

(B) 1. 下列常見詞語「」內的字，讀音皆正確的選項是：

- 甲、長「吁」短歎：ㄒㄩ 乙、樂透彩「券」：ㄩㄢˋ 丙、劍拔「弩」張：ㄋㄨˊ
 丁、浪費公「帑」：ㄊㄨㄥˋ 戊、「正」月初一：ㄓㄥˋ 己、天衣無「縫」：ㄈㄥˊ
 (A) 甲丙丁 (B) 甲丁戊 (C) 乙丙己 (D) 乙戊己 (E) 丙丁戊

(D) 2. 下列選項，用字完全正確的是：

- (A) 新型冠狀病毒肆謔全球，已逾數萬人死亡，同時重創世界經濟發展
 (B) 面對武漢肺炎，與其沮咒病毒，不如勤加洗手，卻實做好個人衛生
 (C) 防疫期間，囤積口罩哄抬價格的行為，已觸患傳染病防治法之規定
 (D) 能曲突徙薪、超前部署，是台灣防疫工作獲得高度成效的關鍵之一
 (E) 刻意隱匿病情、四處散播病毒的人，真是罪無可換，應當處以重刑

(E) 3. 下列詞語，可代稱「月亮」的共有幾個？

金烏、玄兔、姮娥、冰輪、望舒、皓魄、嬋娟、玉蟾

- (A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個 (E) 七個

(A) 4. 陶淵明〈歸去來辭〉：「景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。」下列選項中之「景」字，何者與此句「景」字意思相同？

- (A) 朱光馳北陸，浮「景」忽西沉 (B) 懷雜道轉迴，尋異「景」不延
 (C) 「景」物紛為異，人情賴此同 (D) 張組眺倒「景」，列筵矚歸潮
 (E) 青春易蹉跎，晚「景」看淒涼

(B) 5. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列選項「」內的詞語，何者屬於謙詞？

- (A) 「足下」方溫經，猥不敢相煩
 (B) 若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事
 (C) 句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦
 (D) 若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
 (E) 此悉貞良死節之臣，願「陛下」親之、信之，則漢室之隆，可計日而待也

(B) 6. 依動物的特性來造語，意義有正面、有負面。下列成語，哪一組都是正面或肯定的意義？

- (A) 筆走龍蛇／名魁虎榜／巴蛇吞象 (B) 羚羊掛角／木雞養到／鳶飛魚躍
 (C) 獨占鰲頭／馬革裹屍／沐猴而冠 (D) 鳳毛麟角／犬馬之勞／馬牛襟裾
 (E) 牛驥同皁／守株待兔／狗彘不若

(E) 7. 下列「」中，有關「法律統一用字」及「法律統一用語」的運用，何者正確？

- (A) 在中央流行疫情指揮中心的「規畫」下，防疫成效備受世界各國讚譽
 (B) 符合補償辦法規定的受災戶，可向政府相關單位「聲請」補助或紓困
 (C) 交通部觀光局的「僱員」，在桃園機場執行勤務時，感染了武漢肺炎
 (D) 因應武漢肺炎，勞動部「制定」安心就業計畫，自今年1月15日生效
 (E) 居家隔離者有擅自外出或其他違規情節，可處10萬至100萬元「罰鍰」

- (C) 8. 「國立故宮博物院，簡稱故宮，俗稱臺灣故宮或臺北故宮，別名中山博物院，為臺灣最具規模的博物館以及臺灣八景之一，也是古代中國藝術史與漢學研究機構。館舍坐落在臺北市士林區，□□□□，富麗堂皇，堪稱是建築藝術的代表。」
上列敘述，□□□□中，最不適合填入的詞語是：
(A) 畫閣朱樓 (B) 鳥革翬飛 (C) 簞門圭竇 (D) 雕梁畫棟 (E) 鉤心鬥角
- (E) 9. 某大學校長寫信給立法委員，信封上的啟封詞，最適當的選項是：
(A) 敬啟 (B) 道啟 (C) 安啟 (D) 台啟 (E) 勛啟
- (D) 10. 荷默希坎姆〈十月的天空〉：「若欠缺有待克服的障礙，在多樣的人生經驗中將失去一些回饋的喜悅；若欠缺需要跋涉的黑谷，山頂的時光，只怕不到一半的美妙。」
下列詩句的寓意與上文最相近的選項是：
(A) 不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪 (B) 詠到毛詩風第一，畫來眉樣月初三
(C) 落盡殘紅始吐芳，獨佔人間第一香 (D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(E) 更深彈罷背孤燈，窗雪蕭蕭打寒竹
- (A) 11. 拿破崙說：「『不可能』這個詞，只在愚人的字典中找得到。」這句話主要是在提醒我們不要犯什麼錯？
(A) 如丘而止 (B) 一得之愚 (C) 猶豫不決 (D) 一曲之見 (E) 大愚不靈
- (C) 12. 孔子曰：「後生可畏，焉知來者之不如今也？」下列詩句意涵最接近「讚嘆後起之秀、人才輩出」的選項是：
(A) 平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開 (B) 三千弟子標青史，萬代先生號素王
(C) 桐花萬里丹山路，雛鳳清於老鳳聲 (D) 江東子弟今雖在，肯與君王捲土來
(E) 古來將相本無種，庸眾何為色不平
- (D) 13. 屈原〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」漁父要向屈原表達的處世理念，與下列何者的表現最相近？
(A) 遭紛濁而遷逝兮，漫踰紀以迄今
(B) 順凱風以從遊兮，至南巢而壹息
(C) 鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與
(D) 非其君不事，非其民不使；治則進，亂則退
(E) 念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海而下百川
- (C) 14. 漢樂府〈長歌行〉：「青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。」根據本詩，下列選項中「水」的意象，何者與「百川東到海，何時復西歸」最接近？
(A) 獨憐京國人南竄，不似湘江水北流 (B) 憶君淚落東流水，歲歲花開知為誰
(C) 黃河之水天上來，奔流到海不復回 (D) 請君試問東流水，別意與之誰短長
(E) 送君腸斷秋江水，一去東流何日歸

(B) 15. 瓦歷斯·諾幹：「在巨大的黑夜消褪之前／在綿密的烏雲逝去之前／我謹守啼鳴的誓言／呼喚終將來臨的金陽／刺破面具背後的不公／戳穿神話背後的不平」

細繹上列現代詩，可知所歌詠的對象應是：

- (A) 蛙 (B) 雞 (C) 夜鶯 (D) 烏鴉 (E) 貓頭鷹

(E) 16. 根據下文，我們要使生命具有可讀性，應該如何做？

蔡琴唱過：「讀你千遍也不厭倦。」然而，今天我們發現的是讀你一遍就已厭倦，為什麼？因為，面目可憎！你要知道，情愛就是要閱讀對方，一頁一頁地翻開。問題在：愛人的心不能是玻璃做的，是玻璃做的，就沒有閱讀人的能力。此外，我們本身要有可讀性，所以生命要隨歲月生長，否則，人世間怎有一生一世的愛，怎有天長地久的愛！（王邦雄〈再論緣與命〉）

