

國文

許清龍老師提供

- (C) 1. 「陳主任雖然每天要處理繁多的事務，但他□□□□，從未延誤一件工作。」□□□□不可填入哪一個選項？
 (A) 決斷如流 (B) 應付裕如 (C) 看人行事 (D) 指揮若定
- (D) 2. 「三里河寓所，曾是我的家，因為有我們仨。我們仨失散了，家就沒有了。剩下我一個人，又是老人，就好比□□□□的羈旅倦客；□□□□，能不感歎『人生如夢』『如夢幻泡影』！」依序最合適填入□□□□的選項是：
 (A) 天涯歸來/鄉音無改 (B) 馳騁游懷/海天遼闊
 (C) 無法言語/往事如煙 (D) 日暮途窮/顧望徘徊
- (D) 3. 「寂靜的我獨坐在寂靜的夜，那些生活的影子便□□□□，眼窩就會流出淚水，提筆則更是淚流不止，毫無辦法，已成疾。」(章詒和《往事並不如煙·序》) □□□□應填入哪一個選項？
 (A) 寤寐思服 (B) 草木零落 (C) 與世浮沉 (D) 不期而至
- (B) 4. 「因為沒有真正□□人才的地方，所以沒有真正人才出現；因為沒有澄明清晰的見解，所以沒有剛毅果敢的決策與□□。」(陳之藩〈勇者的聲音〉) 依序最合適填入□□的選項是：
 (A) 培養/時代 (B) 陶鑄/作為 (C) 出產/制度 (D) 化育/恆心
- (D) 5. 「歲月□□不久留，當年還就讀小學的小娃娃兒，如今已是□□玉立的少女了；懂事的她，見到了經營水果攤的母親每天在熙熙□□的人群中叫賣著，於是決定每天下課後就來分擔母親的辛勞，鄰近攤位的婦人莫不對她□□讚嘆。」依序最合適填入□□的選項是：
 (A) 沖沖/婷婷/琅琅/咋咋 (B) 匆匆/婷婷/攘攘/嘖嘖
 (C) 攸攸/亭亭/嚷嚷/咋咋 (D) 悠悠/亭亭/攘攘/嘖嘖
- (A) 6. 「黃昏里，街上各處飛著小小的蝙蝠。望到天上的雲，同『晨曦中』的老鴉，背了小孩子們到門前站定了的女人們，一面搖動背上的孩子，一面總輕輕的唱著『憂鬱淒涼』的歌，『娛悅』到心上的『寂寞』。」上文『 』中的語彙，運用最不合適的選項是：
 (A) 晨曦中 (B) 憂鬱淒涼 (C) 娛悅 (D) 寂寞
- (A) 7. 閱讀以下三短文，選出依序最合適填入□□的選項：
 甲、隧道內如同幽浮，時間魔術師出手的好時機，車窗玻璃反映日光燈的流影，幻成泅泳的□□。(林俊穎〈遠行〉)
 乙、他已把最美的身段留下/就不必再說什麼/推倒也罷/熔了更好/他最在乎的/是那群鴿子 從此/失去一個咕咕的所在(辛鬱〈□□〉)
 丙、妳對任何事都提不起興趣。已經到了生命的渡口，擁有一張橫渡□□的船票，看擺渡者何時幫妳劃位。(賴志穎〈獼猴桃〉)
 (A) 水母/銅像/冥河 (B) 河豚/橋樑/銀河
 (C) 海獺/燈塔/恆河 (D) 飛魚/招牌/星河

- (C) 8. 文天祥〈正氣歌〉：「三綱實繫命，道義為之根。」詩中的「三綱」是指：
- (A) 知、仁、勇 (B) 詩、書、執禮
(C) 君臣、父子、夫婦 (D) 明明德、親民、止於至善
- (D) 9. 古人在詩歌或文章裡，常以□風表示季節，如以「楊柳風」表示「春」。下列哪個選項的說明最恰當：
- (A) 「東風」無力百花殘：秋
(B) 瑤琴一曲來「薰風」：春
(C) 莫道不銷魂，簾捲「西風」：夏
(D) 明月照積雪，「朔風」勁且哀：冬
- (D) 10. 賈誼〈過秦論〉：「於是秦人拱手而取西河之外」，句中的「拱手」是形容「輕而易舉」。以下選項的意涵與此相近的是：
- (A) 馮唐易老 (B) 挾太山以超北海
(C) 源不深而豈望流之遠 (D) 羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
- (D) 11. 丘遲〈與陳伯之書〉：「魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上。」是比喻：
- (A) 性喜冒險犯難 (B) 生活之自由自在
(C) 表演技巧之高超 (D) 處境之危殆
- (B) 12. 下列文句「」中的詞語，前後意思相同的選項是：
- (A) 日「薄」西山，氣息奄奄／門衰祚「薄」，晚有兒息
(B) 「逮」奉聖朝，沐浴清化／「迨」諸父異爨，內外多置小門
(C) 臣不勝犬馬怖懼之情，謹「拜」表以聞／詔書特下，「拜」臣郎中
(D) 是以「區區」，不能廢遠／余「區區」處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景
- (B) 13. 下列文句「」中的詞語，前後意思相同的選項是：
- (A) 最近「氣象」變化多端，難以預測／這棟建築年久失修，早已失去昔日豪華的「氣象」
(B) 讓蝸牛停在掌心，珍惜剎那的「邂逅」／男女主角在雨中「邂逅」，沉醉冬季戀歌
(C) 「青春」作賦，皓首窮經，筆下雖有千言，胸中實無一策／幸及風雪霽，「青春」滿江皋
(D) 「生氣」不利健康，既傷神又傷身／近日靈雨霏霏，向日葵病恹恹的，缺乏「生氣」
- (A) 14. 台灣文學作品中，常運用日常生活語言。下列哪一個選項的敘述最為恰當：
- (A) 為了生活，他贖了幾畝田地耕作。—「贖」，意為承租、包辦
(B) 始能度那近於似人的生活。—「度」，猜測之意
(C) 製糖會社讓他的生活有了依靠。—「會社」，即「工會」，為勞工社團
(D) 他先糴了一些米，以備新春的糧食。—「糴」，賒借之意

