

《國文》

(B) 1.下列選項，何者沒有錯別字？

- (A) 戰戰驚驚 / 有備無虞
(C) 屢經堅熬 / 金榜提名

- (B) 世事如棋 / 出奇制勝
(D) 另人驚豔 / 轉環餘地

(A) 2.下列文句，空格處的正确用字依序為何？

小新對於學習之事□不經心，再加上誤交損友，□而走險，做盡了壞事卻完全沒有悔意，真可說是□惡不悛，令人唏噓。

- (A) 漫 / 鋌 / 怙 (B) 慢 / 鋌 / 沽 (C) 漫 / 挺 / 沽 (D) 慢 / 挺 / 怙

(B) 3.下列各組「」內的讀音，前後完全相同的選項是：

- (A) 筆力「適」勁 / 大展鴻「猷」 / 煙嵐雲「岫」
(B) 奉為圭「臬」 / 「齧」齒動物 / 「躡」手躡腳
(C) 孜孜「矻」矻 / 雕欄玉「砌」 / 修「葺」城牆
(D) 風馳電「掣」 / 「嗤」之以鼻 / 整「飭」市容

(B) 4.下列文句的「蓋」字替換為「盍」字後，原句意義不變的選項是：

- 甲、夫子之道至大也，故天下莫能容夫子，夫子「蓋」少貶焉
乙、有善始者實繁，能克終者「蓋」寡，豈其取之易而守之難乎
丙、苟或不然，人爭非之，以為鄙吝，故不隨俗靡者「蓋」鮮矣
丁、庖丁為文惠君解牛……文惠君曰：嘻！善哉！技「蓋」至此乎

- (A) 甲乙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 乙丁

(C) 5.下列選項「」中的詞義，前後相同的選項是：

- (A) 夫天地者，萬物之「逆」旅也 / 「逆」闔防伺甚嚴，雖家僕不得近
(B) 苟全性命於亂世，不求「聞」達于諸侯 / 「聞」道有先後，術業有專攻
(C) 子犯請擊之，公曰：不可。「微」夫人之力不及此 / 噫！「微」斯人，吾誰與歸
(D) 奉命於危難之間，「爾」來二十有一年 / 婦有四德，卿有其幾？婦曰：新婦所乏唯容「爾」

(B) 6.閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：

他看了多時，收起銀票，取出那本武功冊子，照著所傳秘訣，盤膝而坐，練了起來。他點收銀票，看到票子上銀號、票號的硃印時□□□□，一翻到武功圖譜，登時□□□□，何況書中的註解一百個字中也識不上一個，練不到小半個時辰，便覺神昏眼倦，倒在床上便睡著了。(改寫自金庸《鹿鼎記》)

- (A) 神不守舍 / 耳目一新 (B) 神采奕奕 / 興味索然
(C) 無精打采 / 神態自若 (D) 如有神助 / 無疾而終

(A) 7.閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：

當雨點在藍天下聚成氣候，其勢足以□□□□時，便從天而降。有時無聲而下，雨絲細細的、斜斜的。有時□□而下，聲音叮叮的、咚咚的。有時滂沱而下，其勢若□□□□，沛然莫之能禦。(洪醒夫〈撐傘印象〉)

- (A) 興風作浪 / 淅瀝 / 萬馬奔騰 (B) 作威作福 / 嘩啦 / 瞻前顧後
(C) 一鼓作氣 / 潺潺 / 進退維谷 (D) 風雲際會 / 淙淙 / 餘音嫋嫋

(C) 8.下列文句「」內的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 張董「慮周行果」的行事風格，遇事遲疑，錯失商機的情況時有所聞
(B) 邱生騎機車一味求快而發生事故，此種「背道而馳」的行徑實不可取

- (C) 老李為閨女所辦的這場晚宴氣氛熱烈，席間「觥籌交錯」，賓主盡歡
(D) 小張在房仲業多年，憑藉他「諮諏善道」的三寸不爛之舌，業績長紅

(C) 9. 閱讀下文，判斷「近乎等同於用肉眼觀看月球上的一顆橘子」一句，最適合填入文中何處？

前一次黑洞成為媒體焦點，是在 2012 年的末日傳說。其中一則預言是，冬至前後，太陽、地球、黑洞即將連成一線，黑洞會以強大的拉力將地球吞噬，再堅硬的物體也要粉碎，（甲）。這個說法被科學家輕易推翻了，（乙）。同是那一年，《科學人》雜誌刊出「黑洞拍照」計畫，敘述研究團隊逐步鎖定人馬座 A* 與 M87 星系，開始著手探測兩者的遠近、質量、南北半球位置，嘗試對黑洞直接造影。造影的困難處在於距離，要觀看黑洞所在的位置，（丙），而這樣的遙遠，不單只是一段長度的延伸，還包含了本質不同所造成的阻隔，（丁）。（胡靖〈怪物的巢穴〉）

