

110 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試 國文科試題

- (D) 1. 選出用字完全正確的選項：
- (A) 以偏蓋全往往不能客觀地判斷
(B) 戰火下的流離失所，多少人能感同深受
(C) 想在舞臺上嶄露頭角，使出了混身解數
(D) 年久失修的古廟已岌岌可危，恐將面臨傾倒的命運
- (B) 2. 下列各「」中的用字，哪一個選項是正確的？
- (甲) 名聞「遐」邇 (乙) 毫無「暇」疵
(丙) 引人「暇」思 (丁) 好整以「瑕」
(戊) 樂享「霞」齡 (己) 席不「暇」暖
- (A) 甲、丁 (B) 甲、己 (C) 乙、戊 (D) 丙、丁
- (D) 3. 下列選項，前後「」內的詞意義不相同的是：
- (A) 鄰邑相「望」，雞狗之音相聞／舉頭「望」明月
(B) 視而不「見」，聽而不聞／昨夜「見」軍帖，可汗大點兵
(C) 臨別「贈」言／應共冤魂語，投詩「贈」汨羅
(D) 此則岳陽樓之大「觀」也／予「觀」夫巴陵勝狀，在洞庭一湖
- (C) 4. 「這裏的天氣本來□熱得很，外面又傳來汽車的刺耳的□音，他心煩□極了。」
上文□中，依序最適合填入的選項是：
- (A) 噪／燥／躁 (B) 躁／噪／燥 (C) 燥／噪／躁 (D) 躁／燥／躁
- (B) 5. 我國古代計量單位的名稱，「度」指長度，「量」指容量，「衡」指重量。下列哪一個選項「」中的詞語屬於「衡」？
- (A) 「咫尺」天涯 (B) 「錙銖」必較
(C) 「斗斛」之祿 (D) 「千尋」鐵鎖
- (A) 6. 下列選項，前後「」內的字音相同的是：
- (A) 綠野平「疇」／舉世無「儔」
(B) 「珠」光寶氣／容色「姝」麗
(C) 「兢」兢業業／球隊「競」爭
(D) 學業中「輟」／點「綴」繽紛
- (C) 7. 選出用字完全正確的選項：
- (A) 以、巴兩國在聯合國從中握旋下，暫時獲得和平
(B) 眾人對他的行為感到不恥，紛紛投以輕蔑的眼神
(C) 鐵達尼號電影劇情中，纏綿悱惻的愛情令人動容
(D) 理想的政治人物應該要同瘵在抱，盡力關心民瘼

(D) 8. 選出用字完全正確的選項：

- (A) 國內疫情持續升溫，一日之間爆發十六例本土確診
 (B) 疫情已升至三級警戒，上班須帶口罩並採分流上班
 (C) 凡是違反居家隔離規定者，相關單位務必嚴格取締
 (D) 防疫期間應恪遵各項防疫規定，確實做好自我防護

(C) 9. 唐·孟浩然〈宿桐廬江寄廣陵舊遊〉：「山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭。」詩中「建德非吾土，維揚憶舊遊。」意謂：

- (A) 建德舊景縈繞心懷，戀戀不捨
 (B) 隻身子然，無以為家
 (C) 身居異地，思念故友
 (D) 國破家亡，思憶親人

(D) 10. 葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：「女奚不曰：『其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。』」（《論語·述而》）文中「不對」之意為：

- (A) 無敬 (B) 不屑 (C) 無錯 (D) 不答

(B) 11. 子曰：「君子不器。」下列哪一個選項的詮釋最適合？

- (A) 君子開來繼往，不為工匠之事
 (B) 君子體用兼備，非特為一才一藝而已
 (C) 君子遠庖廚，不親手庖割事
 (D) 器小易盈，君子所不取

(C) 12. 「中國文字有許多特性，首先最顯著的就是□□□□。由於這種情形，如果不借助書面文字，有時便引起誤會。例如：我們可能要求別人做事必須『機動』，他卻誤以為必須『激動』。除此之外，中國文字還有□□□□的情形，例如『生』字，便可用在『生產』、『學生』、『半生不熟』、『生怕』……等詞彙中。再者，由於中國文字□□□□，更增添了中國文字的趣味，如『日』、『月』、『山』、『水』，幾乎都可以從字面上得知其義。除此之外，許多中國文字還有□□□□的特殊美感，如『十』、『美』、『中』、『北』、『燕』……等字，都足以說明這種特色。」（《陳嘉英／陳智弘編《課堂外的風景—與文對話》）

上文□□□□中，依序應填入哪一個選項？

- (A) 單音獨體／一音多義／形體對稱／以形表義
 (B) 以音表義／音義分離／單音獨體／形音分離
 (C) 一音多字／一字多義／以形表義／形體對稱
 (D) 形音分離／以音表義／形聲兼義／形義分離

(A) 13. 孔子曰：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在□；及其壯也，血氣方剛，戒之在□；及其老也，血氣既衰，戒之在□。」（《論語·季氏》）

上文□中，依序最適合填入的選項是：

- (A) 色／鬥／得 (B) 得／鬥／色 (C) 鬥／色／得 (D) 得／色／鬥

- (A) 14. (甲) 山寺剛做完一場荒涼的夢／晨鐘便以潑墨的方式／一路□了過來。
 (乙) 正當深冬水落時，邊沿許多部分都露出一堆堆石頭，被陽光雨露□得白白的，中心滿潭綠水，清瑩澄澈，反映著一碧群峰倒影。
 以上二段引文中□，依序最適合填入的選項是：
 (A) 灑／漂 (B) 潑／映 (C) 醒／刷 (D) 響／洗
- (D) 15. 「學未至圓通，合己見則是，違己見則非。如以南方之舟，笑北方之車；以鶴脛之長，憎鳧脛之短也。夫不責己之有見，而責人之異見，豈不悖哉！」(袁宗道〈答友人〉) 本段文字用了哪些修辭法？(甲)摹寫 (乙)譬喻 (丙)誇飾 (丁)排比
 (A) 甲、乙 (B) 甲、丁 (C) 乙、丙 (D) 乙、丁
- (B) 16. 王安石的〈泊船瓜洲〉：「京口瓜洲一水間，鐘山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？」在「春風又綠江南岸」句中，「綠」字的詞性是：
 (A) 介詞 (B) 動詞 (C) 副詞 (D) 名詞
- (D) 17. 下列人際關係用語，使用正確的選項是：
 (A) 請問您的「寒舍」在哪兒 (B) 我的「府上」在台中
 (C) 哪一位是您的「內人」 (D) 這位是「尊夫人」嗎
- (A) 18. 以農曆言，今年歲次「辛丑」，後年歲次應是：
 (A) 癸卯 (B) 壬寅 (C) 壬辰 (D) 癸巳
- (C) 19. (甲) 白雲怡意／清泉□□
 (乙) 清風明月本□□／近水遙山皆有情
 (丙) 山光撲面經新雨／江水□□為晚潮
 上列三對聯語中□□，依序最適合填入的選項是：
 (A) 悅耳／無邊／東流 (B) 澄明／無雙／一去
 (C) 洗心／無價／回頭 (D) 潺湲／無意／奔騰
- (D) 20. 下列哪一個選項不是對句？
 (A) 白珪玷可滅，黃金諾不輕 (B) 兄弟敦和睦，朋友篤信誠
 (C) 待士慕謙讓，蒞民尚寬平 (D) 言行既無擇，存沒自揚名
- (B) 21. 「有一支淘金隊伍在沙漠中行走，大家都步伐沉重，痛苦不堪，只有一人快樂地走著，別人問：『你為何如此愜意？』他笑著說：『因為我帶的東西最少。』」(胡可瑜〈化繁就簡任自然〉)
 上文所要傳達的意旨是：
 (A) 常帶微笑傳播歡樂 (B) 簡單才能活得逍遙
 (C) 身外無事自然悠閒 (D) 拋棄煩惱才能自在

