

《國文》

壹、選擇題（單選題，共35 題，每題2 分，共70 分，請選擇最合適的答案）

- (B) 1. 以下哪一句成語所指之處境與其他四句有別？
 (A) 跋前疐後 (B) 煙霞痼疾 (C) 跼天蹐地 (D) 不尷不尬 (E) 羝羊觸藩
- (C) 2. 「司」說文解為「臣，司事於外者，从反后」，「司」字造形為「后」字之反體。以下何字採用「反體」的造字原則？
 (A) 句 (B) 共 (C) 乏 (D) 寸 (E) 力
- (C) 3. 袁枚《小倉山房尺牘》〈113 又〉云：「札來，責以語涉兩歧，非平日直諒之素。不知古今來兩歧語原可並行而不悖。世說郭林宗、許文生二人入市，文生見物必買，子許見物不買，或問林宗：『孰是？』林宗曰：『子許少欲，文生多情。』或問殺羊于元珪大師：『救者是非？不救者是非？』大師曰：『救者慈悲，不救者解脫。』李林甫問大覺禪師曰：『肉當食耶？不當食耶？』師曰：『食是相公的祿，不食是相公的福。』此皆兩歧語也。賢人佛子，尙且然也，而況鄙人乎？」文中：
 (A) 元珪禪師認為慈悲勝於解脫 (B) 大覺禪師指點李林甫放棄食祿
 (C) 語涉兩歧是常見的語言現象 (D) 袁枚認為直諒比兩歧更重要
 (E) 少欲反而是多情之人
- (D) 4. 「火燒厝，燒過間」一句，意義與以下何句相似？
 (A) 只許州官放火，不許百姓點燈。
 (B) 火到豬頭爛，錢到公事辦。
 (C) 火燎眉毛顧眼前。
 (D) 城門失火，池魚遭殃。
 (E) 焚琴煮鶴。
- (D) 5. 以下何者非韓愈在〈進學解〉一文中所闡示之學習精神？
 (A) 業精於勤，荒於嬉。
 (B) 障百川而東之，迴狂瀾於既倒。
 (C) 焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。
 (D) 每讀書史，多求理道。
 (E) 行成於思，毀於隨。
- (B) 6. 夏宇的作品：
 「為蛀牙寫的
 一首詩，很短
 唸給你聽
 『拔掉了還
 疼 一種
 空
 洞的疼』
 就是
 只是
 這樣，很

短
彷彿 □□。」

- (A) 空巷 (B) 愛情 (C) 失業 (D) 雲煙 (E) 老樹

(B) 7. 江文瑜的作品：

「關在地窖
壓榨得皮開肉綻
刑期愈長
出獄後地位愈高」
詩作主題在描寫：

- (A) 滷菜 (B) 葡萄酒 (C) 肉鬆 (D) 檸檬 (E) 草蝦

(E) 8. 以下數句，何句具有明確之否定義？

- (A) 而猶出言若是，不亦過乎？
(B) 計中國之在海內，不似稊米之在太倉乎？
(C) 何嘗不法聖人哉？
(D) 莫不中音。
(E) 子之先生死矣！弗活矣。

(D) 9. 武帝欲殺乳母，乳母告於東方朔，朔曰：「帝忍而復，旁人言之，益死之速耳。汝臨去，但屢顧我，我當設奇以激之。」「益死之速耳」句中所指稱之速死者為：

- (A) 旁人 (B) 東方朔 (C) 武帝 (D) 乳母 (E) 勸諫者

(A) 10. 「鷹立如睡，虎行似病，正是牠取人噬人手段處。」以上文句意指：

- (A) 要聰明不露，才華不逞，才能有成功的力量。
(B) 對付敵人必須快、狠、準。
(C) 對弱者有絲毫憐憫之心，將反噬自己。
(D) 偷襲是對付敵人的最佳捷徑。
(E) 鷹犬僕役常趁主人不注意時胡作非為。

(E) 11. 漢末陳太邱實與友人期行，過期不至，太邱捨去。去後乃至。其子元方年七歲，在門外戲。客問元方：「尊君在否？」答曰：「待君不至，已去。」友人便怒曰：「非人！與人期行，相委而去！」元方曰：「君與家君期日中時，過申不來，則是無信。對子罵父，則是無禮」友人慙，下車引之，元方遂入門不顧。以下何者為是？

