

國文

許清龍老師提供

試題解析

1. 「□手稱慶」、「黃髮垂□」、「□首微笑」、「輕捋□鬚」，以上□依序應填入哪一選項？
 (A) 額／髭／頷／髻 (B) 額／髻／頷／髭
 (C) 頷／髭／額／髻 (D) 頷／髻／額／髭
 【解答】(B)
2. 下列哪一選項沒有錯別字？
 (A) 老朱經商投資失敗，晚年流落街頭相貌寒瘡讓人不忍足睹。
 (B) 蛋仔竭盡全力，仍不敵圍棋高手薇禁對她甘敗下風。
 (C) 強老師講解鞭闢入裡，言簡意賅被各大補習班爭相延聘。
 (D) 阿宏聽人說話總是段章取義，導致朋友都不敢對他傾訴衷腸。
 【解答】(無解)
 【詳解】(A)寒瘡(B)甘拜下風(C)鞭辟入裡(D)斷章取義
3. 下列哪一選項沒有錯別字？
 (A) 他病入膏盲，已到了藥石罔效的地步。
 (B) 罹患嚴重的疾病，常讓人形容枯槁。
 (C) 唯有斧底抽薪消除積水，才能效預防登革熱。
 (D) 技術精湛的雷射換膚，能讓人容光發
 【解答】(B)
 【詳解】(A)病入膏肓 (C)釜底抽薪 (D)容光煥發
4. 「日夜煎熬」、「炒作新聞」等用語中，「煎」、「熬」、「炒」都是烹飪的方式。試問「炒作」的「炒」，與哪一種烹飪動作類似？
 (A) 慢火久煮 (B) 反復翻動 (C) 熱油急爆 (D) 大火快煮
 【解答】(B)
5. 《禮記·學記》云：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。」文中「嚴師為難」意謂：
 (A) 不易得到真正嚴格的老師。 (B) 嚴格教學不容易做到。
 (C) 學生不易接受嚴格的老師。 (D) 尊敬老師是難能可貴的。
 【解答】(D)
 【命中】第(一)回講義P10~P11：經部禮記《學記》 上課反覆強調過

凡學之道，嚴師為難，師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸，則弗臣也；當其為師，則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。

大凡在學習的過程當中，以尊敬老師最為難能可貴。只有老師受到了尊敬，然後道藝才會受到尊崇；道藝受到了尊崇，然後人民才知敬重學業。所以國君不需他的臣子以臣下之禮服事

清龍國文教室10四庫全書篇

自己的情形有兩種：一是當臣子扮做祭主的時候，就可以不行臣下的禮節；一是當臣子做老師的時候，就可以不行臣下的禮節。太學的禮制：臣子一旦做為天子的老師，向天子講學時，做老師的臣子也不必面北居於臣位，這是由於尊敬老師的緣故啊！

6. 下列對《荀子·勸學》解讀的選項，何者最為妥當？
- (A) 不登高山，不知天之高也；不臨深溪，不知地之厚也。——「不入虎穴，焉得虎子」的意思。
- (B) 質「的」張而弓矢至焉——「的」是「之」意思。
- (C) 淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如「結」兮。——「結」字形容心志之堅定。
- (D) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。——指容易因為環境影響而混淆是非的人。

【解答】(C)

【詳解】(A)意指「不聞先王之遺言，不知學問有多大」

(B)目標、標靶

(D)環境會影響學習而非指混淆是非的人

【命中】第(一)回講義P52：子部《勸學》篇，上課強調囉

詩曰：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」故君子結於一也。

種技能卻不免於困窘。詩經上說：「桑樹上的布穀鳥，很專一的餵養七隻雛鳥。善人君子的生活態度也要專一。生活態度專一，用心就如繩結般堅固。」所以君子為學態度要專一。

7. 下列哪一個選項的「息」字是「停止」的意思？
- (A)《莊子·天下》：「以衣食為主，以蓄息畜藏。」
- (B)《荀子·大略》：「子貢問於孔子曰：『賜倦於學矣，願息事君。』」
- (C)《莊子·逍遙遊》：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」
- (D)《紅樓夢》：「瞬息間則又樂極悲生，人非物換，究竟是到頭一夢。」

【解答】(B)

【詳解】(A)繁殖生長 (C)風 (D)呼吸，這裡指短暫的時間

8. 以下四個選項中的「文章」一詞，其中哪一個與其他三個的意思不同？
- (A) 子貢曰：「夫子之文章，可得而聞也。」(《論語·公冶長》)
- (B) 奧窔之間，簞席之上，斂然聖王之文章具焉，佛然平世之俗起焉。(《荀子·非十二子》)
- (C) 鷹隼乏采，翰飛戾天，骨勁而氣猛也。文章才力，有似於此。(《文心雕龍·風骨》)
- (D) 瞽者無以與乎文章之觀，聾者無以與乎鐘鼓之聲。(《莊子·逍遙遊》)

【解答】(C)

【詳解】(A)指孔老夫子所傳授的學問 (B)指聖王所制定的典章制度

(C)指寫作的文章 (D)指色採花紋。基本上應該沒有答案，但是……

出題教授解析：「文章」有廣、狹兩意義。

廣義的「文章」指具體形象的紋理、色采之美：包含道德、學問所呈現的風姿神采的形象之美(A)，典章制度所呈現的倫理、文明的形象之美(B)，天文、地理、生物、非生物所呈現的形象之美(D)。狹義的「文章」指今日的文學藝術，即(C)選項。

9. 以下哪一選項的「微」字，可解釋為「無、沒有」？
- (A)「式微式微，胡不歸！」(《詩經·邶風·式微》)
- (B)「微斯人，吾誰與歸？」(范仲淹〈岳陽樓記〉)

- (C) 「吾觀三代以下，世衰道微。」(顧炎武〈廉恥〉)
 (D) 「從數騎出，微行，入古寺。」(方苞〈左忠毅公軼事〉)

【解答】(B)

【詳解】(A)(C)衰微 (D)暗中、秘密

10. 諸葛亮曾說：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」文中「小人」一詞與哪一選項的「小人」意思最為接近？

- (A) 君子喻於義，「小人」喻於利。
 (B) 乘車者君子之位也，負擔者「小人」之事也。
 (C) 「小人」有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹，請以遺之。
 (D) 君子之德，風；「小人」之德，草。草上之風，必偃。

【解答】(A)

【詳解】題幹與(A)皆指德性低下的人 (B)(D)地位低的人 (C)自我的謙詞

11. 以下「」中的字義解釋，前後相同的選項是：

- (A) 王師北定中原日，家祭無忘告「乃」翁。／「乃」所願，則學孔子也。
 (B) 楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」。／凡事如是，難可「逆」料。
 (C) 民惟邦本，本「固」邦寧。／諸侯義而撫之，百姓欣而奉之，國可以「固」。
 (D) 少小不努力，老大「徒」傷悲。／非吾「徒」也。小子鳴鼓而攻之，可也。

【解答】(C)

【詳解】(A)你／至於 (B)迎接／預先 (C)穩固／穩固 (D)枉費、白費／徒弟

12. 下列選項的敘述，何者為是？

- (A) 「聖人不病。以其病病，是以不病。」四個「病」字中，有兩個動詞，兩個名詞。
 (B) 「道可道，非常道。」三個「道」字中，有兩個動詞，一個名詞。
 (C) 「物物而不物於物。」四個「物」字中，有兩個動詞，兩個名詞。
 (D) 「以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大。」三個「大」字中，有兩個動詞，一個形容詞。

【解答】(C)