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

(C) 10. 閱讀下文，判斷文句 ① ② ③ ④，何者有冗贅的現象？

食品業者會透過「亞硫酸鹽」漂白劑來漂白食物，① 其超強還原力，可以抑止細菌生長，防止預防褐變作用，並作為食品加工時的漂白劑及抗氧化劑，市面上白嫩的豆芽菜，就是靠它美白的。
② 漂白劑也有防腐及淡色的功能，可以避免竹籤、免洗筷發霉，又可以使顏色白皙，所以民眾應減少購買過白的免洗筷。
③ 免洗筷聞起來如果假設有酸酸的味道，就可能也許含有二氧化硫。使用前可以先將筷子浸泡於溫或熱水中，以減少二氧化硫的殘留量。
如果食入過量的亞硫酸鹽，④ 可能會造成呼吸困難、腹瀉、嘔吐等症狀，特別是氣喘病的患者，將會產生不同程度的過敏反應。

- (A) ① ② (B) ③ ④ (C) ① ③ (D) ② ④

(B) 11. 下列文句，何者沒有語病？

- (A) 食藥署督促疫苗廠執行風險管理計畫，保障避免用藥安全
(B) 別看我們陳經理老是板著一張撲克臉，其實非常關心部屬
(C) 上個月沉船事件的全部死難者中，她是唯一倖存的幸運兒
(D) 疫情中心召開記者會說明，預期昨天會有十萬劑疫苗到港

(C) 12. 下列選項，何者最接近下文意旨？

物固莫不有長，莫不有短，人亦然。故善學者，假人之長以補其短。（《呂氏春秋》）

- (A) 適性揚才，成就每一個孩子
(B) 為學要如金字塔，要能博大要能高
(C) 三人行必有我師，擇其善者而取法之
(D) 尺有所短而寸有所長，人各司其職以盡其才

(B) 13. 請閱讀並推論下文寓意，選出最接近現今社會現象的選項：

女几之山，乾鵲所巢，有虎出于樸簌，鵲集而噪之。鵲聞之，亦集而噪。鵲見而問之曰：「虎行地者也，其如子何哉而噪之也？」鵲曰：「是嘯而生風，吾畏其顛吾巢，故噪而去之。」問於鵲，鵲無以對。鵲笑曰：「鵲之巢木末也，畏風，故忌虎；爾穴居者也，何以噪為？」（劉基《郁離子》）

樸簌：象聲詞。

鵲：鳥名，俗稱八哥。

鵲：烏鴉的別名。

- (A) 自由無下限，道德大淪喪 (B) 網軍帶風向，隨俗瞎起鬨
(C) 排隊拿優惠，人瘋小確幸 (D) 小道消息多，眾人樂八卦

(D) 14. 「大節仰忠貞，氣吐虹霓，天問九章歌浩蕩；修能明治亂，志存社稷，澤遺萬世頌□□。」依內容推斷

這副對聯□□處，最適合填入的選項為何？

- (A) 詩經 (B) 史記 (C) 論孟 (D) 離騷

(D) 15. 文學藝術作品為了表現抽象意念，常用具體事物進行聯想及暗示。如以「踏花歸去馬蹄香」作為畫題，即是用一群蝴蝶翩翩飛舞於馬蹄之後的畫面，來具體表現看不見的花香氣味。下列選項的詩句中均有蝴蝶，何者最有可能也寓含這種聯想及暗示香味的作用？

- (A) 錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑
(B) 籬落疏疏一徑深，樹頭花落未成陰。兒童急走追黃蝶，飛入菜花無處尋
(C) 即心即佛眉挖地，非佛非心雙眼橫。蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更
(D) 白雲堆裡撿青槐，慣入深林鳥不猜。無意帶將花數朵，竟挑蝴蝶下山來