- (A) 大量購買書籍 (B) 追求青春永駐 (C) 保持樂觀精神
(D) 學習逆來順受 (E) 不斷充實內涵

(D) 17. 閱讀下文，選出敘述最適當的選項：

古之君子，不必仕，不必不仕。必仕則忘其身，必不仕則忘其君。譬之飲食，適於飢飽而已。然士罕能蹈其義、赴其節。處者安於故而難出，出者狃於利而忘返。於是有違親絕俗之譏，懷祿苟安之弊。（蘇軾〈靈壁張氏園亭記〉）

- (A) 作者強調仕宦之路多坎坷，極力反對讀書人當官
(B) 作者稱許「安於故而難出」的處者，以之為讀書人的典範
(C) 作者認為「違親絕俗」、「懷祿苟安」皆是躁進必仕的弊端
(D) 「古之君子，不必仕，不必不仕」意近於「用之則行，舍之則藏」
(E) 本文主旨同於「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」

(B) 18. 閱讀下文，請判斷王於期認為趙襄主學「駕御之術」時，必須掌握的最重要訣竅是哪一選項？

趙襄主學御於王於期，俄而與於期逐，三易馬而三後。襄主曰：「子之教我御，術未盡也。」對曰：「術已盡，用之則過也。凡御之所貴：馬體安於車，人心調於馬，而後可以追速致遠。今君後則欲逮臣，先則恐逮於臣。夫誘道爭遠，非先則後也，而先後心皆在於臣，尚何以調於馬？此君之所以後也。」（《韓非子·喻老》）

- (A) 馬體安於車 (B) 人心調於馬 (C) 心皆在於臣
(D) 追速以致遠 (E) 誘道而爭遠

(A) 19. 蔣勳說：「人常常覺得生命裡有那麼多的遺憾，大概是因為不知道放棄，忙著占有、占有、再占有，一路抓，一路丟，結果是一無所得，連原來拿在手上的，也沒有仔細看清楚。」下列哪一個詞語最適合作為這段文字的註腳？

- (A) 欲深谿壑 (B) 得不償失 (C) 利令智昏 (D) 虎嚙狼吞 (E) 偃鼠飲河

(D) 20. 子曰：「興於□，立於□，成於□。」空格依序應填入：

- (A) 禮、智、信 (B) 仁、義、禮 (C) 智、仁、勇 (D) 詩、禮、樂 (E) 禮、信、仁

(C) 21. 閱讀下列文字，括號中甲、乙、丙、丁應填入的書名或作者，依序是哪一選項？

「(甲)不但是史學、也是文學的權威，它的文學技巧，表現在記敘辭令和描寫戰爭上最為傑出。另外有兩部書，同樣是文學的經典：(乙)首創紀傳體，在 130 篇中，列傳佔了全書的過半數，可見歷史的史觀是以人物為中心的；他所描寫的人物，至今也都還活現在紙上。(丙)則成書於四人之手，後來的正史全用它的體製，斷代成書。而(丁)以一人之力，編寫唐及五代兩部正史；反對用《春秋》褒貶之義來抹殺或歪曲史實的做法，表現了出色的史學思想。」

- (A) 左傳、史記、漢書、司馬光 (B) 史記、漢書、左傳、司馬光
(C) 左傳、史記、漢書、歐陽修 (D) 戰國策、史記、漢書、歐陽修
(E) 戰國策、史記、漢書、司馬光

※閱讀下文後，回答 22-23 題

晉獻公之喪，秦穆公使人弔公子重耳，且曰：「寡人聞之：『亡國恆於斯，得國恆於斯。』雖吾子儼然在憂服之中，喪亦不可久也，時亦不可失也，孺子其圖之！」
以告舅犯。舅犯曰：「孺子其辭焉。喪人無寶，仁親以為寶。父死之謂何？又因以為利，而天下其孰能說之。孺子其辭焉。」
公子重耳對客曰：「君惠弔亡臣重耳，身喪父死，不得與於哭泣之哀，以為君憂。父死之謂何？或敢有他志以辱君義。」稽顙而不拜。哭而起，起而不私。
子顯以致命於穆公。穆公曰：「仁夫公子重耳！夫稽顙而不拜，則未為後也，故不成拜；哭而起，則愛父也；起而不私，則遠利也。」(節錄自《禮記·檀弓下》)

(A) 22. 「喪亦不可久也，時亦不可失也」意謂：

- (A) 出外逃亡不可太久，不可錯過回國繼承君位的時機
(B) 出外逃亡不可太久，應隨時戒慎恐懼避免任何過失
(C) 不可拖延過久才辦理喪事，更不可錯過了良辰吉時
(D) 辦理喪事的時間不可太久，守喪時也不可以有過失
(E) 辦理喪事的時間不必太久，應該珍惜時間充實自己

(E) 23. 重耳「稽顙而不拜」是因為：

- (A) 過度傷心，以致於忘記遵守禮節 (B) 明確表達對已故父親的深重敬愛
(C) 尚在守喪期間內，跪拜不合禮節 (D) 重耳位高，依禮不必向使者拜謝
(E) 表明自己還不是晉獻公的繼位人

(A) 24. 小白是位善於利用時間的高手，以下為其某日行程：「日曙→讀書」、「夕春→散步」、「昧旦→舞劍」、「晌午→小睡」、「日晡→訪友」、「未時→練字」。若以二十四小時制來標示時間，其行動依序應是：

- (A) 舞劍、讀書、小睡、練字、訪友、散步 (B) 讀書、訪友、散步、舞劍、小睡、練字
(C) 讀書、小睡、舞劍、練字、訪友、散步 (D) 舞劍、讀書、小睡、練字、散步、訪友
(E) 舞劍、練字、訪友、小睡、散步、讀書

(C) 25. 鄭燮〈竹石〉：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」作者藉巖竹的堅勁精神，暗寓意志堅定，不向現實環境低頭的志節。下列詩句所呈現的意涵與〈竹石〉詩最相近的選項是：

- (A) 征夫懷遠路，夙駕上危巒。獨掩窮途淚，長歌行路難
- (B) 綠江深見底，高浪直翻空。慣是湖邊住，舟輕不畏風
- (C) 精衛銜微木，將以填滄海。刑天舞干鉞，猛志固常在
- (D) 年高須告老，名遂合退身。少時共嗤謔，晚歲多因循
- (E) 馴擾將無懼，翻飛幸不猜。甘從上林裡，飲啄自徘徊