【詳解】(A)不「病」、「病」病、不「病」三者為動詞；病「病」，為名詞
 (B)道可「道」，非常道，動詞；「道」可道，非常「道」，名詞
 (C)「物」物而不「物」於物，動詞；物「物」而不物於「物」，名詞
 (D) 因其所「大」而「大」之，動詞；則萬物莫不「大」，形容詞
 這題應該(C)(D)皆對，但出題教授並無釋疑

【命中】第(一)回講義P58、P65：子部《老子》、《莊子》選文

範文賞析 道德經(節錄)

道可道，非常道；名可名，非常名。無名，天地之始；有名，萬物之

河伯曰：「若物之外，若物之內，惡至而倪貴賤？惡至而倪小大？」

北海若曰：「以道觀之，物無貴賤；以物觀之，自貴而相賤；以俗觀之，貴賤不在己；以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小。知天地之為稊米也，知毫末之為丘山也，則

13. 「《最後的貴族》裡，她回憶了幾位敬重的長輩，寫他們每個人不同的性情，□□或

熱烈的友誼，被出賣時的□□，被孤立時的□□，最最熱望又最不可及的自由。」
依次最適合填入□□的選項是：

- (A) 淡泊／憤怒／寂寞 (B) 淡泊／寂寞／憤怒
(C) 鮮明／憤怒／淡泊 (D) 鮮明／寂寞／憤怒

【解答】(A)

14. 「他開始識字，開始讀書，當然，他也要讀報紙、聽音樂或看電視、電影，古往今來的撰述者啊！各種方式的知識傳遞者啊！我的孩子會因你們得到什麼呢？你們將飲之以瓊漿，灌之以□□，還是哺之以□□？他會因而變得□□□□，還是學會奸猾詭詐？當我把我的孩子交出來，當他向這世界□□□□，世界啊，你給他的會是什麼呢？」（張曉風〈我交給你們一個孩子〉）

上文各空格，依序最適合填入的選項是：

- (A) 醍醐／糟粕／正直忠信／求知若渴 (B) 醍醐／糟粕／求知若渴／正直忠信
(C) 糟粕／醍醐／正直忠信／求知若渴 (D) 糟粕／醍醐／求知若渴／正直忠信

【解答】(A)

15. 以下三短文中的□□，依序最適合填入的選項是：

甲、「是的，鬼，就像一個懂得拚命張牙舞爪的生字……悄然成形的□□，似魚鉤，牢牢鉤住我欲言又止的上唇。」（陳大為〈從鬼〉）

乙、「褥瘡的確是居家宿敵。我見過護理師於另一案家用剪刀剪去病人腰薦部的壞黑死皮，濃汁應聲噴薄流出，令人心驚的□□。」（吳妮民〈週間旅行〉）

丙、「這種僵滯的時候就特別覺得文明系統□□嚴重，它不嘎吱兩聲磨蹭一下是動不了的。」（柯裕綦〈清晨〉）

- (A) 枝枒／潮汐／加速 (B) 問號／湧泉／鏽蝕
(C) 面具／海浪／污染 (D) 傘柄／溪流／腐朽

【解答】(B)

16. 下列何者不是形容生命的短暫？

- (A) 寄蜉蝣於天地。 (B) 人生如白駒過隙。
(C) 浮雲易散，朝露易乾。 (D) 浪淘盡、千古風流人物。

【解答】(D)

【詳解】(D)指時間的浪花將這些英雄人物淘汰了，未直接表示生命短暫

【命中】第(二)回講義P54 韻文選講義〈赤壁賦〉

<念奴嬌 赤壁懷古> 蘇軾

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。

17. 修辭有借代法，即不直接說出所要說的人、事、物，而借用其他事物來替代。下列何者不是借代法？

- (A) 曹操〈短歌行〉：「何以解憂，唯有杜康。」
(B) 白居易〈與元微之書〉：「形骸且健，方寸甚安。」
(C) 諸葛亮〈出師表〉：「臣本布衣，躬耕於南陽。」
(D) 周敦頤〈愛蓮說〉：「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」

【解答】(D)

【詳解】(A)杜康借代酒 (B)方寸借代心 (C)布衣借代平民 (D)譬喻非借代

課堂強調過了，譬喻與借代的比較

18. 下列哪一個選項的疊字是狀聲詞？

- (A) 無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江「滾滾」來。
 (B) 天長地久有時盡，此恨「綿綿」無絕期。
 (C) 大絃「嘈嘈」如急雨，小絃「切切」如私語。
 (D) 「青青」子衿，「悠悠」我心。

【解答】(C)

【詳解】(A)風聲／水勢盛大貌(B)綿延不絕貌(C)急雨聲／私語聲(D)藍色／憂心貌

19. 下列選項，何者不是形容聲音？

- (A) 如一條飛蛇，在黃山三十六峰半山腰裡盤旋穿插。
 (B) 如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。
 (C) 像一線鋼絲拋入天際。
 (D) 像東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。

【解答】(B)

【詳解】(A)形容歌聲的回環往復 (B)形容眼睛清亮有神黑白分明
 (C)形容歌聲又細又高 (D)形容歌聲升高後突然迸發。

20. 下列選項，何者運用誇飾修辭法？

- (A) 風雨如晦，雞鳴不已。 (B) 青青河畔草，鬱鬱園中柳。
 (C) 誰謂河廣，曾不容舠。 (D) 星垂平野闊，月湧大江流。

【解答】(C)

【詳解】(A)風雨或陰天，雞都不會停止叫聲：譬喻
 (B)類疊 (C)誰說河寬廣，竟然容不下我這艘小船：誇飾 (D)視覺摹寫

21. 趙孟頫的字有一種天生的貴氣，一切喜怒哀樂、窘窮憤懣，都可以被他寫的雍容華貴。人生豈是沒有苦難？筆墨中怎可能沒有滄桑？而趙孟頫依然從容以對，那是天生的華貴之氣戰勝了內心的苦惱。晚明的傅山瞧不起趙孟頫，但又忍不住學趙孟頫，學了以後又說不過爾爾，如同董其昌一輩子都在吹噓自己比趙孟頫高明。傅山狂鬱，董其昌淡雅，卻始終在趙孟頫的優雅中俯首。（侯吉諒〈筆下含情〉）

依據上文，敘述最妥當的選項是：

- (A) 趙孟頫的字雍容華貴，完全是來自於他的天生貴氣。
 (B) 傅山曾經學習過趙孟頫的字，但始終對自己的書法不滿。
 (C) 董其昌對於他人說趙孟頫比他高明的評語，始終淡然視之。
 (D) 作者認為傅山、董其昌與趙孟頫的書法風格相互模仿。

【解答】(A)

22. 「野桐花開了落了，相思花也開了落了，若有花魂將轉往何處？我這樣問的時候，四時依然無動於衷的來去。」（凌拂〈痕跡〉）下列哪一個選項最接近本文所表達的情感？

- (A) 惟有牡丹真國色，花開時節動京城。(B) 此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。
 (C) 最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹。(D) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。

【解答】(C)

【詳解】「四時依然無動於衷的來去。」可知

23. 《老子》云：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵令人心發狂，難得之貨令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。」下列哪一個選項的解說不妥當？

- (A) 「口爽」意指滿足口腹之欲。
 (B) 人若是過度沈溺於感官享受，將使感官失去正常功能。

- (C) 人若是沉迷於追逐獵物與稀有寶物，他的心會逐漸地兇狠狂妄，行為遠離常道！
(D) 聖人但求吃飽肚子，而不任由感官慾望無限擴張。

【解答】(A)