- (A)15. (甲)貴賤禮隔，以「報」絕交之旨。(乙)節用而愛人，「使」民以時。(丙)誰習計會，能為文收「責」於薛者乎。(丁)「道」千乘之國，敬事而信，節用而愛人。(戊)梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也。(己)還來「就」菊花。以上「」中的字，作動詞使用的是哪一選項：
- (A) 甲乙丁己 (B) 甲丙丁戊 (C) 乙丙丁己 (D) 乙丁戊己
- (D)16. 由意思相異的兩個字所組成的詞語，只偏重其中一個字的意思，這類詞語稱為「偏義複詞」。請問下列「」中不是偏義複詞的選項是：
- (A) 明知投資一定賠錢，他仍不計「利害」，一意孤行
(B) 領導者應賞罰分明，不宜因個人好惡，而有所「異同」
(C) 消防員不顧個人「安危」，衝進火場協助救援
(D) 如人飲水，「冷暖」自知
- (D)17. 「情深意厚」一詞，在構詞上「情深」與「意厚」屬於並列關係。下列也是這樣構詞法的選項是：
- (A) 得道多助 (B) 種瓜得瓜 (C) 曲高和寡 (D) 養尊處優
- (C)18. 日常生活中常見一些外來語，如「便當」一詞，即源於日語。下列文句「」內，不屬於外來語的選項是：
- (A) 餐廳有服務生代客「泊車」
(B) 偶像明星都有很多「粉絲」
(C) 那家日式「涮」涮鍋好吃又便宜
(D) 便利商店提供「宅急便」服務
- (B)19. 下列常用的詞語，用字完全正確的選項是：
- (A) 勢力眼 (B) 怨天尤人 (C) 名信片 (D) 室內裝簧
- (C)20. 「一個作者早期的青年作品與晚期的成年作品不相同，並非不常見。這畢竟是個人的小事，但影響卻太大了。僅以海明威而論，他早年所寫西班牙內戰的小說，何其華麗；而他最後的短作《老人與海》又何其□□！這種變化與其說是文風的改易，不如說是思想的□□。」依序最合適填入□□的選項是：
- (A) 美豔／退化 (B) 精彩／進步 (C) 淡雅／成熟 (D) 動人／延續
- (B)21. 今有上聯「一代江山環古宇」，請按照對仗的規則，選出最適合的下聯：
- (A) 天開景運年年盛 (B) 百年奎壁煥華堂
(C) 百福年增世業長 (D) 四海交遊晏子風
- (B)22. 文化部文化資產局函送各地方政府的公文如下：「本局辦理○○學年度重要傳統表演藝術校園合作推廣計畫，惠請轉知所屬國中、國小及高中（職）報名參與，請□□。」□□應填入以下哪一選項？
- (A) 鑒核 (B) 查照 (C) 核備 (D) 備查
- (D)23. 有關信箋「結尾敬辭」的用法，敘述正確的選項是：
- (A) 「泣請 鈞安」用於尊親 (B) 「恭請 福安」用於商界
(C) 「拜請 教安」用於政界 (D) 「即請 大安」用於平輩

- (B) 24. 下列對「題辭」的說明，哪個選項最恰當：
- (A) 「詩題紅葉」、「直上青雲」是用於祝賀考試高中
 - (B) 「大展鴻猷」、「駿業宏興」是用於祝賀商店開幕
 - (C) 「蘭階吐秀」、「才子佳人」是用於祝賀他人生子
 - (D) 「民心所向」、「業紹陶朱」是用於祝賀民意代表當選
- (A) 25. 「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。」(《左傳·燭之武退秦師》)下列哪一選項的解說最恰當？
- (A) 鄭國背叛晉國，依附楚國
 - (B) 鄭國對晉國無禮，但國力僅次於楚國
 - (C) 鄭國背叛楚國，對晉國無禮
 - (D) 鄭國對晉國無禮，毀謗晉國比不上楚國
- (A) 26. 「告別了白帝城，便進入了長約二百公里的三峽。在水路上，……你絕不會覺得造物主在作過於冗長的文章。」(余秋雨〈三峽〉)文中「文章」的意義，與下列哪個選項最接近：
- (A) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆「文章」
 - (B) 「文章」千古事，得失寸心知
 - (C) 天恐「文章」中道絕，再生賈島在人間
 - (D) 「文章」本天成，妙手偶得之
- (B) 27. 「眾人道：『把梯子上去拆了，也得耳根清淨。』」(《水滸傳·第七回》)。文中的「耳根」與下列哪個選項中的「耳根」意義相同：
- (A) 他酒喝多了，耳根子都紅了
 - (B) 聞用耳根聞耶？用耳識聞？用意識聞耶
 - (C) 教官要求所有同學頭髮必須與耳根齊
 - (D) 不要取笑她了，她的臉已經紅到耳根
- (C) 28. 陳列〈八通關種種〉：「有的則已難覓蹤跡，掩沒在荒野蔓草中。而八通關上的清營壘和日警的駐在所，如今也只剩下若干石階。」最接近本文意思的選項是：
- (A) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還
 - (B) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
 - (C) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
 - (D) 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲
- (C) 29. 林徽因〈哭三弟恒——三十年空戰陣亡〉：「弟弟，我沒有適合時代的語言來哀悼你的死；它是時代向你的要求，簡單的，你給了。這冷酷簡單的壯烈是時代的詩，這沉默的光榮是你。」選出解說最合適的選項：
- (A) 林徽因之所以「沒有適合時代的語言」，是因為她認為白話文無法寫祭文
 - (B) 林徽因認為林恒死得太簡單
 - (C) 林徽因用「冷酷簡單的壯烈是時代的詩」，來悼念林恒為國犧牲
 - (D) 林徽因認為林恒沉默而死是一種光榮