(C) 22. 「曾經我有太多的夢想，太多的希望，而在花園裡播下太多的種子，雖然不是每粒種子都能發芽、成長，但整座花園還是顯得太過擁擠、太過雜亂，每一棵樹、每一朵花都因缺乏足夠的養分而發育不全。」(王溢嘉〈在心靈的花園裡〉)

上文所要傳達的意旨是：

- (A) 做事須講究方法 (B) 知足才能心安泰
(C) 凡事要懂得取捨 (D) 勤勞才能有收穫

(A) 23. 「我們寧願青年煩悶，不願青年消沉。煩悶至少是對於現實的欠缺還有敏感，還可能激起努力；消沉對現實的欠缺根本就麻木不仁，絕不會引起改善的企圖。」(朱光潛〈談修養〉)

上文所要傳達的意旨是：

- (A) 喪失鬥志，是最令人失望而可悲的事
(B) 在艱難困苦中消沉，就只會徒增煩惱
(C) 困境中懷抱希望，總是勝於無所希冀
(D) 意志消沉的人，不配享受成功的果實

(D) 24. 下列哪一個選項是表達物是人非的感慨？

- (A) 原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣
(B) 牡丹雖好，他春歸怎占的先
(C) 當年不肯嫁春風，無端卻被秋風誤
(D) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風

(D) 25. 「知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。」下列字詞的解釋，正確的選項是：

- (A) 定：行事穩重 (B) 靜：居處清幽
(C) 安：安家立業 (D) 慮：思慮周密

(A) 26. 下列哪一選項的成語運用是妥當的？

- (A) 年屆古稀，致仕還鄉，可以「含飴弄孫」矣
(B) 演唱會盛況空前，歌迷們齊開「悠悠之口」大聲唱和
(C) 在忙完整個專案之後，我已經累得「不遺餘力」了
(D) 一場突如其來的地震，嚇得超市裡的眾人「屏氣凝神」臉色蒼白

(A) 27. 「有耳莫洗潁川水，有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名，何用孤高比雲月？吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。子胥既棄吳江上，屈原終投湘水濱。陸機雄才豈自保？李斯稅駕苦不早。華亭鶴唳詎可聞？上蔡蒼鷹何足道。君不見吳中張翰稱達生，秋風忽憶江東行。且樂生前一杯酒，何須身後千載名？」(李白〈行路難〉)

下列哪一個選項最符合上文所示的人生態度？

- (A) 顯貴無常，急流勇退 (B) 養身通達，志在清高
(C) 人生苦短，即時行樂 (D) 順處逆境，切莫孤高

(C) 28. 孟子推崇孔子為「聖之時者」。下列符合這個論述的選項是：

- (A) 君子博學於文，約之以禮
- (B) 老者安之，朋友信之，少者懷之
- (C) 邦有道，危言危行；邦無道，危行言遜
- (D) 且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉

(A) 29. 錢大昕〈奕喻〉：「吾求吾失且不暇，何暇論人哉！」下列符合這個論述的選項是：

- (A) 子貢方人。子曰：「賜也，賢乎哉？夫我則不暇！」
- (B) 子曰：「天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉！」
- (C) 子曰：「君子不重則不威。」
- (D) 「君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃。」

(A) 30. 柳永〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切，對長亭晚驟雨初歇。」文中的季節，和下列哪一個選項相同？

- (A) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (B) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映隄
- (C) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃
- (D) 候館梅殘，溪橋柳細

(D) 31. 下列哪一個選項是描寫送別時的黯然神傷？

- (A) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘
- (B) 春花秋月何時了，往事知多少
- (C) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁
- (D) 樽前擬把歸期說，未語春容先慘咽

(B) 32. 「一條美麗的銀蠹魚／從《水經注》裡游出來。」這首短詩最恰當的題目是：

- (A) 讀書樂
- (B) 曬書
- (C) 神話故事
- (D) 潛水

(A) 33. (甲) 還有搖盪的水草

(乙) 遊人從橋上望去

(丙) 那魚就在水草和石頭間滑動

(丁) 可以清晰地看到水下的鵝卵石

將上文四句排序成文，最恰當的選項是：

- (A) 乙／丁／甲／丙
- (B) 丙／甲／乙／丁
- (C) 乙／丙／甲／丁
- (D) 乙／丙／丁／甲

(B) 34. 子曰：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」下列有關孔子行誼的記述，最接近上文中「君子」的選項是：

- (A) 子之所慎：齊、戰、疾。
- (B) 子絕四：毋意、毋必、毋固、毋我。
- (C) 夫子溫、良、恭、儉、讓以得之。
- (D) 子之燕居，申申如也，夭夭如也。

(C) 35. 「潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨，於是群姬齊共亂唾之，委頓而返。」(《世說新語·容止》) 以下哪一個選項最適用於形容左太沖？

- (A) 見賢思齊 (B) 扶貧濟弱
(C) 東施效顰 (D) 行俠仗義

(C) 36. 閱讀下文

你常常在暗暗猜測別人對你的看法，並且總是以為人家對你有敵意，於是，你常常先武裝了自己。因為舉目所見到處鬼影幢幢，所以你也就不停地對著幻影比畫招式。親愛的，想想那大戰風車的唐吉軻德吧，你當然看見了他的可笑，但可曾發現自己與他相似的多心？因此何不丟棄你的盾牌與尖矛呢？當你緊握著它們，你就是在給自己製造心的戰場。當你放下了它們，才能欣賞風車在風中悠悠轉動的無爭與美麗。(朵朵〈多心〉)

