

國文

- (B) 1. 下列各組「」內的字，讀音皆同的選項是：
- (A) 中道崩「殂」／人為刀「俎」／「狙」擊始皇
 (B) 危「憊」之際／「啜」菽飲水／絃歌不「輟」
 (C) 「瞋」目怒視／嬌「嗔」害羞／思慮「縝」密
 (D) 賄「賂」之罪／五個「烙」餅／新鮮奶「酪」
- (C) 2. 孟子曰：「我亦欲正人心、息邪說、距詖行、放淫辭」，其中「詖」字與下列哪一個字同音？
- (A) 「波」浪 (B) 「撥」亂反正 (C) 輔「弼」 (D) 熊「羆」
- (D) 3. 下列成語，用字正確無誤的選項是：
- (A) 大塊朵頤 (B) 不甘勢弱 (C) 走頭無路 (D) 別出心裁
- (D) 4. 下列文句，用字正確無誤的選項是：
- (A) 他做事有破斧沈舟的精神，事情自然容易成功
 (B) 文思敏捷的人，見到好的題材往往能斐然成章
 (C) 足球比賽的明星球員，足下功夫技高一籌，風靡全場
 (D) 秋天大閘蟹一上市，老饕們都趨之若鶩，紛紛上館子品嚐
- (A) 5. 下列各組「」內的字，意義不同的選項是：
- (A) 齊「因」孤國之亂，而襲破燕／殷「因」於夏禮，所損益可知也
 (B) 范增「數」目項王，舉所佩玉玦以示之者三／會「數」而禮勤，物薄而情厚
 (C) 士也「罔」極，二三其德／初併天下，「罔」不賓服
 (D) 多行不義必「自」斃／其「自」為謀也，則過矣
- (B) 6. 《史記·高祖本紀》：「(高祖)謂沛父兄曰：『遊子悲故鄉。吾雖都關中，萬歲後，吾魂魄猶樂思沛。』」其中「萬歲」與下列「」中的詞，何者同義？
- (A) 爾曹身與名俱滅，不廢江河「萬古」流 (B) 一旦「山陵崩」，長安君何以自託於趙
 (C) 嘉會難再遇，三載為「千秋」 (D) 左右及民皆呼「萬歲」
- (D) 7. 李白〈登金陵鳳凰臺〉：「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。」作者感慨的是：
- (A) 時光荏苒 (B) 小人得志 (C) 風景不在 (D) 人事已非
- (D) 8. 蘇軾〈赤壁賦〉：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」意謂：
- (A) 感嘆人與水、月皆與時而遷移變化
 (B) 感嘆人生無常，唯有長江、明月永在
 (C) 人間一切，終將與滔滔東逝之水一起消失
 (D) 事物表象雖不斷變化，實存本體則未曾改變
- (C) 9. 《論語》：「君子之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之。」意謂：
- (A) 君子經常與朋友餐聚，皆能盡歡而散
 (B) 君子若不知以德自守，日積月累，將墮落為小人
 (C) 君子不掩飾過錯，並且善於改過，因此能得眾望
 (D) 君子有禮，能持守訪友之道
- (C) 10. 〈中庸〉：「是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」意謂：
- (A) 觀察精微，見解獨到 (B) 開闊視野，以免蔽塞
 (C) 存養省察，尤慎獨處 (D) 開張視聽，避免專獨