【詳解】(A)口爽：指味覺會產生偏差

【命中】第(一)回講義P59：《老子選》上課還特別強調過

五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。馳騁畋獵。令人心發狂。難得之貨。令人行妨。是以聖人。為腹不為目。故去彼取此。

24. 南郭惠子問於子貢曰：「夫子之門何其雜也？」子貢曰：「君子正身以俟，欲來者不距，欲去者不止。且夫良醫之門多病人，槩栝之側多枉木。是以雜也。」（《荀子·法行》）

依據上文，敘述最適當的選項是：

- (A) 南郭惠子批評子貢收太多學生。 (B) 子貢認為好醫生自然病人就會多。
(C) 子貢主張應該努力教化所有的人。 (D) 本文並沒有論及孔子的相關議題。

【解答】(B)

【詳解】本文最適當的答案是好的老師自然會吸引不同的學生來求教，但選項沒有，只好選(B)

25. 孟子曾說：「離婁之明，公輸子之巧，不以規矩，不能成方員：師曠之聰，不以六律，不能正五音。」這段話是主張人要：

- (A) 三思而後行。 (B) 依循規則而行。 (C) 勇於挑戰陳規。 (D) 敢於挑戰自我。

【解答】(B)

26. 暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒？婦啼一何苦？聽婦前置詞：三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，唯有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。（杜甫〈石壕吏〉）

根據上文，下列哪一選項的解說不妥當？

- (A) 不言征兵、點兵、招兵，卻說「有吏夜捉人」，可見作者深知縣吏身負保衛國家重責。
(B) 「暮投石壕村」的主詞是杜甫，點出以下所記為親眼所見。
(C) 「猶得備晨炊」，指老婦願意代替老翁到軍中服役。
(D) 「天明登前途，獨與老翁別」，可見最終老翁歸家，老婦已被捉走。

【解答】(A)

【詳解】夜捉人是因為不合法及已經捉不到民夫

【命中】第(二)回講義P29〈石壕吏〉

＜石壕吏＞ 杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。
吏呼一何怒！婦啼一何苦。聽婦前致詞，三男鄴城戍。
一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！
室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

27. 前年我回油棕園和萬嶺新村去，白頭宮女的心情。所有的物都抹上時間的光暈。房子老了，椰子樹、紅毛丹、芒果、酸仔還在，連油棕樹上的蕨類都變少，樹木亦有暮年之人的形色。（鍾怡雯〈北緯五度〉）

以下古詩十九首的詩句中，最接近本文意義的選項是：

- (A) 客從遠方來，遺我一端綺；相去萬餘里，故人心尚爾。
 (B) 四顧何茫茫，東風搖百草；所遇無故物，焉得不速老。
 (C) 服食求神仙，多為藥所誤；不如飲美酒，被服紈與素。
 (D) 不惜歌者苦，但傷知音稀；願為雙鳴鶴，奮翅起高飛。

【解答】(B)

【詳解】由「所遇無故物，焉得不速老。」可知

【命中】第(二)回講義P32〈古詩十九首-回車駕言邁〉

《回車駕言邁》	翻譯
回車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老。盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。	掉轉車頭將車子駛向遠方，邁向遙遠的路程。一路上四野廣大而無邊際，春風吹拂著各式的花草。眼前沒有陳舊的景物，看著這新生的花草，那能不催人老去，人生的強盛衰老不就像這季節變換各有一定的時節，只是苦惱自己沒能把握時間為自己建立身家，人不像金石一樣可以常在，那能長命百歲，生命很快而急速的衰老死亡，所以要好好把握時機為自己建立榮譽跟名聲。

28. 杞子奔齊，逢孫、楊孫奔宋。孟明曰：「鄭有備矣，不可冀也。攻之不克，圍之不繼，吾其還也。」滅滑而還。（《左傳》）

根據上文，下列敘述何者不妥當？

- (A) 「杞子奔齊，逢孫、楊孫奔宋」，「奔」是逃亡投奔之意。
 (B) 「鄭有備矣，不可冀也」，言事蹟已敗露，鄭國早有準備。
 (C) 「攻之不克，圍之不繼」，謂已無法攻克鄭國。
 (D) 「滅滑而還」，言遭受滑鐵盧，無功而返。

【解答】(D)

【詳解】滅掉滑國然後回秦國

【命中】第(一)回講義P19~20：〈秦晉殽之戰〉

老師還特別分析為何要滅掉滑國，記得嗎？

鄭穆公使視客館，則束載厲兵秣馬矣。使皇武子辭焉，曰：「吾子淹久於敝邑，唯是脯資餼牽竭矣。為吾子之將行也，鄭之有原圃，猶秦之有具囿也；吾子取其麋鹿，以閒敝邑，若何？」杞子奔齊，逢孫、楊孫奔宋。孟明曰：「鄭有備矣，不可冀也。攻之不克，圍之不繼，吾其還也。」滅滑而還。

鄭穆公派人偵察三位秦大夫的外賓使館，發現駐紮的秦軍已經整備好車輛，磨利兵器，餵好馬匹了。於是派皇武子辭謝秦軍，說：「諸位在敝國居留很久了，肉類與米糧等各種食物，

清龍國文教室19四庫全書篇

都已經吃光了。為了各位即將撤離，我們想略表心意，鄭國的原圃就像秦國的具囿，請諸位去獵取其中的麋鹿，以備路上食用，讓敝國稍微輕閒，如何？」於是杞子逃往齊國，逢孫、楊孫逃往宋國。孟明聽到消息以後說：「鄭國已有了防備，不能指望打敗他們了。強攻難以得勝，圍城又無法持久作戰，我們還是回去罷！」於是順手滅了滑國，再起兵還師。

29. 下列元曲曲文，何者寫秋景？

- (A) 濕冥冥柳煙花霧，黃鶯亂啼蝴蝶舞。(張可久〈落梅風〉)
 (B) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。(馬致遠〈天淨沙〉)
 (C) 見楊柳飛棉滾滾，對桃花嘴臉醺醺。(王實甫〈民歌〉)
 (D) 淡淡遙山，萋萋芳草，隱隱殘霞。(貫雲石〈蟾宮曲〉)

【解答】(B)

【詳解】(A)(C)(D)春天

30. 管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節而恥功名不顯于天下也。生我者父母，知我者鮑子也。」（《史記·管晏列傳》）

根據上文，下列敘述何者最妥當？

- (A) 管仲與鮑叔合夥經商，分錢時多分給自己。
 (B) 管仲在國君徵召他出仕時，曾拒絕三次。
 (C) 管仲在公子糾敗亡後，為了盡忠於公子糾，因而下獄。
 (D) 鮑叔因為管仲為他做事，因而事業發達，財運亨通。

【解答】(A)

【詳解】(B)逃跑多次 (C)盡忠應該殉死，管仲只是被關 (D)更窮困

【參考】第(一)回講義P72：子部：管子〈牧民篇〉作者

管子簡介

管子，名夷吾，字仲。春秋潁上人。少時常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以為言。後鮑叔薦於桓公以為相，以己身下之。管仲任政於齊，以區區之齊在海濱通貨積財，富國強兵，且貴輕重，慎權衡，善因禍為福，轉敗為功，諸侯由是歸齊。因之，桓公九合諸侯，一匡天下，尊周室，攘夷狄，實管仲之力也。太史公曰：「將其美，匡救其惡，故上下能相親也，豈管仲之調乎！」孔子更稱其功曰：「微管仲，吾其被髮左衽矣。」

31. 「蜀僧抱綠綺，西下峨眉峯。為我一揮手，如聽萬壑松。客心洗流水，餘響入霜鐘。不覺碧山暮，秋雲暗幾重？」（李白）這首詩主要是描寫什麼？：

- (A) 詩歌詠唱 (B) 參禪講道 (C) 遊山玩水 (D) 聽人彈琴

【解答】(D)