(B) 16. 「選賢舉能」第二、三字可調換為「選舉賢能」後，意義並無改變。下列「」內詞語以此法調換後，何者意義產生改變？

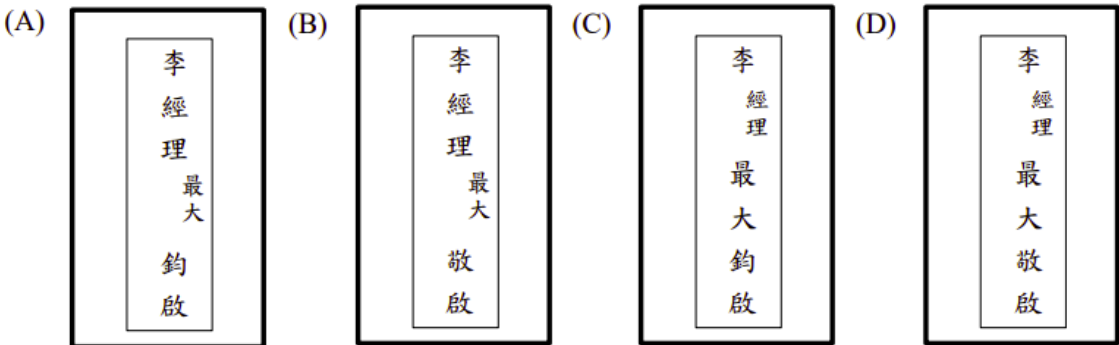
- (A) 先民「翻山越嶺」，長途跋涉 (B) 欲以地事秦，猶如「抱薪救火」
(C) 去國懷鄉，「憂讒畏譏」，滿目蕭然 (D) 我那師父「呼風喚雨」，只在翻掌之間

(C) 17. 下列是一段中間拆散的文句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

與其他種旗魚不同，這條被俗稱為「丁挽」的白肉旗魚，嘴尖粗壯如釘，
甲、也有漁人以這一點特色稱牠們「翹翅仔」。每年中秋過後，東北季風吹起，
乙、白肉旗魚與鏢船人海上相約，一年約過一年，雙方默契，不曾缺席，
丙、一身勁道力如挽山，即使受獵失去生命後，胸鰭依然挺挺昂翹，
丁、白肉旗魚巡游來到邊角漁港外海。秋風為記，北風浪為戰帖，
逐漸演變為邊角漁港一年一度的海上秋祭決鬥。(廖鴻基《最後的海上獵人》)

- (A) 乙甲丁丙 (B) 乙丙甲丁 (C) 丙甲丁乙 (D) 丙丁甲乙

(A) 18. 小強是大學應屆畢業生，想在畢業前將個人履歷資料，郵寄給航海王公司人事部经理李最大。請問下列四種信封中間欄的寫法，何者最適當？



(A) 19. 閱讀下列對話，判斷(甲)、(乙)依序最適合填入的詞語為何？

- (A) 椿萱並茂 / 鶯遷喬木
(B) 福壽全歸 / 鶯遷喬木
(C) 椿萱並茂 / 蓬華生輝
(D) 福壽全歸 / 蓬華生輝



恭喜貴府，(甲)，令尊、令堂今年要同過七十大壽了。

感謝感謝！聽說您最近搬了新家，也恭喜您(乙)。



(D) 20. 下列四副對聯，適合貼在書房的選項是：

- 甲：平理若衡照辭如鏡 / 動墨橫錦搖筆散珠
乙：宴爾嘉賓既多且旨 / 樂至君子喜壽爾康

丙：進屋來虬髯太歲 / 出門去白面書生

丁：春風大雅能容物 / 秋水文章不染塵

(A) 甲乙

(B) 乙丙

(C) 丙丁

(D) 甲丁

(A) 21. 宋詞婉約者欲其辭情蘊藉，豪放者欲其氣象恢弘。下列表格中的宋詞引文之風格歸類，何者正確？

	婉約	豪放
(A)	莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦	大江東去，浪淘盡，千古風流人物
(B)	稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片	無可奈何花落去，似曾相識燕歸來
(C)	無可奈何花落去，似曾相識燕歸來	莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦
(D)	大江東去，浪淘盡，千古風流人物	稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片

(C) 22. 下表是 4 位同學依報告主題所借閱的書籍，哪些同學借的書籍正確？

(A) 索隆、布魯克

(B) 索隆、喬巴

(C) 喬巴、娜美

(D) 娜美、布魯克

姓名	報告主題	所借書籍
索隆	魏晉南北朝小說	幽夢影
喬巴	唐代古文運動	韓昌黎文集
娜美	明代公安派	袁中郎全集
布魯克	清代章回小說	三國志

▲閱讀下文，回答第 23 - 24 題

甲、寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

(王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉)

乙、不管這番寒雨淋濕我身 / 我送你，送定了 / 你隨江水流去後 / 我永遠就是一座孤立的山啊。

然而，我真想化做 / 你腰際懸掛的那隻玉壺 / 壺中有我的一顆心 / 冰冷的，那番寒雨的記憶 (蘇紹連〈〈芙蓉樓送辛漸〉變奏曲〉)

