

義守大學 111 學年度 學士後中醫學系 入學招生考試試題

國文 試題

選擇題（單選題，共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答錯 1 題倒扣 0.5 分，倒扣至本大題零分為止，未作答時，不給分亦不扣分）

- 對古醫書的描述下列何者有誤？
 - 《傷寒雜病論》為東漢張仲景所著，是中醫理論聯繫實際的臨床著作。在《四庫全書》中列為子部醫家類。
 - 《幼幼新書》為宋代兒科醫療專書，是劉昉有感於小兒之疾苦，於荆湖南路安撫使任職期間，取錄收訪聖賢方論與聞人家傳關於兒科之論述。
 - 《神農本草經》，簡稱《本經》，是現存最早的中藥學專著，原書早已佚失。南朝陶弘景為此書作注，編定《本草經集注》。
 - 《本草綱目》撰成於明代萬曆年間，作者為李時珍，乃依吳儀洛《本草從新》為底本編寫而成。
- 下列選項中的對聯，何者是稱頌岳飛？
 - 草堂傳後世，詩聖著千秋。
 - 千秋冤案莫須有，百戰忠魂歸去來。
 - 獨留正氣參天地，永剩丹心照古今。
 - 青龍偃盡千秋月，赤兔追餘萬里風。
- 以下部首的敘述，何者有誤？
 - 「骨頭」的「骨」字於字典中應查「月」部
 - 「什麼」的「麼」字於字典中應查「麻」部
 - 「鼻子」的「鼻」字於字典中應查「鼻」部
 - 「齋戒」的「齋」字於字典中應查「齊」部
- 古人鑒賞詩歌，有「無理而妙」之評。「無理」乃指違反一般生活經驗與思維邏輯。所謂「妙」，則指通過這種「悖謬常情」的描寫，讀者反而得到一種「別有滋味」的美感樂趣。下列語句，何者未具有此種「無理而妙」的別趣？
 - 嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒。（李益〈江南曲〉）
 - 挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。（《詩經·鄭風·子衿》）
 - 淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。（歐陽脩〈蝶戀花〉）
 - 才始送春歸，又送君歸去。若到江南趕上春，千萬和春住。（王觀〈卜算子〉）
- 下列有關台灣俗諺的說明，何者有誤？
 - 古井水雞／意同於井底之蛙
 - 天頂天公，地下母舅公／強調母舅公地位很重要
 - 一個童乩，一個桌頭／比喻全員到齊
 - 大人爬起，囡仔佔椅／比喻孩子沒禮貌
- 「偏義複詞」是指由兩個意義不同的字組成的複詞，但只取其中一字的意思作為詞義。下列「」中詞語，何者不是「偏義複詞」？
 - 一笑泯「恩仇」。
 - 月黑雁飛高，單于夜「遁逃」。
 - 此誠危急「存亡」之秋。
 - 商人重利輕離別，「去來」江口守空船。

後面還有題目

7. 下列對聯的上下聯排列方式何者有誤？

- (A) 上聯：一堂和煦變成春 下聯：四季平安原是福
 (B) 上聯：天增歲月人增壽 下聯：春滿乾坤福滿堂
 (C) 上聯：虎步奔騰開勝景 下聯：春風浩蕩展鴻圖
 (D) 上聯：三春淑氣盈門室 下聯：萬里祥光滿斗文

8. 大明於假日陪同國外友人到台北著名的行天宮參觀，在廟方人員協助下抽了一支籤，是〈關聖帝君百首靈籤〉第 69 籤。籤文如下：

「捨舟遵路總相宜。慎勿嬉遊逐貴兒。一夜樽前兄與弟。明朝仇敵又相隨。」

以下是大明為友人籤詩所作的解釋，何者不恰當？

- (A) 「捨舟遵路總相宜」意謂行舟有風濤之險，不如以陸路為安。
 (B) 「慎勿嬉遊逐貴兒」指富貴豪門子弟看似聲勢可倚，實則多華少實，勿被蒙蔽。
 (C) 「一夜樽前兄與弟，明朝仇敵又相隨」指今晚你和貴友把酒言歡，殊不知樂極生悲，隔天仇家必來尋仇。
 (D) 此籤意旨是：凡事應腳踏實地，交友更要謹慎，不要攀緣權貴損友，才是全身遠害之道。

9. 清《四庫全書》將書籍分為經、史、子、集四部，依下列十篇文章之出處，分類歸檔正確的是：

- 甲、〈項羽本紀〉 乙、〈關雎〉 丙、〈中庸〉 丁、〈行行重行行〉
 戊、〈醉翁亭記〉 己、〈兼愛〉 庚、〈道應訓〉 辛、〈離騷〉
 壬、〈徐无鬼〉 癸、〈孔子世家〉

- (A) 經部：乙、丙、癸 (B) 史部：甲、庚、辛
 (C) 子部：己、庚、壬 (D) 集部：乙、丁、戊

10. 「昨夜因看《蜀志》，笑曹操孫權劉備。用盡機關，徒勞心力，只得三分天地。屈指細尋思，爭如共、劉伶一醉？人世都無百歲。少痴騷、老成尫悴。只有中間，些子少年，忍把浮名牽繫？一品與千金，問白髮、如何迴避？」（范仲淹〈剔銀燈·與歐陽公席上分題〉）

依上文意旨，下列各項解讀，何者正確？

- (A) 上片強調與其像曹、孫、劉用盡機關爭奪部分的天下，不如學劉伶任誕飲酒更為灑脫自在。
 (B) 下片主要強調時光匆逝，英雄豪傑更要想辦法迴避白髮，追求長壽康泰。
 (C) 「少痴騷、老成尫悴。只有中間，些子少年，忍把浮名牽繫？」意謂人生的黃金年代是中年時期，應該要把握時間建功立業，莫等閒白了少年頭。
 (D) 這篇是以「詞」的體裁寫「讀史之感」，就北宋詞壇而言，此寫法極普遍。

11. 「子夏之晉，過衛，有讀史記者曰：『晉師三豕涉河。』子夏曰：『非也，是己亥也。夫己與三相確的選項是：

- (A) 晉國軍隊自三豕之地渡河，然經子夏考證應是從己亥處出發。
 (B) 「三豕渡河」是指將內容誤謬加以改正的意思。
 (C) 該則故事可以成語「張冠李戴」來總結說明。
 (D) 子夏根據文字的形似及時間的合理性，大膽推測「三豕」應為「己亥」。

12. (甲) 周邦彥〈蘇幕遮〉：「燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。」

(乙) 晏殊〈訴衷情〉：「芙蓉金菊斗馨香，天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疏黃。」

(丙) 杜牧〈山行〉：「遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」

(丁) 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然，臨於泉上者，醉翁亭也。」

(戊)柳永〈望海潮·東南形勝〉：「煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。雲樹繞隄沙。怒濤捲霜雪，天塹無涯。」

以上文學作品符合由近而遠之寫景以呈現空間移轉的選項是：

- (A) 甲丙戊 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙戊

13. (甲)「春秋」多佳日，登高賦新詩。(陶淵明〈移居〉)
 (乙)痛自嚴君見背，兩易「春秋」。(夏完淳〈獄中上母書〉)
 (丙)「春秋」匪解，享祀不忒。(《詩經·魯頌·閟宮》)
 (丁)胸中自有涇渭，皮裡自具「春秋」。(和邦額〈隨錄崔秀才〉)
 (戊)於是「春秋」改節，四時迭代。(張衡〈東京賦〉)

以上「」內之春秋其詞義相同的選項是：

- (A) 甲丙 (B) 乙丙 (C) 丙戊 (D) 乙丁

14. (甲)妾髮初□□，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。
 (乙)《李師師外傳》：「寅以菽漿代乳乳之，得不死，在□□未嘗啼。」
 (丙)曹操〈對酒歌〉：「人□□，皆得以壽終，恩澤廣及草木昆蟲。」
 (丁)孟稱舜《桃花人面》第五齣：「吾女□□知書，未適人。」
 請依據文意判斷□□內應填入的年齡指稱詞，並依長至幼排序，正確的選項是：

- (A) 乙丁甲丙 (B) 丙丁甲乙 (C) 丙甲丁乙 (D) 乙甲丁丙

15. 下列各組詞語，哪一組完全沒有錯字？

- (A) 俯首稱臣／三餐不濟／懸梁刺骨 (B) 莫明其妙／未竟之志／落漠寡歡
 (C) 老生長談／迫不及待／固步自封 (D) 草菅人命／如法炮製／姍姍來遲

16. 在語言學的文獻裡，量詞有多種不同分類的方法，其中有一分類為「名量詞」，定義是「根據量詞所計量的事物做分類，當量詞具有計量名詞的功能時，即稱之。名量詞若是做主要語名詞的補語而形成「複合詞」，則「名詞」+「量詞」之間就無法再插入其他詞彙。例如：「船隻」、「車輛」等等。下列選項中的「複合詞」屬於此一歸類者有：

- (A) 個人、花朵、馬匹、國家 (B) 牲口、書本、紙張、馬匹
 (C) 花朵、地板、瓦塊、紙張 (D) 電扇、紙張、個人、匹夫

17. 以下詞語，何者前後安排依序由輕到重、由少到多？

- (A) 越旬／一秩／一稔 (B) 寢疾／大病／病瘳
 (C) 長跪／再拜／稽首 (D) 吹灰之力／蚍蜉之力／舉手之勞

18. 「連綿詞」是合兩個音節而成的衍聲複詞，兩個字合在一起只代表一個意義，不能加以分析，如「匍匐」、「愆愆」。下列選項，何者不使用連綿詞？

- (A)《詩經·周南·關雎》：「參差荇菜，左右流之。」
 (B)《莊子·讓王》：「逍遙於天地之間而心意自得。吾何以天下為哉！」
 (C)《儒林外史·第一一回》：「嗅窗前寒梅數點，且任我俛仰以嬉；攀月中仙桂一枝，久讓人婆娑而舞。」
 (D)《三國演義·第三十六回》：「如書到日，可念劬勞之恩，星夜前來，以全孝道。」

19. 古人的「名」與「字」是有關係、關聯的：有的是同義互訓，有的是反義相對，有的則是相關聯想或原名變化。例如：班固字「孟堅」是同義互訓；韓愈字「退之」則是反義相對以求補平衡。