- (B) 11. 太史公曰：「自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣。乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉。」（《史記·項羽本紀》）司馬遷認為項羽失敗的原因是：
- (A) 非戰之罪，時不我予 (B) 剛愎自用，輕用其鋒
(C) 用人不當，天怒人怨 (D) 趨炎附勢，仁義不施
- (B) 12. 《論衡·逢遇》：昔周人有仕數不遇，年老白首，泣涕於途者。人或問之：「何為泣乎？」對曰：「吾仕數不遇，自傷年老失時，是以泣也。」人曰：「仕奈何不一遇也？」對曰：「吾年少之時，學為文，文德成就，始欲仕宦，人君好用老。用老主亡，後主又用武。吾更為武，武節始就，武主又亡。少主始立，好用少年，吾年又老。是以未嘗一遇。」由文意可知，周人的性格有什麼缺失？
- (A) 傷春悲秋，逃避現實 (B) 事無定見，盲從迎合
(C) 做事衝動，不求甚解 (D) 自恃高才，倚老賣老
- (B) 13. 韓愈〈送孟東野序〉：「大凡物不得其平則鳴。草木之無聲，風撓之鳴；水之無聲，風蕩之鳴。……金石之無聲，或擊之鳴；人之於言也亦然。有不得已者而後言，其歌也有思，其哭也有懷。」關於本段文字的闡釋，何者較不貼切？
- (A) 萬物大都因為遇到阻礙而發出聲響 (B) 做人應當不叩不鳴，大叩大鳴
(C) 提筆為文，貴在內心有真實的感發 (D) 創作是苦悶的象徵
- (D) 14. 朱自清〈荷塘月色〉描寫荷花一景：「層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的。」其中「打著朵兒」意指：
- (A) 盛開的花 (B) 凋謝的花 (C) 嬌嫩的花 (D) 含苞的花
- (B) 15. 下列有關「論學」的闡釋，何者不正確？
- (A) 「螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮」（《荀子·勸學》），強調為學宜專心致志
(B) 「學而不思則罔，思而不學則殆」（《論語·為政》），意同於「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也」（《荀子·勸學》）
(C) 「羿之教人射，必志於彀；學者亦必志於彀」（《孟子·告子上》），強調為學必有法，然後可成
(D) 「學如不及，猶恐失之」（《論語·泰伯》），強調溫故知新的重要
- (D) 16. 「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」下列敘述何者不正確？
- (A) 「大學」是從自我修養到安定天下的重要學問
(B) 「明明德」的第一個「明」字是動詞
(C) 「止於至善」與「擇善固執」意近
(D) 這段話出自《論語》
- (B) 17. 下列詩句，何者與歐陽修〈秋聲賦〉所描寫的季節相同？
- (A) 千里鶯啼綠映紅 (B) 無邊落木蕭蕭下
(C) 北風卷地白草折 (D) 東風無力百花殘
- (B) 18. 下列何者是因聽雨而興起鄉愁或故國之思？
- (A) 「雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。」（歐陽修〈蝶戀花〉）
(B) 「人人盡說江南好，遊人只合江南老，春水碧於天，畫船聽雨眠，鑪邊人似月，皓腕凝霜雪，未老莫還鄉，還鄉須斷腸。」（韋莊〈菩薩蠻〉）
(C) 「七八個星天外，兩三點雨山前，舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」（辛棄疾〈西江月〉）
(D) 「何處合成愁？離人心上秋，縱芭蕉，不雨也飈飈。」（吳文英〈唐多令〉）