(A) 30. 請在下列文句中，選出語言、文意最合乎邏輯的選項：

- (A) 挫敗感就像是惡靈般，把我推向深淵，淹沒我的希望，撕裂我的信心
- (B) 沒有櫻桃樹就沒有華盛頓，沒有蘋果樹就沒有牛頓，可見樹有多重要
- (C) 父母與小孩之間有代溝，我們要當一個挖溝者，努力把溝挖掉
- (D) 快與慢是祖先傳給我們的精神，所以我們要傳給下一代

(C) 31. 古文常見省略主語，如：「事畢，出，遊於觀之上，喟然而歎。」(《禮運·大同》)「出，遊於觀之上」省略了主語「孔子」。《論語》：「管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。」下列敘述正確的選項是：

- (A) 「不能死」的主語是「桓公」
- (B) 「不能死」的主語是「公子糾」
- (C) 「又相之」的主語是「管仲」
- (D) 「又相之」的主語是「公子糾」

(A) 32. 杏林子〈現代寓言〉：「有段時間，荷花承受太多的讚賞，等到掌聲漸息，他反而若有所失，渾身不自在。造物者說：『酗酒的人，沉醉於酒精之中；賭博的人，迷失於數字之間……』」下列哪個選項的說明最恰當：

- (A) 慣於擁有，反而欠缺內省的智慧
- (B) 凡事謹守中庸之道，勿太過與不及
- (C) 大自然是一本大書，要用心讀，用力念
- (D) 分享的快樂是加倍的，分擔的痛苦是輕省的

(D) 33. 下文所說的「君子」和「小人」，區分的原則是：

子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子，偃之言是也。前言戲之耳。」(《論語》)

- (A) 學問多寡
- (B) 本性善惡
- (C) 道德優劣
- (D) 地位高下

(B) 34. 閱讀下文，選出解說最合適的選項：

此夜月色倍明于常時，又謂之「月夕」。此際金風薦爽，玉露生涼，丹桂香飄，銀蟾光滿，王孫公子，富家巨室，莫不登危樓，臨軒玩月，或開廣榭，玳筵羅列，琴瑟鏗鏘，酌酒高歌，以卜竟夕之歡。至如鋪席之家，亦登小小月臺，安排家宴，團子女，以酬佳節。雖陋巷貧窶之人，解衣市酒，勉強迎歡，不肯虛度。此夜天街賣買，直到五鼓，玩月遊人，婆娑於市，至曉不絕。蓋金吾不禁故也。(吳自牧《夢梁錄·中秋》)

- (A) 中秋之夜月光滿盈，貴族豪門不敢接近危險高樓，只靠在窗邊賞月，飲酒作樂，直至清晨
- (B) 至於商販人家，也登上小小樓台賞月，並安排家族餐宴，子女們也回家團聚，共度佳節
- (C) 但是居住在陋巷貧窮的人們，則衣衫襤褸且無錢買酒，只能望月虛度
- (D) 中秋之夜，京城街道買賣生意昌隆，熱鬧非凡，百姓們聚集在市集上賞月，流連忘返，一直到宵禁時刻才散去

(C) 35. 閱讀下文，選出解說最合適的選項：

漢五年，既殺項羽，定天下，論功行封。群臣爭功，歲餘功不決。高祖以蕭何功最盛，封為鄼侯，所食邑多。功臣皆曰：「臣等身被堅執銳，多者百餘戰，少者數十合，攻城略地，大小各有差。今蕭何未嘗有汗馬之勞，徒持文墨議論，不戰，顧反居臣等上，何也？」高帝曰：「諸君知獵乎？」曰：「知之。」「知獵狗乎？」曰：「知之。」高帝曰：「夫獵，追殺獸兔者狗也，而發蹤指示獸處者人也。今諸君徒能得走獸耳，功狗也。至如蕭何，發蹤指示，功人也。且諸君獨以身隨我，多者兩三人。今蕭何舉宗數十人皆隨我，功不可忘也。」群臣皆莫敢言。（司馬遷《史記·蕭相國世家》）

- (A) 高祖以「功狗」比擬蕭何對他的忠心耿耿
- (B) 高祖以「功人」比擬爭功群臣領軍征戰的貢獻
- (C) 高祖感念蕭何率領家族投效漢營的忠心
- (D) 群臣對於高祖之論功行封，始終心生不滿，而且敢怒不敢言

(C) 36. 關於下文的說明，下列哪個選項最不合適：

陋室空堂，當年筓滿床。衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說甚麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅燈帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，展眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，那知自己歸來喪！訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷槓，昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳。