- (A) 「非人」是客人罵元方非人。
(B) 「待君不至」的「君」，指的是「尊君在否？」的「君」。
(C) 友人慙，指的是友人忿忿而去。
(D) 太邱捨去是因為友人去後乃至。
(E) 元方所說的「對子罵父」的「子」指的是自己。

(C) 12. 徐渭〈抄代集小序〉：「古人為文章，鮮有代人者。蓋能文者，非顯則隱，顯者貴求之不得，況令其代。隱者，高得之無由，亦安能使之代？渭於文不幸若馬耕耳，而處於不顯不隱之間，故人得而代之。在渭亦不能避其代，又今制用時義，以故業舉得官者，類不為古文詞。即有為之者，而其所送贈賀啓之禮，乃百倍於古，其勢不得不取諸代，而代者必士之微，而非隱者也。故於代可以觀人，可以考世。」以下敘述何者為是？

- (A) 代古人寫文章是一種寫作趨勢。
(B) 代人寫文章者，多數為因寫作而顯貴之人。

- (C) 徐渭自言屬於才情既不外顯而又非隱而不爲人所知之人。
 (D) 強調作者不屑代人寫作的高傲態度。
 0(E) 以故業舉得官者，大抵精通古文詞，可以爲人代筆。
- (D) 13. 《莊子》〈齊物論〉：「昔者莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢爲蝴蝶與！蝴蝶之夢爲周與！周與蝴蝶，則必有分矣，此之謂物化。」以下何者爲本文之意旨？
 (A) 此文強調適志則無所不能。
 (B) 「周與蝴蝶，則必有分矣」強調文學「隔」的重要。
 (C) 「俄然覺，則蘧蘧然周也」說明頓悟思想。
 (D) 呈顯物體變化之無常，以及物我合一之思想。
 (E) 藉夢呈顯理想的人生境界。
- (A) 14. 張炎《詞源》評何人之詞「如七寶樓臺，眩人眼目，拆碎下來，不成片段。」
 (A) 吳文英 (B) 史達祖 (C) 姜白石 (D) 王沂孫 (E) 辛棄疾
- (A) 15. 下列選項何者皆屬「會意」字？
 (A) 休 / 盥 (B) 紅 / 訃 (C) 末 / 叉 (D) 顛 / 頂 (E) 自 / 西
- (C) 16. 下列月份之別稱，何者有誤？
 (A) 八月：桂月 (B) 九月：菊月
 (C) 十月：梅月 (D) 十一月：葭月
 (E) 十二月：臘月
- (A) 17. 中國西南地區少數民族「僂」人，讀音爲：
 (A) ㄅㄛˇ (B) ㄌㄧˇ (C) ㄌㄨˇ (D) ㄌㄨˇ (E) ㄌㄨˇ
- (C) 18. 張岱〈西湖七月半〉一文中，有五種看月之人。以下何者爲作者所言「亦在月下，亦看月，而欲人看其看月者」？
 (A) 樓船簫鼓，峨冠盛筵，燈火優傒，聲光相斷。
 (B) 亦船亦樓，名娃閨秀，攜及童孺，笑啼雜之，環坐露臺，左右盼望。
 (C) 亦船亦聲歌，名妓閒僧，淺斟低唱，弱管輕絲，竹肉相發。
 (D) 不舟不車，不衫不幘，酒醉飯飽，呼群三五，擠入人群。昭慶，斷橋，梟呼嘈雜，裝假醉，唱無腔曲。
 (E) 小船輕幌，淨几暖爐，茶鐺旋煮，素瓷淨遞，好友佳人，邀月同坐，或匿影樹下，或逃囂裏湖。
- (E) 19. 王維〈辛夷塢〉「木末芙蓉花，山中發紅萼，澗戶寂無人，紛紛開且落。」本詩可作多義性的詮釋，以下何者最爲不妥？
 (A) 花開深山，有懷才不遇的意味。
 (B) 呈現萬物生生不息的現象。
 (C) 詩人表現從生到死，生命歷程中，處之泰然的態度。
 (D) 雖無人欣賞，仍開落如常，展現積極的人生態度。
 (E) 空寂世界中一切存有都是虛構的。
- (B) 20. 下列選項何者沒有錯別字？
 (A) 再接再勵 / 一股作氣 (B) 甚囂塵上 / 望聞問切
 (C) 莫明奇妙 / 不明就理 (D) 關懷倍至 / 嚴刑峻罰

