A) 解決「缺水」問題，便能同時解決失業問題
 (B) 「缺水」問題肇因於民眾的衛生認知嚴重不足
 (C) 「水信貸」能因地制宜，解決部分「缺水」問題
 (D) 透過「水信貸」解決「缺水」問題者大多無法還款
28. 依據上文，_____內麥特戴蒙的願景最可能是什麼？
- (A) 每個家庭都能愛惜水資源
 (B) 每個家庭都擁有一座大水井
 (C) 每個人都有乾淨的水可用
 (D) 每個人都有能力申請水信貸

▲閱讀下文，回答第 29 - 31 題

全 人畜何處分哪，人畜何處分？天生萬物，芸芸眾生。至性精誠，人獸仙鬼。何分？何分？

白蛇 說什麼人獸妖聖，要這個皮囊作甚？願若流水江奔，永恆……永恆……（白蛇的痛心）

全 願若流水江奔，永恆……永恆……

法海 妖怪！阿彌陀佛……（譴責白蛇不守人獸分際）

全 妖怪！我祖西方佛陀，命我來，拿……妳這妖怪，孽畜。

法海 人是人，畜是畜，天生萬物各有所處；人不人，畜不畜，綱毀紀崩生靈炭塗。自天地之初，生物混處，殘食殺戮。我祖西方佛陀點化眾生普渡，救苦救難，祥雲紫竹。妳本蛇妖一隻，理當以蛇身行世，（譴責）何故，擅化人形，魅惑人心，自取其辱？大壞綱紀倫常，亂我佛法法輪，其心可誅、可誅！

白蛇 嗚……（嘲諷法海），好大的一篇道理，既是慈航普渡，你還分什麼人我獸畜？（質疑何為天道）我與許仙真情摯愛，壞了你什麼偉大的天綱法紀？我死何足懼，白骨散天地，但我珍惜；長相廝守，白頭共敘，延香火，代代續續。哈！哈！哈！（痛苦嘲笑狀）大壞綱紀？其心可誅？哈！哈！哈！天道倫常？縱——我夫妻不能比翼雙飛，我兒何辜？我兒何辜？我腹中的兒啊！我腹中的兒！縱母親九死，也不允人把你傷！縱母親九死，也絕不讓你成為一個無父的兒郎！

青蛇 （發出不平之鳴）法海，你快把許仙放！（節錄自田啟元〈白水〉）

29. 下列關於劇中情節的敘述，何者正確？
 (A) 法海認為白蛇殘食殺戮，其罪當誅 (B) 法海告誡白蛇須徹底悔過，皈依佛門
 (C) 白蛇真情至性，盡力保全家庭完整 (D) 青蛇願以性命交換，求法海釋放許仙
30. 劇中法海、白蛇論辯時採取的主要立場，何者正確？
 (A) 法海：不論情意，只談分際 (B) 法海：嚴斥虛情，譴責假意
 (C) 白蛇：質疑佛法，否定人倫 (D) 白蛇：披露懷胎，乞求放生
31. 劇中「全」的作用為何？
 (A) 表示法海的內心獨白 (B) 表示白蛇的內心獨白
 (C) 向觀眾提示主流價值 (D) 為劇中角色幫腔烘襯

▲閱讀下文，回答第 32 - 34 題

景城有姜三莽者，勇而戇。一日，聞人說宋定伯賣鬼得錢事，大喜曰：「吾今乃知鬼可縛。如每夜縛一鬼，唾使變羊，曉而牽賣於屠市，足供一日酒肉資矣。」於是夜夜荷挺執繩，潛行墟墓間，如獵者之伺狐兔，竟不能遇。即素稱有鬼之處，佯醉寢以誘致之，亦寂然無睹。一夕，隔林見數磷火，踴躍奔赴，未至間，已星散去，懊恨而返。如是月餘，無所得，乃止。蓋鬼之侮人，恆乘人之畏。三莽確信鬼可縛，意中已視鬼蔑如矣，其氣焰足以懾鬼，故鬼反避之也。（《閱微草堂筆記》卷 8）

32. 依據上文，下列關於姜三莽的敘述，何者正確？
 (A) 向宋定伯學捉鬼術 (B) 通曉擒鬼變羊之法
 (C) 欲縛鬼卻苦無機會 (D) 因法術失靈而懊悔
33. 依據上文，姜三莽捉鬼的動機為何？
 (A) 賣鬼換錢 (B) 表現勇氣 (C) 為民除害 (D) 破除迷信
34. 上文中「鬼之侮人，恆乘人之畏」的意思為何？
 (A) 閻王好見，小鬼難當 (B) 心裡怕鬼，鬼就找上你
 (C) 人鬼殊途，用不著害怕 (D) 夜路走多了，難免碰到鬼