- (甲) 屈平，字原 (乙) 曾點，字子皙 (丙) 諸葛亮，字孔明
 (丁) 杜甫，字子美 (戊) 朱熹，字元晦 (己) 陶潛，字淵明

以上哪些符合「同義互訓」的「名」與「字」，正確的選項是：

- (A) 甲乙丙 (B) 甲丙丁 (C) 乙丁己 (D) 乙丁戊

20. (甲) 彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也。(李斯〈諫逐客書〉)
 (乙) 隴底悲笳引，隴頭鳴北風。一輪霜月落，萬里塞天空。(王貞白〈胡笳曲〉)
 (丙) 李郎相從一妹，懸然如磬。(杜光庭〈虬髯客傳〉)
 (丁) 莊子則方箕踞，鼓盆而歌。(莊子〈至樂〉)
 (戊) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。(王之渙〈涼州詞〉)
 (己) 坎其擊缶，宛丘之道。無冬無夏，值其驚翮。(《詩經·陳風·宛丘》)
- 以上文句中中共提到幾種樂器？
 (A) 四 (B) 五 (C) 六 (D) 七
21. 下列文字描寫社會中各種職業身分，請問哪一個選項的對應有誤？
 (A) 勤勞的水上捕手，大海田畝的耕者，把大半生的心血都溶入了海洋——水手
 (B) 天亮之後入坑，天黑之前出坑；你，是這個世界上少數與太陽背道而馳的人。多少年來，黑，幾乎是你生活中的唯一顏色——礦工
 (C) 自此之後，你便生活在磚磚瓦瓦間，生活在水泥與機具間——建築工人
 (D) 一如往昔，俯首案頭，筆尖不斷流淌出款款深情，如涓涓流水，在源遠流長的廣域，點點滴滴灌溉著每一寸土地——作家
22. (甲) 大快朵「頤」：鼻子下面腮頰部分 (乙) 疾首蹙「頰」：眉毛
 (丙) 目「眦」盡裂：眼睛 (丁) 「頷」下之珠：下巴
 (戊) 飲水曲「肱」：胳膊 (己) 不「脛」而走：大腿
- 以上「」內之字皆為人類面貌肢體上的稱說，解釋正確的選項是：
 (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丁戊 (D) 乙戊己
23. 「小王身體『殄殞』，尋來『郎中』。郎中為之按脈，開了方藥，施以『湯劑』。幾日後，小王『病革』，備禮謝郎中。」上引文句『』內的詞語，何者使用有誤？
 (A) 殄殞 (B) 郎中 (C) 湯劑 (D) 病革
24. 「連詞」也稱「聯詞」、「聯繫詞」或「連接詞」，是連接兩個以上的詞、語、句、段等的詞。其中有一類為因果連詞，用以連接兩個以上有因果關係的句子，可細分為表原因、表結果和因果兼表的連詞。例如：我必有罪，「故」天以此罷我也。(《呂氏春秋·制樂》)就是一個表結果的連詞。下列「因」字同為此類連詞的選項是：
 (A) 「因」摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。(方苞〈左忠毅公軼事〉)
 (B) 太倉之粟陳陳相「因」，充溢露積於外，至腐敗不可食。(《史記·平準書》)
 (C) 殷「因」於夏禮，所損益，可知也。(《論語·為政》)
 (D) 宗弼乃「因」老鸛河故道開三十里通秦淮，一日一夜而成。(《金史·宗弼傳》)
25. 臺灣發生朱一貴之亂時，藍鼎元曾對福建提督施世驃獻策：「賊皆烏合，不足憂，惟脅從至三十萬人，請檄示止殲渠魁，餘勿問。則人人有生之樂，無死之心，可不血刃平也。」此策重點為何？
 (A) 以絕對優勢兵力擊垮賊寇。 (B) 策反賊寇，使他們從內部瓦解。
 (C) 只擒賊首，放過附從人民。 (D) 誘之以利，使賊寇倒戈。
26. 下列□□□□皆是以動物為喻的成語，請依序選出正確的成語：
 「□□□□，為學初成；□□□□，弄巧反拙。美惡不稱，謂之□□□□；貪圖不足，謂之蛇欲吞象。禍去禍又至，曰□□□□，□□□□；除凶不畏凶，曰不入虎穴，焉得虎子。」
 (A) 蜻蜓點水／狐假虎威／勞燕分飛／千里之堤，潰於蟻穴
 (B) 畫虎類犬／刻鵠類鶩／噤若寒蟬／螳螂捕蟬，黃雀在後
 (C) 刻鵠類鶩／畫虎類犬／狗尾續貂／前門拒虎，後門進狼
 (D) 牛刀割雞／畫虎類犬／城狐社鼠／一犬吠形，百犬吠聲

27. 朱自清曾說：「中國人很早就講究說話。(甲)，(乙)，(丙)是我們的三部說話的經典。一是外交辭令，一是縱橫家言，一是清談。」(甲)、(乙)、(丙)依序應為：
- (A) 《呂氏春秋》／《淮南子》／《易經》 (B) 《左傳》／《國策》／《世說》
(C) 《史記》／《國策》／《老子》 (D) 《左傳》／《國策》／《莊子》
28. 下列選項中缺空處何者不宜填入柳、柳條或柳樹？
- (A) 花寒懶發鳥慵啼，信馬閒行到日西。何處未春先有思，□□無力魏王堤。
(B) 黃師塔前江水東，春光懶困倚微風。□□一簇開無主，可愛深紅愛淺紅。
(C) □□青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。
(D) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折□，何人不起故園情。
29. 「天下大勢，分久必合，合久必分，我就這樣進入了中國的文學殿堂裡。語言文字是懷舊的九曲橋，通不到史記的殿堂，也會通到曹操的銅雀臺邊，通到一〇八條好漢的刀光劍影中，接著在雪夜裡一同和謝道韞較量白雪紛紛何所似，然後再到勾欄去聆聽白妞說書。」根據上段文字述及的人名或提示，請判斷共出現哪些古典小說？
- (甲) 《三國演義》 (乙) 《紅樓夢》 (丙) 《水滸傳》 (丁) 《世說新語》
(戊) 《儒林外史》 (己) 《老殘遊記》 (庚) 《西遊記》
- (A) 乙丙丁庚 (B) 甲丙戊己 (C) 乙丁戊庚 (D) 甲丙丁己
30. 下列各組表示年齡的詞語，何者前後相同？
- (A) 已屆「不惑」／「而立」之年 (B) 「期頤」之年／「志學」之年
(C) 「懸車」致仕／「古稀」之年 (D) 「束髮」讀書／未逾「髫髻」
31. 下列有關「東、西、南、北」方位詞的說明，何者有誤？
- (A) 古時主位在東，賓位在西，故稱主人為「東道主」，又稱「東家」。
(B) 「北」指方位，所以「追亡逐北」是指追逐北方敗逃的敵軍。
(C) 古代君主之位坐北朝南，故以「南面」為君主的代稱，「北面」則為臣子的代稱。
(D) 老師所坐的席位因位於西，故亦稱「西席」。
32. 利用想像力，將過去、未來，或無法親眼目睹的事物，憑藉文字的描述呈現在讀者面前，稱為示現修辭法。示現修辭法可分為追述示現、預言示現、懸想示現三種。下列選項，何者為追述示現？
- (A) 方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酈酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也。
(B) 早晚下三巴，預將書報家，相迎不道遠，直至長風沙。
(C) 死去原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。
(D) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。
33. 下列文句「 」中的字組，何者詞性關係與「有點黏，又不會太黏」的兩「黏」字相同？
- (A) 「賊」仁者謂之「賊」，賊義者謂之殘。
(B) 「信」言不美，美言不「信」。
(C) 「誠」者，天之道也；「誠」之者，人之道也。
(D) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」。
34. 讀書人本當立志兼善天下，若因時運不濟，困居田園，胸中自然難掩憂憤。下列選項，對「隱」仍有不平、無奈之情的是？
- (A) 貧賤不可苟免，富貴不可苟取。上順時命，乘道御和；下守虛澹，修己推分。
(B) 山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵。野老與人爭席罷，海鷗何事更相疑。
(C) 寂寂竟何待？朝朝空自歸。欲尋芳草去，惜與故人違。當路誰相假？知音世所稀。祇應守索寞，還掩故園扉。

(D) 蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣此生意，自爾為佳節。誰知林棲者，聞風坐相悅。草木有本心，何求美人折。

35. 閱讀下文後，選出最適合填入缺空處的文句。

成功大學心智影像研究中心團隊透過磁振造影，發現大腦內有兩個區域，每當人產生幸福感時，便會出現由內而外、呈同心圓方向的血流反應。而關於自我的幸福感，例如考試或比賽拿第一的喜悅，研究團隊發現，腦部的核心區會比較亮，但與他人相關的幸福感相比，比如和親友擁有親密互動時，大腦發亮區雖離核心區較遠，但範圍卻更廣，神經的傳導頻率更強，故可推測出「_____」，與人們互動時產生的幸福感，會高於個人成就所獲得的快樂。

- (A) 助人為快樂之本 (B) 利己比利他更幸福
(C) 幸福來自於他人 (D) 幸福是人類的永恆追求

36. 請閱讀以下書信：

陳校長振遠□□：

本校於中華民國 110 年 7 月 31 日（星期六）舉行第 10 任新卸任校長交接典禮，承蒙高軒親臨指導並惠贈花籃，倍增光采。隆情厚誼，師生銘感，謹致謝忱。尚此，敬請

□□

義大國際高級中學校長 李志成□□

中華民國 110 年 8 月 1 日

據其相關寫作之規範，依序填入適當的用語，正確的選項是：

- (A) 台鑒／勛安／敬啟 (B) 道鑒／鐸安／敬上
(C) 鈞鑒／台安／拜啟 (D) 如晤／道安／謹上

37. 依據下文，「_____」處最適合填入的選項是：

「詞」原是文人填給歌女演唱以娛賓遣興的「代擬之作」。在酒筵歌席間，歌女唱著：「玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒」、「香閣掩，眉斂，月將沉。爭忍不相尋？怨孤衾。換我心，為你心，始知相憶深」，滿溢香軟風格。《人間詞話》言：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」指出李後主亡國後，將個人心中的苦痛透過「詞」來抒發，將「詞」由原本娛賓遣興的功用，轉變為文人「以詞言志」的新里程碑，提高了「詞」的文學地位，如「四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈？」、「_____」可為代表。（李維恩〈詞的风格轉變〉）