(B) 26. 下列關於天人關係的敘述，依序應為哪一位先秦諸子的看法？

甲、天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶

乙、天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗

丙、盡其心者，知其性也。知其性則知天矣。存其心，養其性，所以事天也

- (A) 荀子、楊朱、莊子
- (B) 荀子、老子、孟子
- (C) 墨子、楊朱、孟子
- (D) 墨子、老子、莊子
- (E) 墨子、楊朱、莊子

(C) 27. 下列選項，用字完全正確的是：

- (A) 她的談吐風采，及優雅大方的姿態，讓在座的女士都相形見拙
- (B) 對手傲慢的態度，讓大家同仇敵愾，立誓用亮眼的業績出一口氣
- (C) 他每天吃消夜，油炸甜食都不忌口，想當然耳會有三高的健康警訊
- (D) 人應努力成長學習，若是庸庸碌碌，即使活得長久，也只是虛度此生
- (E) 同學在課堂上分享的故事，不僅讓大家覺得獲益豐富，也十分奈人尋味

送分 28. 下列關於先秦諸子的發展與影響，敘述正確的是：

- (A) 孔子以「仁」為其學說核心，對夏商周三代都產生了重大影響
- (B) 老莊學說主張「自然、無為」，影響力及貢獻極大，與儒家並稱顯學
- (C) 墨子主張「兼相愛、交相利」，反對一切戰爭，在立場上與儒家對立
- (D) 法家包括商鞅的「術」、申不害的「勢」與慎到的「法」，而由韓非集其大成
- (E) 縱橫家在戰國時期，以縱橫捭闔之策遊說諸侯，張儀、鄒衍都是著名的謀士

(B) 29. 張岱〈自題小像〉：「功名邪？落空。富貴邪？如夢。忠臣邪？怕痛。鋤頭邪？怕重。著書二十年邪？而僅堪覆甕。之人邪，有用莫用？」

有關文中的作家處境，最適當的描述是：

- (A) 晴耕雨讀，安貧樂道
- (B) 自我嘲諷，一事無成
- (C) 棄文務農，悔不當初
- (D) 落魄狼狽，賣文維生
- (E) 面對抉擇，茫然無措

(A) 30. 范仲淹〈嚴先生祠堂記〉：「微先生不能成光武之大，微光武豈能遂先生之高哉？而使貪夫廉，懦夫立，是大有功於名教也。」

范仲淹形容漢光武帝與嚴光之間的關係，下列詞語最適合用來形容的是：

- (A) 相得益彰
- (B) 伯仲之間
- (C) 唇亡齒寒
- (D) 雙雄競秀
- (E) 推心置腹

(E)31. 子曰：「衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與！不佞不求，何用不臧？」子路終身誦之。子曰：「是道也，何足以臧？」（《論語·子罕》）

根據本文，下列解釋正確的是：

- (A) 「與衣狐貉者立，而不恥者」：子路不齒與穿著狐貉皮襖的人站在一起
- (B) 「不佞不求」：孔子提醒子路，不要因自卑反而表現自大
- (C) 「何用不臧」：孔子批評子路這種行為是不善的
- (D) 「終身誦之」：子路藉由記誦孔子的話，時時糾正自己不當的行為
- (E) 「是道也，何足以臧」：孔子認為這是很基本的道理，不值得稱道

※閱讀下文後，回答 32-34 題

然必至草堂，而後浣花有專名，則以少陵浣花居在焉耳。

行三四里為青羊宮，溪時遠時近。竹柏蒼然，隔岸陰森者盡溪，平望如薺。水木清華，神膚洞達。自宮以西，流匯而橋者三，相距各不半里。舁夫云通灌縣，或所云「江從灌口來」是也。

人家住溪左，則溪蔽不時見，稍斷則復見溪。如是者數處，縛柴編竹，頗有次第。橋盡，一亭樹道左，署曰「緣江路」。過此則武侯祠。祠前跨溪為板橋一，覆以水檻，乃睹「浣花溪」題榜。過橋，一小洲橫斜插水間如梭，溪周之，非橋不通。置亭其上，題曰「百花潭水」。由此亭還度橋，過梵安寺，始為杜工部祠。像頗清古，不必求肖，想當爾爾。（節錄自鍾惺〈浣花溪記〉）

(A)32. 下列「」中的字，意思前後相同的是：

- (A) 則「以」少陵浣花居在焉耳／君子不「以」言舉人，不以人廢言
- (B) 隔岸陰森者「盡」溪／寡人之於國也，「盡」心焉耳矣
- (C) 則溪蔽不「時」見／天不再與，「時」不久留
- (D) 一亭「樹」道左／終身之計，莫如「樹」人
- (E) 「乃」睹浣花溪題榜／問今是何世，「乃」不知有漢，無論魏晉

(B)33. 有關上文的說明，最適當的是：

- (A) 本文是作者溯溪而行所見之景色
- (B) 此溪之名稱由來和杜甫的居室有關
- (C) 本文主要是採用視覺、聽覺交互描寫
- (D) 溪水時見時隱是因為樹木繁茂擋住視線
- (E) 作者對杜甫祠堂中的畫像粗劣頗有微詞

(A)34. 下列對聯中歌詠的人物，與文中「武侯祠」所供奉的人物相同的是：

- (A) 一對二表三分鼎／六出七縱八陣圖
- (B) 讀孔子遺書惟愛春秋一部／存漢家正統豈容吳魏三分
- (C) 二帝蒙塵，淚血千秋含激憤／一生完節，清風萬古仰忠貞
- (D) 剛正不阿，留得正氣沖霄漢／幽愁發憤，鑄成信史照塵寰
- (E) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德／教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師

(A)35. 下列有關祝賀的題辭，搭配正確的是：

- (A) 輸巧婁明／工廠 (B) 陶朱媲美／藝廊 (C) 秘傳金匱／餐廳
(D) 左圖右史／政界 (E) 高軒蒞止／法界

(C)36. 下列乃龔鼎孳為北京某劇樓題寫的一副對聯，正確的順序應是：

甲、五萬春花如夢裡 乙、看遍翠暖珠香 丙、曾睡崑崙
丁、大千秋色在眉頭 戊、記得丁歌甲舞 己、重遊瞻部

- (A) 甲乙丙丁戊己 (B) 甲戊己丁乙丙 (C) 丁乙己甲戊丙
(D) 丁戊丙甲乙己 (E) 丁乙丙甲戊己

(E)37. 下列文句，不屬於誇飾法的是：

- (A) 舳艫千里，旌旗蔽空
(B) 西北有高樓，上與白雲齊
(C) 瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張
(D) 一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千
(E) 貧賤則懼於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功

(E)38. 〈武帝求茂材異等詔〉：「蓋有非常之功，必待非常之人。故馬或奔蹏而致千里，士或有負俗之累而立功名。夫泛駕之馬，駟弛之士，亦在御之而已。其令州郡察吏民有茂材異等，可為將相及使絕國者。」