- (A) 本文主旨在慨嘆世事無常、轉頭成空
- (B) 「擇膏粱，誰承望流落在煙花巷」句中「膏粱」指富家子弟，「煙花巷」指妓院
- (C) 「訓有方，保不定日後作強梁」句中「強梁」指國家的棟樑
- (D) 「為他人作嫁衣裳」指只是為他人辛苦忙碌罷了

(C) 37. 閱讀下文，選出解說最合適的選項：

景公出獵，上山見虎，下澤見蛇。歸，召晏子而問之曰：「今日寡人出獵，上山則見虎，下澤則見蛇，殆所謂之不祥也？」晏子曰：「國有三不祥，是不與焉。夫有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也。所謂不祥，乃若此者也，今上山見虎，虎之室也；下澤見蛇，蛇之穴也。如虎之室，如蛇之穴而見之，曷為不祥也？」（《晏子春秋》）

- (A) 景公出獵遇到虎、蛇而不驚疑，顯現其性格穩重的王者之風
- (B) 晏子認同打獵遇虎、蛇，乃國家不祥之兆
- (C) 晏子認為國之根本，在於用人唯賢，知賢善任
- (D) 晏子認為遇虎、蛇雖不祥，若能夷平虎、蛇之穴，則能避禍趨吉

(D) 38. 閱讀下文，選出解說最合適的選項：

石曼卿隱於酒，謫仙之流也，然善戲。嘗出報慈寺，馭者失控，馬驚，曼卿墮馬。從吏驚，遽扶掖升鞍，市人聚觀，意其必大詬怒。曼卿徐著鞍，謂馭者曰：「賴我石學士也，若瓦學士，則固不破碎乎？」（惠洪《冷齋夜話》）

- (A) 石曼卿常飲酒遣性，才學超脫，又精通戲曲，善於粉墨登場
- (B) 石曼卿因為酒癮發作，馭馬失控而摔落地上，引來街市人潮圍觀
- (C) 石曼卿墜馬，因為市人圍觀取笑而惱羞成怒，並辱罵馭者
- (D) 石曼卿以詼諧風趣的方式輕責馭者，並化解尷尬

(D) 39. 閱讀下文，選出解說最合適的選項：

公輸子削竹木以為鵲，成而飛之，三日不下，公輸子自以為至巧。子墨子謂公輸子曰：「子之為鵲也，不如匠之為車轄。須臾劉三寸之木，而任五十石之重。故所為功，利於人謂之巧，不利於人謂之拙。」（《墨子·魯問》）

- (A) 公輸子做木鵲所花的時間，不必超過三天，自以為工藝精巧
 - (B) 墨子認為公輸子製作車轄的技藝高於其製作木鵲的技藝
 - (C) 公輸子向墨子請益如何提升工藝技巧
 - (D) 墨子認為公輸子的工藝對人無利，不能算是精巧
- (A) 40. 「亮之器能政理，抑亦管、蕭之亞匹也，而時之名將無城父、韓信，故使功業陵遲，大義不及邪？蓋天命有歸，不可以智力爭也。」（《三國志·諸葛亮傳》）選出解說最合適的選項：
- (A) 以「管（仲）、蕭（何）」烘托諸葛亮的政治才能
 - (B) 以「城父、韓信」讚譽諸葛亮的軍事才能
 - (C) 蕭何、韓信皆漢武帝股肱，一文一武，興漢有功
 - (D) 此段文字旨在說明諸葛亮之所以功敗垂成，只因無名將相佐
- (A) 41. 「八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。」（李白〈長干行〉）請推敲詩句的意涵，最接近本文情境的選項是：
- (A) 落花人獨立，微雨燕雙飛
 - (B) 感時花濺淚，恨別鳥驚心
 - (C) 離恨恰如春草，更行更遠還生
 - (D) 等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼
- (C) 42. 孟子推崇孔子為「聖之時者」，是說孔子進退、處事，皆能適合時宜。以下能夠為「聖之時者」作註解的選項是：
- (A) 君子博學於文，約之以禮
 - (B) 老者安之，朋友信之，少者懷之
 - (C) 邦有道，危言危行；邦無道，危行言遜
 - (D) 且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉
- (C) 43. 「我開始在顏真卿的字中，看到戰亂中生命一絲不苟的端正，那種『』的歷史的莊嚴，其實遠不是『造型美術』四個字能夠解答，而更是一種生命的實踐罷。」（蔣勳〈我與書畫的緣分〉）『』應填入哪一個選項？

- (A) 人不知而不愠，不亦君子乎
- (B) 知其不可而為之
- (C) 造次必於是，顛沛必於是
- (D) 仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後

(B) 44. 「林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重。自是人生長恨水長東。」(李煜〈相見歡〉)下列哪一個選項的解說最不恰當：

- (A) 世間好物不堅牢，美好的時光總留不住
- (B) 這首詞以「相見歡」為題，以期待他日相聚破題
- (C) 美好的花兒怎經得起風雨的摧殘
- (D) 人生恨事多，如東逝水，不止不休，永無盡頭

45-46 為題組，閱讀下文後作答：

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。遡洄從之，道阻且長；遡游從之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。遡洄從之，道阻且躋；遡游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。遡洄從之，道阻且右；遡游從之，宛在水中沚。(《詩經·蒹葭》)