- (E) 直接了當 / 按步就班
- (E) 21. 下列詞語「」中的字音，何者相同？
 (A) 「羸」雜 / 「參」考 (B) 冒天下之大「韙」 / 忌「諱」
 (C) 深「諳」典故 / 「瘡」啞 (D) 「蜚」長流短 / 不「悱」不發
 (E) 政治手「腕」 / 「惋」惜
- (A) 22. 下列對舉的慶賀詞中，哪一組所賀之喜事彼此不同？
 (A) 喬遷之喜 / 宜其室家 (B) 標梅迨吉 / 之子于歸
 (C) 琴瑟和鳴 / 鐘鼓樂之 (D) 頌獻九如 / 頌祝岡陵
 (E) 夢熊之喜 / 螽斯衍慶
- (B) 23. 下列節慶邀宴飲酒用語，何者有誤？
 (A) 端午宴：蒲觴 (B) 中元宴：普觴
 (C) 中秋宴：桂漿 (D) 重陽宴：萸觴
 (E) 壽宴：桃觴
- (B) 24. 孫子認為「激水之疾，至於漂石者，□□。」
 (A) 節也 (B) 勢也 (C) 術也 (D) 法也 (E) 命也
- (C) 25. 古人命名取字常有意義上的聯繫，下列選項何者與其他四者原因不同？
 (A) 宰予字「子我」 (B) 杜甫字「子美」
 (C) 范睢字「叔」 (D) 屈原名「平」字「原」
 (E) 顏回字「子淵」
- (D) 26. 下列選項何者不是反襯語？
 (A) 蒼老的少年。 (B) 文明的野蠻。
 (C) 睜眼瞎子。 (D) 蓮子心中苦，梨兒腹內酸。
 (E) 笑裡刀，棉裡針。
- (D) 27. 下列傳主，何者與《史記》所載不符？
 (A) 張湯：酷吏列傳。 (B) 東方朔：滑稽列傳。
 (C) 豫讓：刺客列傳。 (D) 陳平：儒林列傳。
 (E) 郭解：游俠列傳。
- (B) 28. 下列詩文吟詠之對象，何者所屬時代最晚？
 (A) 江東子弟多才幹，捲土重來未可知。
 (B) 一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。
 (C) 東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。
 (D) 楚國大夫憔悴日，應尋此路去瀟湘。
 (E) 博浪沙的大椎打中副車，黃石老人在橋頭等待一位肯為人拾鞋的亢奮少年。
- (E) 29. 下列有關書信之代稱，何者有誤？
 (A) 以「雁書」為信函之代稱係源自《漢書·蘇武傳》。
 (B) 亦可稱「雁音」、「雁信」。
 (C) 以「雙鯉」為信函之代稱，係因漢代以鯉魚形錦盒置放書函之故。
 (D) 以「尺素」為信函之代稱，係因古時書函長約一尺，常書於絹之故。
 (E) 亦可稱「文案」。