(A) 23. 關於王昌齡詩的詮釋，下列何者最適當？

(A) 辛漸此行前往的地點應是洛陽

(B) 王昌齡託辛漸轉交玉壺給洛陽親友

(C) 楚山比喻前往洛陽的艱辛路途

(D) 以冰心表達對人際關係的灰心失意

(D) 24. 下列 ① ② 是甲、乙兩詩寫作手法的敘述，請選出正確選項：

① 兩詩皆以時間為順序，由早敘寫至晚

② 兩詩皆敘明在春日寒雨中送別朋友的情景

(A) ① 錯誤，② 正確 (B) ① 正確，② 錯誤 (C) ① ② 皆正確 (D) ① ② 皆錯誤

▲閱讀下文，回答第 25 - 26 題

霞客之遊也，升降於危崖絕壑，搜探於蛇龍窟宅，互古人跡未到之區，不惜捐軀命，多方竭慮以赴之，期於必「造」其域，必窮其「奧」而後止。學者之於道也，若覃思鼓勇亦如霞客之於山水，則亦何深之不窮，何遠之不屆。(《徐霞客遊記·楊名時序》)

(D) 25. 上文「」內詞義的正確解釋，依序是：

(A) 培養 / 事物的核心

(B) 創建 / 深妙事理

(C) 建設 / 室的西南角

(D) 到訪 / 幽深隱祕

(D) 26. 下列選項，何者最符合上文意旨？

(A) 徐霞客朝聞道夕死可矣的堅持，為有志者之典範

(B) 讀萬卷書還要行萬里路，才是成功者的不二法門

(C) 旅遊者須累積探訪古蹟經驗，才能達到窮奧境界

(D) 徐霞客深思勇敢不放棄的精神，值得學習者效法

▲閱讀下文，回答第 27 - 29 題

余官江蘇時，往來丹徒河干甚屢，習見一尼庵，頗冷落，近年過之，則門戶新新，香火甚盛，相距不過十餘年耳。偶因夜泊，與庵旁一老翁詰其顛末，翁年逾七十矣，慨然曰：「凡寺觀之盛衰，雖關氣運，而人事亦與有功焉。此庵初不振，一日遇都天廟會，甚熱鬧，庵前趕會之船不少，有美婦趁船到此登岸，一足誤陷汙泥，急行入庵，眾目皆覩，而舟子忽譁，言婦給船錢一百，乃是冥資，急入庵理論，則庵中並無此婦。方與庵尼詰論，舟子忽見座上大士像一足徧染汙泥，乃大驚悟，伏地叩首，即將冥資焚於爐中，於是闐塞入庵聚觀者，無不合聲誦佛，信為大士顯靈。適舟中人又來報，香氣四騰，眾益駭異，遠近傳聞，自此施捨沓至，香火遂煊赫至今。實則婦與舟子皆庵尼所夥串，婦一入庵，即卸裝改容，而以汙泥移入大士足下耳。」（梁章鉅《浪跡續談》）

(C) 27.依上文，舟子「乃大驚悟」的原因為何？

- (A) 氣憤跑進尼庵理論，卻反被滿地汙泥困住
- (B) 發現乘船婦人欺詐，所支付船資竟為冥錢
- (C) 認為女子是菩薩化身，親眼見到大士顯靈
- (D) 原本以為是一般寺廟，闖進才驚覺是尼庵

(B) 28.依上文，推論尼庵由冷落到香火鼎盛的原因，下列何者正確？

- (A) 地理位置絕佳
- (B) 宣傳手法精妙
- (C) 佛像雕刻傳神
- (D) 高僧弘法加持

(A) 29.若要為上文訂一個標題，下列何者最適切？

- (A) 尼庵裡應外合設巧計
- (B) 舟子識破神蹟假傳聞
- (C) 世人不問蒼生問鬼神
- (D) 勸世諸惡莫作終有報

▲閱讀下文，回答第 30 - 32 題

【甲】

有屠人貨肉歸，日已暮，歟一狼來，① 瞰擔上肉，似甚垂涎，隨屠尾行數里。屠懼，示之以刀，少卻；及走，又從之。② 屠思狼所欲者肉，不如懸諸樹而早取之。遂鉤肉，翹足掛樹間，示以空擔。狼乃止。屠歸。昧爽往取肉，遙望樹上懸巨物，似人縊死狀，大駭。逡巡近視，則死狼也。仰首細審，見狼口中含肉，鉤刺狼齧，如魚吞餌。時狼皮價昂，直十餘金，屠小裕焉。緣木求魚，狼則罹之，是可笑也！（蒲松齡《聊齋志異》）

【乙】

一屠晚歸，擔中肉盡，止剩骨。途遇兩狼綴行甚遠。屠懼，投以骨，一狼得骨止，一狼又從；復投之，後狼止而前狼又至；骨已盡，而兩狼並驅如故。屠大窘，恐前後受其敵。顧野有麥場，場主以薪積其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛擔待刀。狼不敢前，眈眈相向。③ 少時，一狼徑去；其一犬坐於前，久之，目似暝，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又數刀斃之。④ 轉視積薪後，一狼洞其中，意將隧入以攻其後也。身已半入，露其尾，屠自後斷其股，亦斃之。方悟前狼假寐，蓋以誘敵。狼亦黠矣！而頃刻兩斃，禽獸之變詐幾何哉，止增笑耳！（蒲松齡《聊齋志異》）