(B) 45. 詩中的「白露為霜」、「白露未晞」、「白露未已」，所指涉的意涵最適合的選項是？

- (A) 道長又阻
- (B) 時間流逝
- (C) 伊人如露
- (D) 霜寒露重

(A) 46. 「蒼蒼」、「萋萋」、「采采」的意思為何？選出適合的選項：

- (A) 茂盛
- (B) 蒼翠
- (C) 勁挺
- (D) 枯萎

47-48 為題組，閱讀下文後作答：

工之僑得良桐焉，斲而為琴，絃而鼓之，金聲而玉應，自以為天下之美也；獻之太常，使國工視之，曰：「弗古」，還之。工之僑以歸，謀之漆工，作斷紋焉；又謀之篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，朞年，出之，挽之適市，貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也！」工之僑聞之，嘆曰：「悲哉！世也，豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣。」遂去，入於宕冥之山，不知其所終。(劉基〈工之僑獻琴〉)

(A) 47. 工之僑所以遁隱，這是因為：

- (A) 不願被世俗所感染
- (B) 逃避貴人發現琴為仿古
- (C) 無意追求金錢與奢侈的盛名
- (D) 唯恐有朝一日被樂官發現琴係仿古

(B) 48. 本文主旨在諷諭：

- (A) 貪圖小利只求速成的人
- (B) 徒慕風雅不重實際的人
- (C) 趨炎附勢只圖表面的人
- (D) 好高騖遠投機取巧的人

49-50 為題組，閱讀下文後作答：

寶元元年，党項圍延安七日，臨於危者數矣。范侍郎雍為帥，憂形於色。有老軍校出，自言曰：「某邊人，遭圍城者數次，其勢有近於今日者。虜人不善攻，卒不能拔。今日萬萬無虞，某可以保任。若有不測，某甘斬首。」范嘉其言壯人心，亦為之小安。事平，此校大蒙賞拔，言知兵善料敵者首稱之。或謂之曰：「汝敢肆妄言，萬一不驗，須伏法。」校笑曰：「君未之思也。若城果陷，何暇殺我邪！聊欲安眾心耳。」（沈括《夢溪筆談》）

(A) 49. 在老軍校對范雍所說的話裡，其中哪一句最能「壯人心」？

- (A) 若有不測，某甘斬首
- (B) 虜人不善攻，卒不能拔
- (C) 今日萬萬無虞，某可以保任
- (D) 某邊人，遭圍城者數次，其勢有近於今日者

(B) 50. 下列文句，如果在□中加入主語，哪個選項最為恰當：

- (A) 虜人不善攻，□卒不能拔——延安
- (B) 其言壯人心，□亦為之小安——范雍
- (C) 此校大蒙賞拔，□言知兵善料敵者首稱之——虜人（党項）
- (D) 若城果陷，何暇殺我邪！□聊欲安眾心耳——范雍

【版權所有，翻印必究】

試題詳解

1. 「陳主任雖然每天要處理繁多的事務，但他□□□□，從未延誤一件工作。」□□□□
□不可填入哪一個選項？

(A) 決斷如流 (B) 應付裕如 (C) 看人行事 (D) 指揮若定

【詳解】

題目要求的是不可填，(A) (B) (D) 皆是正面的稱讚；
(C) 與後面「從未延誤一件工作。」沒有正面的關係，故選(C)較恰當。

2. 「三里河寓所，曾是我的家，因為有我們仨。我們仨失散了，家就沒有了。剩下我一個人，又是老人，就好比□□□□的羈旅倦客；□□□□，能不感歎『人生如夢』『如夢幻泡影』！」依序最合適填入□□□□的選項是：

(A) 天涯歸來/鄉音無改 (B) 馳騁游懷/海天遼闊
(C) 無法言語/往事如煙 (D) 日暮途窮/顧望徘徊

【詳解】

由「羈旅倦客」可選(A) (D)而再從「能不感歎『人生如夢』『如夢幻泡影』！」的感慨，以選(D)「顧望徘徊」會比「鄉音無改」來的貼切

3. 「寂靜的我獨坐在寂靜的夜，那些生活的影子便□□□□，眼窩就會流出淚水，提筆則更是淚流不止，毫無辦法，已成疾。」(章詒和《往事並不如煙.序》) □□□□應填入哪一個選項？

(A) 寤寐思服 (B) 草木零落 (C) 與世浮沉 (D) 不期而至

【詳解】「不期而至」是指沒有預期就突然來到，比較符合

4. 「因為沒有真正□□人才的地方，所以沒有真正人才出現；因為沒有澄明清晰的見解，所以沒有剛毅果敢的決策與□□。」(陳之藩〈勇者的聲音〉)依序最合適填入□□的選項是：

(A) 培養/時代 (B) 陶鑄/作為 (C) 出產/制度 (D) 化育/恆心

【詳解】

人才以「培養」、「陶鑄」、「化育」皆可，但後面接「作為」呼應「剛毅果敢的決策」比較恰當，且「陶鑄」有訓練造就的意涵，詞語也比較漂亮，故選(B)

5. 「歲月□□不久留，當年還就讀小學的小女娃兒，如今已是□□玉立的少女了；懂事的她，見到了經營水果攤的母親每天在熙熙□□的人群中叫賣著，於是決定每天下課後就來分擔母親的辛勞，鄰近攤位的婦人莫不對她□□讚嘆。」依序最合適填入□□的選項是：

(A) 沖沖/婷婷/琅琅/咋咋 (B) 匆匆/婷婷/攘攘/嘖嘖
(C) 攸攸/亭亭/嚷嚷/咋咋 (D) 悠悠/亭亭/攘攘/嘖嘖

【詳解】

根據出題老師的釋疑：本題的疑義在於兩點：

1. 「歲月□□不久留」中的□□可否填入「匆匆」？
2. 「□□玉立」中的□□可否填入「婷婷」？

對於第 2 點，依教育部重修國語辭典，其中確有收錄「婷婷玉立」一詞，故可填入「婷婷」。至於第 1 點，「匆匆」有「匆忙、急遽的樣子」，而「悠悠」則為「眇遠無盡的樣子」，「歲月匆匆」或「歲月悠悠」也均有用例，一在形容時間快速，一在形容歲月綿長。