關於上文的詮釋，哪一個選項是正確的？

- (A) 以小人之心度君子之腹，只是自尋煩惱
(B) 過度的猜忌與防備，會傷害關心你的人
(C) 放下猜忌的矛戟，才能享受人生的美景
(D) 處世不可有害人之念，不可無防人之心

(D) 37. 閱讀下文

他們要砍去愛國西路的茄冬樹，砍去這個城市最茂盛的回憶。生存就是這樣一件無奈的事，優勢的一方可以強橫決定衝突的結果。所以他們認為茄冬影響了市民的地下路權，他們又挑剔茄冬的釋氧量太少，根本對台北沒有好處。總之，為了建設、為了進步，犧牲這些樹絕對是必要而且合理的。(蔡珠兒〈樹殤〉)

關於上文的詮釋，哪一個選項是正確的？

- (A) 作者以樹為喻呼籲大眾重視環保
(B) 作者以樹為喻感慨時間流變的無情
(C) 作者以樹為喻感慨人事變遷
(D) 作者以樹為喻寫出社會轉型的風貌

(B) 38. 閱讀下文

兒童的可貴在於單純，因為單純而不以無知為恥，因為單純而又無所忌諱，這兩點正是智慧的重要特徵。相反，偏見和利欲是智慧的大敵。偏見使人滿足于一知半解，在自滿自足中過日子，看不到自己的無知。利欲使人顧慮重重，盲從社會上流行的意見，看不到事物的真相。這正是許多大人的可悲之處。不過，一個人如果能保持住一顆童心，同時善于思考，就能避免這種可悲的結局，在成長過程中把單純的慧心轉變為一種成熟的智慧。由此可見，智慧與童心有著密切的聯繫，它實際上是一種達於成熟因而不會輕易失去的童心。(周國平〈時光村落裏的往事〉)

關於上文的詮釋，哪一個選項是**不正確**的？

- (A) 大人盲從社會上流行意見，以致於無法擁有智慧
- (B) 兒童的可貴在於日後都能達于智慧
- (C) 保持住一顆童心又善於思考才能有慧心
- (D) 智慧是一種達于成熟的童心

※閱讀下文，回答 39-40 題：

厲王虐，國人謗王。召公告曰：「民不堪命矣！」王怒，得衛巫，使監謗者。以告，則殺之。國人莫敢言，道路以目。王喜，告召公曰：「吾能弭謗矣，乃不敢言。」召公曰：「是障之也。防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多，民亦如之。是故為川者，決之使導；為民者，宣之使言。……」王弗聽，於是國人莫敢出言。三年，乃流王於彘。
 (《國語·周語上》)

- (C) 39. 「使監謗者。以告，則殺之。」如果加上人稱代詞應是「(甲)使監謗者。(乙)以告，(丙)則殺之。」正確的選項是：
- (A) (甲)(乙) 同
 - (B) (乙)(丙) 同
 - (C) (甲)(丙) 同
 - (D) (甲)(乙)(丙)皆異
- (A) 40. 「防民之口，甚於防川」，意謂：
- (A) 禁止人民講話，比堵住河水更危險
 - (B) 預防人民口出謗言，比預防河水可能氾濫更緊急
 - (C) 人民言論所帶來的災禍，如同山洪暴發式的危險
 - (D) 堵住人民的嘴巴，如同全力堵住河水的氾濫

※閱讀下文，回答 41-42 題：

孔子行，聞哭聲甚悲。孔子曰：「驅！驅！前有賢者。」至，則皋魚也，被褐擁鎌，哭於道旁。孔子辟車與之言曰：「子非有喪，何哭之悲也？」皋魚曰：「吾失之三矣。少而學，遊諸侯，以後吾親，失之一也；高尚吾志，間吾事君，失之二也；與友厚而小絕之，失之三矣！樹欲靜而風不止，子欲養而親不待也。往而不可得見者親也！吾請從此辭矣！」立槁而死。孔子曰：「弟子誠之，足以識矣！」於是門人辭歸而養親者十有三人。
 (《韓詩外傳·皋魚之死》)

- (B) 41. 「被褐擁鎌」句中的「被」字，和哪一選項中的「被」字音、義相同？
- (A) 寡人不祥，「被」於宗廟
 - (B) 操吳戈兮「被」犀甲
 - (C) 遺風餘思，「被」於來世者如何哉
 - (D) 微管仲，吾其「被」髮左衽矣
- (A) 42. 「高尚吾志，間吾事君」句中的「間」字，和哪一選項中的「間」字意義相同？
- (A) 遂與外人「間」隔
 - (B) 子房之不死者，其「間」不能容髮
 - (C) 月出於東山之上，徘徊於斗牛之「間」
 - (D) 禹，吾無「間」然矣

※閱讀下文，回答 43-44 題：

子路為蒲宰，為水備，與其民修溝瀆。以民之勞煩苦也，人與之一簞食、一壺漿。孔子聞之，使子貢止之。子路忿不說，往見孔子曰：「由也以暴雨將至，恐有水災，故與民修溝瀆以備之。而民多匱餓者，是以簞食壺漿而與之。夫子使賜止之，是夫子止由之行仁也。夫子以仁教，而禁其行，由不受也。」孔子曰：「汝以民為餓也，何不白于君，發倉廩以賑之？而私以爾食饋之，是汝明君之無惠而見己之德美矣。汝速已則可，不則汝之見罪必矣。」（《孔子家語·致思》）

(B) 43. 子路「忿不說」是因為他認為孔子：

- (A) 另派子貢，取而代之 (B) 言行不一，自相矛盾
(C) 拒絕饋贈，不通人情 (D) 體恤災民，毫無限度

(A) 44. 依據上文，最符合孔子之意的選項是：

- (A) 不宜冒進而突顯長官失德 (B) 要實行仁政應先以身作則
(C) 不可將服務人民當成施恩 (D) 要把國家資源給最需要者

※閱讀下文，回答 45-46 題：

甘戊使於齊，渡大河。船人曰：「河水間耳，君不能自渡，能為王者之說乎？」甘戊曰：「不然，汝不知也。物各有短長，謹願敦厚，可事主不施用兵；騏驥騶駟，足及千里，置之宮室，使之捕鼠，曾不如小狸；干將為利，名聞天下，匠以治木，不如斤斧。今持楫而上下隨流，吾不如子；說千乘之君，萬乘之主，子亦不如戊矣。」（劉向《說苑》）

