

## 八十九學年度私立醫學校院聯合招考轉學生招生考試暨解答

科目：國文科試題

考試時間：八十分鐘

一、選擇題：(共三十五題，每題二分，佔七十分)

- (B) 1 《左傳》僖公廿三年：「他日公享之，子犯曰：『吾不如趙衰之文也，請使衰從。』」公子賦河水。公賦六月。趙衰曰：「重耳拜賜。」文公四年：「衛甯武子來聘。公與之宴，為賦湛露及彤弓。不辭。又不答賦。公使行人私焉。」由上兩段經文，可知孔子所言《詩經》在當時的作用與下列何選項有關？ (A)不學《詩》，無以言 (B)可以興，可以觀，可以群，可以怨 (C)興於《詩》，立於禮，成於樂 (D)不學禮，無以立。
- (B) 2 (甲)「一之日」發：形容風寒之狀 (乙)「饁」彼南畝，田畯至喜：送飯 (丙)春日遲遲，采繁祁祁：迅速貌 (丁)為此春酒「以介眉壽」：以祈求長壽 (戊)七月食瓜，八月「斷」：採摘茶菜 (己)「躋彼公堂」：稱彼兕觥，萬壽無疆：對簿公堂右列所述各句摘自詩經豳風七月，請問其中解釋正確的選項有幾個？ (A)兩個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。
- (C) 3 對事物的形態和聲音加以形象化描繪的修辭法稱為摹狀。下列何者屬於描繪聲音的狀態？ (A)焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。(進學解) (B)天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。(長恨歌) (C)恍兮忽兮，聊兮慄兮，混汨汨兮。(七發) (D)尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。(聲聲慢)
- (C) 4 「事出於沉思，義歸乎翰藻」是何書選文的標準？ (A)文心雕龍 (B)詩品 (C)昭明文選 (D)太平廣記。
- (D) 5 古人常以「物」為知己，例如陶淵明以「菊」為知己，提到「菊」就想到陶淵明，下列所述何者有誤？ (A)以蓮為知己／周敦頤 (B)以鵝為知己／王羲之 (C)以香草為知己／屈原 (D)以梅為知己／歐陽修。
- (B) 6 晁錯論貴粟疏：「貧生於不足，不足生於不農，不農則不地著」。所謂「不農則不地著」意指 (A)不勤於農業，則土地出產不豐 (B)不重視農業，則人民不能久居一地 (C)不重視農業，則土地不能開發 (D)不種田，則土地荒廢。
- (C) 7 「昔者瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而□□□□。」(勸學)空缺的成語是： (A)乳燕歸巢 (B)群鶯亂飛 (C)六馬仰秣 (D)鳳集河清。
- (A) 8 「大塊能相假，名山不獨藏」此副對聯最適宜用在何種行業？ (A)書局 (B)百貨業 (C)旅遊業 (D)餐飲業。

(C) 9 下列那一篇作品內容主要在探討女性處境及遭遇 (A) 壓不扁的玫瑰花 (楊遠) (B) 嫁妝一牛車 (王禎和) (C) 油麻菜籽 (廖輝英)

(D) 倚天屠龍記 (金庸)。

(A) 10 「凡學之道嚴師為難」(禮記學記)，「嚴師」意指 (A) 尊敬老師 (B) 嚴厲的老師 (C) 謹慎的老師 (D) 嚴格的老師

(C) 11 「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。」(袁宏道晚遊六橋待月記)，後二句屬於修辭格中何種手法 (A) 雙關 (B) 層

遞 (C) 夸飾 (D) 錯綜。

(C) 12 下列之注釋，何者為非 (A) 還還之響，「還」作「遠」解。 (B) 沽名釣譽，「沽」與沽酒之「沽」同義。 (C) 俎豆之報，「俎豆」指

用來祭祀的豆類。 (D) 「朕」與「寡人」同義

(A) 13 李煜詞：「車如流水馬如龍」是屬於修辭學上何種譬喻格： (A) 明喻 (B) 略喻 (C) 隱喻 (D) 借喻。

(B) 14 「天不為人之惡寒也輟冬，地不為人之惡遠也輟廣，君子不為小人之匈匈也輟行」(荀子天論)「匈匈」意謂 (A) 憤怒之聲 (B)

誼譯之聲 (C) 叱責之聲 (D) 捷伐之聲。

(C) 15 「始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也」(莊子養生主)，「目無全牛」比喻 (A) 渾然忘我 (B) 盡地自限 (C)

技藝純熟 (D) 得魚忘筌。

(D) 16 以下何者不是口據時代台灣政治運動與文化運動的開創者？ (A) 蔣渭水 (B) 賴和 (C) 楊遠 (D) 黃春明。

(D) 17 「氣，水也；言，浮物也；水大而物之浮者大小畢浮。」由此可知韓愈認為 (A) 為文當文，氣兼備 (B) 為文當如行雲流水 (C) 為

文當理直氣壯 (D) 為文必先養氣。

(D) 18 下列有關作家際遇與著作之敘述，何者有誤？ (A) 歐陽修貶滁州作醉翁亭記 (B) 陶淵明辭彭澤令賦歸去來辭 (C) 白居易貶江州作

琵琶行 (D) 蘇東坡貶海南島作快哉亭記。

(D) 19 孟子：「學問之道無他，求其放心而已矣。」「求其放心」意謂 (A) 求其心安理得 (B) 求其置身事外 (C) 隨遇而安 (D) 尋回失去的

本真。

(B) 20 「光武當兵馬之務，□□□□；孟德亦自謂老而好學，卿何獨不自勉勵耶？」缺空的成語，最適用的是： (A) 朕手砥足 (B) 手不

釋卷 (C) 手滑心茲 (D) 手起刀落。

(A) 21 「師之所為，鄭必知之；勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」「勤而無所，必有悖心」意謂 (A) 勞動軍隊而無所獲，其