32. 夫大木為宗，細木為桷，欂櫨、侏儒，椳、闐、扂、楔，各得其宜，施以成室者，匠氏之工也。玉札、丹砂，赤箭、青芝，牛溲、馬勃，敗鼓之皮，俱收並蓄，待用無遺者，醫師之良也。登明選公，雜進巧拙，紆餘為妍，卓犖為傑，校短量長，惟器是適者，宰相之方也。（韓愈〈進學解〉）

根據上文，下列哪一選項在文中曾有論述？

- (A) 好醫師會準備各式各樣的藥材，以備各種病情之需。
 (B) 好醫師必須先自行嘗試過各種藥材。
 (C) 好醫師治病所用的藥，劑量一定要夠。
 (D) 好醫師治病時，只會挑選品質優良的藥材加入配方。

【解答】(A)

33. 下列詩詞，何者是送別之作？

- (A) 明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢。（卞之琳）
 (B) 青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。（杜牧）
 (C) 浮雲遊子意，落日故人情。（李白）

(D) 此時相望不相聞，願逐月華流照君。(張若虛)

【解答】(C)

【詳解】(A)表示人與人之間關係密切(B)(D)表達思念

34. 良嘗閒從容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直墮其履圯下，顧謂良曰：『孺子，下取履！』良鄂然，欲毆之。為其老，彊忍，下取履。(《史記·留侯列傳》)

根據上文，下列何者解說最適當？

- (A) 張良與父親一同散步，並幫他撿拾掉到橋下的鞋子。
 (B) 張良遇到一無禮老者，忍不住拿鞋子毆打了對方。
 (C) 張良看到老人的鞋子掉到橋下，就把自己的鞋子脫下給對方穿。
 (D) 張良對老人的古怪要求感到驚訝，但仍配合了對方。

【解答】(D)

35. 子墨子起，再拜，曰：「請說之。吾從北方，聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荊國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。」公輸盤服。(《墨子·公輸》)

根據上文，下列何者並不是墨子用來說服公輸盤不該攻打宋國的理由？

- (A) 荊國的人口和軍力不足，應先養精蓄銳再考慮。
 (B) 宋國沒有犯錯，隨意攻打它不符合仁義道德。
 (C) 公輸盤明知不應打宋國，卻不與主君爭諫，顯示他的不忠。
 (D) 公輸盤不願殺少量的人，卻願意殺大量的人，顯示他欠缺類推的思維方式。

【解答】(A)

36. 江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月待何人，但見長江送流水。(張若虛〈春江花月夜〉)

根據上文，下列何者對本文的詳解最適當？

- (A) 藉江月之景表達對時間流逝的感慨。(B) 藉江水長流表達對未來的積極期盼。
 (C) 藉明月長照表達對過往事跡的回憶。(D) 藉江月距離表達對遠方主君的思念。

【解答】(A)

37. 孔子論君子。下列何者不符合君子的德行？

- (A) 人不知而不愠 (B) 和而不同 (C) 比而不周 (D) 思不出其位

【解答】(C)

【詳解】(C)小人比而不周

【命中】B2補充講義-論語重點總整理 P23，上課比較過

小論君子		類別
人子		原文
14. 子曰：「君子欲訥於言，而敏於行。」(君		
13. 子曰：「君子不器。」(君子之德，不以一		
技一藝為貴)		
12. 子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」		
11. 子曰：「君子和而不同，小人同而不和。」		
(比：偏私阿黨)		
10. 子曰：「君子周而不比，小人比而不周。」		
9. 子曰：「君子不重則不威，學則不固。」		
8. 子曰：「君子疾沒世而名不稱焉。」		
△意近「忽然與萬物變化，斯志士之大痛也。」		
7. 子曰：「君子泰而不驕，小人驕而不泰。」		
6. 子曰：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」		
5. 子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」		
4. 子曰：「君子恥其言而過其行。」		

38. 以下歌詠歷史人物的對聯，何者配對不妥當？
- (A) 剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰。—司馬遷
- (B) 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。—杜甫
- (C) 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。—孔子
- (D) 九歌不盡三閭憤，一死長留萬代名。—宋玉

【解答】(D)

【詳解】屈原。

【參考】第(二)回講義P10 韻文選講義〈漁父〉

《漁父》

屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。

漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯！」

39. 關於孔子的言行，下列敘述何者不妥當？
- (A) 教人「見賢思齊，見不賢而內自省」。
- (B) 認為結交直、諒、多聞的朋友對自己有益。
- (C) 曾說「民為貴，社稷次之，君為輕」。
- (D) 認為「不義而富且貴，於我如浮雲」。

【解答】(C)

【詳解】孟子說的

【命中】B2補充講義-論語重點總整理 P50

論治道		類別
說民並耕之	民本思想	原
1. 許行為農家，主張君民並耕及物價相同。 2. 陳良（儒家）之徒陳相及其弟陳辛，背師門，從許行。 3. 孟子以心力分工理論駁之： ☐ 君子—勞心—治人—食於人。 ☐ 小人—勞力—治於人—食人。	1. 孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕。」 2. 孟子曰：「得天下有道：得其民，斯得天下矣。得其民有道：得其心，斯得其民矣。得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾也。」 3. 孟子曰：「得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。」 4. 孟子曰：「賊仁者謂之賊；賊義者謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」	文

40. 文學作品中常見將抽象聽覺具體形象化的寫法，例如白居易的〈琵琶行〉將激越的琵琶聲以「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」具體形象化。下列文句中何者使用這樣的寫法？
- (A) 那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢蟲，飛到她的心中。

- (B) 我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音、青蛙跳水的聲音。
 (C) 一陣風掠過去，周遭的椰樹都沙沙的鳴了起來。
 (D) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。

【解答】(A)

【詳解】題幹是考譬喻修辭

(B)聽覺摹寫 (C)聽覺摹寫 (D)移覺：視覺轉聽覺 觀念解析

41. 「對於任何東西、現象、問題、人、事件，□□□□不認識過去，不理解現在，不能判斷未來，你又有什麼資格來做我們的國家領導人？」（龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉）

上文□□□□可用甲、乙、丙、丁四段文句補足。請問哪一選項的順序最妥當？

- (甲) 不理解它的現在，
 (乙) 如果不認識它的過去，
 (丙) 又何從判斷它的未來？
 (丁) 你如何理解它的現在到底代表什麼意義？
 (A) 甲丙乙丁 (B) 甲丁乙丙 (C) 乙丙甲丁 (D) 乙丁甲丙

【解答】(D)

42. 「仔細看，舌上布滿眾多乳突，□□□□這裡，有人的挑剔和憎愛，有人的饕餮和品鑑，華麗又齷齪。」（黃信恩〈扼口〉）

上文□□□□可用甲、乙、丙、丁四段文句補足。請問哪一選項的順序最妥當？

- (甲) 味蕾萬千，酸甜苦鹹於此共榮。
 (乙) 這是口腔裡最聖潔也最邪惡的一塊肌肉。
 (丙) 生命的滋味，讚美與咒詛都來自同條舌根，
 (丁) 禍端與祝福於此共載，善緣與惡緣從此締結。
 (A) 甲丙丁乙 (B) 乙甲丙丁 (C) 丙乙甲丁 (D) 丁甲丙乙

【解答】(A)