- (A) 曉妝初過，沉檀輕注些兒個。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。
(B) 晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。
(C) 花明月黯飛輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。
(D) 人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。

※閱讀下文後，回答 38~40 題：

金溪民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁于邑人，不使學。

余聞之也久。明道中，從先人還家，于舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家問焉。曰：「泯然眾人矣。」

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢于材人遠矣。卒之為眾人，則其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已耶？（王安石〈傷仲永〉）

38. 下列選項「 」中的詞語解釋正確的是：

- (A) 未嘗識「書具」：古典圖書。
 (B) 「賓客」其父：當作賓客接待。
 (C) 「環謁」于邑人：四處交朋友。
 (D) 仲永之「通悟」：通盤了悟。

39. 「自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者」意謂方仲永：

- (A) 善於寫物，描摹細緻。 (B) 無師自通，為文不假他人。
 (C) 天資聰穎，才思敏捷。 (D) 用功勤勉，文采斐然。

40. 「彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已耶」此段文字意旨乃說明：

- (A) 學而不思則罔，思而不學則殆。 (B) 困而不學，終於不知，斯為下爾。
 (C) 學然後知不足，教然後知困。 (D) 豎子不足與謀，難成大事。

※閱讀下文後，回答 41-42 題

中國著名女藥學家屠呦呦女士成為 2015 年諾貝爾醫學獎的得主之一，獲獎時已是 85 歲。屠女士長期致力於運用西方科學發掘中藥活性成分，以研製開發新藥。她帶領團隊創制的新型抗瘧藥——青蒿素和雙氫青蒿素，如今已成為治療瘧疾的第一線藥物，挽救了數百萬計最貧困地區的兒童的生命。她在瑞典領獎致詞時說道：「青蒿素是中醫藥獻給世界的一份禮物」。

註：葛洪《肘後備急方·卷三·治寒熱諸瘧方第十六》：蒿一握，以水二升漬，絞取汁，盡服之。

41. 下列說明何者有誤？

- (A) 屠呦呦經長期獨立研究，用中國傳統技術開發出青蒿素、雙氫青蒿素，成為抗瘧的最有效藥劑。
 (B) 東晉葛洪的《肘後備急方》已把青蒿當作治療瘧疾的藥物。
 (C) 「青蒿素是中醫藥獻給世界的一份禮物」這句話說明屠呦呦沒有獨享得獎的榮耀，更歸功於中國傳統醫藥的博大精深，（千餘年前的葛洪就已為她指出研究方向），才有今日的成就與貢獻。
 (D) 「青蒿一握，以水二升漬，絞取汁，盡服之」。意謂：用一把青蒿葉，放入二升水中浸泡，然後把青蒿的汁液榨取出來，一次喝完。

42. 屠呦呦女士沒得獎前，被稱為「三無學者」：無博士學位、無海外留學背景，更無中國兩院的院士頭銜，但她依然不改初心，鑽研不輟，直到 40 多年後才得到全世界的認可。這種精神，與下列哪一項意涵不相近？

- (A) 亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。（《離騷》）
 (B) 誰無暴風勁雨時，守得雲開見月明。（《水滸傳》）
 (C) 憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？（辛棄疾〈永遇樂·京口北固亭懷古〉）
 (D) 天行健，君子以自強不息。（《易經·乾卦·象辭》）

※閱讀下文後，回答 43~45 題

世之所謂賢士，伯夷、叔齊，伯夷、叔齊辭孤竹之君，而餓死於首陽之山，骨肉不葬。鮑焦飾行非世，抱木而死。申徒狄諫而不聽，負石自投於河，為魚鯿所食。介子推至忠也，自割其股以食文公，文公後背之，子推怒而去，抱木而燔死。尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。此六子者，無異於磔犬、流豕、操瓢而乞者，皆離名輕死，不念本養壽命者也。

世之所謂忠臣者，莫若王子比干、伍子胥。子胥沉江，比干剖心。此二子者，世謂忠臣也，然卒為天下笑。自上觀之，至於子胥、比干，皆不足貴也。

丘之所以說我者，若告我以鬼事，則我不能知也；若告我以人事者，不過此矣，皆吾所聞知也。今吾告子以人之情：目欲視色，耳欲聽聲，口欲察味，志氣欲盈。人上壽百歲，中壽八十，下壽六十，除病瘦、死喪、憂患，其中開口而笑者，一月之中不過四五日而已矣。天與地無窮，人死者有時，操有時之具而託於無窮之間，忽然無異騏驎之馳過隙也。不能說其志意，養其壽命者，皆非通道者也。丘之所言，皆吾之所棄也，亟去走歸，無復言之！子之道，狂狂汲汲，詐巧虛偽事也，非可以全真也，奚足論哉？（《莊子·盜跖》）

43. 「鮑焦飾行非世，抱木而死」，「飾行非世」意謂：
 (A) 所修飾的禮儀規範不符合世人的標準。 (B) 粉飾自己所為，批評社會，故作清高。
 (C) 外在行為舉止不符合世人與社會要求。 (D) 因外在世界混亂，故需謹慎自身言行。
44. 依此文義，世之所謂忠臣、賢人之士，於盜跖言皆不足貴的原因是：
 (A) 或離名輕死，或以利惑真，或反其性情，皆不念本養性命。
 (B) 好面譽人者，亦好背而毀之，以道德殺人，安可久長。
 (C) 以強凌弱，以衆暴寡。自湯武以來，皆亂人之徒也。
 (D) 所謂忠臣賢士最終不過因固執枉死，徒留笑柄於世。
45. 盜跖以為世人不能通道之因，主要是：
 (A) 將有限的生命寄託在無窮盡的天地之間，實則勞苦終生。
 (B) 生命有限，禍福相依，卻不懂如何趨吉避凶，招致禍害。
 (C) 人之目、耳、口、志氣等皆受到抑制，無益於養生。
 (D) 世人所追求者皆屬儒家的價值取向，反而顛倒失真，虛偽巧詐，離本性遠矣。

※閱讀下列引文，回答 46-47 題：

漢武帝乳母嘗於外犯事，帝欲申憲，乳母求救東方朔。朔曰：「此非脣舌所爭，爾必望濟者，將去時但當屢顧帝，慎勿言！此或可萬一冀耳。」乳母既至，朔亦侍側，因謂曰：「汝癡耳！帝豈復憶汝乳哺時恩邪？」帝雖才雄心忍，亦深有情戀，乃悽然愍之，即敕免罪。（《世說新語》）

46. 依此文意旨，宜編入該書何類？
 (A) 規箴 (B) 方正 (C) 雅量 (D) 言語
47. 「才雄心忍」之「忍」與下列何選項意思接近？
 (A) 澆身被服強圉兮，縱欲而不「忍」。
 (B) 維彼「忍」心，是顧是復。
 (C) 百姓弗能「忍」，是用息肩於大漢，而欣戴高祖。
 (D) 寧見朽貫千萬，而不「忍」賜人一錢。

※閱讀下文後，回答第 48-50 題

「齊人蒯通通知天下權在韓信，欲為奇策而感動之。以相人說韓信曰：「僕嘗受相人之術。」韓信曰：「先生相人如何？」對曰：「貴賤在於□□，憂喜在於□□，成敗在於決斷。以此參之，萬不失一。」

韓信曰：「善。先生相寡人如何？」通曰：「相君之背，貴乃不可言。」

（《史記·淮陰侯列傳》）

48. 依上文文意來看，蒯通以「相人之術」遊說韓信，所以□□內的詞語，依序應是：
 (A) 天命／時運 (B) 骨法／容色 (C) 出身／得失 (D) 長相／取捨

49. 通曰：「相君之背，貴乃不可言。」下列說明何者正確？
- (A) 蒯通果真是位精於相人之術的相士。
 (B) 蒯通提醒韓信須拿出決心，必能稱王天下。
 (C) 蒯通藉相術暗示韓信若能背叛劉邦，與劉、項角逐天下，日後必貴不可言。
 (D) 蒯通看韓信虎背熊腰，就預測其日後定會比劉邦尊貴。
50. 下列成語何者與韓信無關？
- (A) 胯下之辱 (B) 一飯千金 (C) 背水一戰 (D) 一諾千金

義守大學 111 學年度學士後中醫學系入學招生考試國文試題參考答案

| 題號 | 答案 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | D | 11 | D | 21 | A | 31 | B | 41 | A |
| 2 | B | 12 | D | 22 | C | 32 | A | 42 | C |
| 3 | A | 13 | C | 23 | D | 33 | B | 43 | B |
| 4 | B | 14 | B | 24 | A | 34 | C | 44 | A |
| 5 | C | 15 | D | 25 | C | 35 | C | 45 | D |
| 6 | B | 16 | B | 26 | C | 36 | B | 46 | A |
| 7 | A | 17 | C | 27 | B | 37 | D | 47 | B |
| 8 | C | 18 | D | 28 | B | 38 | B | 48 | B |
| 9 | C | 19 | B | 29 | D | 39 | C | 49 | C |
| 10 | A | 20 | B | 30 | C | 40 | B | 50 | D |

國文

簡正(簡正崇)老師提供

考題評析

一、預估分數：

本次義守後中，題目難易適中。原始總分應較去年為高，預估72分左右，加權後大約86.4分，有上榜機會。

二、整體試卷分析：

- (一)題型分布平均，不再偏重閱讀
- (二)古醫書常識，出現在第一題，較為罕見
- (三)查部首、臺灣俗諺、解籤詩是較為新穎的題目
- (四)傳統題型多：對聯、偏義複詞、經史子集、年紀代稱、成語錯別字、字號、字義、國學常識、小說、方位、示現修辭、詞性判斷、應用文書信，題目多元。

三、重要考題出處：

近體詩選、詞選、諫逐客書、虬髯客傳、詩經選、傷仲永、盜跖、世說新語、史記

四、未來出題趨勢：

- (一)文章理解、國學常識題目題數不少，不能偏廢。
- (二)強化古文閱讀能力，所占比重仍高，掌握閱讀，掌握後中國文
- (三)提升答題判斷，留意倒扣0.5分，切忌亂猜