▲閱讀下文，回答第 35 - 37 題

唐裴明禮，河東人。善於理生，收人間所棄物，積而鬻之，以此家產巨萬。又於金光門外，市不毛地。多瓦礫，非善價者。乃於地際豎標，懸以筐，中者輒酬以錢，十百僅一二中。未洽浹，地中瓦礫盡矣。乃舍諸牧羊者，糞既積，預聚雜果核，具犁牛以耕之。歲餘滋茂，連車而鬻，所收復致巨萬。乃繕甲第，周院置蜂房以營蜜，廣栽蜀葵雜花果，蜂采花逸而蜜豐矣。營生之妙，觸類多奇，不可勝數。貞觀中，自古台主簿拜殿中侍御史，轉兵吏員外中書舍人，累遷太常卿。（《太平廣記》卷 243）

洽浹：周遍

35. 依據上文，下列關於裴明禮的敘述，何者正確？
 (A) 基於濟助貧困而經營多項生意 (B) 善於開發常人未見的商業價值
 (C) 藉多種理財管道謀取升官機會 (D) 經常利用官職之便經營其副業
36. 依據上文，下列何者是裴明禮的經營之術？
 (A) 低價購入土地高價售出 (B) 辦挖寶競賽誘眾人翻土
 (C) 無償取得肥料以利耕種 (D) 夷平宅第改建蜂房養蜂
37. 依據上文，下列文句中的「以」，何者可解釋為「因為」？
 (A) 「以」此家產巨萬 (B) 中者輒酬「以」錢
 (C) 具犁牛「以」耕之 (D) 周院置蜂房「以」營蜜

▲閱讀下文，回答第 38 - 40 題

郭玉者，廣漢雒人也。……和帝時，為太醫丞，多有效應。帝奇之，仍試令嬖臣美手腕者與女子雜處帷中，使玉各診一手，問所疾苦。玉曰：「左陽右陰，脈有男女，狀若異人，臣疑其故。」帝歎息稱善。玉仁愛不矜，雖貧賤廝養，必盡其心力，而醫療貴人，時或不愈。帝乃令貴人羸服變處，一針即差。召玉詰問其狀，對曰：「醫之為言意也。腠理至微，隨氣用巧，針石之間，毫芒即乖，神存於心手之際，可得解而不可得言也。夫貴者處尊高以臨臣，臣懷怖懼以承之。其為瘵也，有四難焉：自用意而不任臣，一難也；將身不謹，二難也；骨節不彊，不能使藥，三難也；好逸惡勞，四難也。針有分寸，時有破漏，重以恐懼之心，加以裁慎之志，臣意且猶不盡，何有於病哉！此其所為不愈也。」帝善其對。(范曄《後漢書·方術列傳》)

腠理：人體肌理。
 差：同「瘵」，痊癒。
 破漏：針刺宜忌的時機。

38. 依據上文，下列文句「」內的解釋，何者正確？
 (A) 「狀若異人」，臣疑其故：表情異於常人
 (B) 帝乃令貴人「羸服變處」：改穿破舊的衣服
 (C) 玉「仁愛不矜」：當仁不讓而不拘小節
 (D) 針石之間，「毫芒即乖」：稍加針治便神清氣順
39. 依據上文，郭玉所稱的「四難」大致可歸納為：
 (A) 要御醫診治，要內廷供藥 (B) 要湯藥可口，要一帖見效
 (C) 不勤於運動，不害怕病痛 (D) 不聽從醫囑，不保養身體
40. 依據上文，郭玉認為「醫療貴人，時或不愈」的主要原因為何？
 (A) 醫者與貴人間主客觀條件難以配合 (B) 醫者害怕說出真實病因而遭到懲罰
 (C) 帝王關切貴人病況而干預診治方式 (D) 貴人諱疾忌醫而錯過最佳治療時期

三、語文表達能力測驗 10 題

41. 下列各組詞語，何者用字完全正確？
 (A) 握手寒暄、意興闌刪 (B) 冬溫夏清、風靡一時
 (C) 觸目驚心、走頭無路 (D) 嬌生慣養、直截了當
42. 下列六個「ㄅㄛˋ」寫成國字，重複最多的字為何？
 「ㄅㄛˋ」已復禮 「ㄅㄛˋ」骨銘心 循名「ㄅㄛˋ」實
 「ㄅㄛˋ」紹箕裘 戰無不「ㄅㄛˋ」 杜門謝「ㄅㄛˋ」
 (A) 刻 (B) 克 (C) 課 (D) 客
43. 下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 他自出機鑄的創新畫風，有別於當時多數畫家的墨守成規
 (B) 他外表看似忠厚，內心卻相當狡滑，你可別讓他矇騙過去
 (C) 市長在災害應變中心坐陣指揮，市府相關部門也各司其職
 (D) 來賓以幽默的口吻，在廣播節目中娓娓道出居家生活瑣事