(A) 30.下列對上文畫底線處的解說，何者正確？

- (A) ① 描寫狼嗜肉的本性
- (B) ② 展現屠戶殺狼的巧詐意圖
- (C) ③ 刻畫狼與犬的狡猾
- (D) ④ 說明屠戶引狼入洞的機智

(C) 31. 根據甲、乙二文，下列表格中✓處的情節與故事內容相符的選項是：

情節 選項	時間從晚上到次日早晨		狼有攻擊屠戶意圖		屠戶故意設陷阱殺狼	
	甲文	乙文	甲文	乙文	甲文	乙文
(A)	✓		✓			
(B)		✓			✓	
(C)	✓			✓		
(D)			✓			✓

(D) 32. 作者在甲、乙二文的文末皆以「笑」作結，其涵義最有可能是下列何者？

- (A) 藉屠戶的行為嘲笑世人聰明反被聰明誤
 (B) 都表明故事僅為道聽塗說不如一笑置之
 (C) 甲文「是可笑也」，指屠戶早已識破狼的伎倆而將計就計
 (D) 乙文「止增笑耳」，在笑狼的處心積慮也敵不過人的智慧

▲閱讀下文，回答第 33 - 35 題

建構自己的奇幻建築，或是烏托邦、理想國的建築舉動，在世界各地都曾出現。最有名的是奧地利的素人建築師百水先生 (Hundertwasser)，他原本是畫家、雕塑家，後來投身建築設計，創造出許多非主流且令人驚奇的建築作品，_____。他的建築基本上還是有許多理念的存在，也有其作為一個藝術家的創作慾望在作品中；但是世界各地還有更多素人建築師，他們不為名、也不為利，單純只是為了建造，證明人天生就有建築的本能，而建造的過程，本身就是一種自我療癒的過程。

比爾·韓德森在其著作《高塔，一種自我治療的建築》一書中，描述一個事業受挫、婚姻失敗的中年人，自己到野外湖濱建造高塔的過程，雖然不是建築科班的背景，但是主人翁卻受到內心本能的驅使，開始在湖邊建造一座高塔，過程中他感受到內心的沉澱與改變，等到高塔建造完成之後，他似乎得到了某種療癒，又可以重新去面對自己不完美的人生。

人們在世界各地建造這些「沒有理由的建築」，肯定不只是因為任性而已，而是藉著建造自己心目中的建築，去建構自己的烏托邦與理想國；也因著緩慢的建造程序，內心的某種創傷或缺憾，得到了醫治或復健。(改寫自李清志〈任性的高塔或是自我治療的建築〉)

(A) 33. 依文意，文中畫底線處最適合填入的文句是：

- (A) 儼然成為建築史上的另類建築師 (B) 居然成為建築界最年輕的設計家
 (C) 忽然決心追尋歐洲傳統建築本色 (D) 偶然獲得向建築高度挑戰的靈感

(C) 34. 依上文，作者寫作本文主要意旨為何？

- (A) 評論高塔類建築物的隨意與任性 (B) 介紹建築物奇幻美感及休閒功能
 (C) 說明建築對自我療癒能發揮作用 (D) 凸顯人類建築本能勝於療癒功能

(B) 35. 依文意，下列 ① ② 的敘述，請選出正確選項：

- ① 奧地利素人建築師百水先生的建築風格影響全歐洲，並已成為當代主流
 ② 在人跡罕至的湖邊建造建築物，最容易形成烏托邦及理想國的主題風格

- (A) ① ② 皆正確 (B) ① ② 皆錯誤 (C) ① 正確，② 錯誤 (D) ① 錯誤，② 正確

▲閱讀下文，回答第 36 - 38 題

【甲】

張文節為相，自奉養如為河陽掌書記時，所親或規之曰：「公今受俸不少，而自奉若此。公雖自信清約，外人頗有公孫布被之譏。公宜少從眾。」公歎曰：「吾今日之俸，雖舉家錦衣玉食，何患不

能？顧人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難。吾今日之俸豈能常有？身豈能常存？一旦異於今日，家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？」嗚呼！大賢之深謀遠慮，豈庸人所及哉！御孫曰：「儉，德之共也；侈，惡之大也。」共，同也；言有德者皆由儉來也。夫儉則寡欲；君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。故曰：「儉，德之共也。」侈則多欲；君子多欲則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲則多求妄用，敗家喪身；是以居官必賄，居鄉必盜。故曰：「侈，惡之大也。」（節自司馬光〈訓儉示康〉）