【版權所有，翻印必究】

試題解析

(D) 1. 對古醫書的描述下列何者有誤？

- (A) 《傷寒雜病論》為東漢張仲景所著，是中醫理論聯繫實際的臨床著作。在《四庫全書》中列為子部醫家類。
- (B) 《幼幼新書》為宋代兒科醫療專書，是劉昉有感於小兒之疾苦，於荊湖南路安撫使任職期間，取錄收訪聖賢方論與聞人家傳關於兒科之論述。
- (C) 《神農本草經》，簡稱《本經》，是現存最早的中藥學專著，原書早已佚失。南朝陶弘景為此書作注，編定《本草經集注》。
- (D) 《本草綱目》撰成於明代萬曆年間，作者為李時珍，乃依吳儀洛《本草從新》為底本編寫而成。

詳解：

《本草綱目》，明李時珍撰，五十二卷。就《本草經》及諸家之說刪定，糾謬辨疑，刪繁補缺，歷時近三十年始成。收載藥物一千八百九十二種，附圖千餘幅，闡發藥物的性味、主治、用法、產地、形態、炮製等，並載附方萬餘。本書有英、法、日、韓、德等譯本。

(B) 2. 下列選項中的對聯，何者是稱頌岳飛？

- (A) 草堂傳後世，詩聖著千秋。
- (B) 千秋冤案莫須有，百戰忠魂歸去來。
- (C) 獨留正氣參天地，永剩丹心照古今。
- (D) 青龍偃盡千秋月，赤兔追餘萬里風。

詳解：

(B)莫須有，恐怕有、也許有。《宋史·卷三六五·岳飛傳》：「獄之將上也，韓世忠不平，詣檜詰其實，檜曰：『飛子雲與張憲書雖不明，其事體莫須有。』」後用來比喻誣陷的事情。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三)p154 詠人(二十三)岳飛

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(二十五)史可法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 數點梅花亡國淚，二分明月老臣心。 2. 殉社稷，只江北孤城，剩水殘山，尚留得風中勁草。葬 3. 青龍偃盡千秋月，赤兔追餘萬里風。 4. 鬢眉正氣凜春然，丞相祠堂久尚留。南渡河山難復楚，北來俘虜豈朝周？ | <p>(二十四)文天祥：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 奇男子、狀元宰相。 2. 孔曰成仁，孟曰取義，……讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。 3. 過零丁洋詩：「辛苦遭逢起一經，干戈寥落四周星；山河破碎風飄絮，身世浮沈雨打萍；皇（惶）恐灘頭說皇恐，零丁洋裡嘆零丁；人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」 4. 精忠報國、十二道金牌、（滿江紅）、武聖等。 | <p>(二十三)岳飛：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 千古冤獄「莫須有」。 2. 報國精忠，三字冤獄千古白。壯懷激烈，一篇詞著滿江紅。 3. 千秋冤獄莫須有，青山有恨埋忠骨。百戰忠魂歸去來，白鐵無辜鑄佞臣。 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- (A) 3. 以下部首的敘述，何者有誤？
- (A) 「骨頭」的「骨」字於字典中應查「月」部
- (B) 「什麼」的「麼」字於字典中應查「麻」部
- (C) 「鼻子」的「鼻」字於字典中應查「鼻」部
- (D) 「齋戒」的「齋」字於字典中應查「齊」部

詳解：

(A) 「骨頭」的「骨」字於字典中應查「骨」部

- (B) 4. 古人鑒賞詩歌，有「無理而妙」之評。「無理」乃指違反一般生活經驗與思維邏輯。所謂「妙」，則指通過這種「悖謬常情」的描寫，讀者反而得到一種「別有滋味」的美感樂趣。下列語句，何者不具有此種「無理而妙」的別趣？
- (A) 嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒。（李益〈江南曲〉）
- (B) 挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。（《詩經·鄭風·子衿》）
- (C) 淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。（歐陽脩〈蝶戀花〉）
- (D) 才始送春歸，又送君歸去。若到江南趕上春，千萬和春住。（王觀〈卜算子〉）

詳解：

「無理而妙」之評：(A) 早知潮有信，嫁與弄潮兒 (C) 淚眼問花花不語 (D) 若到江南趕上春，千萬和春住。(B) 來來往往張眼望，在這高高的城樓上。一天不見你的面，好像歷經三月那樣長。純屬思念的描述，並無「無理而妙」之評。

- (C) 5. 下列有關台灣俗諺的說明，何者有誤？
- (A) 古井水雞／意同於井底之蛙
- (B) 天頂天公，地下母舅公／強調母舅公地位很重要
- (C) 一個童乩，一個桌頭／比喻全員到齊
- (D) 大人爬起，囡仔估椅／比喻孩子沒禮貌

詳解：

(C) 一個童乩，一個桌頭／比喻一搭一唱或狼狽為奸。

- (B) 6. 「偏義複詞」是指由兩個意義不同的字組成的複詞，但只取其中一字的意思作為詞義。下列「」中詞語，何者不是「偏義複詞」？
- (A) 一笑泯「恩仇」。
- (B) 月黑雁飛高，單于夜「遁逃」。
- (C) 此誠危急「存亡」之秋。
- (D) 商人重利輕離別，「去來」江口守空船。

詳解：

(B) 月黑雁飛高，單于夜「遁逃」，為同義複詞。(D) 商人重利輕離別，「去來」江口守空船。去去來來，指商人往來各地做生意，已不當偏義複詞解，此題有待釋疑。

- (A) 7. 下列對聯的上下聯排列方式何者有誤？
- (A) 上聯：一堂和煦變成春 下聯：四季平安原是福
- (B) 上聯：天增歲月人增壽 下聯：春滿乾坤福滿堂

(C) 上聯：虎步奔騰開勝景 下聯：春風浩蕩展鴻圖

(D) 上聯：三春淑氣盈門室 下聯：萬里祥光滿斗文

詳解：

詳解：對聯上句末字為仄聲，貼於面對門的右邊。下句末字為平聲，貼於面對門的左邊。(A) 春為平聲，福為入聲字，屬仄聲字。上、下聯應對調。

- (C) 8. 大明於假日陪同國外友人到台北著名的行天宮參觀，在廟方人員協助下抽了一支籤，是〈關聖帝君 百首靈籤〉第69籤。籤文如下：「捨舟遵路總相宜。慎勿嬉遊逐貴兒。一夜樽前兄與弟。明朝仇敵又相隨。」

以下是大明為友人籤詩所作的解釋，何者不恰當？

- (A) 「捨舟遵路總相宜」意謂行舟有風濤之險，不如以陸路為安。
 (B) 「慎勿嬉遊逐貴兒」指富貴豪門子弟看似聲勢可倚，實則多華少實，勿被蒙蔽。
 (C) 「一夜樽前兄與弟，明朝仇敵又相隨」指今晚你和貴友把酒言歡，殊不知樂極生悲，隔天仇家必來尋仇。
 (D) 此籤意旨是：凡事應腳踏實地，交友更要謹慎，不要攀緣權貴損友，才是全身遠害之道。

詳解：

(C) 「一夜樽前兄與弟，明朝仇敵又相隨」指今晚你和貴友把酒言歡，殊不知稱兄道弟的朋友，明天有可能成為仇敵相隨而來。

- (C) 9. 清《四庫全書》將書籍分為經、史、子、集四部，依下列十篇文章之出處，分類歸檔正確的是：甲、〈項羽本紀〉 乙、〈關雎〉 丙、〈中庸〉 丁、〈行行重行行〉 戊、〈醉翁亭記〉 己、〈兼愛〉 庚、〈道應訓〉 辛、〈離騷〉 壬、〈徐无鬼〉 癸、〈孔子世家〉

- (A) 經部：乙、丙、癸 (B) 史部：甲、庚、辛
 (C) 子部：己、庚、壬 (D) 集部：乙、丁、戊

詳解：

甲、〈項羽本紀〉：史記，史部

乙、〈關雎〉：詩經，經部

丙、〈中庸〉：禮記，經部

丁、〈行行重行行〉：古詩十九首，集部

戊、〈醉翁亭記〉：歐陽脩，歐陽文忠公集，集部

己、〈兼愛〉：墨子，子部

庚、〈道應訓〉：淮南子，子部

辛、〈離騷〉：楚辭，集部

壬、〈徐无鬼〉：莊子，子部

癸、〈孔子世家〉：史記，史部。

- (A) 經部：乙、丙 (B) 史部：甲、癸
 (C) 子部：己、庚、壬，正解 (D) 集部：丁、戊、辛。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三)p142 捌、經史子集 ※四庫全書分類

- (A) 10. 昨夜因看《蜀志》，笑曹操孫權劉備。用盡機關，徒勞心力，只得三分天地。屈指細尋思，爭如共、劉伶一醉？人世都無百歲。少痴騃、老成尪悴。只有中間，些子少年，忍把浮名牽繫？一品與千金，問白髮、如何迴避？」
 (范仲淹〈剔銀燈·與歐陽公席上分題〉)

依上文意旨，下列各項解讀，何者正確？

- (A) 上片強調與其像曹、孫、劉用盡機關爭奪部分的天下，不如學劉伶任誕飲酒更為灑脫自在。
- (B) 下片主要強調時光匆逝，英雄豪傑更要想辦法迴避白髮，追求長壽康泰。
- (C) 「少痴騷、老成尫悴。只有中間，些子少年，忍把浮名牽繫？」意謂人生的黃金年代是中年時期，應該要把握時間建功立業，莫等閒白了少年頭。
- (D) 這篇是以「詞」的體裁寫「讀史之感」，就北宋詞壇而言，此寫法極普遍。

詳解：

「昨夜讀《三國志·蜀志》，不禁笑曹操孫權劉備，用盡權謀機巧，只落得三分天下，仔細一想，與其這樣，還不如和劉伶、喝他個酩酊大醉？人活在世界上有多少人能活到百歲。少年時癡狂無知，老了又瘦弱憔悴。只有中間，那一段年輕，怎忍心用來追求功名利祿？就算是官位一品，富貴百萬，試問誰能躲過老年的即將到來呢？」(B) 下片主要強調時光匆逝，不應將光陰虛耗於追求功名利祿。(C) 「少痴騷、老成尫悴。只有中間，些子少年，忍把浮名牽繫？」意謂少年時癡狂無知，老了又瘦弱憔悴。只有中間，那一段年輕，怎忍心用來追求功名利祿？(D) 這篇是以「詞」的體裁寫「讀史之感」，就北宋詞壇而言，此寫法極罕見。