(C) 45. 文中船人說：「河水間耳，君不能自渡，能為王者之說乎？」是何種態度？

- (A) 感嘆同情 (B) 體恤憂慮 (C) 輕蔑鄙視 (D) 自我抬舉

(B) 46. 下列哪一個選項最能表達本文的意旨？

- (A) 鐘鼎山林，各有天性
(B) 尺有所短，寸有所長
(C) 百里不同風，千里不同俗
(D) 舜何人也，禹何人也，有為者亦若是

※閱讀下文，回答 47-48 題：

鬱金香開花之後，春天就要到了。

春天到了，第一聲春雷之後，天氣就開始覆雨翻雲，變得易喜易怒。每一年，當冬天提著裙裾，步下離別的階梯之前，我都會在花盆裡埋下一些種子，鬱金香、風信子，或是洋水仙，幾乎變成了我迎接春天的一個固定儀式。伴隨著難以抵抗的憂心，當我興致勃勃的埋下種子時。折騰又將開始了，彷彿宿命的罪，要有註定的罰，那似乎也是我迎接春天的一種儀式。

頸椎開始痠疼，在春天，這個溼與冷合奏的季節，我只能變成一個病人，很難成為一個詩人，謳歌春天的來臨。

我了解人生是那樣的有限，當你的身體響起警報聲，我應明白，時日沒有想像中的

多。在還能擁有的時段裡，必須欣賞自己，而且以最合適自己的方式使用自己。一向年光有限身，不能再賒欠光陰，如果我有能力可以完成、或還有我想完成的事情。(吳淡如〈願意冒險春天泡在醋缸裡〉)

- (C) 47. 「在還能擁有的時段裡，必須欣賞自己，而且以最合適自己的方式使用自己。」這句話的意涵詮釋，最貼切的選項是：
- (A) 對於有限的時間，應努力保持青春
 (B) 人到了體力衰退，才明白時不我與
 (C) 人生的價值在於珍惜時間，並努力完成自己的理想
 (D) 透露一個詩人變成一個病人
- (B) 48. 文中「伴隨著難以抵抗的憂心，當我興致勃勃的埋下種子時。」作者「憂心」的事情是：
- (A) 春天到了，天氣就開始覆雨翻雲
 (B) 頸椎在春天又要開始痠疼
 (C) 人生是那麼的有限
 (D) 鬱金香、風信子、洋水仙種子不能長出來

※閱讀下文，回答 49-50 題：

生病也是生活體驗之一種，甚或算得一項別開生面的遊歷。這遊歷當然是有風險，但去大河上漂流就安全嗎？不同的是，漂流可以事先做些準備，生病通常猝不及防；漂流是自覺的勇猛，生病是被迫的抵抗；漂流，成敗都有一份光榮，生病卻始終不便誇耀。不過，但凡遊歷總有酬報：異地他鄉增長見識，名山大川陶冶性情，激流險阻錘煉意志，生病的經驗是一步步懂得滿足。發燒了，才知道不發燒的日子多麼清爽。咳嗽了，才體會不咳嗽的嗓子多麼安詳。剛坐上輪椅時，我老想，不能直立行走豈非把人的特點搞丟了？便覺天昏地暗。等到又生出褥瘡，一連數日只能歪七扭八地躺著，才看見端坐的日子其實多麼晴朗。後來又患「尿毒症」，經常昏昏然不能思想，就更加懷戀起往日時光。終於醒悟：其實每時每刻我們都是幸運的，因為任何災難的前面都可能再加一個「更」字。(史鐵生《病隙碎筆》)

- (C) 49. 作者將「生病」看成是「一項別開生面的遊歷」，是想表達：
- (A) 君子無入而不自得，以曠達心胸看待生病
 (B) 以遊歷想像生病，在想像中人就不會被生病所拘禁限制
 (C) 將生病視為一場必經的遊歷，從中提取對生命的反思
 (D) 以輕鬆的心情面對生病，才可真正認識疾病
- (D) 50. 透過「生病」，作者領悟了：
- (A) 不以物喜，不以己悲
 (B) 超越自己的痛苦，活在當下
 (C) 生病是生命的激流險阻，可以錘煉人的意志
 (D) 珍惜當下的生命，因為下一時刻可能更嚴峻

國文

許清龍老師提供

試題解析及命中事實

- (D) 1. 選出用字完全正確的選項： **字形練習題目命中**
- (A) 以偏(概)蓋全往往不能客觀地判斷
 (B) 戰火下的流離失所，多少人能感同深(身)受
 (C) 想在舞臺上嶄露頭角，使出了混身解數 (術)
 (D) 年久失修的古廟已岌岌可危，恐將面臨傾倒的命運
- (B) 2. 下列各「」中的用字，哪一個選項是正確的？
字音練習講義命中 (上課還比較過喔)
- (甲) 名聞「遐」邇 (乙) 毫無「暇」疵 (瑕)
 (丙) 引人「暇」思 (遐) (丁) 好整以「瑕」(暇)
 (戊) 樂享「霞」齡 (遐) (己) 席不「暇」暖
 (A) 甲、丁 (B) 甲、己 (C) 乙、戊 (D) 丙、丁
- (D) 3. 下列選項，前後「」內的詞意義不相同的是： **字義比較課文導覽都提過**
- (A) 鄰邑相「望」，雞狗之音相聞／舉頭「望」明月 看
 (B) 視而不「見」，聽而不聞／昨夜「見」軍帖，可汗大點兵 看見
 (C) 臨別「贈」言／應共冤魂語，投詩「贈」汨羅 送
 (D) 此則岳陽樓之大「觀」也／予「觀」夫巴陵勝狀，在洞庭一湖 美景／觀賞
- (C) 4. 「這裏的天氣本來□熱得很，外面又傳來汽車的刺耳的□音，他心煩□極了。」
 上文□中，依序最適合填入的選項是： **字形練習題命中**
- (A) 噪／燥／躁 (B) 躁／噪／燥
 (C) 燥／噪／躁 (D) 躁／燥／躁
- (B) 5. 我國古代計量單位的名稱，「度」指長度，「量」指容量，「衡」指重量。下列哪一個選項「」中的詞語屬於「衡」？ **上課提過**
- (A) 「咫尺」天涯 長度 (B) 「鎔銖」必較 重量
 (C) 「斗斛」之祿 容積 (D) 「千尋」鐵鎖 長度
- (A) 6. 下列選項，前後「」內的字音相同的是： **字音練習題命中**
- (A) 綠野平「疇」／舉世無「儔」 ㄉㄨˊ／ㄉㄨˊ
 (B) 「珠」光寶氣／容色「姝」麗 ㄓㄨˊ／ㄩˊ
 (C) 「競」競業業／球隊「競」爭 ㄑㄩㄥˋ／ㄑㄩㄥˋ
 (D) 學業中「輟」／點「綴」繽紛 ㄑㄩㄟˋ／ㄑㄩㄟˋ
- (C) 7. 選出用字完全正確的選項： **上課講解過**
- (A) 以、巴兩國在聯合國從中握(幹)旋下，暫時獲得和平
 (B) 眾人對他的行為感到不恥(齒)，紛紛投以輕蔑的眼神
 (C) 鐵達尼號電影劇情中，纏綿悱惻的愛情令人動容
 (D) 理想的政治人物應該要同(痾)瘻在抱，盡力關心民瘼
- (D) 8. 選出用字完全正確的選項：
- (A) 國內疫情持續升溫，一日之間爆發十六例本土確診(診)