【乙】

棘輪效應：由經濟學家杜森貝利所提出的經濟學理論，又稱制輪作用，指人的消費習慣形成之後有不可逆性，即易於向上而難於向下調整，尤其短期內消費是不可逆的，因其習慣效應較大。這種習慣效應，使消費取決於相對收入，即消費者易於隨收入的提高而增加消費，但不易於收入降低時減少消費，就像機械上的棘輪，可以鎖住彈簧而返回不了前面一樣。

- (A) 36. 甲文對節儉之德的議論手法，下列何者正確？
- (A) 以張文節的事例與御孫的言例作主要論據
 - (B) 以張文節和御孫對節儉的觀點作正反對比
 - (C) 以張文節及御孫為例進行互為因果的論證
 - (D) 以先議後敘的方式陳述節儉美德之重要性
- (A) 37. 下列甲文中的文句，何者最符合乙文「棘輪效應」的定義？
- (A) 由儉入奢易，由奢入儉難
 - (B) 儉，德之共也；侈，惡之大也
 - (C) 小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家
 - (D) 君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
- (A) 38. 根據乙文，下列何者最適合以「棘輪效應」來解釋？
- (A) 箕子對紂王說：您用了象牙筷子，就一定不會用陶杯而會用玉杯；用了象牙筷和玉杯，就一定不會吃粗食而會吃高貴的食物
 - (B) 庖丁對文惠君說：技術一般的廚師每月換一把刀，技術好的廚師每年換一把刀，我這把刀用了十九年，刀刀就像新磨的一樣
 - (C) 《朱子治家格言》說：吃每一碗飯、穿每一件衣服，都要想到這些都是不容易得到的，所以一定要以儉約的生活來自我要求
 - (D) 馮諼對孟嘗君說：狡兔有三個洞窟，也才只能自保。現在您只有一個洞窟，還不能高枕無憂，就讓我為您再鑿挖兩個洞窟吧

▲閱讀下文，回答第 39 - 41 題

書房，多麼典雅的一個名詞！很容易令人聯想到一個書香人家。書香是與銅臭相對待的。其實書未必香，銅亦未必臭。周彝商鼎，古色斑斕，終日摩挲亦不覺其臭，鑄成錢幣才沾染市僧味，可是不復流通的布泉刀錯又常為高人賞玩之資。書之所以為香，大概是指松煙油墨印上了毛邊連史，從不大通風的書房裡散發出來的那一股怪味，不是桂馥蘭薰，也不是霉爛餿臭，是一股混合的難以形容的怪味。這種怪味只有書房裡才有，而只有士大夫人家才有書房。書香人家之得名大概是以此。

寒窗之下苦讀的學子多半是沒有書房，囊螢鑿壁的就更不用說。所以對於寒苦的讀書人，書房是可望而不可即的豪華神仙世界。伊士珍《瑯嬛記》：「張華遊於洞宮，遇一人引至一處。別是天地，每室各有奇書，華歷觀諸室書，皆漢以前事，多所未聞者，問其地，曰：『瑯嬛福地也。』」這是一位讀書人希求冥想一個理想的讀書之所，乃托之於神仙夢境。

書房的用途是庋藏圖書並可讀書寫作於其間，不是用以公開展覽藉以驕人的。「丈夫擁有萬卷

書，何假南面百城！」這種話好像是很瀟灑而狂傲，其實是心尚未安無可奈何的解嘲語，徒見其不丈夫。書房不在大，亦不在設備佳，適合自己的需要便是。侷促在幾尺寬的走廊一角，只要放得下一張書桌，依然可以作為一個讀書寫作的工廠，大量出貨。光線要好，空氣要流通，紅袖添香是不必要的，既沒有香，「素腕舉，紅袖長」反倒會令人心有別注。書房的大小好壞，和一個讀書寫作的成績之多少高低，往往不成正比例。有好多著名作品是在監獄裡寫的。(節自梁實秋〈書房〉)

- (D) 39. 依文中對「丈夫擁有萬卷書，何假南面百城」的理解，作者認為說這句話的人應是：
- (A) 胸無點墨，欺世盜名 (B) 似懂非懂，不求甚解
(C) 裝腔作勢，逢迎媚俗 (D) 功名未遂，故作豪邁
- (C) 40. 依文意，下列關於書房的敘述，何者正確？
- (A) 書房擁有豐富藏書，方足以成為書香世家
(B) 書房要有良好通風，以避免印刷油墨怪味
(C) 書房貴能符合需要，為讀書人嚮往的勝地
(D) 書房空間侷促偏狹，易導致讀書效率降低
- (B) 41. 關於本文的文意脈絡，哪一個選項順序正確？
- (A) 對比書香與銅臭 → 說明讀書人癖好 → 討論書房之好壞
(B) 點出書香之緣由 → 抒發讀書人希求 → 凸顯書房之用途
(C) 探討書房之歷史 → 展現讀書人抱負 → 分析書房之設計
(D) 讚嘆書房之設備 → 描寫讀書人生活 → 宣揚書房之重要