本句在「歲月□□」後有「不久留」三字，相較之下，「歲月雖綿長卻不久留」的意思較「歲用快速不久留」更為豐富，又同時對應其後描述女娃由小變大的成長過程，而「歲月匆匆」則僅只能表示時間快速流失，沒有歷程變化的意涵。

本題要選出「最合適」的選項，維持原答案 D。

基本上老師認為，這樣的解釋其實有些牽強，畢竟歲月「匆匆」不久留，也可表示時間快速，與文末的小女孩快速成長並無不妥，但出題老師既然已經釋疑，就只能尊重，哈！

6. 「黃昏里，街上各處飛著小小的蝙蝠。望到天上的雲，同『晨曦中』的老鴉，背了小孩子們到門前站定了的女人們，一面搖動背上的孩子，一面總輕輕的唱著『憂鬱淒涼』的歌，『娛悅』到心上的『寂寞』。」上文『 』中的語彙，運用最不合適的選項是：
- (A) 晨曦中 (B) 憂鬱淒涼 (C) 娛悅 (D) 寂寞

【詳解】黃昏不宜接『晨曦中』故選(A)

7. 閱讀以下三短文，選出依序最合適填入□□的選項：

甲、隧道內如同幽浮，時間魔術師出手的好時機，車窗玻璃反映日光燈的流影，幻成泅泳的□□。(林俊穎〈遠行〉)

乙、他已把最美的身段留下/就不必再說什麼/推倒也罷/熔了更好/他最在乎的/是那群鴿子 從此/失去一個咕咕的所在(辛鬱〈□□〉)

丙、妳對任何事都提不起興趣。已經到了生命的渡口，擁有一張橫渡□□的船票，看擺渡者何時幫妳劃位。(賴志穎〈獼猴桃〉)

- (A) 水母/銅像/冥河 (B) 河豚/橋樑/銀河
(C) 海獺/燈塔/恆河 (D) 飛魚/招牌/星河

【詳解】

甲、以「幽浮」、「流影」、「泅泳」來選：「水母」會比其他選項都合適

乙、「推倒也罷，熔了更好」符合銅像

丙、從「妳對任何事都提不起興趣。已經到了生命的渡口」選「冥河」表示生命的終結

8. 文天祥〈正氣歌〉：「三綱實繫命，道義為之根。」詩中的「三綱」是指：
- (A) 知、仁、勇 (B) 詩、書、執禮
(C) 君臣、父子、夫婦 (D) 明明德、親民、止於至善

【詳解】

三綱：是君臣、父子、夫婦；三綱領是明明德、親民、止於至善。
老師上課有特別比較，有記得嗎？

9. 古人在詩歌或文章裡，常以□風表示季節，如以「楊柳風」表示「春」。下列哪個選項的說明最恰當：
- (A) 「東風」無力百花殘：秋 (B) 瑤琴一曲來「薰風」：春
(C) 莫道不銷魂，簾捲「西風」：夏 (D) 明月照積雪，「朔風」勁且哀：冬

【詳解】

韻文講義中「季節判別」已經深入講解過了喔。
東風是「春天」、薰風是「夏天」、西風是「秋天」

10. 賈誼〈過秦論〉：「於是秦人拱手而取西河之外」，句中的「拱手」是形容「輕而易舉」。以下選項的意涵與此相近的是：
- (A) 馮唐易老 (B) 挾太山以超北海
(C) 源不深而豈望流之遠 (D) 羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅

【詳解】

(A) 「馮唐易老」指生不逢時
(B) 「挾太山以超北海」指不可能做到
(C) 「源不深而豈望流之遠」指本末倒置
(D) 「談笑間」符合輕鬆寫意的形象（念奴嬌·赤壁懷古）我們講義有上到喔

11. 丘遲〈與陳伯之書〉：「魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上。」是比喻：
- (A) 性喜冒險犯難 (B) 生活之自由自在
(C) 表演技巧之高超 (D) 處境之危殆

【詳解】(D)老師上課還比較過其他相同的成語，還記得嗎？

「奔車朽索」、「盲人瞎馬」、「危如累卵」

12. 下列文句「」中的詞語，前後意思相同的選項是：
- (A) 日「薄」西山，氣息奄奄/門衰祚「薄」，晚有兒息
(B) 「逮」奉聖朝，沐浴清化/「迨」諸父異爨，內外多置小門
(C) 臣不勝犬馬怖懼之情，謹「拜」表以聞/詔書特下，「拜」臣郎中
(D) 是以「區區」，不能廢遠/余「區區」處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景

【詳解】(A)接近\微薄 (B)等到 (C)呈上\任命(D)愛戀貌\小小的

13. 下列文句「」中的詞語，前後意思相同的選項是：

- (A) 最近「氣象」變化多端，難以預測/這棟建築年久失修，早已失去昔日豪華的「氣象」
- (B) 讓蝸牛停在掌心，珍惜剎那的「邂逅」/男女主角在雨中「邂逅」，沉醉冬季戀歌
- (C) 「青春」作賦，皓首窮經，筆下雖有千言，胸中實無一策/幸及風雪霽，「青春」滿江皋
- (D) 「生氣」不利健康，既傷神又傷身/近日靈雨霏霏，向日葵病恹恹的，缺乏「生氣」