下列選項何者與漢武帝所下詔書內容不符？

- (A) 對任內的功業有廣大願景 (B) 對自己的管理方式深具信心
(C) 敢用特立獨行、標新立異的人 (D) 對「才能」的重視遠勝於「德行」
(E) 有才之人仍須歷練，否則恐致亡國

(C)39. 王灣〈次北固山下〉：「客路青山下，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達？歸雁洛陽邊。」詩歌常以洗鍊的文句描寫景物，下列選項何者與本詩所述不符？

- (A) 旅行時在船上所見之景 (B) 當時應該屬於漲潮時分 (C) 以逆風向前來暗喻心境
(D) 夜將盡時太陽冉冉升起 (E) 春天宣告轉眼又過一年

(D)40. 有關本文中老闆娘的這段話，下列最適合的描述是：

提起我們花橋榮記，那塊招牌是響噹噹的。當然，我是指從前桂林水東門外花橋頭，我們爺爺開的那家米粉店。黃天榮的米粉，桂林城裏，誰人不知？那個不曉？爺爺是靠賣馬肉米粉起家的，兩個小錢一碟，一天總要賣百把碟，晚來一點，還吃不著呢。(白先勇〈花橋榮記〉)

- (A) 對現今事業有成的志得意滿 (B) 對爺爺祖孫情誼的懷念追憶
(C) 對無法重回過去榮光的感傷 (D) 對往日風光回憶的自信驕傲
(E) 對未能習得祖傳手藝的懊悔

(B) 41. 依據文意，□內最適合填入的詞語是：

但我總會記得一些什麼吧，崩解的意識像是秋日的□，一會兒盪到我的眼前，還看得不夠真切，再一會又擺回心底的黑暗處。我記得童年老家穀倉的□，轉身，卻發現穀倉裡空無一人。我尋遍所有的角落，直到夜幕低垂，放聲哭了一場。我一遍一遍□當年被遺棄的感覺。(呂政達〈最慢板〉)

- (A) 鞦韆／大風吹／回味 (B) 鞦韆／捉迷藏／溫習 (C) 鞦韆／捉迷藏／回味
(D) 翹翹板／捉迷藏／回味 (E) 翹翹板／大風吹／溫習

(D) 42. 下列是陳映真〈父親〉的一段文句，請依文意選出最適當的排序：

這以後，父親白日裡勞動，

甲、幾年後，父親在那些上了中學的同學尚未畢業以前

乙、取得日政下「高小政教員」的文官資格

丙、通過了檢定考試

丁、夜夜挑燈苦讀，凌晨始休

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁甲丙 (C) 乙甲丁丙 (D) 丁甲丙乙 (E) 丁乙丙甲

※閱讀下文後，回答 43-44 題

有野趣而不知樂者，樵牧是也；有果蓏而不及嘗者，菜傭牙販是也；有花木而不能享者，達官貴人是也。古之名賢，獨淵明寄興，往往在桑麻松菊、田野籬落之間。東坡好種植，能手接花木。此得之性生，不可得而強也。強之，□授以花史，□艷然擲而去之。□果性近而復好焉，請相與偃曝於林間，諦看花開花落，□與千萬年興亡盛衰之轍何異？雖謂二十一史盡在左編一史中可也。(陳繼儒〈花史跋〉)

注：《花史》，書名，即《花史左編》。

(D) 43. 上文中的□，依序應為：

- (A) 將、便、若、雖 (B) 便、若、雖、將 (C) 若、將、雖、便
(D) 雖、將、若、便 (E) 雖、若、便、將

(E) 44. 關於本文主旨，最適當的選項是：

- (A) 勿因利益當前，而忽略了自然之美
(B) 鼓勵效法陶潛與東坡，享受田園之樂
(C) 環境能改變人的氣性，應多與大自然接觸
(D) 讀二十一史不如讀花史，更能明白萬物興變
(E) 擁有與自然契合的靈性，才可品味山林間的野趣

(D) 45. 下列成語，非出自先秦諸子的是：

- (A) 齊人之福 (B) 巧言令色 (C) 殺身成仁 (D) 雞鳴狗盜 (E) 為淵驅魚

(A) 46. 下列「」中的字，讀音前後相同的是：

- (A) 「朔」日／橫「槩」賦詩 (B) 「偈」語／玩歲「愒」日 (C) 「戮」力／「繆」以千里
(D) 「溽」暑／海市「蜃」樓 (E) 「痾」僕／父母「劬」勞

※閱讀下文後，回答 47-48 題

蝨蟻者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，印其首負之。背愈重，雖困劇，不止也。其背甚澀，物積因不散，卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。(柳宗元〈蝨蟻傳〉)

- (C) 47. 下列「 」內的詞，前後意思相同的是：
- (A) 「善」負小蟲也／亦余心之所「善」兮，雖九死其猶未悔
 (B) 雖困「劇」／狂夫富貴在青春，意氣驕奢「劇」季倫
 (C) 「卒」躓仆不能起／秦任商君，國以富強，其後「卒」并六國而成帝業
 (D) 「苟」能行／臨財毋「苟」得，臨難毋苟免
 (E) 極其力不「已」／不有博奕者乎？為之，猶賢乎「已」
- (E) 48. 柳宗元利用蝨蟻的生物特性，最可能暗喻什麼道理？
- (A) 拒人千里，不識好歹 (B) 黔驢技窮，徒勞無功 (C) 螳臂擋車，不切實際
 (D) 好高騖遠，生財無道 (E) 嗜取無厭，不知悔悟
- (B) 49. 下面成語，何者不能用來形容美女？
- (A) 姑射神人 (B) 顏如宋玉 (C) 皓齒蛾眉 (D) 領如蝨蟻 (E) 出水芙蓉
- (D) 50. 下列「 」內的詞語，使用最適當的是：
- (A) 老陳憑藉著自己是總經理的親戚，時常「橘化為枳」仗勢欺人
 (B) 小明為了存錢買房子，省吃儉用，即使「簞食壺漿」也要堅持到底
 (C) 小華凡事不與人爭，在工作崗位上總是展現「拱手而取」的謙讓態度
 (D) 商場上的爾虞我詐，讓我不禁懷念家鄉「雞犬相聞」、人情濃厚的生活
 (E) 感於社會風氣逐日敗壞，政府決定大刀闊斧、「矯俗干名」好好整頓一番