▲閱讀下文，回答第 42 - 44 題

【甲】面膏方

杜蘅、牡蠣(熬)、防風、藁本、細辛、白附子、白芷、當歸、木蘭皮、白朮、獨活、姜蕤、天雄、茯苓、玉屑(各壹兩)、菟絲子、防己、商陸、梔子花、橘皮、白斂、人參(各參兩)、甘松香、青木香、藿香、零陵香、丁香(各貳兩)、麝香(半兩)、白犬脂、白鵝脂、牛髓(各壹升)、羊酏(參具)。

上參拾貳味，以水浸膏髓等五日，日別再易水；又五日，日別一易水；又十日，二日一易水，凡二十日止。以酒壹升，按羊酏令消盡去脈，乃細切香於瓷器中浸之，密封一宿。曉以諸脂等合煎三上三下，以酒水氣盡為候，即以綿布絞去滓，研之千遍，待凝乃止，使白如雪。每夜塗面，晝則洗卻，更塗新者，十日以後，色等桃花。

(節自孫思邈《千金翼方》)

【乙】

抗老防皺面霜

✧ 材料

維他命 A 酯 1 ml、矽靈油或天然植物油 10 ml (建議植物油使用晚櫻草油)、琉璃苣油簡易乳化劑 1 ml、甘油 5 ml、純水 85 ml、化妝品級抗菌劑 0.2-1 ml

✧ 使用器材

小滴管、計量匙、量杯、攪拌用的筷子、面霜空罐一個

✧ 製作方法

先將維他命 A 酯、矽靈油、甘油、水、簡易乳化劑，置入乾淨的面霜空罐後攪拌均勻，再添加抗菌劑後搖晃均勻即可使用。面霜在製作完成後，須置於陰涼處，避免陽光直射，且最好在一年內用完。製作時也要注意，維他命 A 酯僅需

少量即可，不可添加過多，以免刺激肌膚，然而可在使用兩個月適應後，將維他命 A 酯調高為 2ml。

✧ 使用方法及功效

此款面霜適用 30 歲以上的男女性各種膚質，每天早晚洗臉或擦上化妝水之後，取適量塗抹於臉部及頸部，具有滋潤肌膚、防止肌膚老化、避免皺紋產生、讓肌膚明亮有光澤等功效。

- (C) 42.依甲文，下列關於「面膏方」的敘述，何者正確？
 (A) 製作時須以酒水交替浸泡二十天 (B) 使用時必須每天塗抹三次並洗淨
 (C) 煎煮前須密封在瓷器中一個晚上 (D) 塗抹時將膏塗在綿布後貼在臉上
- (A) 43.下列選項，何者是甲、乙二文有共同提及處？
 (A) 產品功效 (B) 使用禁忌 (C) 保存方法 (D) 適用對象
- (B) 44.下列關於甲、乙二文內容異同的敘述，何者正確？
 (A) 甲文產品的取名融入功效，乙文沒有
 (B) 甲文產品的製作時間較長，乙文較短
 (C) 甲、乙二文都敘及固定材料及份量且不得調整
 (D) 甲、乙二文都敘及產品發揮功效所需要的時間

▲閱讀下文，回答第 45 - 47 題

一碗蚵仔麵線賣多少錢？曾是立法委員質詢官員的問題，原因在於根據行政院主計總處的統計，當時的消費者物價指數 (Consumer Price Index, 簡稱 CPI) **【甲】**比去年同期增加了 2.63%，指數來到 105.09，引發大家對臺灣通貨膨脹的擔憂。

「通貨膨脹」本意為貨幣發行數量增加，另外也指貨幣發行數量增加後投入消費，**【乙】**太多的貨幣追逐太少的財貨，使得整體物價水準在某一期間內持續上漲，而造成購買力下降的經濟現象。然而貨幣發行數量增加，也不一定會使物價上升，因為可能尚未投入消費，或是被更多的財貨（服務）生產或科技進步所抵消。

在衡量物價會不會造成通貨膨脹時，CPI 是最常見的指標。目前臺灣將民國 105 年的指數設為 100 當基準，**【丙】**如果某項商品在 105 年的價錢是 100 元，到 106 年要花 105 元，表示 106 年該商品的 CPI 為 105，通膨年增率就是 5%，現今世界各國大都以 2% 作為判斷是否出現通膨現象的標準線。

【丁】在計算 CPI 時，每個類別都會被賦予一個權數，權數的意義是該類別商品在該國消費上的重要性，權數會經常修正，以使與現實情況相符。不同國家的 CPI 組成類別都大同小異，但各類別權數的差異就很大，因為每個國家的消費習慣不同，消費產品的重要性也就不同。（改寫自「大數聚」網站）