- (D) 11. 「子夏之晉，過衛，有讀史記者曰：『晉師三豕涉河。』子夏曰：『非也，是己亥也。夫己與三相確的選項是：
- (A) 晉國軍隊自三豕之地渡河，然經子夏考證應是從己亥處出發。
- (B) 「三豕渡河」是指將內容誤謬加以改正的意思。
- (C) 該則故事可以成語「張冠李戴」來總結說明。
- (D) 子夏根據文字的形似及時間的合理性，大膽推測「三豕」應為「己亥」。

詳解：

「子夏前往晉國，經過衛國，聽見有人在讀史書，說是：『晉師三豕涉河。』子夏聽了，說道：『不對，是己亥吧！』」故選(D) 子夏根據文字的形似及時間的合理性，大膽推測「三豕」應為「己亥」。

- (D) 12. (甲) 周邦彥〈蘇幕遮〉：「燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。」
- (乙) 晏殊〈訴衷情〉：「芙蓉金菊斗馨香，天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疏黃。」
- (丙) 杜牧〈山行〉：「遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」
- (丁) 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然，臨於泉上者，醉翁亭也。」
- (戊) 柳永〈望海潮·東南形勝〉：「煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。雲樹繞隄沙。怒濤捲霜雪，天塹無涯。」

以上文學作品符合由近而遠之寫景以呈現空間移轉的選項是：

- (A) 甲丙戊 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙戊

詳解：

(丙)、(丁)由遠至近。其餘由近至遠，故選(D)甲乙戊。

講義命中出處：三十課綱三(補充資料B3) P33

- (C) 13. (甲)「春秋」多佳日，登高賦新詩。(陶淵明〈移居〉)
 (乙)痛自嚴君見背，兩易「春秋」。(夏完淳〈獄中上母書〉)
 (丙)「春秋」匪解，享祀不忒。(《詩經·魯頌·閟宮》)
 (丁)胸中自有涇渭，皮裡自具「春秋」。(和邦額〈隨錄崔秀才〉)
 (戊)於是「春秋」改節，四時迭代。(張衡〈東京賦〉)

以上「」內之春秋其詞義相同的選項是：

- (A) 甲丙 (B) 乙丙 (C) 丙戊 (D) 乙丁

詳解：

(甲)春天和秋天(乙)年(丙)泛指四時(丁)褒貶(戊)泛指四時，故選(C)丙戊。

- (B) 14. (甲)妾髮初□□，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。
 (乙)《李師師外傳》：「寅以菽漿代乳乳之，得不死，在□□未嘗啼。」
 (丙)曹操〈對酒歌〉：「人□□，皆得以壽終，恩澤廣及草木昆蟲。」
 (丁)孟稱舜《桃花人面》第五齣：「吾女□□知書，未適人。」

請依據文意判斷□□內應填入的年齡指稱詞，並依長至幼排序，正確的選項是：

- (A) 乙丁甲丙 (B) 丙丁甲乙 (C) 丙甲丁乙 (D) 乙甲丁丙

詳解：

(甲)覆額：第一次頭髮蓋到額頭的時候，比喻年紀還小。(乙)襁褓：幼年。(襁：背嬰兒用的寬帶子；褓：包嬰兒用的小被子)。(丙)耄耋：耄，年紀約八、九十歲；耋，年紀約七、八十歲。「耄耋」指年紀很大的老人。(丁)笄年：古代女子年滿十五須束髮插簪，故女子十五歲稱為「笄年」。故選(B)丙丁甲乙。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三)p182 八、年齡【年齡、長幼的代稱】

| 八、年齡(★★★) | |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 【年齡、長幼的代稱】 | |
| 1. 老人：黃髮、白髮、鮐背、台背、斑白、二毛、頰白、 僵僕、暮齒、耄耋之年。 | 3. 老人小孩：黃髮垂髻、戴白垂髻、白叟黃童、僵僕提攜、 皓首孺子、斑白童稚。 |
| 2. 小孩：垂髻、稚子、鬻子、黃口、黃吻、孺兒、乳兒、 孺子、蒙穉(啟蒙階段)、覆額、總角、髻頭、提攜、 齔齒。 | 4. 嬰兒：嬰妮、赤子、襁褓。 |
| | 5. 一歲：周晷。 |
| | 6. 十歲：幼學、外傳之年。 |
| | 7. 十二歲：金釵之年。 |
| | 8. 十三歲：豆蔻年華(女)、舞勺之年(男) |
| | 9. 十五歲：及笄(女)、束髮(男)、志學之年。 |
| | 10. 十六歲：二八年華、破瓜之年、碧玉年華。 |
| | 11. 二十歲：弱冠(男)、雙十年華(女)、桃李年華 (女)。 |
| | 12. 二十四歲：風信之年、花信之年。 |

重點叮嚀



1. 禮記·曲禮上：人生十年曰幼，學。二十曰弱，冠。三十曰壯，有室。四十曰強，而仕。五十曰艾，服官政。六十曰耆，指使。七十曰老，而傳。八十、九十曰耄，七年曰悼，悼與耄雖有罪，不加刑焉。百年曰期，頤。

2. 年紀的代稱，考題並不困難，留意課本出現的詞語（標紅字部份）。

3. 多作題目演練。

13. 三十歲：而立、壯年、壯歲、壯室之年。
 14. 四十歲：不惑、強仕、春秋鼎盛。
 15. 五十歲：知命、半百、杖家之年、艾服之年、大衍之年、艾老、大衍之數。
 16. 六十歲：耳順、花甲、杖鄉之年、平頭甲子、耆年。
 17. 七十歲：古稀、從心之年、杖國之年、懸車之年、致仕之年。
 18. 八十歲：杖朝之年。
 19. 九十歲：凍梨、貽背、黃髮、觀齒。
 20. 一百歲：期頤。

(D) 15. 下列各組詞語，哪一組**完全沒有**錯字？

- (A) 俯首稱臣／三餐不濟／懸梁刺骨 (B) 莫明其妙／未竟之志／落漠寡歡
 (C) 老生長談／迫不及待／固步自封 (D) 草菅人命／如法炮製／姍姍來遲

詳解：

(A) 懸梁刺「股」(B) 莫「名」其妙(教育部國語辭典亦有收錄「莫明其妙」)／落「寞」寡歡 (C) 老生「常」談／「故」步自封。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三)p89 伍、成語 一、成語錯別字

(B) 16. 在語言學的文獻裡，量詞有多種不同分類的方法，其中有一分類為「名量詞」，定義是「根據量詞所計量的事物做分類，當量詞具有計量名詞的功能時，即稱之。名量詞若是做主要語名詞的補語而形成「複合詞」，則「名詞」+「量詞」之間就無法再插入其他詞彙。例如：「船隻」、「車輛」等等。下列選項中的「複合詞」屬於此一歸類者有：

- (A) 個人、花朵、馬匹、國家 (B) 牲口、書本、紙張、馬匹
 (C) 花朵、地板、瓦塊、紙張 (D) 電扇、紙張、個人、匹夫

詳解：

(B) 牲口、書本、紙張、馬匹，皆具備「名量詞」的條件「名詞」+「量詞」。

(C) 17. 以下詞語，何者前後安排依序由輕到重、由少到多？

- (A) 越旬／一秩／一稔 (B) 寢疾／大病／病瘳
 (C) 長跪／再拜／稽首 (D) 吹灰之力／蚍蜉之力／舉手之勞

詳解：

(A) 越旬：超過十天(旬，一說「十年」)／一秩：十年／一稔：一年 (B) 寢疾：臥病在床／大病：重病，古代或為死亡的婉曲／病瘳：痊癒 (C) 長跪：直身屈膝成直角的跪禮。古人席地而坐時，兩膝著地，臀部壓在腳後跟上。長跪時，則將腰股伸直，以示莊重／再拜：古代禮儀，拜而又拜，表示恭敬之意／稽首：叩頭，正解 (D) 吹灰之力：比喻很微小的力量，多用以形容事情很容易辦成／蚍蜉之力：如螞蟻很小的力量／舉手之勞：比喻極容易做到。

- (D) 18. 「連綿詞」是合兩個音節而成的衍聲複詞，兩個字合在一起只代表一個意義，不能加以分析，如「匍匐」、「慇懃」。下列選項，何者不使用連綿詞？
- (A) 《詩經·周南·關雎》：「參差荇菜，左右流之。」
- (B) 《莊子·讓王》：「逍遙於天地之間而心意自得。吾何以天下為哉！」
- (C) 《儒林外史·第一一回》：「嗅窗前寒梅數點，且任我俛仰以嬉；攀月中仙桂一枝，久讓人婆娑而舞。」
- (D) 《三國演義·第三十六回》：「如書到日，可念劬勞之恩，星夜前來，以全孝道。」

詳解：

(A)參差 (B) 逍遙 (C) 婆娑，以上為連綿詞 (D) 劬勞，為同義複詞。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三)p70

參、語詞、語法 一、雙聲、疊韻、聯綿詞、衍聲複詞

- (B) 19. 古人的「名」與「字」是有關係、關聯的：有的是同義互訓，有的是反義相對，有的則是相關聯想 或原名變化。例如：班固字「孟堅」是同義互訓；韓愈字「退之」則是反義相對以求補平衡。(甲)屈平，字原 (乙)曾點，字子皙 (丙)諸葛亮，字孔明 (丁)杜甫，字子美 (戊)朱熹，字元晦 (己)陶潛，字淵明 以上哪些符合「同義互訓」的「名」與「字」，正確的選項是：
- (A) 甲乙丙 (B) 甲丙丁 (C) 乙丁己 (D) 乙丁戊

詳解：

(甲)屈平，字原：同訓 (乙)曾點，字子皙：對文。點，黑；皙，白 (丙)諸葛亮，字孔明：同訓 (丁)杜甫，字子美：同訓 (戊)朱熹，字元晦：對文。熹，亮；晦，暗 (己)陶潛，字淵明：對文。潛，藏；明，亮。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三)p174 四、字號

- (B) 20. (甲)彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也。(李斯〈諫逐客書〉)
- (乙)隴底悲笳引，隴頭鳴北風。一輪霜月落，萬里塞天空。(王貞白〈胡笳曲〉)
- (丙)李郎相從一妹，懸然如磬。(杜光庭〈虬髯客傳〉)
- (丁)莊子則方箕踞，鼓盆而歌。(莊子〈至樂〉)
- (戊)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。(王之渙〈涼州詞〉)
- (己)坎其擊缶，宛丘之道。無冬無夏，值其驚翻。(《詩經·陳風·宛丘》)