- (B) 疫情已升至三級警戒，上班須帶(戴)口罩並採分流上班
- (C) 凡是違反居家隔離規定者，相關單位務必嚴格取締(締)
- (D) 防疫期間應恪遵各項防疫規定，確實做好自我防護

(C) 9. 唐·孟浩然〈宿桐廬江寄廣陵舊遊〉：「山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭。」詩中「建德非吾土，維揚憶舊遊。」意謂：韻文講義唐宋詩選

(A) 建德舊景縈繞心懷，戀戀不捨 (B) 隻身子然，無以為家
(C) 身居異地，思念故友 (D) 國破家亡，思憶親人

(D) 10. 葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：「女奚不曰：『其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。』」(《論語·述而》)文中「不對」之意為：

(A) 無敬 (B) 不屑 (C) 無錯 (D) 不答

命中 B1補充資料-論語重點總整理 P.3

| 學性 情與 養 | 類 別 原 |
|---|-------------|
| 1. 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。(表明安貧樂道的精神) 2. 其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。(自述研究學問的樂趣) 3. 我非生而知之者，好古敏以求之者也。(好古敏求，喜歡研讀古籍，勤勉用功去探求) 4. 不怨天，不尤人，下學而上達。知我者，其天乎！ 5. 仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。(顏淵語)(孔子之道博大精深) 6. 他人之賢者，丘陵也，猶可踰也；仲尼，日月也，無得而踰焉。(子貢言) 7. 吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。 (孔子自述為學的歷程與進境) | 文 |

(B) 11. 子曰：「君子不器。」下列哪一個選項的詮釋最適合？

- (A) 君子開來繼往，不為工匠之事
- (B) 君子體用兼備，非特為一才一藝而已
- (C) 君子遠庖廚，不親手庖割事
- (D) 器小易盈，君子所不取

命中 B1補充資料-論語重點總整理 P.23

| 小論 君子 人 | 類 別 原 |
|--|-------------|
| 4. 子曰：「君子恥其言而過其行。」 5. 子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」 6. 子曰：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」 7. 子曰：「君子泰而不驕，小人驕而不泰。」 8. 子曰：「君子疾沒世而名不稱焉。」 △意近「忽然與萬物變化，斯志士之大痛也。」 9. 子曰：「君子不重則不威，學則不固。」 10. 子曰：「君子周而不比，小人比而不周。」 (比：偏私阿黨) 11. 子曰：「君子和而不同，小人同而不和。」 12. 子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」 13. 子曰：「君子不器。」(君子之德，不以一技一藝為貴) 14. 子曰：「君子欲訥於言，而敏於行。」(君 | 文 |

(C) 12. 「中國文字有許多特性，首先最顯著的就是□□□□。由於這種情形，如果不借助書面文字，有時便引起誤會。例如：我們可能要求別人做事必須『機動』，他卻誤以為必須『激動』。除此之外，中國文字還有□□□□的情形，例如『生』字，便可用在『生產』、『學生』、『半生不熟』、『生怕』……等詞彙中。再者，由於中國文字□□□□，更增添了中國文字的趣味，如『日』、『月』、『山』、

『水』，幾乎都可以從字面上得知其義。除此之外，許多中國文字還有□□□□的特殊美感，如『十』、『美』、『中』、『北』、『燕』……等字，都足以說明這種特色。」（《陳嘉英／陳智弘編《課堂外的風景－與文對話》）上文□□□□中，依序應填入哪一個選項？

- (A) 單音獨體／一音多義／形體對稱／以形表義
- (B) 以音表義／音義分離／單音獨體／形音分離
- (C) 一音多字／一字多義／以形表義／形體對稱
- (D) 形音分離／以音表義／形聲兼義／形義分離

(A) 13. 孔子曰：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在□；及其壯也，血氣方剛，戒之在□；及其老也，血氣既衰，戒之在□。」（《論語·季氏》）上文□中，依序最適合填入的選項是：

- (A) 色／鬥／得
- (B) 得／鬥／色
- (C) 鬥／色／得
- (D) 得／色／鬥

命中 B1補充資料-論語重點總整理 P.26

| 小論 | 君子 | 人子 | 類別 |
|---|--|-------------------------------------|----|
| 34. 君子所惡：□孔子：惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者，惡勇而無禮者。□子貢：惡以爲知者，惡不孫以爲勇者，惡訐以爲直者。（傲：伺察，訐：4一也，攻發他人的隱私） | 33. 子曰：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色，及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥，及其老也，血氣既衰，戒之在得。」（文：×、，掩飾） | 31. 子曰：「君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。」 | 文 |
| | 32. 君子之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之，更也，人皆仰之。（小人之過也必文。） | 29. 子曰：「君子有成人之美，不成人之惡，小人反是。」 | |
| | | 30. 子曰：「先行後言」、「矜而不爭」、「群而不黨」、「貞而不諂」。 | |

(A) 14. (甲) 山寺剛做完一場荒涼的夢／晨鐘便以潑墨的方式／一路□了過來。(乙) 正當深冬水落時，邊沿許多部分都露出一堆堆石頭，被陽光雨露□得白白的，中心滿潭綠水，清瑩澄澈，反映著一碧群峰倒影。

以上二段引文中□，依序最適合填入的選項是：韻文講義詞語填空觀念命中

- (A) 灑／漂
- (B) 潑／映
- (C) 醒／刷
- (D) 響／洗

(D) 15. 「學未至圓通，合己見則是，違己見則非。如以南方之舟，笑北方之車；以鶴脛之長，憎鳧脛之短也。夫不責己之有見，而責人之異見，豈不悖哉！」（袁宗道〈答友人〉）本段文字用了哪些修辭法？(甲)摹寫 (乙)譬喻 (丙)誇飾 (丁)排比

- (A) 甲、乙
- (B) 甲、丁
- (C) 乙、丙
- (D) 乙、丁

(B) 16. 王安石的〈泊船瓜洲〉：「京口瓜洲一水間，鐘山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？」在「春風又綠江南岸」句中，「綠」字的詞性是：