- (C) 19. 下列詩詞所描述的節慶景象，何者**不正確**？
 (A) 火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。——元宵節
 (B) 鑼挾鳴濤鼓駭雷，紅旗斜插剪波來。錦標奪到軒騰處，風捲龍髯雪作堆。——端午節
 (C) 東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。——中秋節
 (D) 纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。——七夕
- (B) 20. 下列詩句所歌詠的人物，何者**正確**？
 (A) 久與君王共苦辛，功成身退步逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人。——張良
 (B) 華清恩幸古無倫，猶恐蛾眉不勝人。未免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵。——楊玉環
 (C) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。——杜甫
 (D) 此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒。——高漸離
- (A) 21. 我的妻子是樹，我也是的；／而我的妻是架很好的紡織機，／松鼠的梭，紡著縹緲的雲，／在高處，她愛紡的就是那些雲。／而我，多希望我的職業／祇是敲打我懷裡的／小學堂的鐘，／因我已是這種年齡／啄木鳥立在我臂上的年齡。(鄭愁予〈卑亞南蕃社〉)
 其中「我的妻是架很好的紡織機，松鼠的梭，紡著縹緲的雲」意謂：
 (A) 形容松鼠在樹枝間跳躍如梭；白雲飄過枝樑，有如布匹一般
 (B) 我的妻敏捷如松鼠，勤於紡織
 (C) 我的妻是天上的織女，縹緲的雲彩是她的作品
 (D) 以妻子的身軀做成的紡織機，織成的布好像天上的雲朵
- (C) 22. 「將進酒 / 醉死方休 / 忘卻我們身處的沙漏世界 / 萬物的本質都是雲煙 / 剎那就百年。」
 此詩歌詠的是哪位歷史人物？
 (A) 曹操 (B) 蘇軾 (C) 李白 (D) 杜甫
- (C) 23. 甲·史記 乙·呂氏春秋 丙·花間集 丁·聊齋誌異 戊·水滸傳
 以上作品，其年代先後順序為：
 (A) 乙甲丙丁戊 (B) 甲乙丁戊丙 (C) 乙甲丙戊丁 (D) 甲乙丁丙戊
- (A) 24. 「經、史、子、集」是我國古代圖書常用的分類法，下列分類何者**正確**？
 (A) 儀禮、左傳、爾雅屬「經」類
 (B) 尚書、漢書、新唐書屬「史」類
 (C) 莊子、韓非子、孟子屬「子」類
 (D) 三國志、紅樓夢、老殘遊記屬「集」類
- (B) 25. 清末因翻譯《茶花女遺事》、《黑奴籲天錄》等書，廣受歡迎的文人是誰？
 (A) 劉鶚 (B) 林紓 (C) 魯迅 (D) 嚴復
- (C) 26. 下列哪一位當代作家，是以「小說」見長？
 (A) 鄭愁予 (B) 王鼎鈞 (C) 王文興 (D) 余光中
- (D) 27. 下列「」內的成語，何者使用**正確**？
 (A) 子女在外求學，應當「獨善其身」，能獨立就可減少父母擔憂
 (B) 科技帶來的便利「罄竹難書」，生活在這個時代的人類真是幸運
 (C) 昨晚婚禮場面浩大，冠蓋雲集，食物更是精緻，好一場「鴻門宴」啊
 (D) 鄰家婆婆一生「命途多舛」，現在又要面對白髮人送黑髮人的殘酷事實，真是情何以堪
- (C) 28. 下列哪句成語可以表達電影〈斷臂山〉中的同志愛情？
 (A) 紅葉題詩 (B) 滄海遺珠 (C) 斷袖之癖 (D) 齊人之福

- (D) 29. 下列何者並未運用「譬喻」修辭法？
 (A) 她的心是荒涼的，那像是永遠長不出東西的沙漠（鄭煥〈異客〉）
 (B) 憂與愁是黑色的花朵，足以使你細心穿綴成的花環減色（張秀亞〈心寄何處〉）
 (C) 淚是珍珠，滴碎在夕陽西天紅的寂寞裡（沈懷君〈孤燕〉）
 (D) 我的怒中有燧人氏，淚中有大禹（余光中〈五陵少年〉）
- (A) 30. 下列何者運用了「誇飾」修辭法？
 甲·白髮三千丈（李白〈秋浦歌〉）
 乙·愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚（范仲淹〈御街行〉）
 丙·夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空（沈復〈兒時記趣〉）
 丁·傳不云乎：三折肱而成良醫（方孝孺〈指喻〉）
 (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丙丁 (D) 甲乙丁
- (A) 31. 下列何者不屬對仗句法？
 (A) 人隨沙岸向江村，余亦乘舟歸鹿門 (B) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝
 (C) 星垂平野闊，月湧大江流 (D) 白雲依靜渚，芳草閉閒門
- (D) 32. 下列語文常識，何者不正確？
 (A) 「山」、「水」屬六書中的「象形」文
 (B) 「金文」是流行於周朝，鑄刻於青銅器上的文字
 (C) 「麻吉」、「宅急便」都是時下流行的外來語
 (D) 「零落」、「參差」、「躊躇」、「落寞」都是雙聲且疊韻的詞
- (B) 33. 下列敘述何者不正確？
 (A) 朔日指農曆初一，望日指農曆十五 (B) 仲夏是農曆七月，臘月是農曆十二月
 (C) 子年生的人生肖屬鼠，亥年生的人屬豬 (D) 一稔為一年，一甲子為六十年
- (A) 34. 「卯正」、「巳正」、「午初」、「戌初」分別指什麼時間？
 (A) 六點、十點、十一點、十九點 (B) 五點、八點、十點、二十點
 (C) 七點、十點、十二點、十八點 (D) 六點、七點、十一點、十三點
- (C) 35. 甲·當年幸立程門雪／此日空懷馬帳風 乙·淒風寒梓舍／苦雨泣萱堂
 甲、乙輓聯所悼輓的對象分別是：
 (A) 軍官／業師 (B) 父親／師母 (C) 業師／母親 (D) 軍官／師母