以上文句中共提到幾種樂器？

- (A) 四 (B) 五 (C) 六 (D) 七

詳解：

(甲)彈「箏」搏髀 (乙)隴底悲「笳」引 (丙)懸然如「磬」 (戊)羌「笛」何須怨楊柳 (己)坎其擊「缶」。

- (A) 21. 下列文字描寫社會中各種職業身分，請問哪一個選項的對應有誤？
- (A) 勤勞的水上捕手，大海田畝的耕者，把大半生的心血都溶入了海洋——水手

- (B) 天亮之後入坑，天黑之前出坑；你，是這個世界上少數與太陽背道而馳的人。多少年來，黑，幾乎是你生活中的唯一顏色——礦工
- (C) 自此之後，你便生活在磚磚瓦瓦間，生活在水泥與機具間——建築工人
- (D) 一如往昔，俯首案頭，筆尖不斷流淌出款款深情，如涓涓流水，在源遠流長的廣域，點點滴滴灌溉著每一寸土地——作家

詳解：

(A) 漁夫。

- (C) 22. (甲) 大快朵「頤」：鼻子下面腮頰部分 (乙) 疾首蹙「頰」：眉毛 (丙) 目「眦」盡裂：眼睛 (丁) 「頷」下之珠：下巴 (戊) 飲水曲「肱」：胳膊 (己) 不「脛」而走：大腿 以上「」內之字皆為人類面貌肢體上的稱說，解釋正確的選項是：
- (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丁戊 (D) 乙戊己

詳解：

(乙) 疾首蹙「頰」：乚、，鼻梁。痛恨厭惡的樣子。

(丙) 目「眦」盡裂：眼眶 (己) 不「脛」而走：小腿。

- (D) 23. 小王身體『殄殍』，尋來『郎中』。郎中為之按脈，開了方藥，施以『湯劑』。幾日後，小王『病革』，備禮謝郎中。」上引文句『』內的詞語，何者使用有誤？
- (A) 殄殍 (B) 郎中 (C) 湯劑 (D) 病革

詳解：

殄殍：生病半臥半起，求醫無誤。病革，病重，與「備禮謝郎中」，語意不合。

- (A) 24. 「連詞」也稱「聯詞」、「聯繫詞」或「連接詞」，是連接兩個以上的詞、語、句、段等的詞。其中有一類為因果連詞，用以連接兩個以上有因果關係的句子，可細分為表原因、表結果和因果兼表的連詞。例如：我必有罪，「故」天以此罷我也。（《呂氏春秋·制樂》）就是一個表結果的連詞。下列「因」字同為此類連詞的選項是：
- (A) 「因」摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。（方苞〈左忠毅公軼事〉）
- (B) 太倉之粟陳陳相「因」，充溢露積於外，至腐敗不可食。（《史記·平準書》）
- (C) 殷「因」於夏禮，所損益，可知也。（《論語·為政》）
- (D) 宗弼乃「因」老鸛河故道開三十里通秦淮，一日一夜而成。（《金史·宗弼傳》）

詳解：

(A) 連接詞，於是 (B) 增添、積累 (C) 承襲、沿襲 (D) 憑藉、依據、利用。

- (C) 25. 臺灣發生朱一貴之亂時，藍鼎元曾對福建提督施世驃獻策：「賊皆烏合，不足憂，惟脅從至三十萬人，請檄示止殲渠魁，餘勿問。則人人有生之樂，無死之心，可不血刃平也。」此策重點為何？
- (A) 以絕對優勢兵力擊垮賊寇。 (B) 策反賊寇，使他們從內部瓦解。
- (C) 只擒賊首，放過附從人民。 (D) 誘之以利，使賊寇倒戈。

詳解：

由「請檄示止殲渠魁，餘勿問」，可知選(C)只擒賊首，放過附從人民。

(C) 26. 下列□□□□皆是以動物為喻的成語，請依序選出正確的成語：

「□□□□，為學初成；□□□□，弄巧反拙。美惡不稱，謂之□□□□；貪圖不足，謂之蛇欲吞象。禍去禍又至，曰□□□□，□□□□；除凶不畏凶，曰不入虎穴，焉得虎子。」

- (A) 蜻蜓點水／狐假虎威／勞燕分飛／千里之堤，潰於蟻穴
 (B) 畫虎類犬／刻鵠類鶩／噤若寒蟬／螳螂捕蟬，黃雀在後
 (C) 刻鵠類鶩／畫虎類犬／狗尾續貂／前門拒虎，後門進狼
 (D) 牛刀割雞／畫虎類犬／城狐社鼠／一犬吠形，百犬吠聲

詳解：

(C) 刻鵠類鶩：雖然雕不成天鵝，尚類似野鴨。比喻仿效雖欠逼真，但仍近似／畫虎類犬：原本想畫老虎，卻畫得像狗一樣。比喻人仿效失真，得到反效果，變得不倫不類／狗尾續貂：比喻任官太濫，或事物以壞續好，前後不相稱／前門拒虎，後門進狼：前門打走了虎，後門又進來了狼。比喻禍患接踵而至，處境極為險惡。

(B) 27. 朱自清曾說：「中國人很早就講究說話。(甲)，(乙)，(丙)是我們的三部說話的經典。一是外交辭令，一是縱橫家言，一是清談。」(甲)、(乙)、(丙)依序應為：

- (A) 《呂氏春秋》／《淮南子》／《易經》
 (B) 《左傳》／《國策》／《世說》
 (C) 《史記》／《國策》／《老子》
 (D) 《左傳》／《國策》／《莊子》

詳解：

朱自清提出中國三部說話經典，為(B)《左傳》、《國策》、《世說》。

(B) 28. 下列選項中缺空處何者不宜填入柳、柳條或柳樹？

- (A) 花寒懶發鳥慵啼，信馬閒行到日西。何處未春先有思，□□無力魏王堤。
 (B) 黃師塔前江水東，春光懶困倚微風。□□一簇開無主，可愛深紅愛淺紅。
 (C) □□青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。
 (D) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折□，何人不起故園情。

詳解：

- (A) 花寒懶發鳥慵啼，信馬閒行到日西。何處未春先有思，柳條無力魏王堤。
 (B) 黃師塔前江水東，春光懶困倚微風。桃花一簇開無主，可愛深紅愛淺紅。
 (C) 楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。
 (D) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。

(D) 29. 「天下大勢，分久必合，合久必分，我就這樣進入了中國的文學殿堂裡。語言文字是懷舊的九曲橋，通不到史記的殿堂，也會通到曹操的銅雀臺邊，通到一〇八條好漢的刀光劍影中，接著在雪夜裡一同和謝道韞較量白雪紛紛何所似，然後再到勾欄去聆聽白妞說書。」根據上段文字述及的人名或提示，請判斷共出現哪些古典小說？

- (甲) 《三國演義》 (乙) 《紅樓夢》 (丙) 《水滸傳》
 (丁) 《世說新語》 (戊) 《儒林外史》 (己) 《老殘遊記》

(庚)《西遊記》

- (A) 乙丙丁庚 (B) 甲丙戊己 (C) 乙丁戊庚 (D) 甲丙丁己

詳解：

曹操的銅雀臺邊：《三國演義》，一〇八條好漢：《水滸傳》，在雪夜裡一同和謝道韞較量白雪紛紛何所似：《世說新語》，白妞說書：《老殘遊記》。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三)p133-p141 五、中國小說史

- (C) 30. 下列各組表示年齡的詞語，何者前後相同？

- (A) 已屆「不惑」／「而立」之年 (B) 「期頤」之年／「志學」之年
(C) 「懸車」致仕／「古稀」之年 (D) 「束髮」讀書／未逾「髫髻」

詳解：

(A) 已屆「不惑」：40歲／「而立」之年：30歲 (B) 「期頤」之年：100歲／「志學」之年：15歲 (C) 「懸車」致仕：70歲／「古稀」之年：70歲 (D) 「束髮」讀書：15歲／未逾「髫髻」：7、8歲，換牙階段。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三)p182 八、年齡【年齡、長幼的代稱】

- (B) 31. 下列有關「東、西、南、北」方位詞的說明，何者有誤？

- (A) 古時主位在東，賓位在西，故稱主人為「東道主」，又稱「東家」。
(B) 「北」指方位，所以「追亡逐北」是指追逐北方敗逃的敵軍。
(C) 古代君主之位坐北朝南，故以「南面」為君主的代稱，「北面」則為臣子的代稱。
(D) 老師所坐的席位因位於西，故亦稱「西席」。

詳解：

(B) 「北」指敗北，所以「追亡逐北」是指追逐敗北的軍隊。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三)p31

- (A) 32. 用想像力，將過去、未來，或無法親眼目睹的事物，憑藉文字的描述呈現在讀者面前，稱為示現修辭法。示現修辭法可分為追述示現、預言示現、懸想示現三種。下列選項，何者為追述示現？

- (A) 方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也。
(B) 早晚上三巴，預將書報家，相迎不道遠，直至長風沙。
(C) 死去原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。
(D) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。

詳解：

(A) 追述示現 (B) 預言示現 (C) 預言示現 (D) 懸想示現。

講義命中出處：國文筆記書(S3補充講義三)p56 重點叮嚀

- (B) 33. 下列文句「」中的字組，何者詞性關係與「有點黏，又不會太黏」的兩「黏」字相同？

- (A) 「賊」仁者謂之「賊」，賊義者謂之殘。
(B) 「信」言不美，美言不「信」。
(C) 「誠」者，天之道也；「誠」之者，人之道也。
(D) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」。

詳解：

- (A) 「賊」(殘害，動詞)仁者謂之「賊」(使壞作亂的人，名詞)
 (B) 「信」(信實的，形容詞)言不美，美言不「信」。(。實話總是不好聽，好聽的話大多不會是實話。
 (C) 「誠」(真心真意，名詞)者，天之道也；「誠」(使其真心真意，動詞)之者，人之道也。
 (D) 既東「封」(開闢疆土，動詞)鄭，又欲肆其西「封」(疆土，名詞)。