44. 下列文句畫底線處的成語運用，何者正確？
(A) 老太太一上車，幾個年輕學生不遑多讓，紛紛起身讓座
(B) 這幅書法雖然有幾個小缺點，但還算差強人意，仍然可以展出
(C) 他懂得在簡報上用閃爍其辭的方式凸顯重點，所以客戶們一目瞭然
(D) 書法老師是完美主義者，作品沒達到標準，他寧可求全之毀，撕掉重寫
45. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
提到大理石，如何能不聯想到米開朗基羅？他的大衛王像□□□□巍巍地站在那裡，
□□□□的鑿痕，使人望而屏息。（林文月〈翡冷翠在下雨〉）
(A) 栩栩如生／鬼斧神工 (B) 栩栩如生／入木三分
(C) 躍然紙上／鬼斧神工 (D) 躍然紙上／入木三分
46. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
壯闊的是海，它的浩瀚令志士鷹揚奮發；汪洋的是湖，它的澄碧使詩人□□□□；奔流
的是江河，它的□□□□讓智者不免臨流感嘆。（李元洛〈一勺靈泉〉）
(A) 逸興遄飛／不舍晝夜 (B) 逸興遄飛／濯纓濯足
(C) 飛鴻踏雪／不舍晝夜 (D) 飛鴻踏雪／濯纓濯足
47. 下列文句，何者沒有語病？
(A) 台灣的機車使用人口密度是世界上最高的國家
(B) 燈會開幕的那天包括來自國內外著名的表演團體
(C) 環保局根據民眾提供的線索，找到排放有毒廢水的工廠
(D) 氣候、美食和人情味，無一不是吸引外國觀光客的好地點
48. 下列文句，何者沒有冗贅詞語？
(A) 以前對大品牌有充分十足的信心，現在不免覺得心存懷疑
(B) 食安問題連環爆，已經幾乎快要成為每一家食品廠的夢魘
(C) 我們可選的食材變少，有些商人還趁機把握機會哄抬物價
(D) 若您曾在今年二、三月間來店消費，可持發票到門市退款
49. 下文 _____ 內應填入哪個句子，可使全文完整而通順？
_____，它主要存在於結締組織中的細胞外間質。細胞外間質環繞在細胞
外圍，由醣蛋白、蛋白纖維等蛋白質構成，是細胞與細胞之間的支架，類似鋼筋混凝土；而膠原蛋白是屬於纖維性的蛋白，作用如同鋼筋混凝土中的鋼筋。
(A) 美容護膚領域對膠原蛋白的研究日益重視
(B) 膠原蛋白是脊椎動物體內含量最豐富的蛋白質
(C) 最適合腸道吸收的膠原蛋白分子量為三千道爾頓
(D) 缺少膠原蛋白可能引起肌肉鬆垮、骨骼生長不全等問題
50. 下文 _____ 內依序應填入哪個主語，可使全文最明白清晰？
馬戲團的節目結束後，他跑到後台找出那位走繩者。_____ 臉上的粉墨還未清洗，_____ 對著
那張紅紅綠綠的臉發問：「在那麼高地方不怕嗎？在一條繩索上行走不怕嗎？走了多久
呢？」_____ 說：「誰說我走在繩索上？我這輩子一直都很平靜地在人生的道路上行走呀。」
說完，在地上畫出一條線。_____ 試著在那條細線上踏步，卻走得零凌亂亂，愈走愈慌，竟
感覺自己有隨時墜地的感覺。（林彧〈走索〉）
(A) 他／走繩者／他／走繩者 (B) 他／他／走繩者／走繩者
(C) 走繩者／走繩者／他／他 (D) 走繩者／他／走繩者／他

【以下空白】

104 學年度科技校院二年制
統一入學測驗公告參考答案

考科代碼：2-00-C

類 別：共同科目

考 科：國文

題號	答案										
1	A	11	D	21	D	31	D	41	D	51	
2	D	12	C	22	A	32	C	42	B	52	
3	A	13	D	23	C	33	A	43	D	53	
4	B	14	C	24	B	34	B	44	B	54	
5	D	15	A	25	B	35	B	45	A	55	
6	D	16	C	26	C	36	C	46	A	56	
7	A	17	B	27	C	37	A	47	C	57	
8	B	18	A	28	C	38	B	48	D	58	
9	C	19	A	29	C	39	D	49	B	59	
10	C	20	B	30	A	40	A	50	D	60	