43. 「直到現在，我一直是頑固的和平主義者，最恨看到勾心鬥角的場面，□□□□」（周芬伶〈紅唇與領帶〉）

上文□□□□可用甲、乙、丙、丁四段文句補足。請問哪一選項的順序最妥當？

- (甲) 從好的方面來看是寬容，其實是姑息。
 (乙) 這使我產生一種心理習慣，對於人性的小奸小惡特別敏感。
 (丙) 但也特別昏聩，有時竟到視若無睹的地步，
 (丁) 遇事總抱持著息事寧人的態度，缺乏批判的精神。
 (A) 甲丙乙丁 (B) 甲丙丁乙 (C) 乙丁丙甲 (D) 乙丙丁甲

【解答】(D)

44. 家銘參加尋寶猜謎活動，他拿到一首詩：「昌獵關西紂獵東，紂憐崇虎棄非熊。危邦自謂多麟鳳，肯把王綱取釣翁。」依照這首詩的指示，他應該去的地點是：

- (A) 關帝廟 (B) 西王母廟 (C) 姜太公廟 (D) 齊天大聖廟

【解答】(C)

45. 下列選項何者不是書信的代稱？

- (A) 魚雁 (B) 尺素 (C) 尺牘 (D) 傳狀

【解答】(D)

【詳解】上課筆記講解整理過

【命中】題庫第(一)回講義P9：應用文之書信

〈觀念二〉書信的別稱自古以來即有不同的名稱，有：「尺牘」（因古時書牘長約一尺，故稱尺牘），也有「書」、「啟」、「書啟」、「書疏」、「尺素」、「雙鯉魚」、「雁書」、「華翰」、「瑤章」、「手教」、「大札」、「刀筆」等稱呼。

【例舉】飲馬長城窟行：「客從遠方來，遺我雙鯉魚，呼兒烹鯉魚，中有尺素書，長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐飯，下言長相憶。」

文中「雙鯉魚」、「尺素書」都是指書信。因古代沒有信封，書信都是夾在兩片鯉魚外形的木板中，然後在魚眼處，加上封泥及封印，並以繩子綑綁，來增加它的隱密性。所以，古代書信的往返亦稱「魚雁往返」。

※ 閱讀下文，回答 46-48 題：

夏天的河水像初生育後的母乳，非常□□。河的聲音喧嘩，河岸的野薑花大把大把地香開來，影響了野蕨的繁殖慾望，蕨的嫩嬰很□□，一莖一莖綠賊賊地，採不完的。不上學的午後，我偷偷用鐵釘在鋁盆沿打一個小孔，繫上塑膠繩，另一頭綁在自己的腰上，拿著殼篩，溜去河裡摸蛤蜊。「撲通！」下水，水的壓力很舒服，我不禁「啊啊啊！」地呼氣。河砂在腳趾縫搔養、流動，用腳指一掘，就踩到蛤蜊了，摸起來丟在鋁盆，「咚！咚！咚！」蛤蜊們在盆裡水中伸舌頭吐砂，十分頑皮，我一粒一粒地按它們的頭，叫它們安靜些。有時，篩到玻璃珠、螺絲釘、鈕釦，視為珍寶，尤其鈕釦。我可以辨認是哪一家孀子洗脫的釦子，當然不還她，拿來縫布娃娃的眼睛。啊！我沒有家，沒有親人，沒有同伴，但擁有一條奔河，及所有的蛤蜊、野蕨、流砂。
(簡嬪〈漁父〉)

46. 上文中□□，依序最適合填入的選項是：

- (A) 枯竭／氾濫 (B) 香甜／微小 (C) 豐沛／茂盛 (D) 混濁／脆弱

【解答】(C)

47. 對於文中「我沒有家，沒有親人，沒有同伴，但擁有一條奔河，及所有的蛤蜊、野蕨、流砂。」的解讀，下列何者不妥當？

- (A) 河流是文中主角最好的同伴。
(B) 文中主角能在大自然中自得其樂。
(C) 文中主角覺得自己像孤兒一樣，寂寥落寞。
(D) 文中主角想像自己雖然無依無靠，但有奔河相伴，仍然十分幸福。

【解答】(C)

48. 本文應該是描寫人生的哪個階段？

- (A) 童年 (B) 青年 (C) 新婚後 (D) 老年

【解答】(A)

※ 閱讀下文，回答 49-50 題：

近日小人妄造非語，士人有展年科場之說，商賈有京城權酒之議，吏憂減俸，兵憂減廩。雖此數事，朝廷所決無，然致此紛紛，亦有以見陛下勤恤之德，未信於下，而有司聚斂之意，或形於民。方當責己自求，以消讒慝之口。而臺官又勸陛下以嚴刑悍吏捕而戮之，虧損聖德，莫大於此。而又重以買燈之事，使得因緣以為口實，臣實惜之。方今百冗未除，物力凋弊，陛下縱出內帑財物，不用大司農錢，而內帑所儲，孰非民力？與其平時耗於不急之用，曷若留貯以待乏絕之供？故臣願陛下將來放燈與凡遊觀苑囿宴好賜予之類，皆飭有司，務從儉約。（蘇軾〈諫買浙燈狀〉）

49. 根據上文，下列何者為蘇軾反對宋神宗推行之政事？

- (A) 科舉考試延後舉辦。 (B) 裁減軍公教之薪資。
(C) 實施酒品由朝廷專賣之制度。 (D) 設置京城邏卒搜捕異議分子。

【解答】(D)

50. 承上題，哪一選項是蘇軾對買燈的主張？

- (A) 買燈應完全停辦。 (B) 買燈一事不宜鋪張浪費。
(C) 買燈應全部支用國庫預算。 (D) 買燈預算應全部從皇宮內帑支付。

【解答】(B)

高
點
醫
護

【版權所有，翻印必究】

109 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

國文科試題

- (B) 1. 「□手稱慶」、「黃髮垂□」、「□首微笑」、「輕捋□鬚」，以上□依序應填入哪一選項？
 (A) 額/髭/頷/髻 (B) 額/髻/頷/髭 (C) 頷/髭/額/髻 (D) 頷/髻/額/髭

無解 2. 下列哪一選項沒有錯別字？

- (A) 老朱經商投資失敗，晚年流落街頭，相貌寒瘡，讓人不忍足睹。
 (B) 蛋仔竭盡全力，仍不敵圍棋高手薇薇，不禁對她甘敗下風。
 (C) 強強老師講解鞭闢入裡，言簡意賅，被各大補習班爭相延聘。
 (D) 阿宏聽人說話總是段章取義，導致朋友都不敢對他傾訴衷腸。

(B) 3. 下列哪一選項沒有錯別字？

- (A) 他病入膏肓，已到了藥石罔效的地步。
 (B) 罹患嚴重的疾病，常讓人形容枯槁。
 (C) 唯有斧底抽薪消除積水，才能有效預防登革熱。
 (D) 技術精湛的雷射換膚，能讓人容光煥發。

(B) 4. 「日夜煎熬」、「炒作新聞」等用語中，「煎」、「熬」、「炒」都是烹飪的方式。試問「炒作」的「炒」，與哪一種烹飪動作類似？

- (A) 慢火久煮 (B) 反復翻動 (C) 熱油急爆 (D) 大火快煮

(D) 5. 《禮記·學記》云：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」文中「嚴師為難」意謂：

- (A) 不易得到真正嚴格的老師。 (B) 嚴格教學不容易做到。
 (C) 學生不易接受嚴格的老師。 (D) 尊敬老師是難能可貴的。

(C) 6. 下列對《荀子·勸學》解讀的選項，何者最為妥當？

- (A) 不登高山，不知天之高也；不臨深溪，不知地之厚也。——「不入虎穴，焉得虎子」的意思。
 (B) 質「的」張而弓矢至焉——「的」是「之」的意思。
 (C) 淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如「結」兮。——「結」字形容心志之堅定。
 (D) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。——指容易因為環境影響而混淆是非的人。