【版權所有，翻印必究】

國文

簡正(簡正崇)老師提供

試題評析

109 度中國學士後中醫國文考題，難度增加，題目中埋藏陷阱。考生普遍反應比去年困難，預估整體分數將較去年下降 6 分左右，74 分以上是具有競爭力的分數。

爭議性題目不少，其中 28 題(C)選項中，原題應為「反對一切侵略戰爭」，因缺漏了「侵略」二字，造成題意不完整，如考生所提出，無法選出正確選項。故送分。

未來考生在準備方向上，應提升古文閱讀能力，國學常識不要死背，應融會貫通。透過練習題目，增加題感，將觀念釐清，在考場上方不致誤判。以 21 題為例：

(C) 21. 閱讀下列文字，括號中甲、乙、丙、丁應填入的書名或作者，依序是哪一選項？

「(甲)不但是史學、也是文學的權威，它的文學技巧，表現在記敘辭令和描寫戰爭上最為傑出。另外有兩部書，同樣是文學的經典：(乙)首創紀傳體，在 130 篇中，列傳佔了全書的過半數，可見歷史的史觀是以人物為中心的；他所描寫的人物，至今也都還活現在紙上。(丙)則成書於四人之手，後來的正史全用它的體製，斷代成書。而(丁)以一人之力，編寫唐及五代兩部正史；反對用《春秋》褒貶之義來抹殺或歪曲史實的做法，表現了出色的史學思想。」

- (A) 左傳、史記、漢書、司馬光 (B) 史記、漢書、左傳、司馬光
(C) 左傳、史記、漢書、歐陽修 (D) 戰國策、史記、漢書、歐陽修
(E) 戰國策、史記、漢書、司馬光

詳解

(C) 左傳，被稱為「文史不分的濫觴」；史記，為紀傳體之祖；漢書，歷經班彪、班固、班昭、馬續四位作者；歐陽修完成「新唐書」與「新五代史」。

同學以為左傳一書列於經部，所以就認為不是史學，於是選擇戰國策。

殊不知，左傳本來就是史書，地位上提升到經部。

此格填空的重點在於左傳，被稱為「文史不分的濫觴」，又擅長描寫戰爭，例如熟知的秦晉殽之戰。這就是理解通透的重要性。

今年考題中，增加應用文中「法律統一用字」，提供同學參考。

法律統一用字表

用 字 舉 例	統一用字	曾見用字	說 明
公布、分布、頒布	布	佈	
徵兵、徵稅、稽徵	徵	征	
部分、身分	分	份	
帳、帳目、帳戶	帳	賬	
韭菜	韭	葦	
礦、礦物、礦藏	礦	鑛	
釐訂、釐定	釐	厘	
使館、領館、圖書館	館	舘	

用 字 舉 例	統一用字	曾見用字	說 明
穀、穀物	穀	谷	
行蹤、失蹤	蹤	踪	
妨礙、障礙、阻礙	礙	碍	
贖餘	贖	剩	
占、占有、獨占	占	佔	
牴觸	牴	抵	
雇員、雇主、雇工	雇	僱	名詞用「雇」
僱、僱用、聘僱	僱	雇	動詞用「僱」
贓物	贓	臟	
黏貼	黏	粘	
計畫	畫	劃	名詞用「畫」
策劃、 規劃 、擘劃	劃	畫	動詞用「劃」
蒐集	蒐	搜	
菸葉、菸酒	菸	煙	
儘先、儘量	儘	盡	
麻類、亞麻	麻	蔴	
電表、水表	表	錶	
擦刮	刮	括	
拆除	拆	撤	
磷、硫化磷	磷	磷	
貫徹	徹	澈	
澈底	澈	徹	
祇	祇	只	副詞
並	並	并	連接詞
聲請	聲	申	對法院用「聲請」
申請	申	聲	對行政機關用「申請」
關於、對於	於	于	
給與	與	予	給與實物
給予、授予	予	與	給予名位、榮譽等抽象事物
紀錄	紀	記	名詞用「紀錄」
記錄	記	紀	動詞用「記錄」
事蹟、史蹟、遺蹟	蹟	跡	
蹤跡	跡	蹟	
糧食	糧	粮	
覆核	覆	複	
復查	復	複	
複驗	複	復	
取消	消	銷	

「制定」與「訂定」：法律之創制，用「制定」；行政命令之制作，用「訂定」。

「製定」、「製作」：書、表、證照、冊、據等，公文書之製成用「製定」，即用「製」，不用「制」。

考生疑義試題

(B) 5. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列選項「」內的詞語，何者屬於謙詞？

- (A) 「足下」方溫經，猥不敢相煩
- (B) 若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事
- (C) 句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦
- (D) 若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
- (E) 此悉貞良死節之臣，願「陛下」親之、信之，則漢室之隆，可計日而待也

詳解

(A)對「平輩」的敬稱；(B)冒昧地，為自謙詞附飾語，為廣義的自謙詞；
(C)當吳國的臣妾，為真實之事，非自謙詞；(D)東道的主人；(E)古代臣民對天子的尊稱。
命中事實：國文筆記書p76

(E) 7. 下列「」中，有關「法律統一用字」及「法律統一用語」的運用，何者正確？

- (A) 在中央流行疫情指揮中心的「規畫」下，防疫成效備受世界各國讚譽
- (B) 符合補償辦法規定的受災戶，可向政府相關單位「聲請」補助或紓困
- (C) 交通部觀光局的「僱員」，在桃園機場執行勤務時，感染了武漢肺炎
- (D) 因應武漢肺炎，勞動部「制定」安心就業計畫，自今年1月15日生效
- (E) 居家隔離者有擅自外出或其他違規情節，可處10萬至100萬元「罰鍰」

詳解

詳請參閱【試題評析】中「法律統一用字表」

(D) 13. 屈原〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」漁父要向屈原表達的處世理念，與下列何者的表現最相近？

- (A) 遭紛濁而遷逝兮，漫踰紀以迄今
- (B) 順凱風以從遊兮，至南巢而壹息
- (C) 鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與
- (D) 非其君不事，非其民不使；治則進，亂則退
- (E) 念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海而下百川

詳解

孟子說：「不是與他的理想相合的國君絕不事奉，不是他喜歡的百姓，就不支使，天下有道，政治上軌道，就出來做官，為國家人民服務；天下混亂無道，就辭官隱居，這是伯夷的作風。」合於漁父勸屈原「與世推移」的作風。

命中事實：大學國文選第一冊第二課p24

(A) 19. 蔣勳說：「人常常覺得生命裡有那麼多的遺憾，大概是因為不知道放棄，忙著占有、占有、再占有，一路抓，一路丟，結果是一無所得，連原來拿在手上的，也沒有仔細看清楚。」