- (A) 介詞
- (B) 動詞
- (C) 副詞
- (D) 名詞

韻文講義唐宋詩選完全命中 上課還特別比較有吧！

(D) 17. 下列人際關係用語，使用正確的選項是：應用文書信題辭

- (A) 請問您的「寒舍」在哪兒
- (B) 我的「府上」在台中
- (C) 哪一位是您的「內人」
- (D) 這位是「尊夫人」嗎

(A) 18. 以農曆言，今年歲次「辛丑」，後年歲次應是：韻文講義時序篇完全命中

- (A) 癸卯
- (B) 壬寅
- (C) 壬辰
- (D) 癸巳

- (C) 19. (甲) 白雲怡意／清泉□□
 (乙) 清風明月本□□／近水遙山皆有情
 (丙) 山光撲面經新雨／江水□□為晚潮
 上列三對聯語中□□，依序最適合填入的選項是：韻文講義詞語填空觀念命中
 (A) 悅耳／無邊／東流 (B) 澄明／無雙／一去
 (C) 洗心／無價／回頭 (D) 潺湲／無意／奔騰
- (D) 20. 下列哪一個選項不是對句？對偶觀念解析完全命中
 (A) 白珪玷可滅，黃金諾不輕 (B) 兄弟敦和睦，朋友篤信誠
 (C) 待士慕謙讓，蒞民尚寬平 (D) 言行既無擇，存沒自揚名
- (B) 21. 「有一支淘金隊伍在沙漠中行走，大家都步伐沉重，痛苦不堪，只有一人快樂地走著，別人問：『你為何如此愜意？』他笑著說：『因為我帶的東西最少。』」（胡可瑜〈化繁就簡任自然〉）
 上文所要傳達的意旨是：
 (A) 常帶微笑傳播歡樂 (B) 簡單才能活得逍遙
 (C) 身外無事自然悠閒 (D) 拋棄煩惱才能自在
- (C) 22. 「曾經我有太多的夢想，太多的希望，而在花園裡播下太多的種子，雖然不是每粒種子都能發芽、成長，但整座花園還是顯得太過擁擠、太過雜亂，每一棵樹、每一朵花都因缺乏足夠的養分而發育不全。」（王溢嘉〈在心靈的花園裡〉）上文所要傳達的意旨是：
 (A) 做事須講究方法 (B) 知足才能心安泰
 (C) 凡事要懂得取捨 (D) 勤勞才能有收穫
- (A) 23. 「我們寧願青年煩悶，不願青年消沉。煩悶至少是對於現實的欠缺還有敏感，還可能激起努力；消沉對現實的欠缺根本就麻木不仁，絕不會引起改善的企圖。」（朱光潛〈談修養〉）上文所要傳達的意旨是：
 (A) 喪失鬥志，是最令人失望而可悲的事
 (B) 在艱難困苦中消沉，就只會徒增煩惱
 (C) 困境中懷抱希望，總是勝於無所希冀
 (D) 意志消沉的人，不配享受成功的果實
- (D) 24. 下列哪一個選項是表達物是人非的感慨？
 (A) 原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣
 (B) 牡丹雖好，他春歸怎占的先
 (C) 當年不肯嫁春風，無端卻被秋風誤
 (D) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風
- (D) 25. 「知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。」下列字詞的解釋，正確的選項是：散文選經部大學篇完全命中
 (A) 定：行事穩重 (B) 靜：居處清幽 (C) 安：安家立業 (D) 慮：思慮周密
- (A) 26. 下列哪一選項的成語運用是妥當的？
 (A) 年屆古稀，致仕還鄉，可以「含飴弄孫」矣
 (B) 演唱會盛況空前，歌迷們齊開「悠悠之口」大聲唱和
 (C) 在忙完整個專案之後，我已經累得「不遺餘力」了
 (D) 一場突如其來的地震，嚇得超市裡的眾人「屏氣凝神」臉色蒼白
- (A) 27. 「有耳莫洗潁川水，有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名，何用孤高比雲月？吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。子胥既棄吳江上，屈原終投湘水濱。陸機雄才豈自

保？李斯稅駕苦不早。華亭鶴唳詎可聞？上蔡蒼鷹何足道。君不見吳中張翰稱達生，秋風忽憶江東行。且樂生前一杯酒，何須身後千載名？」（李白〈行路難〉）下列哪一個選項最符合上文所示的人生態度？

- (A) 顯貴無常，急流勇退 (B) 養身通達，志在清高
(C) 人生苦短，即時行樂 (D) 順處逆境，切莫孤高

(C) 28. 孟子推崇孔子為「聖之時者」。下列符合這個論述的選項是：

- (A) 君子博學於文，約之以禮
(B) 老者安之，朋友信之，少者懷之
(C) 邦有道，危言危行；邦無道，危行言遜
(D) 且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉

完全命中 B1補充資料-孟子重點總整理 P.40

| 類別 | 原 |
|------|--|
| 孟子其人 | <p>1. 生卒年壽：史傳無徵，大約生於周安王二十一年己亥，卒於周赧王十六年壬戌，壽八十有四。朱子云：「孟子生去孔子未百年。」</p> <p>2. 其師承：史記云：「受業子思之門人。」漢書云：「子思弟子。」</p> <p>3. 四十歲以前設教，年四十以後周遊諸侯，遊蹤所至，有宋、滕、齊、梁、郟、魯等諸國，年七十返鄒終老。後世尊稱為「亞聖」。</p> <p>4. 孟子論性善諸說，持論堅定，與告子雄辯，開學術辯論之先河。</p> <p>5. 孟子教育思想，主張自得，政治思想本於孔子，然其「民為貴，君為輕」的民本思想，即今日民主、民權的基礎。</p> <p>6. 論修養之浩然之氣，至大至剛，論道德、說仁義則依孔子，並尊孔子為「聖之時者」。</p> |

(A) 29. 錢大昕〈奕喻〉：「吾求吾失且不暇，何暇論人哉！」下列符合這個論述的選項是：

- (A) 子貢方人。子曰：「賜也，賢乎哉？夫我則不暇！」
(B) 子曰：「天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉！」
(C) 子曰：「君子不重則不威。」
(D) 「君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃。」

(A) 30. 柳永〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切，對長亭晚驟雨初歇。」文中的季節，和下列哪一個選項相同？韻文講義詞選、季節判別完全命中

- (A) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
(B) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映隄
(C) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃
(D) 候館梅殘，溪橋柳細

(D) 31. 下列哪一個選項是描寫送別時的黯然神傷？韻文講義詞選完全命中

- (A) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘
(B) 春花秋月何時了，往事知多少
(C) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁
(D) 樽前擬把歸期說，未語春容先慘咽