(B) 7. 下列哪一個選項的「息」字是「停止」的意思？

- (A) 《莊子·天下》：「以衣食為主，以蓄息畜藏。」
 (B) 《荀子·大略》：「子貢問於孔子曰：『賜倦於學矣，願息事君。』」
 (C) 《莊子·逍遙遊》：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」
 (D) 《紅樓夢》：「瞬息間則又樂極悲生，人非物換，究竟是到頭一夢。」

(C)8. 以下四個選項中的「文章」一詞，其中哪一個與其他三個的意思不同？

- (A) 子貢曰：「夫子之文章，可得而聞也。」（《論語·公冶長》）
- (B) 奧窔之間，簟席之上，斂然聖王之文章具焉，佛然平世之俗起焉。（《荀子·非十二子》）
- (C) 鷹隼乏采，翰飛戾天，骨勁而氣猛也。文章才力，有似於此。（《文心雕龍·風骨》）
- (D) 瞽者無以與乎文章之觀，聾者無以與乎鐘鼓之聲。（《莊子·逍遙遊》）

(B)9. 以下哪一選項的「微」字，可解釋為「無、沒有」？

- (A) 「式微式微，胡不歸！」（《詩經·邶風·式微》）
- (B) 「微斯人，吾誰與歸？」（范仲淹〈岳陽樓記〉）
- (C) 「吾觀三代以下，世衰道微。」（顧炎武〈廉恥〉）
- (D) 「從數騎出，微行，入古寺。」（方苞〈左忠毅公軼事〉）

(A)10. 諸葛亮曾說：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」文中「小人」一詞與哪一選項的「小人」意思最為接近？

- (A) 君子喻於義，「小人」喻於利。
- (B) 乘車者君子之位也，負擔者「小人」之事也。
- (C) 「小人」有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹，請以遺之。
- (D) 君子之德，風；「小人」之德，草。草上之風，必偃。

(C)11. 以下「」中的字義解釋，前後相同的選項是：

- (A) 王師北定中原日，家祭無忘告「乃」翁。／「乃」所願，則學孔子也。
- (B) 楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」。／凡事如是，難可「逆」料。
- (C) 民惟邦本，本「固」邦寧。／諸侯義而撫之，百姓欣而奉之，國可以「固」。
- (D) 少小不努力，老大「徒」傷悲。／非吾「徒」也。小子鳴鼓而攻之，可也。

(C)12. 下列選項的敘述，何者為是？

- (A) 「聖人不病。以其病病，是以不病。」四個「病」字中，有兩個動詞，兩個名詞。
- (B) 「道可道，非常道。」三個「道」字中，有兩個動詞，一個名詞。
- (C) 「物物而不物於物。」四個「物」字中，有兩個動詞，兩個名詞。
- (D) 「以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大。」三個「大」字中，有兩個動詞，一個形容詞。

(A)13. 「《最後的貴族》裡，她回憶了幾位敬重的長輩，寫他們每個人不同的性情，□□或熱烈的友誼，被出賣時的□□，被孤立時的□□，最最熱望又最不可及的自由。」依次最適合填入□□的選項是：

- (A) 淡泊／憤怒／寂寞
- (B) 淡泊／寂寞／憤怒
- (C) 鮮明／憤怒／淡泊
- (D) 鮮明／寂寞／憤怒

- (A) 14. 「他開始識字，開始讀書，當然，他也要讀報紙、聽音樂或看電視、電影，古往今來的撰述者啊！各種方式的知識傳遞者啊！我的孩子會因你們得到什麼呢？你們將飲之以瓊漿，灌之以□□，還是哺之以□□？他會因而變得□□□□，還是學會奸猾詭詐？當我把我的孩子交出來，當他向這世界□□□□，世界啊，你給他的會是什麼呢？」（張曉風〈我交給你們一個孩子〉）

上文各空格，依序最適合填入的選項是：

- (A) 醍醐／糟粕／正直忠信／求知若渴 (B) 醍醐／糟粕／求知若渴／正直忠信
(C) 糟粕／醍醐／正直忠信／求知若渴 (D) 糟粕／醍醐／求知若渴／正直忠信

- (B) 15. 以下三短文中的□□，依序最適合填入的選項是：

甲、「是的，鬼，就像一個懂得拚命張牙舞爪的生字……悄然成形的□□，似魚鉤，牢牢鉤住我欲言又止的上唇。」（陳大為〈從鬼〉）

乙、「褥瘡的確是居家宿敵。我見過護理師於另一案家用剪刀剪去病人腰薦部的壞黑死皮，濃汁應聲噴薄流出，令人心驚的□□。」（吳妮民〈週間旅行〉）

丙、「這種僵滯的時候就特別覺得文明系統□□嚴重，它不嘎吱兩聲磨蹭一下是動不了的。」（柯裕棻〈清晨〉）

- (A) 枝枒／潮汐／加速 (B) 問號／湧泉／鏽蝕
(C) 面具／海浪／污染 (D) 傘柄／溪流／腐朽

- (D) 16. 下列何者不是形容生命的短暫？

- (A) 寄蜉蝣於天地。 (B) 人生如白駒過隙。
(C) 浮雲易散，朝露易乾。 (D) 浪淘盡、千古風流人物。

- (D) 17. 修辭有借代法，即不直接說出所要說的人、事、物，而借用其他事物來替代。下列何者不是借代法？

- (A) 曹操〈短歌行〉：「何以解憂，唯有杜康。」
(B) 白居易〈與元微之書〉：「形骸且健，方寸甚安。」
(C) 諸葛亮〈出師表〉：「臣本布衣，躬耕於南陽。」
(D) 周敦頤〈愛蓮說〉：「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」

- (C) 18. 下列哪一個選項的疊字是狀聲詞？

- (A) 無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江「滾滾」來。
(B) 天長地久有時盡，此恨「綿綿」無絕期。
(C) 大絃「嘈嘈」如急雨，小絃「切切」如私語。
(D) 「青青」子衿，「悠悠」我心。

(B) 19. 下列選項，何者不是形容聲音？

- (A) 如一條飛蛇，在黃山三十六峰半山腰裡盤旋穿插。
- (B) 如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。
- (C) 像一線鋼絲拋入天際。
- (D) 像東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。

(C) 20. 下列選項，何者運用誇飾修辭法？

- (A) 風雨如晦，雞鳴不已。
- (B) 青青河畔草，鬱鬱園中柳。
- (C) 誰謂河廣，曾不容舠。
- (D) 星垂平野闊，月湧大江流。

(A) 21. 趙孟頫的字有一種天生的貴氣，一切喜怒哀樂、窘窮憤懣，都可以被他寫的雍容華貴。人生豈是沒有苦難？筆墨中怎可能沒有滄桑？而趙孟頫依然從容以對，那是天生的華貴之氣戰勝了內心的苦惱。晚明的傅山瞧不起趙孟頫，但又忍不住學趙孟頫，學了以後又說不過爾爾，如同董其昌一輩子都在吹噓自己比趙孟頫高明。傅山狂鬱，董其昌淡雅，卻始終在趙孟頫的優雅中俯首。（侯吉諒〈筆下含情〉）

依據上文，敘述最妥當的選項是：

- (A) 趙孟頫的字雍容華貴，完全是來自於他的天生貴氣。
- (B) 傅山曾經學習過趙孟頫的字，但始終對自己的書法不滿。
- (C) 董其昌對於他人說趙孟頫比他高明的評語，始終淡然視之。
- (D) 作者認為傅山、董其昌與趙孟頫的書法風格相互模仿。