下列哪一個詞語最適合作為這段文字的註腳？

- (A) 欲深谿壑 (B) 得不償失 (C) 利令智昏 (D) 虎嚙狼吞 (E) 偃鼠飲河

詳解

(A)欲深谿壑：欲望比山谷更深，難以填滿。形容欲望無限，永難滿足。

(B)得不償失：做事所付出的功夫太多，而得到的成果太少。

(C)利令智昏：被利慾迷惑，使得理智昏亂。

(D)虎嚙狼吞：形容吃東西又猛又急。

(E)偃鼠飲河：鼯鼠只喝一些河水就夠了。比喻所求不多。

文章主要表達「忙著占有、占有、再占有」可知選(A)欲深谿壑。

- (C) 21. 閱讀下列文字，括號中甲、乙、丙、丁應填入的書名或作者，依序是哪一選項？
 「(甲)不但是史學、也是文學的權威，它的文學技巧，表現在記敘辭令和描寫戰爭上最為傑出。另外有兩部書，同樣是文學的經典：(乙)首創紀傳體，在130篇中，列傳佔了全書的過半數，可見歷史的史觀是以人物為中心的；他所描寫的人物，至今也都還活現在紙上。(丙)則成書於四人之手，後來的正史全用它的體製，斷代成書。而(丁)以一人之力，編寫唐及五代兩部正史；反對用《春秋》褒貶之義來抹殺或歪曲史實的做法，表現了出色的史學思想。」
- (A) 左傳、史記、漢書、司馬光 (B) 史記、漢書、左傳、司馬光
 (C) 左傳、史記、漢書、歐陽修 (D) 戰國策、史記、漢書、歐陽修
 (E) 戰國策、史記、漢書、司馬光

詳解

(C) 左傳，被稱為「文史不分的濫觴」；
 史記，為紀傳體之祖；
 漢書，歷經班彪、班固、班昭、馬續四位作者；
 歐陽修完成「新唐書」與「新五代史」。

- (A) 24. 小白是位善於利用時間的高手，以下為其某日行程：「日曙→讀書」、「夕春→散步」、「昧旦→舞劍」、「晌午→小睡」、「日晡→訪友」、「未時→練字」。若以二十四小時制來標示時間，其行動依序應是：
- (A) 舞劍、讀書、小睡、練字、訪友、散步
 (B) 讀書、訪友、散步、舞劍、小睡、練字
 (C) 讀書、小睡、舞劍、練字、訪友、散步
 (D) 舞劍、讀書、小睡、練字、散步、訪友
 (E) 舞劍、練字、訪友、小睡、散步、讀書

詳解

「日曙：天剛亮，破曉時分→讀書」、「夕春：夕陽，黃昏→散步」、「昧旦：天將明未明之時→舞劍」、「晌午：中午→小睡」、「日晡：天將暮時→訪友」、「未時：舊時指下午一點至三點這段時間→練字」。故選(A)舞劍、讀書、小睡、練字、訪友、散步。

- (C) 25. 鄭燮〈竹石〉：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」作者藉巖竹的堅勁精神，暗寓意志堅定，不向現實環境低頭的志節。下列詩句所呈現的意涵與〈竹石〉詩最相近的選項是：
- (A) 征夫懷遠路，夙駕上危巒。獨掩窮途淚，長歌行路難
 (B) 綠江深見底，高浪直翻空。慣是湖邊住，舟輕不畏風
 (C) 精衛銜微木，將以填滄海。刑天舞干鉞，猛志固常在
 (D) 年高須告老，名遂合退身。少時共嗤謔，晚歲多因循
 (E) 馴擾將無懼，翻飛幸不猜。甘從上林裡，飲啄自徘徊

詳解

(C) 精衛牠口銜著西山細木，一心想填平那蒼茫大海。
 斷頭刑天也舞動著盾斧，勁衝天氣干雲猛志常在。
 符合題幹所言「暗寓意志堅定，不向現實環境低頭的志節。」
 命中事實：國文筆記書p190

(C) 27. 下列選項，用字完全正確的是：

- (A) 她的談吐風采，及優雅大方的姿態，讓在座的女士都相形見拙
- (B) 對手傲慢的態度，讓大家同仇敵愾，立誓用亮眼的業績出一口氣
- (C) 他每天吃消夜，油炸甜食都不忌口，想當然耳會有三高的健康警訊
- (D) 人應努力成長學習，若是庸庸碌碌，即使活得長久，也只是虛度此生
- (E) 同學在課堂上分享的故事，不僅讓大家覺得獲益豐富，也十分奈人尋味

詳解

- (A) 她的談吐風采，及優雅大方的姿態，讓在座的女士都相形見「拙」
 - (B) 對手傲慢的態度，讓大家同仇敵「愾」，立誓用亮眼的業績出一口氣
 - (D) 人應努力成長學習，若是「庸庸」碌碌，即使活得長久，也只是虛度此生
 - (E) 同學在課堂上分享的故事，不僅讓大家覺得獲益豐富，也十分「耐」人尋味
- 命中事實：國文筆記書p9

(送分)28. 下列關於先秦諸子的發展與影響，敘述正確的是：

- (A) 孔子以「仁」為其學說核心，對夏商周三代都產生了重大影響
- (B) 老莊學說主張「自然、無為」，影響力及貢獻極大，與儒家並稱顯學
- (C) 墨子主張「兼相愛、交相利」，反對一切戰爭，在立場上與儒家對立
- (D) 法家包括商鞅的「術」、申不害的「勢」與慎到的「法」，而由韓非集其大成
- (E) 縱橫家在戰國時期，以縱橫捭闔之策遊說諸侯，張儀、鄒衍都是著名的謀士

詳解

- (A) 孔子為春秋時人，不可能影響夏、商兩代
- (B) 戰國時代，墨家與儒家並稱顯學
- (D) 法家包括商鞅的「法」、申不害的「術」與慎到的「勢」，而由韓非集其大成
- (E) 縱橫家在戰國時期，以縱橫捭闔之策遊說諸侯，張儀、蘇秦都是著名的謀士。

釋疑

(C) 選項中，原題應為「反對一切侵略戰爭」，因缺漏了「侵略」二字，造成題意不完整，如考生所提出，無法選出正確選項。故送分。

(E) 31. 子曰：「衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與！不佞不求，何用不臧？」子路終身誦之。子曰：「是道也，何足以臧？」（《論語·子罕》）根據本文，下列解釋正確的是：

- (A) 「與衣狐貉者立，而不恥者」：子路不齒與穿著狐貉皮襖的人站在一起
- (B) 「不佞不求」：孔子提醒子路，不要因自卑反而表現自大
- (C) 「何用不臧」：孔子批評子路這種行為是不善的
- (D) 「終身誦之」：子路藉由記誦孔子的話，時時糾正自己不當的行為
- (E) 「是道也，何足以臧」：孔子認為這是很基本的道理，不值得稱道

詳解

孔子說：「穿著破舊衣服，與穿著狐皮貉皮衣服的人站在一起，而不感到慚愧的人，大概只有子路吧！『不嫉妒不貪求，還有什麼不好的呢？』」子路終身記誦著這些話。孔子說：「這是很基本的道理，有什麼好稱道的呢？」故選(E)「是道也，何足以臧」：孔子認為這是很基本的道理，不值得稱道。