(B) 32. 「一條美麗的銀蠹魚／從《水經注》裡游出來。」這首短詩最恰當的題目是：(A) 讀書樂 (B) 曬書 (C) 神話故事 (D) 潛水

(A) 33. (甲) 還有搖盪的水草
(乙) 遊人從橋上望去
(丙) 那魚就在水草和石頭間滑動

(丁) 可以清晰地看到水下的鵝卵石

將上文四句排序成文，最恰當的選項是：韻文講義白話詩文的重組觀念命中

- (A) 乙／丁／甲／丙 (B) 丙／甲／乙／丁
(C) 乙／丙／甲／丁 (D) 乙／丙／丁／甲

(B) 34. 子曰：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」下列有關孔子行誼的記述，最接近上文中「君子」的選項是：

- (A) 子之所慎：齊、戰、疾。
(B) 子絕四：毋意、毋必、毋固、毋我。
(C) 夫子溫、良、恭、儉、讓以得之。
(D) 子之燕居，申申如也，夭夭如也。

完全命中 B1補充資料-論語重點總整理 P.25 (老師還特別提示)

| 小論君子人子 | 類別 |
|--|--|
| <p>25.子曰：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」(比：「一、，從」)(君子不固執己見，以義取捨標準)</p> <p>26.子曰：「君子不以言舉人，不以人廢言。」</p> <p>27.「君子易事而難說，小人難事而易說。」(易事難說：容易服事難以取悅)</p> <p>28.子曰：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。」(子夏曰：「君子有三變：望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。」)</p> | <p>21.同馬牛問君子，子曰：「不憂不懼。」</p> <p>22.子曰：「君子病無能焉，不病人之不已知也。」(君子學以為己，不求人知)</p> <p>23.子曰：「質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子。」</p> <p>24.子曰：「君子道者三，我無能焉！仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」子貢曰：「夫子自道也。」</p> |

(C) 35. 「潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。」(《世說新語·容止》) 以下哪一個選項最適用於形容左太沖？上課補充帥哥篇

- (A) 見賢思齊 (B) 扶貧濟弱 (C) 東施效顰 (D) 行俠仗義

(C) 36. 閱讀下文

你常常在暗暗猜測別人對你的看法，並且總是以為人家對你有敵意，於是，你常常先武裝了自己。因為舉目所見到處鬼影幢幢，所以你也就不停地對著幻影比畫招式。親愛的，想想那大戰風車的唐吉軻德吧，你當然看見了他的可笑，但可曾發現自己與他相似的多心？因此何不丟棄你的盾牌與尖矛呢？當你緊握著它們，你就是在給自己製造心的戰場。當你放下了它們，才能欣賞風車在風中悠悠轉動的無爭與美麗。(朵朵〈多心〉)

關於上文的詮釋，哪一個選項是正確的？

- (A) 以小人之心度君子之腹，只是自尋煩惱
(B) 過度的猜忌與防備，會傷害關心你的人
(C) 放下猜忌的矛戟，才能享受人生的美景
(D) 處世不可有害人之念，不可無防人之心

(D) 37. 閱讀下文

他們要砍去愛國西路的茄冬樹，砍去這個城市最茂盛的回憶。生存就是這樣一件無奈的事，優勢的一方可以強橫決定衝突的結果。所以他們認為茄冬影響了市民的地下路權，他們又挑剔茄冬的釋氧量太少，根本對台北沒有好處。總之，為了建設、為了進步，犧牲這些樹絕對是必要而且合理的。(蔡珠兒〈樹殤〉)

關於上文的詮釋，哪一個選項是正確的？

- (A) 作者以樹為喻呼籲大眾重視環保
- (B) 作者以樹為喻感慨時間流變的無情
- (C) 作者以樹為喻感慨人事變遷
- (D) 作者以樹為喻寫出社會轉型的風貌

(B) 38. 閱讀下文

兒童的可貴在於單純，因為單純而不以無知為恥，因為單純而又無所忌諱，這兩點正是智慧的重要特徵。相反，偏見和利欲是智慧的大敵。偏見使人滿足于一知半解，在自滿自足中過日子，看不到自己的無知。利欲使人顧慮重重，盲從社會上流行的意見，看不到事物的真相。這正是許多大人的可悲之處。不過，一個人如果能保持住一顆童心，同時善于思考，就能避免這種可悲的結局，在成長過程中把單純的慧心轉變為一種成熟的智慧。由此可見，智慧與童心有著密切的聯系，它實際上是一種達于成熟因而不會輕易失去的童心。（周國平〈時光村落裏的往事〉）

關於上文的詮釋，哪一個選項是**不正確**的？

- (A) 大人盲從社會上流行意見，以致於無法擁有智慧
- (B) 兒童的可貴在於日後都能達于智慧
- (C) 保持住一顆童心又善於思考才能有慧心
- (D) 智慧是一種達于成熟的童心

※閱讀下文，回答 39-40 題：

厲王虐，國人謗王。召公告曰：「民不堪命矣！」王怒，得衛巫，使監謗者。以告，則殺之。國人莫敢言，道路以目。王喜，告召公曰：「吾能弭謗矣，乃不敢言。」召公曰：「是障之也。防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多，民亦如之。是故為川者，決之使導；為民者，宣之使言。……」王弗聽，於是國人莫敢出言。三年，乃流王於彘。（《國語·周語上》）

- (C) 39. 「使監謗者。以告，則殺之。」如果加上人稱代詞應是「(甲)使監謗者。(乙)以告，(丙)則殺之。」正確的選項是：
 - (A) (甲)(乙) 同
 - (B) (乙)(丙) 同
 - (C) (甲)(丙) 同
 - (D) (甲)(乙)(丙)皆異
- (A) 40. 「防民之口，甚於防川」，意謂：
 - (A) 禁止人民講話，比堵住河水更危險
 - (B) 預防人民口出謗言，比預防河水可能氾濫更緊急
 - (C) 人民言論所帶來的災禍，如同山洪暴發式的危險
 - (D) 堵住人民的嘴巴，如同全力堵住河水的氾濫

※閱讀下文，回答 41-42 題：韻文講義詩經上課補充說明整篇背給你聽過

孔子行，聞哭聲甚悲。孔子曰：「驅！驅！前有賢者。」至，則泉魚也，被褐擁鎌，哭於道旁。孔子辟車與之言曰：「子非有喪，何哭之悲也？」泉魚曰：「吾失之三矣。少而學，遊諸侯，以後吾親，失之一也；高尚吾志，間吾事君，失之二也；與友厚而小絕之，失之三矣！樹欲靜而風不止，子欲養而親不待也。往而不可得見者親也！吾請從此辭矣！」立槁而死。孔子曰：「弟子誠之，足以識矣！」於是門人辭歸而養親者十有三人。（《韓詩外傳·泉魚之死》）