(C) 22. 「野桐花開了落了，相思花也開了落了，若有花魂將轉往何處？我這樣問的時候，四時依然無動於衷的來去。」（凌拂〈痕跡〉）下列哪一個選項最接近本文所表達的情感？

- (A) 惟有牡丹真國色，花開時節動京城。
- (B) 此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。
- (C) 最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹。
- (D) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。

(A) 23. 《老子》云：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵令人心發狂，難得之貨令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。」下列哪一個選項的解說不妥當？

- (A) 「口爽」意指滿足口腹之欲。
- (B) 人若是過度沈溺於感官享受，將使感官失去正常功能。
- (C) 人若是沉迷於追逐獵物與稀有寶物，他的心會逐漸地兇狠狂妄，行為遠離常道！
- (D) 聖人但求吃飽肚子，而不任由感官慾望無限擴張。

(B) 24. 南郭惠子問於子貢曰：「夫子之門何其雜也？」子貢曰：「君子正身以俟，欲來者不距，欲去者不止。且夫良醫之門多病人，櫟枯之側多枉木。是以雜也。」（《荀子·法行》）

依據上文，敘述最適當的選項是：

- (A) 南郭惠子批評子貢收太多學生。
- (B) 子貢認為好醫生自然病人就會多。
- (C) 子貢主張應該努力教化所有的人。
- (D) 本文並沒有論及孔子的相關議題。

(B) 25. 孟子曾說：「離婁之明，公輸子之巧，不以規矩，不能成方員；師曠之聰，不以六律，不能正五音。」這段話是主張人要：

- (A) 三思而後行。 (B) 依循規則而行。 (C) 勇於挑戰陳規。 (D) 敢於挑戰自我。

(A) 26. 暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒？婦啼一何苦？聽婦前置詞：三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，唯有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。(杜甫〈石壕吏〉)

根據上文，下列哪一選項的解說不妥當？

- (A) 不言征兵、點兵、招兵，卻說「有吏夜捉人」，可見作者深知縣吏身負保衛國家重責。
(B) 「暮投石壕村」的主詞是杜甫，點出以下所記為親眼所見。
(C) 「猶得備晨炊」，指老婦願意代替老翁到軍中服役。
(D) 「天明登前途，獨與老翁別」，可見最終老翁歸家，老婦已被捉走。

(B) 27. 前年我回油棕園和萬嶺新村去，白頭宮女的心情。所有的物都抹上時間的光暈。房子老了，椰子樹、紅毛丹、芒果、酸仔還在，連油棕樹上的蕨類都變少，樹木亦有暮年之人的形色。(鍾怡雯〈北緯五度〉)

以下古詩十九首的詩句中，最接近本文意義的選項是：

- (A) 客從遠方來，遺我一端綺；相去萬餘里，故人心尚爾。
(B) 四顧何茫茫，東風搖百草；所遇無故物，焉得不速老。
(C) 服食求神仙，多為藥所誤；不如飲美酒，被服紬與素。
(D) 不惜歌者苦，但傷知音稀；願為雙鳴鶴，奮翅起高飛。

(D) 28. 杞子奔齊，逢孫、楊孫奔宋。孟明曰：「鄭有備矣，不可冀也。攻之不克，圍之不繼，吾其還也。」滅滑而還。(《左傳》)

根據上文，下列敘述何者不妥當？

- (A) 「杞子奔齊，逢孫、楊孫奔宋」，「奔」是逃亡投奔之意。
(B) 「鄭有備矣，不可冀也」，言事蹟已敗露，鄭國早有準備。
(C) 「攻之不克，圍之不繼」，謂已無法攻克鄭國。
(D) 「滅滑而還」，言遭受滑鐵盧，無功而返。

(B) 29. 下列元曲曲文，何者寫秋景？

- (A) 濕冥冥柳煙花霧，黃鶯亂啼蝴蝶舞。(張可久〈落梅風〉)
(B) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。(馬致遠〈天淨沙〉)
(C) 見楊柳飛棉滾滾，對桃花嘴臉醺醺。(王實甫〈民歌〉)
(D) 淡淡遙山，萋萋芳草，隱隱殘霞。(貫雲石〈蟾宮曲〉)

- (A)30. 管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節而恥功名不顯于天下也。生我者父母，知我者鮑子也。」（《史記·管晏列傳》）

根據上文，下列敘述何者最妥當？

- (A) 管仲與鮑叔合夥經商，分錢時多分給自己。
 (B) 管仲在國君徵召他出仕時，曾拒絕三次。
 (C) 管仲在公子糾敗亡後，為了盡忠於公子糾，因而下獄。
 (D) 鮑叔因為管仲為他做事，因而事業發達，財運亨通。
- (D)31. 「蜀僧抱綠綺，西下峨眉峯。為我一揮手，如聽萬壑松。客心洗流水，餘響入霜鐘。不覺碧山暮，秋雲暗幾重？」（李白）這首詩主要是描寫什麼？：
- (A) 詩歌詠唱 (B) 參禪講道 (C) 遊山玩水 (D) 聽人彈琴

- (A)32. 夫大木為宗，細木為桷，欂櫨、侏儒，椳、闌、扂、楔，各得其宜，施以成室者，匠氏之工也。玉札、丹砂，赤箭、青芝，牛溲、馬勃，敗鼓之皮，俱收並蓄，待用無遺者，醫師之良也。登明選公，雜進巧拙，紆餘為妍，卓犖為傑，校短量長，惟器是適者，宰相之方也。（韓愈〈進學解〉）

根據上文，下列哪一選項在文中曾有論述？

- (A) 好醫師會準備各式各樣的藥材，以備各種病情之需。
 (B) 好醫師必須先自行嘗試過各種藥材。
 (C) 好醫師治病所用的藥，劑量一定要夠。
 (D) 好醫師治病時，只會挑選品質優良的藥材加入配方。
- (C)33. 下列詩詞，何者是送別之作？
- (A) 明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢。（卞之琳）
 (B) 青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。（杜牧）
 (C) 浮雲遊子意，落日故人情。（李白）
 (D) 此時相望不相聞，願逐月華流照君。（張若虛）

- (D)34. 良嘗閒從容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直墮其履圯下，顧謂良曰：『孺子，下取履！』良鄂然，欲毆之。為其老，彊忍，下取履。（《史記·留侯列傳》）

根據上文，下列何者解說最適當？

- (A) 張良與父親一同散步，並幫他撿拾掉到橋下的鞋子。
 (B) 張良遇到一無禮老者，忍不住拿鞋子毆打了對方。
 (C) 張良看到老人的鞋子掉到橋下，就把自己的鞋子脫下給對方穿。
 (D) 張良對老人的古怪要求感到驚訝，但仍配合了對方。

- (A) 35. 子墨子起，再拜，曰：「請說之。吾從北方，聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荆國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。」公輸盤服。（《墨子·公輸》）

根據上文，下列何者並不是墨子用來說服公輸盤不該攻打宋國的理由？

- (A) 荆國的人口和軍力不足，應先養精蓄銳再考慮。
 (B) 宋國沒有犯錯，隨意攻打它不符合仁義道德。
 (C) 公輸盤明知不應打宋國，卻不與主君爭諫，顯示他的不忠。
 (D) 公輸盤不願殺少量的人，卻願意殺大量的人，顯示他欠缺類推的思維方式。

- (A) 36. 江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月待何人，但見長江送流水。（張若虛〈春江花月夜〉）