- (C) 34. 讀書人本當立志兼善天下，若因時運不濟，困居田園，胸中自然難掩憂憤。下列選項，對「隱」仍有不平、無奈之情的是？
 (A) 貧賤不可苟免，富貴不可苟取。上順時命，乘道御和；下守虛澹，修己推分。
 (B) 山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵。野老與人爭席罷，海鷗何事更相疑。
 (C) 寂寂竟何待？朝朝空自歸。欲尋芳草去，惜與故人違。當路誰相假？知音世所稀。祇應守索寞，還掩故園扉。
 (D) 蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣此生意，自爾為佳節。誰知林棲者，聞風坐相悅。草木有本心，何求美人折。

詳解：

(C) 這樣寂寞還等待著什麼？天天都懷著失望而歸。我想尋找幽靜山林隱去，又可惜要與老朋友分離。當權者有誰肯能援引我，知音人在世間實在很少。只應該守寂寞了此一生，關閉上柴門與人世隔離。由「當路誰相假？知音世所稀」可知選(C)。

- (C) 35. 閱讀下文後，選出最適合填入缺空處的文句。

成功大學心智影像研究中心團隊透過磁振造影，發現大腦內有兩個區域，每當人產生幸福感時，便會出現由內而外、呈同心圓方向的血流反應。而關於自我的幸福感，例如考試或比賽拿第一的喜悅，研究團隊發現，腦部的核心區會比較亮，但與他人相關的幸福感受，比如和親友擁有親密互動時，大腦發亮區雖離核心區較遠，但範圍卻更廣，神經的傳導頻率更強，故可推測出「_____」，與人們互動時產生的幸福感，會高於個人成就所獲得的快樂。

- (A) 助人為快樂之本 (B) 利己比利他更幸福
 (C) 幸福來自於他人 (D) 幸福是人類的永恆追求

- (B) 36. 請閱讀以下書信：

陳校長振遠□□：

本校於中華民國 110 年 7 月 31 日(星期六)舉行第 10 任新卸任校長交接典禮，承蒙高軒親臨指導並惠贈花籃，倍增光采。隆情厚誼，師生銘感，謹致謝忱。肅此，敬請

□□

義大國際高級中學校長 李志成□□

中華民國 110 年 8 月 1 日

據其相關寫作之規範，依序填入適當的用語，正確的選項是：

- (A) 台鑒／勛安／敬啟 (B) 道鑒／鐸安／敬上

(C) 鈞鑒／台安／拜啟

(D) 如晤／道安／謹上

詳解：

(B) 道鑒：用於教育界的提稱語／鐸安：用於教育界的問候語／敬上：用於對長輩的末啟詞。

講義命中出處：應用文與現代文學 (S4補充講義四) p1

| 一、書信 | |
|-----------|-------------------------|
| (一) 書信提稱語 | |
| 用於祖父母及父母 | 膝下、膝前 |
| 用於長輩 | 尊前、尊鑒、賜鑒、鈞鑒、崇鑒、尊右、侍右 |
| 用於師長 | 函丈、壇席、講座、道鑒 |
| 用於平輩 | 台鑒、大鑒、惠鑒、左右、足下 |
| 用於同學 | 硯右、硯席、文几、文席 |
| 用於晚輩 | 青鑒、青覽、青睞、如晤、如握、如面、知悉、知之 |
| 用於教育界 | 講座、座右、塵次、撰席、史席 |
| 用於弔唁 | 苦次、苦席、禮席、禮鑒、禮次 |

(D) 37. 依據下文，「_____」處最適合填入的選項是：

「詞」原是文人填給歌女演唱以娛賓遣興的「代擬之作」。在酒筵歌席間，歌女唱著：「玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒」、「香閣掩，眉斂，月將沉。爭忍不相尋？怨孤衾。換我心，為你心，始知相憶深」，滿溢香軟風格。《人間詞話》言：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」指出李後主亡國後，將個人心中的苦痛透過「詞」來抒發，將「詞」由原本娛賓遣興的功用，轉變為文人「以詞言志」的新里程碑，提高了「詞」的文學地位，如「四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈？」、「_____」可為代表。（李維恩〈詞的风格轉變〉）

- (A) 曉妝初過，沉檀輕注些兒個。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。
- (B) 晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。
- (C) 花明月黯飛輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。
- (D) 人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。

詳解：

(D) 人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。文人「以詞言志」的內容。其餘皆屬滿溢香軟風格。

※閱讀下文後，回答 38~40 題：

金溪民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁于邑人，不使學。

余聞之也久。明道中，從先人還家，于舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家問焉。曰：「泯然眾人矣。」

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢于材人遠矣。卒之為眾人，則其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已耶？（王安石〈傷仲永〉）

翻譯：金溪有個叫方仲永的人，家中世代以耕田為業。仲永五歲時，不曾認識書寫工具。忽然有一天仲永哭著要這些東西。他的父親對此感到詫異，就向鄰居把那些東西借來給他。仲永立刻寫下了四句詩，並自己題上自己的名字。這首詩以瞻養父母和團結同宗族的人為主旨，給全鄉的秀才觀賞。從此，指定事物讓他作詩，方仲永立刻就能完成，並且詩的文采和道理都有值得欣賞的地方。同縣的人們對此都感到非常驚奇，漸漸地都以賓客之禮對待他的父親，有的人花錢求取仲永的詩。方仲永父親認為這樣有利可圖，就每天帶領著仲永四處拜訪同縣的人，不讓他學習。我聽到這件事很久了。明道年間，我跟隨先父回到家鄉，在舅舅家見到方仲永，他已經十二、三歲了。我叫他作詩，寫出來的詩已經不能與從前的名聲相稱。又過了七年，我從揚州回來，再次到舅舅家去，問起方仲永的情況，回答說：「他的才能消失了，和普通人沒有什麼區別了。」王安石說：方仲永的通達聰慧，是先天得到的。他的天賦，比一般有才能的人要優秀得多。但最終成為一個平凡的人，是因為他後天所受的教育還沒有達到要求。他得到的天資是那樣的好，才能如此賢能，沒有受到正常的後天教育，尚且成為平凡的人；現在若沒有天賦，固然已經是平凡人了；若還不接受教育，恐怕連平凡人都稱不上了。

(B) 38. 下列選項「 」中的詞語解釋正確的是：

- (A) 未嘗識「書具」：古典圖書。 (B) 「賓客」其父：當作賓客接待。
(C) 「環謁」于邑人：四處交朋友。 (D) 仲永之「通悟」：通盤了悟。

詳解：

- (A) 未嘗識「書具」：書寫工具 (C) 「環謁」于邑人：四處拜訪 (D) 仲永之「通悟」：通達聰慧。

(C) 39. 「自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者」意謂方仲永：

- (A) 善於寫物，描摹細緻。 (B) 無師自通，為文不假他人。
(C) 天資聰穎，才思敏捷。 (D) 用功勤勉，文采斐然。

詳解：

「從此，指定事物讓他作詩，方仲永立刻就能完成，並且詩的文采和道理都有值得欣賞的地方」，可知選(C) 天資聰穎，才思敏捷。

(B) 40. 「彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已耶」此段文字意旨乃說明：

- (A) 學而不思則罔，思而不學則殆。(B) 困而不學，終於不知，斯為下爾。
(C) 學然後知不足，教然後知困。(D) 豎子不足與謀，難成大事。

詳解：

由「他得到的天資是那樣的好，才能如此賢能，沒有受到正常的後天教育，尚且成為平凡的人；現在若沒有天賦，固然已經是平凡人了；若還不接受教育，恐怕連平凡人都稱不上了。」可知選(B) 困而不學，終於不知，斯為下爾。

※閱讀下文後，回答 41-42 題

中國著名女藥學家屠呦呦女士成為 2015 年諾貝爾醫學獎的得主之一，獲獎時已是 85 歲。屠女士長期致力於運用西方科學發掘中藥活性成分，以研製開發新藥。她帶領團隊創制的新型抗瘧藥——青蒿素和雙氫青蒿素，如今已成為治療瘧疾的第一線藥物，挽救了數百萬計最貧困地區的兒童的生命。她在瑞典領獎致詞時說道：「青蒿素是中醫藥獻給世界的一份禮物」。

註：葛洪《肘後備急方·卷三·治寒熱諸瘧方第十六》：蒿一握，以水二升漬，絞取汁，盡服之。

(A) 41. 下列說明何者有誤？

- (A) 屠呦呦經長期獨立研究，用中國傳統技術開發出青蒿素、雙氫青蒿素，成為抗瘧的最有效藥劑。
(B) 東晉葛洪的《肘後備急方》已把青蒿當作治療瘧疾的藥物。
(C) 「青蒿素是中醫藥獻給世界的一份禮物」這句話說明屠呦呦沒有獨享得獎的榮耀，更歸功於中國傳統醫藥的博大精深，（千餘年前的葛洪就已為她指出研究方向），才有今日的成就與貢獻。
(D) 「青蒿一握，以水二升漬，絞取汁，盡服之」。意謂：用一把青蒿葉，放入二升水中浸泡，然後把青蒿的汁液榨取出來，一次喝完。

詳解：

(A) 屠呦呦「帶領團隊」研究，用「西方科學」技術開發出青蒿素、雙氫青蒿素，成為抗瘧的第一線藥物。

(C) 42. 屠呦呦女士沒得獎前，被稱為「三無學者」：無博士學位、無海外留學背景，更無中國兩院的院士頭銜，但她依然不改初心，鑽研不輟，直到 40 多年後才得到全世界的認可。這種精神，與下列哪一項意涵不相近？

- (A) 亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。（《離騷》）
(B) 誰無暴風勁雨時，守得雲開見月明。（《水滸傳》）
(C) 憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？（辛棄疾〈永遇樂·京口北固亭懷古〉）
(D) 天行健，君子以自強不息。（《易經·乾卦·象辭》）

詳解：

(C) 有誰會來問：廉頗已老，英勇威風可曾如故？與題目意涵相違背。

※閱讀下文後，回答 43~45 題

世之所謂賢士，伯夷、叔齊，伯夷、叔齊辭孤竹之君，而餓死於首陽之山，骨肉不葬。鮑焦飾行非世，抱木而死。申徒狄諫而不聽，負石自投於河，為魚鯿所食。介子推至忠也，自割其股以食文公，文公後背之，子推怒而去，抱木而燔死。尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。此六子者，無異於磔犬、流豕、操瓢而乞者，皆離名輕死，不念本養壽命者也。