- (B) 41. 「被褐擁鎌」句中的「被」字，和哪一選項中的「被」字音、義相同？
 - (A) 寡人不祥，「被」於宗廟
 - (B) 操吳戈兮「被」犀甲

- (C) 遺風餘思，「被」於來世者如何哉 (D) 微管仲，吾其「被」髮左衽矣
- (A) 42. 「高尚吾志，間吾事君」句中的「間」字，和哪一選項中的「間」字意義相同？
- (A) 遂與外人「間」隔
(B) 子房之不死者，其「間」不能容髮
(C) 月出於東山之上，徘徊於斗牛之「間」
(D) 禹，吾無「間」然矣

※閱讀下文，回答 43-44 題：

子路為蒲宰，為水備，與其民修溝瀆。以民之勞煩苦也，人與之一簞食、一壺漿。孔子聞之，使子貢止之。子路忿不說，往見孔子曰：「由也以暴雨將至，恐有水災，故與民修溝洫以備之。而民多匱餓者，是以簞食壺漿而與之。夫子使賜止之，是夫子止由之行仁也。夫子以仁教，而禁其行，由不受也。」孔子曰：「汝以民為餓也，何不白于君，發倉廩以賑之？而私以爾食饋之，是汝明君之無惠而見己之德美矣。汝速已則可，不則汝之見罪必矣。」（《孔子家語·致思》）

- (B) 43. 子路「忿不說」是因為他認為孔子：
- (A) 另派子貢，取而代之 (B) 言行不一，自相矛盾
(C) 拒絕饋贈，不通人情 (D) 體恤災民，毫無限度
- (A) 44. 依據上文，最符合孔子之意的選項是：
- (A) 不宜冒進而突顯長官失德 (B) 要實行仁政應先以身作則
(C) 不可將服務人民當成施恩 (D) 要把國家資源給最需要者

※閱讀下文，回答 45-46 題：

甘戊使於齊，渡大河。船人曰：「河水間耳，君不能自渡，能為王者之說乎？」甘戊曰：「不然，汝不知也。物各有短長，謹願敦厚，可事主不施用兵；騏驥騷騏，足及千里，置之宮室，使之捕鼠，曾不如小狸；干將為利，名聞天下，匠以治木，不如斤斧。今持楫而上下隨流，吾不如子；說千乘之君，萬乘之主，子亦不如戊矣。」（劉向《說苑》）

- (C) 45. 文中船人說：「河水間耳，君不能自渡，能為王者之說乎？」是何種態度？
- (A) 感嘆同情 (B) 體恤憂慮 (C) 輕蔑鄙視 (D) 自我抬舉
- (B) 46. 下列哪一個選項最能表達本文的意旨？
- (A) 鐘鼎山林，各有天性 (B) 尺有所短，寸有所長
(C) 百里不同風，千里不同俗 (D) 舜何人也，禹何人也，有為者亦若是

※閱讀下文，回答 47-48 題：

鬱金香開花之後，春天就要到了。

春天到了，第一聲春雷之後，天氣就開始覆雨翻雲，變得易喜易怒。每一年，當冬天提著裙裾，步下離別的階梯之前，我都會在花盆裡埋下一些種子，鬱金香、風信子，或是洋水仙，幾乎變成了我迎接春天的一個固定儀式。伴隨著難以抵抗的憂心，當我興致勃勃的埋下種子時。折騰又將開始了，彷彿宿命的罪，要有註定的罰，那似乎也是我迎接春天的一種儀式。

頸椎開始痠疼，在春天，這個溼與冷合奏的季節，我只能變成一個病人，很難成為一個詩人，謳歌春天的來臨。

我了解人生是那麼的有限，當你的身體響起警報聲，我應明白，時日沒有想像中的多。在還能擁有的時段裡，必須欣賞自己，而且以最合適自己的方式使用自己。一向年光有限身，不能再賒欠光陰，如果我有能力可以完成、或還有我想完成的事情。（吳淡

如〈願意冒險春天泡在醋缸裡〉)

- (C) 47. 「在還能擁有的時段裡，必須欣賞自己，而且以最合適自己的方式使用自己。」這句話的意涵詮釋，最貼切的選項是：
- (A) 對於有限的時間，應努力保持青春
 (B) 人到了體力衰退，才明白時不我與
 (C) 人生的價值在於珍惜時間，並努力完成自己的理想
 (D) 透露一個詩人變成一個病人
- (B) 48. 文中「伴隨著難以抵抗的憂心，當我興致勃勃的埋下種子時。」作者「憂心」的事情是：
- (A) 春天到了，天氣就開始覆雨翻雲
 (B) 頸椎在春天又要開始痠疼
 (C) 人生是那麼的有限
 (D) 鬱金香、風信子、洋水仙種子不能長出來

※閱讀下文，回答 49-50 題：

生病也是生活體驗之一種，甚或算得一項別開生面的遊歷。這遊歷當然是有風險，但去大河上漂流就安全嗎？不同的是，漂流可以事先做些準備，生病通常猝不及防；漂流是自覺的勇猛，生病是被迫的抵抗；漂流，成敗都有一份光榮，生病卻始終不便誇耀。不過，但凡遊歷總有酬報：異地他鄉增長見識，名山大川陶冶性情，激流險阻錘煉意志，生病的經驗是一步步懂得滿足。發燒了，才知道不發燒的日子多麼清爽。咳嗽了，才體會不咳嗽的嗓子多麼安詳。剛坐上輪椅時，我老想，不能直立行走豈非把人的特點搞丟了？便覺天昏地暗。等到又生出褥瘡，一連數日只能歪七扭八地躺著，才看見端坐的日子其實多麼晴朗。後來又患「尿毒症」，經常昏昏然不能思想，就更加懷戀起往日時光。終於醒悟：其實每時每刻我們都是幸運的，因為任何災難的前面都可能再加一個「更」字。（史鐵生《病隙碎筆》）

- (C) 49. 作者將「生病」看成是「一項別開生面的遊歷」，是想表達：
- (A) 君子無入而不自得，以曠達心胸看待生病
 (B) 以遊歷想像生病，在想像中人就不會被生病所拘禁限制
 (C) 將生病視為一場必經的遊歷，從中提取對生命的反思
 (D) 以輕鬆的心情面對生病，才可真正認識疾病
- (D) 50. 透過「生病」，作者領悟了：
- (A) 不以物喜，不以己悲
 (B) 超越自己的痛苦，活在當下
 (C) 生病是生命的激流險阻，可以錘煉人的意志
 (D) 珍惜當下的生命，因為下一時刻可能更嚴峻