【詳解】(A)天氣\景象(B)不期而遇(C)年少\春天的景色(D)發脾氣\生機

14. 台灣文學作品中，常運用日常生活語言。下列哪一個選項的敘述最為恰當：

- (A) 為了生活，他賸了幾畝田地耕作。—「賸」，意為承租、包辦
- (B) 始能度那近於似人的生活。—「度」，猜測之意
- (C) 製糖會社讓他的生活有了依靠。—「會社」，即「工會」，為勞工社團
- (D) 他先糶了一些米，以備新春的糧食。—「糶」，賒借之意

【詳解】(D)買入的米價(上課特別與「糶」：賣出的米價，比較過吧)

15. (甲)貴賤禮隔，以「報」絕交之旨。(乙)節用而愛人，「使」民以時。(丙)誰習計會，能為文收「責」於薛者乎。(丁)「道」千乘之國，敬事而信，節用而愛人。(戊)梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也。(己)還來「就」菊花。以上「」中的字，作動詞使用的是哪一選項：

- (A) 甲乙丁己 (B) 甲丙丁戊 (C) 乙丙丁己 (D) 乙丁戊己

【詳解】

(甲)貴賤禮隔，以「報」絕交之旨。：動詞：回應

(乙)節用而愛人，「使」民以時。：動詞，支配

(丙)誰習計會，能為文收「責」於薛者乎。名詞：債務

(丁)「道」千乘之國，敬事而信，節用而愛人。：動詞，經歷

(戊)梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也。副詞，堅定地

(己)還來「就」菊花。動詞，親近

16. 由意思相異的兩個字所組成的詞語，只偏重其中一個字的意思，這類詞語稱為「偏義複詞」。請問下列「」中不是偏義複詞的選項是：

- (A) 明知投資一定賠錢，他仍不計「利害」，一意孤行
- (B) 領導者應賞罰分明，不宜因個人好惡，而有所「異同」
- (C) 消防員不顧個人「安危」，衝進火場協助救援
- (D) 如人飲水，「冷暖」自知

【詳解】

(A) 「利害」，偏「害」

(B) 「異同」，偏「異」

(C) 「安危」，偏「危」

(D) 「冷暖」自知，非偏義副詞

17. 「情深意厚」一詞，在構詞上「情深」與「意厚」屬於並列關係。下列也是這樣構詞法的選項是：

- (A) 得道多助 (B) 種瓜得瓜 (C) 曲高和寡 (D) 養尊處優

【詳解】

- (A) 得道多助\因果 (B) 種瓜得瓜\因果
(C) 曲高和寡\轉折 (D) 養尊處優\並列

18. 日常生活中常見一些外來語，如「便當」一詞，即源於日語。下列文句「」內，不屬於外來語的選項是：

- (A) 餐廳有服務生代客「泊車」
(B) 偶像明星都有很多「粉絲」
(C) 那家日式「涮」涮鍋好吃又便宜
(D) 便利商店提供「宅急便」服務

【詳解】

- (A) 「泊車」(B) 「粉絲」\英語 (D) 「宅急便」\日語 (C) 「涮」涮鍋：國語

19. 下列常用的詞語，用字完全正確的選項是：

- (A) 勢力眼 (B) 怨天尤人 (C) 名信片 (D) 室內裝簧

【詳解】(A) 勢利眼 (C) 明信片 (D) 室內裝潢

20. 「一個作者早期的青年作品與晚期的成年作品不相同，並非不常見。這畢竟是個人的小事，但影響卻太大了。僅以海明威而論，他早年所寫西班牙內戰的小說，何其華麗；而他最後的短作《老人與海》又何其□□！這種變化與其說是文風的改易，不如說是思想的□□。」依序最合適填入□□的選項是：

- (A) 美豔/退化 (B) 精彩/進步 (C) 淡雅/成熟 (D) 動人/延續

【詳解】

從題幹上的提示「不相同」可知前面的選項一定要與「華麗」相反或不同，而老年後思想，選「成熟」會比較符合

21. 今有上聯「一代江山環古宇」，請按照對仗的規則，選出最適合的下聯：

- (A) 天開景運年年盛 (B) 百年奎壁煥華堂
(C) 百福年增世業長 (D) 四海交遊晏子風

【詳解】

根據老師題庫班的傳授，對聯要上仄下平，動詞對動詞，數字對數字，故選(B)

22. 文化部文化資產局函送各地方政府的公文如下：「本局辦理○○學年度重要傳統表演藝術校園合作推廣計畫，惠請轉知所屬國中、國小及高中(職)報名參與，請□□。」□□應填入以下哪一選項？

(A) 鑒核 (B) 查照 (C) 核備 (D) 備查

【詳解】

文化部文化資產局與各地方政府為平行機關及下行機關（直轄市隸屬行政院），又是計劃的推行，故選「查照」較合適（題庫班有教過）

23. 有關信箋「結尾敬辭」的用法，敘述正確的選項是：

(A) 「泣請 鈞安」用於尊親 (B) 「恭請 福安」用於商界
(C) 「拜請 教安」用於政界 (D) 「即請 大安」用於平輩

【詳解】

(A) 「泣請 鈞安」用於「泣請」不太適合，且「鈞安」用於一般長輩，尊親要用「叩請 金安」(B) 「恭請 福安」用於親戚長輩(C) 「拜請 教安」用於教育界（題庫班講義上過喔）