閱讀文章後，回答 36-39 題

漢家秦地月，流影照明妃。一上玉關道，天涯去不歸。漢月還從東海出，明妃西嫁無來日。燕支長寒雪作花，蛾眉憔悴沒胡沙。生乏黃金枉圖畫，死留青塚使人嗟。
 李白〈王昭君〉

群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。
 杜甫〈詠懷古跡〉

- (D) 36. 關於二詩，下列敘述何者不正確？
 (A) 李白詩是樂府詩 (B) 杜甫詩是律體詩
 (C) 均為詠史懷古詩 (D) 兩首詩押同韻
- (B) 37. 李白詩中「生乏黃金枉圖畫」，意指：
 (A) 王昭君自恃貌美，不施額黃，失之素雅 (B) 王昭君未賄賂畫工，導致畫像失真
 (C) 王昭君以黃金賄賂畫工，竟不能如願 (D) 與杜詩「畫圖省識春風面」意同

(C) 38. 下列敘述何者**不正確**？

- (A) 「流影」寫月光 (B) 「蛾眉」是美人的代稱
(C) 「紫臺」指邊塞地區的烽火臺 (D) 「春風面」寫明妃的美貌

(D) 39. 下列何句最能表達詩人對王昭君的感嘆？

- (A) 群山萬壑赴荆門 (B) 一去紫臺連朔漠
(C) 漢月還從東海出 (D) 死留青塚使人嗟

閱讀文章後，回答 40-41 題

張湛曰：「夫經方之難精，由來尚矣。」今病有內同而外異，亦有內異而外同，故五臟六腑之盈虛，血脈榮衛之通塞，固非耳目之所察，必先診候以審之。而寸口關尺，有浮沉絃緊之亂；俞穴流注，有高下淺深之差；肌膚筋骨，有厚薄剛柔之異。唯用心精微者，始可與言於茲矣。今以至精至微之事，求之於至麤至淺之思，其不殆哉！若盈而益之，虛而損之，通而徹之，塞而壅之，寒而冷之，熱而溫之，是重加其疾，而望其生，吾見其死矣。故醫方卜筮，藝能之難精者也，既非神授，何以得其幽微？世有愚者，讀方三年，便謂天下無病可治；及治病三年，乃知天下無方可用。故學者必須博極醫源，精勤不倦，不得道聽途說，而言醫道已了，深自誤哉！

夫為醫之法，不得多語調笑，談謔誼諱，道說是非，議論人物，銜耀聲名，訾毀諸醫，自矜己德，偶然治差一病，則昂頭戴面，而有自許之貌，謂天下無雙，此醫人之膏肓也。所以醫人不得恃己所長，專心經略財物，但作救苦之心，於冥運道中，自感多福者耳。又不得以彼富貴，處以珍貴之藥，令彼難求，自銜功能，諒非忠恕之道。志存救濟，故亦曲碎論之，學者不可恥言之鄙俚也。

孫思邈〈大醫精誠〉

(A) 40. 本文主旨在於：

- (A) 醫者應具備醫德和醫術 (B) 學醫要有恆心方能有成
(C) 學醫的好處在於救己救人 (D) 學醫重在安定神志

(C) 41. 下列敘述何者**不正確**？

- (A) 「俞穴流注」：指經氣有節律地運行、注入
(B) 醫方「卜筮」：占卜之術
(C) 「自矜己德」：努力修養自己的品德
(D) 「經略財物」：一心謀取錢財

閱讀文章後，回答 42-43 題

予聞世謂詩人少達而多窮，夫豈然哉！蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯之外，見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪。內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣寡婦之所歎，而寫人情之難言，蓋愈窮而愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。