命中事實：語測百分百p189

- (C)36. 下列乃龔鼎孳為北京某劇樓題寫的一副對聯，正確的順序應是：
- 甲、五萬春花如夢裡 乙、看遍翠暖珠香 丙、曾睡崑崙
 丁、大千秋色在眉頭 戊、記得丁歌甲舞 己、重遊瞻部
- (A) 甲乙丙丁戊己 (B) 甲戊己丁乙丙 (C) 丁乙己甲戊丙
 (D) 丁戊丙甲乙己 (E) 丁乙丙甲戊己

詳解

上聯：丁、大千秋色在眉頭，乙、看遍翠暖珠香，己、重遊瞻部

下聯：甲、五萬春花如夢裡，戊、記得丁歌甲舞，丙、曾睡崑崙。

符合對聯上句末字為仄聲(部)，貼於面對門的右邊。下句末字為平聲(崑)，貼於面對門的左邊。對偶三要件：一、字數相等；二、詞性相同；三、平仄相反。故選(C)丁乙己甲戊丙。

- (C) 39. 王灣〈次北固山下〉：「客路青山下，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達？歸雁洛陽邊。」詩歌常以洗鍊的文句描寫景物，下列選項何者與本詩所述**不符**？
- (A) 旅行時在船上所見之景 (B) 當時應該屬於漲潮時分
 (C) 以逆風向前來暗喻心境 (D) 夜將盡時太陽冉冉升起
 (E) 春天宣告轉眼又過一年

詳解

旅途在青山外，在碧綠的江水前行舟。潮水漲滿，兩岸之間水面寬闊，順風行船恰好把帆兒高懸。夜幕還沒有褪盡，旭日已在江上冉冉升起，還在舊年時分，江南已有了春天的氣息。寄出去的家信不知何時才能到達，希望北歸的大雁捎到洛陽去。

由「風正一帆懸」可知為順風，並非逆風，故(C)以逆風向前來暗喻心境，與本詩所述不符。

- (B) 41. 依據文意，□內最適合填入的詞語是：

但我總會記得一些什麼吧，崩解的意識像是秋日的□，一會兒盪到我的眼前，還看得不夠真切，再一會又擺回心底的黑暗處。我記得童年老家穀倉的□，轉身，卻發現穀倉裡空無一人。我尋遍所有的角落，直到夜幕低垂，放聲哭了一場。我一遍一遍□當年被遺棄的感覺。(呂政達〈最慢板〉)

- (A) 鞦韆／大風吹／回味 (B) 鞦韆／捉迷藏／溫習
 (C) 鞦韆／捉迷藏／回味 (D) 翹翹板／捉迷藏／回味
 (E) 翹翹板／大風吹／溫習

詳解

崩解的意識像是秋日的□，一會兒「盪」到我的眼前，可知選「鞦韆」。

我記得童年老家穀倉的□，「轉身」，卻發現穀倉裡「空無一人」。可知選「捉迷藏」

我一遍一遍□當年「被遺棄」的感覺，用「溫習」表達追憶那一段歲月。

而使用「回味」(甘美)與「被遺棄」(失落)的語意不順。

其他試題解析

(B) 1. 下列常見詞語「」內的字，讀音皆正確的選項是：

- 甲、長「吁」短歎：ㄒㄩ
乙、樂透彩「券」：ㄩㄠㄟ
丙、劍拔「弩」張：ㄋㄨˇ
丁、浪費公「帑」：ㄊㄨㄥˊ
戊、「正」月初一：ㄓㄥˋ
己、天衣無「縫」：ㄈㄥˊ
(A) 甲丙丁 (B) 甲丁戊 (C) 乙丙己 (D) 乙戊己 (E) 丙丁戊

詳解

乙、樂透彩「券」：ㄩㄠㄟ；丙、劍拔「弩」張：ㄋㄨˇ；己、天衣無「縫」：ㄈㄥˊ。

命中事實：國文筆記書p9

(D) 2. 下列選項，用字完全正確的是：

- (A) 新型冠狀病毒肆謔全球，已逾數萬人死亡，同時重創世界經濟發展
(B) 面對武漢肺炎，與其沮咒病毒，不如勤加洗手，卻實做好個人衛生
(C) 防疫期間，囤積口罩哄抬價格的行為，已觸患傳染病防治法之規定
(D) 能曲突徙薪、超前部署，是台灣防疫工作獲得高度成效的關鍵之一
(E) 刻意隱匿病情、四處散播病毒的人，真是罪無可換，應當處以重刑

詳解

(A)肆謔→肆「虐」；(B)沮咒→「詛」咒，卻實→「確」實；(C)觸患→觸「犯」；
(E)罪無可換→罪無可「道」。

(E) 3. 下列詞語，可代稱「月亮」的共有幾個？

金烏、玄兔、姮娥、冰輪、望舒、皓魄、嬋娟、玉蟾

- (A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個 (E) 七個

詳解

「金烏」指太陽，其餘皆指月亮，故選(E)七個。

命中事實：國文筆記書p30

(A) 4. 陶淵明〈歸去來辭〉：「景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。」下列選項中之「景」字，何者與此句「景」字意思相同？

- (A) 朱光馳北陸，浮「景」忽西沉 (B) 懷雜道轉迴，尋異「景」不延
(C) 「景」物紛為異，人情賴此同 (D) 張組眺倒「景」，列筵矚歸潮
(E) 青春易蹉跎，晚「景」看淒涼

詳解

「景」翳翳以將入，撫孤松而盤桓：日光。

(A)日光；(B)時光；(C)可供玩賞的形色；(D)物體的形影、陰影。同「影」；(E)情況、境遇。

- (B) 6. 依動物的特性來造語，意義有正面、有負面。下列成語，哪一組都是正面或肯定的意義？
- (A) 筆走龍蛇／名魁虎榜／巴蛇吞象 (B) 羚羊掛角／木雞養到／鳶飛魚躍
 (C) 獨占鰲頭／馬革裹屍／沐猴而冠 (D) 鳳毛麟角／犬馬之勞／馬牛襟裾
 (E) 牛驥同皁／守株待兔／狗彘不若