- (B) 30. 下列有關禮俗之敘述，何者為是？
- (A) 古禮分吉、凶、軍、賓、嘉禮。古冠婚之事為吉禮；喪葬之事為凶禮；軍旅之事為軍禮；賓客之事為賓禮；祭祀之事為嘉禮。
- (B) 古代喪服制度謂之「五服」，依輕重程度為：斬衰>齊衰>大功>小功>緦麻。
- (C) 送還他人饋贈的禮物並道謝，稱為「壁謝」。
- (D) 給代寫文書之人的謝金，稱為「脩儀」。
- (E) 古代婚禮六程序，其前後程序依序為：納采、納吉、問名、請期、納徵、親迎。
- (E) 31. 下列選項何者與司馬談〈論六家要旨〉所論各家之精神不符？
- (A) 墨家：彊本節用，則人給家足之道也。
- (B) 名家：循名責實，參伍不失。
- (C) 儒家：列君臣父子之禮，序夫婦長幼之別，雖百家弗能易也。
- (D) 陰陽家：知四時之大順。
- (E) 道家：春生夏長，秋收冬藏，此天人感應之道也。
- (C) 32. 下列選項何者前後文句運用的寫作技巧不同？
- (A) 上海自來水，水自海上來 / 僧游雲隱寺，寺隱雲游僧。
- (B) 二三四五，六七八九 / 一二三四五六七，孝悌忠信禮義廉。
- (C) 年年難過年年過，處處無家處處家 / 正義被綁著示眾，真理被蒙上眼睛。
- (D) 栗破縫黃見，藕斷露絲飛 / 兩船並行，櫓速不及帆快。
- (E) 千里草，何青青；十日卜，不得生 / 鳳棲禾下鳥飛去，馬繫蘆邊草不生。
- (D) 33. 有人把「茶」比作美人，蘇東坡就說：「從來佳茗似佳人」，好茶品嚐時，不能像桃臉柳腰，充滿金帳中的脂粉氣；好茶品嚐時，最好像散花天女，帶點煙霞中的仙山靈雨。要不然，也得是天生麗質的柔美的手與秋水的眸，她和山林泉石放在一起，是非常調和的冰雪心腸，而不是膏油粉面。（黃永武《愛廬小品》）根據上文判斷，下列敘述何者為非？
- (A) 「冰雪心腸」與「膏油粉面」構詞方法一致。
- (B) 此文運用引用的手法，引蘇東坡「從來佳茗似佳人」之句為例證。
- (C) 此文剖析品茶時應有優雅飄然的意境。
- (D) 在此段文字中所敘述的主角是美人。
- (E) 從此文可見作者對美人的品味。
- (E) 34. 有些男人，西裝褲儘管挺直，他的耳後頸根，土壤肥沃，常常宜於種麥！……有些男人手絹，拿出來硬像是土灰麵製的百果糕，黑糊糊黏成一團，而且內容豐富。男人一雙腳，多半好像是天然的具有泡菜霉乾菜再加上糖蒜的味道，所謂「濯足萬里流」是有道理的。（梁實秋《雅舍小品·男人》）根據上文判斷，下列敘述何者為非？
- (A) 此文將男人邋邋的形象鮮活誇大地凸顯出來。
- (B) 「土壤肥沃，常常宜於種麥」是極度形容男人不愛洗澡，頸後堆滿污垢，洗不乾淨的描寫。
- (C) 「濯足萬里流」雖引自左思〈詠史詩〉中「振衣千仞崗，濯足萬里流」但已非如原典所形容之瀟灑風姿。
- (D) 此處「濯足萬里流」形容男人那雙腳之髒，需有「萬里流」之水方能潔淨。
- (E) 以藏詞的手法形容男人手絹的模樣及一雙腳的味道，充滿滑稽趣味。
- (C) 35. 東郭子問於莊子曰：「所謂道，惡乎在？」莊子曰：「無所不在。」東郭子曰：「期而後可。」莊子曰：「在螻蟻。」曰：「何其在下邪？」曰：「在稊稗。」曰：「何其

愈下邪？」曰：「在瓦甓。」曰：「何其愈甚邪？」曰：「在屎溺。」（《莊子·知北遊》）以下各句，何者與上文使用之修辭技巧不同？

- (A) 在那一刻，山是小的，太陽是大的；太陽是小的，宇宙是大的；宇宙是小的，心胸是大的。（王開林〈站在山谷與你的對話〉）
- (B) 個人生命的單調在於跳不出個人生命的常態，個人生命的悲劇在於跳出個人生命的常態而跳不出社會的常態，社會的悲劇在於跳出社會的常態跳不出歷史的常態，歷史的悲劇在於跳出歷史的常態，跳不出宇宙的常態。（何立行〈千古低徊話蒼涼〉）
- (C) 人生的哀痛也許正是在可珍惜的年代裡不懂得珍惜，而在可珍惜時卻已失去了可珍惜的年代。（劉再復《深海的追尋·難以意識到的》）
- (D) 少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如台上玩月。（張潮《幽夢影》）
- (E) 天下之佳人，莫若楚國；楚國之麗者，莫若臣里；臣里之美者莫若臣東家之子。（宋玉〈登徒子好色賦〉）

貳、作文：孤獨（共30分）