世之所謂忠臣者，莫若王子比干、伍子胥。子胥沉江，比干剖心。此二子者，世謂忠臣也，然卒為天下笑。自上觀之，至於子胥、比干，皆不足貴也。

丘之所以說我者，若告我以鬼事，則我不能知也；若告我以人事者，不過此矣，皆吾所聞知也。今吾告子以人之情：目欲視色，耳欲聽聲，口欲察味，志氣欲盈。人上壽百歲，中壽八十，下壽六十，除病瘦、死喪、憂患，其中開口而笑者，一月之中不過四五日而已矣。天與地無窮，人死者有時，操有時之具而託於無窮之間，忽然無異騏驥之馳過隙也。不能說其志意，養其壽命者，皆非通道者也。丘之所言，皆吾之所棄也，亟去走歸，無復言之！子之道，狂狂汲汲，詐巧虛偽事也，非可以全真也，奚足論哉？（《莊子·盜跖》）

翻譯：「世人所稱道的賢士，就如伯夷、叔齊。伯夷、叔齊辭讓了孤竹國的君位，卻餓死在首陽山，屍體都未能埋葬。鮑焦粉飾自己所為，批評社會，故作清高，竟抱著樹木而死去。申徒狄多次進諫不被採納，背著石塊投河而死，屍體被魚鯿吃掉。介子推算是最忠誠的，割下自己大腿上的肉給晉文公吃，文公返國後卻背棄了他，介子推一怒之下逃出都城隱居山林，也抱著樹木焚燒而死。尾生跟一女子在橋下約會，女子沒有如期赴約，河水湧來尾生卻不離去，竟抱著橋柱子而淹死。這以上的六個人，跟肢解的狗、沉入河中的豬以及拿著瓢到處乞討的乞丐相比沒有什麼不同，都是重視名節輕生赴死，不顧念身體和壽命的人。」

世人所稱道的忠臣，沒有超過王子比干和伍子胥的。伍子胥被拋屍江中，比干被剖心而死，這兩個人，世人都稱作忠臣，然而最終被天下人譏笑。從上述事實看來，直到伍子胥、王子比干之流，都是不值得推崇的。

孔丘用來說服我的，假如告訴我怪誕離奇的事，那我是不能知道的；假如告訴我人世間實實在在的事，不過如此而已，都是我所聽聞的事。現在讓我來告訴你人之常情，眼睛想要看到色彩，耳朵想要聽到聲音，嘴巴想要品嚐滋味，志氣想要滿足、充沛。人生在世高壽為一百歲，中壽為八十歲，低壽為六十歲，除掉疾病、死喪、憂患的歲月，其中開口歡笑的時光，一月之中不過四、五天罷了。天與地是無窮盡的，人的死亡卻是有時限的，拿有時限的生命託付給無窮盡的天地之間，迅速地消逝就像是千里良駒從縫隙中驟然馳去一樣。凡是不能夠使自己心境獲得愉快而頤養壽命的人，都不能算是通曉常理的人。孔丘所說的，全都是我想要廢棄的，你趕快離開這裡，不要再說了！你的主張，顛狂失性鑽營奔逐，全都是巧詐、虛偽的事，不可以用來保全真性，有什麼好談論的呢？」

- (B) 43. 「鮑焦飾行非世，抱木而死」，「飾行非世」意謂：
(A) 所修飾的禮儀規範不符合世人的標準。

- (B) 粉飾自己所為，批評社會，故作清高。
 (C) 外在行為舉止不符合世人與社會要求。
 (D) 因外在世界混亂，故需謹慎自身言行。

詳解：

「飾行非世」意謂：(B) 粉飾自己所為，批評社會，故作清高。

- (A) 44. 依此文義，世之所謂忠臣、賢人之士，於盜跖言皆不足貴的原因是：
 (A) 或離名輕死，或以利惑真，或反其性情，皆不念本養性命。
 (B) 好面譽人者，亦好背而毀之，以道德殺人，安可久長。
 (C) 以強凌弱，以眾暴寡。自湯武以來，皆亂人之徒也。
 (D) 所謂忠臣賢士最終不過因固執枉死，徒留笑柄於世。

詳解：

由「不能說其志意，養其壽命者，皆非通道者也。」可知選(A) 或離名輕死，或以利惑真，或反其性情，皆不念本養性命。

- (D) 45. 盜跖以為世人不能通道之因，主要是：
 (A) 將有限的生命寄託在無窮盡的天地之間，實則勞苦終生。
 (B) 生命有限，禍福相依，卻不懂如何趨吉避凶，招致禍害。
 (C) 人之目、耳、口、志氣等皆受到抑制，無益於養生。
 (D) 世人所追求者皆屬儒家的價值取向，反而顛倒失真，虛偽巧詐，離本性遠矣。

詳解：

由「丘之所言，皆吾之所棄也，亟去走歸，無復言之！子之道，狂狂汲汲，詐巧虛偽事也，非可以全真也，奚足論哉？」可知選(D) 世人所追求者皆屬儒家的價值取向，反而顛倒失真，虛偽巧詐，離本性遠矣。

※閱讀下列引文，回答 46-47 題：

漢武帝乳母嘗於外犯事，帝欲申憲，乳母求救東方朔。朔曰：「此非脣舌所爭，爾必望濟者，將去時但當屢顧帝，慎勿言！此或可萬一冀耳。」乳母既至，朔亦侍側，因謂曰：「汝癡耳！帝豈復憶汝乳哺時恩邪？」帝雖才雄心忍，亦深有情戀，乃悽然愍之，即敕免罪。（《世說新語》）

翻譯：漢武帝的奶媽曾經犯錯，漢武帝想以法律告誡她，奶媽請求東方朔幫助。東方朔說：「這件事非言語所能爭辯的。妳必須去見漢武帝，走的時候，多次回頭看漢武帝，而不能說話；這樣能有一點希望！」奶媽便前去見漢武帝，東方朔在漢武帝身旁。先說：「妳真是愚笨，妳認為漢武帝會看在小時候妳哺乳於他的恩情，而放妳一馬嗎？」漢武帝雖然雄才大略，心地殘忍，亦對奶媽有所感情，同情於她，便赦免無罪。

- (A) 46. 依此文意旨，宜編入該書何類？
 (A) 規箴 (B) 方正 (C) 雅量 (D) 言語

詳解：

由「朔曰：「此非脣舌所爭，爾必望濟者，將去時但當屢顧帝，慎勿言！此或可萬一冀耳。」乳母既至，朔亦侍側，因謂曰：「汝癡耳！帝豈復憶汝乳哺時恩邪？」可知選(A) 規箴。

- (B) 47. 「才雄心忍」之「忍」與下列何選項意思接近？
- (A) 澆身被服強圍兮，縱欲而不「忍」。
- (B) 維彼「忍」心，是顧是復。
- (C) 百姓弗能「忍」，是用息肩於大漢，而欣戴高祖。
- (D) 寧見朽貫千萬，而不「忍」賜人一錢。

詳解：

「才雄心忍」之「忍」：殘忍的 (A) 抑制、強抑 (B) 但是那人有太「殘忍的」心，總是變化反覆無常 (C) 承受 (D) 願意、能夠。

※閱讀下文後，回答第 48-50 題

「齊人蒯通知道天下權在韓信，欲為奇策而感動之。以相人說韓信曰：「僕嘗受相人之術。」韓信曰：「先生相人如何？」對曰：「貴賤在於□□，憂喜在於□□，成敗在於決斷。以此參之，萬不失一。」

韓信曰：「善。先生相寡人如何？」通曰：「相君之背，貴乃不可言。」（《史記·淮陰侯列傳》）

翻譯：齊人蒯通知道天下的權柄掌握在韓信手中，便打算用奇特的策略感動韓信。蒯通用相人之術遊說韓信，說道：「我曾經學過相人之術。」韓信說：「先生如何相人呢？」蒯通回答說：「人的富貴貧賤就表現在他的骨骼長相上，人的憂愁喜樂就表現在他的面容臉色上，人的成功失敗就表現在他是否決斷果敢上。用這些相術參酌他，是萬無一失的。」韓信說：「很好，先生就看我的面相怎麼樣？」蒯通說：「相你的背部（暗示背叛劉邦），那是富貴得不可以用語言形容。」

- (B) 48. 依上文文意來看，蒯通以「相人之術」遊說韓信，所以□□內的詞語，依序應是：

(A) 天命／時運 (B) 骨法／容色 (C) 出身／得失 (D) 長相／取捨

詳解：

既是「相人之術」，自當填入(B) 骨法／容色。

- (C) 49. 通曰：「相君之背，貴乃不可言。」下列說明何者正確？

(A) 蒯通果真是位精於相人之術的相士。

(B) 蒯通提醒韓信須拿出決心，必能稱王天下。

(C) 蒯通藉相術暗示韓信若能背叛劉邦，與劉、項角逐天下，日後必貴不可言。

(D) 蒯通看韓信虎背熊腰，就預測其日後定會比劉邦尊貴。

詳解：

韓信說：「很好，先生就看我的面相怎麼樣？」蒯通說：「相你的背部（暗示背叛劉邦），那是富貴得不可以用語言形容。」可知選(C) 蒯通藉相術暗示韓信若能背叛劉邦，與劉、項角逐天下，日後必貴不可言。

- (D) 50. 下列成語何者與韓信無關？

(A) 胯下之辱 (B) 一飯千金 (C) 背水一戰 (D) 一諾千金

詳解：

(A) 胯下之辱：漢淮陰侯韓信於微賤時，曾受淮陰無賴少年的侮辱，迫他由胯下爬

出。後比喻人未顯達時，被人鄙視、譏笑，遭受恥辱。(B) 一飯千金：淮陰侯韓信未得志時，曾受漂母贈飯療飢，後來以千金為報。後遂以一飯千金比喻報恩隆厚 (C) 背水一戰：比喻抱著必死的決心，奮戰取勝。背水列陣，使士兵前臨大敵，後無退路而拼死作戰的陣法。漢韓信即以此陣擊潰趙軍 (D) 一諾千金：一句諾言值千斤黃金。語本《史記·卷一〇〇·季布欒布列傳·季布》。後用「一諾千金」形容信守承諾，說話算數。

高 點 醫 護

【版權所有，翻印必究】