歐陽修〈梅聖俞詩集序〉

- (C) 42. 「羈臣」意謂：
- (A) 被束縛網綁的臣子 (B) 因勸諫不當被囚禁的臣子
- (C) 泛指貶謫在外的臣子 (D) 在朝受到孤立的臣子
- (B) 43. 本文主旨為：
- (A) 詩人為了成為詩人，不惜使現實生活變得貧窮
- (B) 由於才華不能施展而潦倒失意，反使詩人寫出絕佳文章
- (C) 詩人變得貧窮，是因為貪好遊山玩水，不事生產
- (D) 詩人玩物喪志，導致生活窮困，只能做工維生

閱讀文章後，回答 44-46 題

今往僕少小所著辭賦一通相與。夫街談巷說，必有可采；擊轅之歌，有應風雅；匹夫之思，未易輕棄也。辭賦小道，固未足以揄揚大義，彰示來世也。昔揚子雲，先朝執戟之臣耳，猶稱壯夫不為也。吾雖德薄，位為蕃侯，猶庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，留金石之功，豈徒以翰墨為勳績，辭賦為君子哉？若吾志未果，吾道不行，則將采庶官之實錄，辯時俗之得失，定仁義之衷，成一家之言，雖未能藏之於名山，將以傳之於同好。非要之皓首，豈今日之論乎？其言之不慚，恃惠子之知我也。

曹植〈與楊德祖書〉

- (A) 44. 「街談巷說，必有可采」，在九流十家中，何者與此說法最相稱？
- (A) 小說家 (B) 雜家 (C) 縱橫家 (D) 名家
- (B) 45. 「辭賦小道，固未足以揄揚大義」，意謂：
- (A) 辭賦只能說說小道理，不足以成就大事業
- (B) 辭賦只是小技倆，不足以闡揚大道理
- (C) 辭賦是才學較低的人用來誇耀自我的作品
- (D) 才氣高的人根本看不上辭賦這種小把戲
- (A) 46. 「恃惠子之知我也」，「惠子」指何人？
- (A) 楊修 (B) 惠施 (C) 施惠者 (D) 受惠者

閱讀文章後，回答 47-50 題

天下有信數三：一曰智有所不能立，二曰力有所不能舉，三曰彊有所不能勝。故雖有堯之智，而無眾人之助，大功不立。有烏獲之勁，而不得人助，不能自舉。有賁、育之彊，而無法、術，不得長生。故勢有不可得，事有不可成。故烏獲輕千鈞而重其身，非其身重於千鈞也，勢不便也；離朱易百步而難眉睫，非百步近而眉睫遠也；道不可也。故明主不窮烏獲，以其不能自舉；不困離朱，以其不能自見。因可勢，求易道，故用力寡而功名立。

時有滿虛，事有利害，物有生死，人主爲三者發喜怒之色，則金石之士離心焉。聖賢之揆淺深矣，故明主觀人，不使人觀己。明於堯不能獨成，烏獲不能自舉，賁、育之不能自勝，以法、術則觀行之道畢矣。

韓非《韓非子·觀行》

- (A) 47. 「天下有信數三」，「信數」意謂：
 (A) 必然的道理 (B) 信用的程度 (C) 可靠的數目 (D) 必要的過程
- (B) 48. 「故勢有不可得，事有不可成。」意謂人主用人應當：
 (A) 順其自然 (B) 取長補短 (C) 公正無私 (D) 不避親仇
- (A) 49. 「因可勢，求易道」意謂：
 (A) 依可能的形勢，尋求容易成功的途徑
 (B) 依現有的形勢，尋求變易的方法
 (C) 因不可能的形勢，所以要尋求容易成功的途徑
 (D) 因可以乘勢，所以要求便捷的道路
- (B) 50. 「時有滿虛」意謂：
 (A) 月有陰晴圓缺 (B) 時運有盛有衰 (C) 人情自有冷暖 (D) 時間有長有短