24. 下列對「題辭」的說明，哪個選項最恰當：

(A) 「詩題紅葉」、「直上青雲」是用於祝賀考試高中
(B) 「大展鴻猷」、「駿業宏興」是用於祝賀商店開幕
(C) 「蘭階吐秀」、「才子佳人」是用於祝賀他人生子
(D) 「民心所向」、「業紹陶朱」是用於祝賀民意代表當選

【詳解】

「詩題紅葉」、「才子佳人」祝人新婚；

「大展鴻猷」、「駿業宏興」、「業紹陶朱」是賀商店開幕（題庫班講義特別比較過喔）

25. 「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。」（《左傳·燭之武退秦師》）下列哪一選項的解說最恰當？

(A) 鄭國背叛晉國，依附楚國 (B) 鄭國對晉國無禮，但國力僅次於楚國
(C) 鄭國背叛楚國，對晉國無禮 (D) 鄭國對晉國無禮，毀謗晉國比不上楚國

【詳解】指鄭國對晉國有二心，且在晉楚城濮之戰時違背盟約，私近於楚國

26. 「告別了白帝城，便進入了長約二百公里的三峽。在水路上，.....你絕不會覺得造物主在作過於冗長的文章。」（余秋雨〈三峽〉）文中「文章」的意義，與下列哪個選項最接近：

(A) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆「文章」 (B) 「文章」千古事，得失寸心知
(C) 天恐「文章」中道絕，再生賈島在人間 (D) 「文章」本天成，妙手偶得之

【詳解】

其實這題這樣出有些過於牽強，雖然我們上課有特別講過(A)「文章」是指天地的美景；比較符合題幹上造物主的創作，但是真的有些為出題而出題。(B)(C)(D)指文人的創作

27. 「眾人道：『把梯子上去拆了，也得耳根清淨。』」（《水滸傳·第七回》）。文中的「耳根」與下列哪個選項中的「耳根」意義相同：

- (A) 他酒喝多了，耳根子都紅了
- (B) 聞用耳根聞耶？用耳識聞？用意識聞耶
- (C) 教官要求所有同學頭髮必須與耳根齊
- (D) 不要取笑她了，她的臉已經紅到耳根

【詳解】題幹與(B)都指「聽覺」，其他指耳朵的下端

28. 陳列〈八通關種種〉：「有的則已難覓蹤跡，掩沒在荒野蔓草中。而八通關上的清營壘和日警的駐在所，如今也只剩下若干石階。」最接近本文意思的選項是：

- (A) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還
- (B) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
- (C) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
- (D) 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲

【詳解】

這是講了N次的「昔盛今衰」的考題，選項上的詩，我們講義都收錄並講解過了，這是送分題喔

29. 林徽因〈哭三弟恒——三十年空戰陣亡〉：「弟弟，我沒有適合時代的語言來哀悼你的死；它是時代向你的要求，簡單的，你給了。這冷酷簡單的壯烈是時代的詩，這沉默的光榮是你。」選出解說最合適的選項：

- (A) 林徽因之所以「沒有適合時代的語言」，是因為她認為白話文無法寫祭文
- (B) 林徽因認為林恒死得太簡單
- (C) 林徽因用「冷酷簡單的壯烈是時代的詩」，來悼念林恒為國犧牲
- (D) 林徽因認為林恒沉默而死是一種光榮

【詳解】沒有比(C)更好的選項了

30. 請在下列文句中，選出語言、文意最合乎邏輯的選項：

- (A) 挫敗感就像是惡靈般，把我推向深淵，淹沒我的希望，撕裂我的信心
- (B) 沒有櫻桃樹就沒有華盛頓，沒有蘋果樹就沒有牛頓，可見樹有多重要
- (C) 父母與小孩之間有代溝，我們要當一個挖溝者，努力把溝挖掉
- (D) 快與慢是祖先傳給我們的精神，所以我們要傳給下一代

【詳解】(B)樹不是關鍵因素，不然我們都偉人了(C)再挖就更深了(D)快跟慢不是精神

31. 古文常見省略主語，如：「事畢，出，遊於觀之上，喟然而歎。」（〈禮運·大同〉）「出，遊於觀之上」省略了主語「孔子」。《論語》：「管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。」下列敘述正確的選項是：

- (A) 「不能死」的主語是「桓公」 (B) 「不能死」的主語是「公子糾」
 (C) 「又相之」的主語是「管仲」 (D) 「又相之」的主語是「公子糾」

【詳解】(A)(B)「不能死」的主語是「管仲」 (D)「又相之」的主語是「管仲」

32. 杏林子〈現代寓言〉：「有段時間，荷花承受太多的讚賞，等到掌聲漸息，他反而若有所失，渾身不自在。造物者說：『酗酒的人，沉醉於酒精之中；賭博的人，迷失於數字之間……』」下列哪個選項的說明最恰當：

- (A) 慣於擁有，反而欠缺內省的智慧
 (B) 凡事謹守中庸之道，勿太過與不及
 (C) 大自然是一本大書，要用心讀，用力念
 (D) 分享的快樂是加倍的，分擔的痛苦是輕省的

【詳解】關鍵是沈迷，故選(A)的說法

33. 下文所說的「君子」和「小人」，區分的原則是：

子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子，偃之言是也。前言戲之耳。」（《論語》）

- (A) 學問多寡 (B) 本性善惡 (C) 道德優劣 (D) 地位高下

【詳解】

這老師上課有特別比較吧，君子與小人做相同的好壞事而有程度不同的影響，這是「地位上」的君子小人。

(其他試題解析，老師課堂再予以補充)