眾必生悖慢之心。 (B) 勞師動眾，居無定所，叛離之心必起。 (C) 軍隊遠來，戰力衰竭，鄭國必有輕慢之心。 (D) 勤於練兵，駐

紮在外，民怨必增。

- (A) 22 韓愈進學解品評古書，有言：「春秋謹嚴，左氏浮誇，易奇而法，詩正而葩。」「詩正而葩」是指詩經之特色在義理雅正以及：(A) 辭藻華美 (B) 道德高尚 (C) 風格鮮明 (D) 取材廣大。
- (C) 23 杜牧阿房宮賦：「一人之心，千萬人之心也。秦愛紛奢，人亦念其家。」「一人之心，千萬人之心也」意同於：(A) 一人有慶，兆民賴之。 (B) 上下一心，眾志成城 (C) 人同此心，心同此理 (D) 君王命令，萬人聽從。
- (D) 24 我國文學批評之祖是：(A) 文心雕龍 (B) 漢書藝文志 (C) 史記七十列傳 (D) 曹丕典論二十篇。
- (B) 25 詩詞曲中多融情於景，意與境會，下列選項何者以「夏」為背景？(A) 遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家 (B) 鳥雀呼晴，侵曉窺檐語，葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。 (C) 向人嬌杏花，撲人衣柳花，迎人笑桃花。 (D) 一年好景君須記，正是橙黃橘綠時。
- (A) 26 下列敘述，何者正確？(A) 琵琶行是七言歌行體樂府詩 (B) 曲是唐代流行的歌曲 (C) 詞調的片數、句數可靈活增減 (D) 賦體起源於漢朝。
- (B) 27 下列何組引號之字，其讀音全屬於「有邊讀邊」(例如：「非」讀如「非」) (A) 「翎」毛／散「佚」／覷「瞋」 (B) 「緋」聞／蚍「蜉」／書「坊」 (C) 「丘」之「貉」／緣「慳」一面／「啐」口水 (D) 「結」了頭髮／其言也「訥」／言簡意「賅」。
- (B) 28 「季節」是中國文學作品中重要的一環，作者常在詩句中藉季節來顯托情感。下列詩句中，何者「未點出」季節？(A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。 (B) 烽火連三月，家書抵萬金。 (C) 八月湖水平，涵虛混太清。 (D) 去年元夜時，花市燈如畫。
- (C) 29 生命力的頑強與不屈服，是人之為人最可貴的一點。詩家之作經常透露這股不向困境屈服的意志力。下列選項，何者「不屬之」？(A) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃；寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中。 (B) 精衛銜微木，將以填滄海；刑天舞干戚，猛志固常在。 (C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月；天生我材必有用，千金散盡還復來。 (D) 咬定青山不放鬆，立根原在破巖中；千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。
- (D) 30 下列短文有三個空格，請選出組合最恰當的選項？「我國古籍卷帙繁富，(甲)一書想像豐富，創作了大量寓言故事，在先秦諸子散文中獨樹一格。(乙)一書狀繪地貌水文，意態飛動，妍麗絕倫，後世寫景之文必以爲宗。(丙)一書以寫實手法，揭露舊禮教與科舉制度的弊害；對思想迂腐、道德墮落的士大夫階層加以嘲諷；人物形象鮮明生動，語言通俗流暢，筆鋒犀利深刻。」
- (A) 《莊子》、《日知錄》、《老殘遊記》 (B) 《老子》、《水經注》、《紅樓夢》 (C) 《韓非子》、《老殘遊記》、《紅樓夢》 (D) 《莊子》、《水經注》、《儒林外史》
- (D) 31 詩曰：「禮義之不愆，何恤人之言兮？」意謂：(A) 欲人勿知，莫若勿爲 (B) 越禮犯分，物議紛紛 (C) 內省不疚，貽人口實 (D) 潔身自好，心安理得。

①32甲、「及冠」；乙、妾髮初「覆額」；丙、「強仕之年」；丁、束髮；戊、「而立之年」以上年齡之排序先後，何者正確無誤？

(A)乙甲戊丙丁 (B)甲乙丙丁戊 (C)丁乙甲丙戊 (D)乙丁甲戊丙。

②33有關「笠山農場」之敘述，以下何者為非？ (A)是鍾理和的作品 (B)描寫閩南農民的勞動和生活 (C)有濃厚的自傳色彩 (D)討論同姓婚姻問題。

③34韓非子：「醫者，齊藥也。」「齊藥」意謂 (A)製藥 (B)配藥 (C)抓藥 (D)煎藥。

④35中國文藝鑑賞往往運用形象化語言，使品評內涵更具豐富性與生動感，如「王羲之書字勢雄逸，如龍跳天門，虎臥鳳闕」，即以「龍跳天門，虎臥鳳闕」之形象，品評王羲之雄逸的字勢。下列文句，「非」以形象化語言鑑賞文學藝術作品的選項是： (A)東坡晚歲自儋州回，挾大海風濤之氣，作字如古槎怪石，如怒龍噴浪，奇鬼搏人，書家不可及也。 (B)謝五言如初發芙蓉，自然可愛；君詩如鋪錦列繡，亦雕績滿眼。 (C)右軍之書，末年多妙，當緣思慮通審，志氣和平，不激不厲，而風規自遠。 (D)潘岳詩爛若舒錦，無處不佳；陸機文如披沙揀金，往往見寶。

二、作文：(佔三十分)

題目：自由與責任