根據上文，下列何者對本文的說明最適當？

- (A) 藉江月之景表達對時間流逝的感慨。 (B) 藉江水長流表達對未來的積極期盼。
 (C) 藉明月長照表達對過往事跡的回憶。 (D) 藉江月距離表達對遠方主君的思念。

- (C) 37. 孔子論君子。下列何者不符合君子的德行？

- (A) 人不知而不愠 (B) 和而不同 (C) 比而不周 (D) 思不出其位

- (D) 38. 以下歌詠歷史人物的對聯，何者配對不妥當？

- (A) 剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰。——司馬遷
 (B) 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。——杜甫
 (C) 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。——孔子
 (D) 九歌不盡三閭憤，一死長留萬代名。——宋玉

- (C) 39. 關於孔子的言行，下列敘述何者不妥當？

- (A) 教人「見賢思齊，見不賢而內自省」。
 (B) 認為結交直、諒、多聞的朋友對自己有益。
 (C) 曾說「民為貴，社稷次之，君為輕」。
 (D) 認為「不義而富且貴，於我如浮雲」。

- (A) 40. 文學作品中常見將抽象聽覺具體形象化的寫法，例如白居易的〈琵琶行〉將激越的琵琶聲以「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」具體形象化。下列文句中何者使用這樣的寫法？

- (A) 那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢蟲，飛到她的心中。
 (B) 我躲進有紗窗的屋裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音、青蛙跳水的聲音。
 (C) 一陣風掠過去，周遭的椰樹都沙沙的鳴了起來。
 (D) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。

- (D)41. 「對於任何東西、現象、問題、人、事件，□□□□不認識過去，不理解現在，不能判斷未來，你又有什麼資格來做我們的國家領導人？」(龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉)
上文□□□□可用甲、乙、丙、丁四段文句補足。請問哪一選項的順序最妥當？
(甲) 不理解它的現在，
(乙) 如果不認識它的過去，
(丙) 又何從判斷它的未來？
(丁) 你如何理解它的現在到底代表什麼意義？
(A) 甲丙乙丁 (B) 甲丁乙丙 (C) 乙丙甲丁 (D) 乙丁甲丙
- (A)42. 「仔細看，舌上布滿眾多乳突，□□□□這裡，有人的挑剔和憎愛，有人的饕餮和品鑑，華麗又齷齪。」(黃信恩〈扼口〉)
上文□□□□可用甲、乙、丙、丁四段文句補足。請問哪一選項的順序最妥當？
(甲) 味蕾萬千，酸甜苦鹹於此共榮。
(乙) 這是口腔裡最聖潔也最邪惡的一塊肌肉。
(丙) 生命的滋味，讚美與咒詛都來自同條舌根，
(丁) 禍端與祝福於此共載，善緣與惡緣從此締結。
(A) 甲丙丁乙 (B) 乙甲丙丁 (C) 丙乙甲丁 (D) 丁甲丙乙
- (D)43. 「直到現在，我一直是頑固的和平主義者，最恨看到勾心鬥角的場面，□□□□」(周芬伶〈紅唇與領帶〉)
上文□□□□可用甲、乙、丙、丁四段文句補足。請問哪一選項的順序最妥當？
(甲) 從好的方面來看是寬容，其實是姑息。
(乙) 這使我產生一種心理習慣，對於人性的小奸小惡特別敏感。
(丙) 但也特別昏聩，有時竟到視若無睹的地步，
(丁) 遇事總抱持著息事寧人的態度，缺乏批判的精神。
(A) 甲丙乙丁 (B) 甲丙丁乙 (C) 乙丁丙甲 (D) 乙丙丁甲
- (C)44. 家銘參加尋寶猜謎活動，他拿到一首詩：「昌獵關西紂獵東，紂憐崇虎棄非熊。危邦自謂多麟鳳，肯把王綱取釣翁。」依照這首詩的指示，他應該去的地點是：
(A) 關帝廟 (B) 西王母廟 (C) 姜太公廟 (D) 齊天大聖廟
- (D)45. 下列選項何者不是書信的代稱？
(A) 魚雁 (B) 尺素 (C) 尺牘 (D) 傳狀

※ 閱讀下文，回答 46-48 題：

夏天的河水像初生育後的母乳，非常□□。河的聲音喧嘩，河岸的野薑花大把大把地香開來，影響了野蕨的繁殖慾望，蕨的嫩嬰很□□，一莖一莖綠賊賊地，採不完的。不上學的午後，我偷偷用鐵釘在鋁盆沿打一個小孔，繫上塑膠繩，另一頭綁在自己的腰上，拿著殼篩，溜去河裡摸蛤蜊。「撲通！」下水，水的壓力很舒服，我不禁「啊啊啊！」地呼氣。河砂在腳趾縫搔養、流動，用腳指一掘，就踩到蛤蜊了，摸起來丟在鋁盆，「咚！咚！咚！」蛤蜊們在盆裡水中伸舌頭吐砂，十分頑皮，我一粒一粒地按它們的頭，叫它

們安靜些。有時，篩到玻璃珠、螺絲釘、鈕釦，視為珍寶，尤其鈕釦。我可以辨認是哪一家孀子洗脫的釦子，當然不還她，拿來縫布娃娃的眼睛。啊！我沒有家，沒有親人，沒有同伴，但擁有一條奔河，及所有的蛤蜊、野蕨、流砂。(簡嬪〈漁父〉)

(C) 46. 上文中□□，依序最適合填入的選項是：

- (A) 枯竭／氾濫 (B) 香甜／微小 (C) 豐沛／茂盛 (D) 混濁／脆弱

(C) 47. 對於文中「我沒有家，沒有親人，沒有同伴，但擁有一條奔河，及所有的蛤蜊、野蕨、流砂。」的解讀，下列何者不妥當？

- (A) 河流是文中主角最好的同伴。
 (B) 文中主角能在大自然中自得其樂。
 (C) 文中主角覺得自己像孤兒一樣，寂寥落寞。
 (D) 文中主角想像自己雖然無依無靠，但有奔河相伴，仍然十分幸福。

(A) 48. 本文應該是描寫人生的哪個階段？

- (A) 童年 (B) 青年 (C) 新婚後 (D) 老年

※ 閱讀下文，回答 49-50 題：

近日小人妄造非語，士人有展年科場之說，商賈有京城權酒之議，吏憂減俸，兵憂減廩。雖此數事，朝廷所決無，然致此紛紛，亦有以見陛下勤恤之德，未信於下，而有司聚斂之意，或形於民。方當責己自求，以消讒慝之口。而臺官又勸陛下以嚴刑悍吏捕而戮之，虧損聖德，莫大於此。而又重以買燈之事，使得因緣以為口實，臣實惜之。方今百冗未除，物力凋弊，陛下縱出內帑財物，不用大司農錢，而內帑所儲，孰非民力？與其平時耗於不急之用，曷若留貯以待乏絕之供？故臣願陛下將來放燈與凡遊觀苑囿宴好賜予之類，皆飭有司，務從儉約。(蘇軾〈諫買浙燈狀〉)

(D) 49. 根據上文，下列何者為蘇軾反對宋神宗推行之政事？

- (A) 科舉考試延後舉辦。 (B) 裁減軍公教之薪資。
 (C) 實施酒品由朝廷專賣之制度。 (D) 設置京城邏卒搜捕異議分子。

(B) 50. 承上題，哪一選項是蘇軾對買燈的主張？

- (A) 買燈應完全停辦。 (B) 買燈一事不宜鋪張浪費。
 (C) 買燈應全部支用國庫預算。 (D) 買燈預算應全部從皇宮內帑支付。