詳解

- (A) 筆走龍蛇：比喻文筆揮灑自如或書法優美熟練／名魁虎榜：古代科舉，鄉試第一名／巴蛇吞象：比喻人心貪婪無度
 (B) 羚羊掛角：傳說羚羊夜眠時，將角掛在樹上，腳不著地，以免留足跡而遭人捕殺。比喻詩文意境超脫不著痕跡／木雞養到：形容人學養深粹或功夫已到爐火純青的地步／鳶飛魚躍：鳶，老鷹。鳶飛魚躍指鷹在天空飛翔，魚在水中騰躍。比喻萬物任其天性而動，各得其所。皆為正面成語
 (C) 獨占鰲頭：科舉時代稱中狀元。後也用來稱競賽中獲得第一名／馬革裹屍：死於戰場後，用馬皮把屍體包裹起來。比喻英勇作戰，效命沙場／沐猴而冠：沐猴，即獼猴。猴子學人戴上帽子，雖外表裝扮得像人，卻少了人的本質。比喻人徒具衣冠而不脫粗鄙本性。也用以譏諷人虛有其表，沒有才能而竊據名位
 (D) 鳳毛麟角：比喻稀罕珍貴的人、物／犬馬之勞：舊時人臣對君王表達效忠之心，也用來表示願為他人效勞的用語／馬牛襟裾：襟裾，人穿的衣服。馬牛襟裾比喻人行事像禽獸一般
 (E) 牛驥同皁：驥，良馬。皁，馬槽。牛驥同皁指良馬與牛同槽共食。比喻賢愚不分／守株待兔：相傳一農夫見兔觸樹而死，為他所得，遂不事農作，守在樹旁，等待兔子撞樹，終一無所獲。後比喻拘泥守成，不知變通或妄想不勞而獲／狗彘不若：連豬狗都不如。比喻人品低劣。

命中事實：語測百分百p67

- (C) 8. 「國立故宮博物院，簡稱故宮，俗稱臺灣故宮或臺北故宮，別名中山博物院，為臺灣最具規模的博物館以及臺灣八景之一，也是古代中國藝術史與漢學研究機構。館舍坐落在臺北市士林區，□□□□，富麗堂皇，堪稱是建築藝術的代表。」上列敘述，□□□□中，**最不适合**填入的詞語是：
- (A) 畫閣朱樓 (B) 鳥革翬飛 (C) 簞門圭竇 (D) 雕梁畫棟 (E) 鉤心鬥角

詳解

- (A) 畫閣朱樓：彩繪華麗的紅漆閣樓。形容屋宇華美精巧；
 (B) 鳥革翬飛：像鳥張開雙翼，山雞展翅飛翔一般。形容宮室的華麗；
 (C) 簞門圭竇：比喻貧苦人家或貧苦人家居住的簡陋；
 (D) 雕梁畫棟：有彩繪雕刻的梁柱。用來形容建築物的富麗堂皇；
 (E) 鉤心鬥角：形容宮室的建築結構精緻巧妙。

命中事實：國文筆記書p112

- (E) 9. 某大學校長寫信給立法委員，信封上的啟封詞，最適當的選項是：
- (A) 敬啟 (B) 道啟 (C) 安啟 (D) 台啟 (E) 勛啟

詳解

- (A) 敬啟：書信啟封詞不可以使用敬啟；(B) 道啟：對師長；
 (C) 安啟：對親族長輩；(D) 台啟：對平輩；(E) 勛啟：對政界、軍界。

命中事實：國文筆記書p201

- (D) 10. 荷默希坎姆〈十月的天空〉：「若欠缺有待克服的障礙，在多樣的人生經驗中將失去一些回饋的喜悅；若欠缺需要跋涉的黑谷，山頂的時光，只怕不到一半的美妙。」
下列詩句的寓意與上文最相近的選項是：
(A) 不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪 (B) 詠到毛詩風第一，畫來眉樣月初三
(C) 落盡殘紅始吐芳，獨佔人間第一香 (D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(E) 更深彈罷背孤燈，窗雪蕭蕭打寒竹

詳解

「若欠缺有待克服的障礙，在多樣的人生經驗中將失去一些回饋的喜悅」
可知選(D)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。

- (A) 11. 拿破崙說：「『不可能』這個詞，只在愚人的字典中找得到。」這句話主要是在提醒我們不要犯什麼錯？
(A) 如丘而止 (B) 一得之愚 (C) 猶豫不決 (D) 一曲之見 (E) 大愚不靈

詳解

(A) 如丘而止：遇到山丘就停止。比喻遇到困難、挫折就停止不前，不求上進。正解
(B) 一得之愚：謙稱自己的一些淺見
(C) 猶豫不決：遲疑不定，無法拿定主意
(D) 一曲之見：偏向某方面的看法
(E) 大愚不靈：形容人非常愚笨，冥頑不解。

- (C) 12. 孔子曰：「後生可畏，焉知來者之不如今也？」下列詩句意涵最接近「讚嘆後起之秀、人才輩出」的選項是：
(A) 平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開 (B) 三千弟子標青史，萬代先生號素王
(C) 桐花萬里丹山路，雛鳳清於老鳳聲 (D) 江東子弟今雖在，肯與君王捲土來
(E) 古來將相本無種，庸眾何為色不平

詳解

(C) 桐花萬里丹山路，雛鳳清於老鳳聲：在那萬里長的丹山路上，桐花盛開，花叢中傳來那雛鳳的鳴聲，一定會比那老鳳更為清亮動聽（您兒子的才華會比你這隻老鳳凰的聲音還清亮）。文旨最接近「讚嘆後起之秀、人才輩出」。

命中事實：語測百分百p174

- (C) 14. 漢樂府〈長歌行〉：「青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。」根據本詩，下列選項中「水」的意象，何者與「百川東到海，何時復西歸」最接近？
(A) 獨憐京國人南竄，不似湘江水北流
(B) 憶君淚落東流水，歲歲花開知為誰
(C) 黃河之水天上來，奔流到海不復回
(D) 請君試問東流水，別意與之誰短長
(E) 送君腸斷秋江水，一去東流何日歸

詳解

漢樂府〈長歌行〉：「園中的葵菜長得茂盛，葵葉上的露水被朝陽曬乾。春天的陽光把溫暖佈滿大地，萬物都煥發出勃勃生機。常常擔心秋天一到，美麗的花葉就會枯黃、衰敗。千萬條江河奔騰向東流入大海，什麼時候才能重新西流呢？年少時如果不珍惜時間努力向上，到老只能徒自地悔恨與悲傷。」與(C)黃河之水天上來，奔流到海不復回，皆指時光一去不復返。

- (B) 15. 瓦歷斯·諾幹：「在巨大的黑夜消褪之前／在綿密的烏雲逝去之前／我謹守啼鳴的誓言／呼喚終將來臨的金陽／刺破面具背後的不公／戳穿神話背後的不平」
細繹上列現代詩，可知所歌詠的對象應是：
(A) 蛙 (B) 雞 (C) 夜鶯 (D) 烏鴉 (E) 貓頭鷹

詳解

我謹守啼鳴的誓言／呼喚終將來臨的金陽。有「公雞報曉」的提示，故選(B)雞。

(其餘試題詳解，歡迎同學參閱今年【醫科國文解題制霸】上課用書)

高
點
醫
護

【版權所有，翻印必究】