消費者物價指數 (CPI)：

在臺灣主要由食物、衣著、居住、交通與通訊、醫藥保健、教育娛樂以及雜項等 7 個基本分類所組成。透過逐月追蹤、統計這組「消費組合」的價格，便是所謂的 CPI，而「通貨膨脹率」就是這組「消費組合」CPI 價格的變動率。

- (D) 45.依上文，下列關於 CPI 與通貨膨脹的敘述，何者錯誤？
 (A) 通貨膨脹與貨幣發行數量的多寡不必然相關
 (B) 通貨膨脹與消費者物價指數增加有密切關係
 (C) CPI 項目分類並非影響通貨膨脹的主要關鍵
 (D) CPI 權數是根據全球產業消長趨勢進行修正
- (A) 46.說明文本如具備實際客觀資料的輔助，能有助於理解文章內容的相關性。文中畫線處，何者屬

於實際的客觀資料？

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

(D) 47. 下列是臺灣與美國的 CPI 組成類別及百分比權數比重表，請結合上文，判斷 ① ② 的解讀，選出正確選項：

類別 權數百分比	食物	衣著	居住	交通與通訊	醫藥保健	教育娛樂	雜項
臺灣	23.8	4.6	22.6	15.2	4.4	14.5	14.9
美國	14.4	3.0	41.8	16.5	8.7	12.4	3.2

① 臺灣與美國 CPI 的組成類別相同，表示各類別內商品的重要性也都相同。

② 如果居住、交通與通訊這兩類的價格皆有變動，CPI 的變化程度，美國可能會大於臺灣。

- (A) ① ② 皆正確 (B) ① ② 皆錯誤 (C) ① 正確，② 錯誤 (D) ① 錯誤，② 正確

▲閱讀下文，回答第 48 - 50 題

行當是戲曲特有的體制，演員根據扮演人物的性別、性格、年齡、地位等，在化妝、服裝、表演等方面加以強調後，分成幾種行當，簡稱行。京劇行當初期分為生、旦、淨、末、丑，後來把生和末合併，取消末行，行當劃分就變成「生旦淨丑」。

生行扮演男主角，京劇將淨、丑以外的男性角色全歸入生行，根據劇中人物的年齡、性格、外部形象等方面，大致可分老生、小生、武生。生行以俊扮（不勾畫五顏六色的臉譜），顯得瀟灑俊逸。老生專扮中年、老年男子，因戴髯口又稱鬚生。小生專扮青年男子，不戴髯口，化妝為俊扮，演唱用小嗓，唸白時大、小嗓結合，以表現年輕男子的英俊儒雅、瀟灑飄逸為主。

旦行扮演女主角。化妝也以俊扮為主，分老旦、青衣、花旦、花衫、武旦、刀馬旦等，除了老旦用大嗓外，其餘皆用小嗓。老旦專門扮演老年婦女的角色，運用大嗓唱唸，以突顯其年老體衰。花旦扮演天真活潑或身分低下的年輕女子。

淨行扮演男性角色，俗稱花臉，因臉上勾畫臉譜而得名。淨行角色大多性格偏激、氣質異於常人，或粗獷豪邁，或剛烈正直，或陰險凶殘，或魯莽質樸等形象高大的男子。表演特色是嗓音洪亮，身段動作幅度誇大，分為大花臉、二花臉和武淨三類。

丑行又稱小花臉，因其在鼻樑上塗一塊白白的方塊，然後才勾畫臉譜而得名；因丑行也畫臉譜，與淨行的大花臉、二花臉並稱三花臉。丑行專扮容貌醜陋的人物，男女角色都有，人物多半性格滑稽、言語風趣，有時也扮演奸詐險惡、貪婪自私的角色。（改寫自傳藝中心網站）

(D) 48. 有關上文文意的敘述，正確的選項是：

- (A) 只有淨畫臉譜，用以表現明顯的角色性格
(B) 年輕的男性角色除了小生，也包含刀馬旦
(C) 花旦由年輕女性扮演，以大小嗓交互唱唸命名
(D) 丑行角色有男有女，因為畫臉譜的方式而得名

(D) 49. 有關上文結構的敘述，正確的選項是：

- (A) 從行當的歷史發展，推論角色形成的原因
(B) 以行當的角色地位，對照古今唱唸的異同
(C) 先凸顯行當重要性，再依序解釋各角色特徵
(D) 先總述行當的分類，再分述扮相與表演特色

(B) 50. 下表為京劇人物行當的設定，判斷其與臉譜、唱唸方式的搭配，何者正確？

人物	周瑜	虞姬	張飛	劉姥姥
行當設定	生	旦	淨	丑
選項	(A)	(B)	(C)	(D)
臉譜	 大花臉	 俊扮	 小花臉	 俊扮
唱唸方式	大嗓	小嗓	小嗓	大嗓

【版權所有，翻印必究】