

國文

楊仲達老師提供

壹、選擇題（單選題，共 35 題，每題 2 分，共 70 分，請選擇最合適的答案）

- (A) 1. 下列哪個選項完全沒有錯字？
 (A) 電腦螢幕在陽光的照射下露出森森的笑容，彷彿在嘲笑著我的無能。
 (B) 生病的人，難道就不能享有戀愛的權力嗎？
 (C) 自己背著因習的重擔，肩住了黑暗的閘門，放他們到寬闊光明的地方去；此後幸福的度日，合理的作人。
 (D) 雲層破處也能看得出一點兩點星來，但星的近處，黝黝看得出來的天色，好像有無限的哀愁醞藏著的樣子。
- (B) 2. 「你從何時開始不愛照鏡、討厭照相，即標示了你從那時開始變老。青春氣息是□□莫之能禦的，即使以炭塗面、衣衫襤褸，仍□□□那蒸蒸騰騰的香氛。從未聽聞一樹□□埋得了一條□□□□。」（簡媜〈老·是賊〉）空格內的字詞，下列哪個選項最妥切？
 (A) 忽然／留不住／新綠／溫柔的貓 (B) 沛然／掩不住／枯葉／奔跑的溪
 (C) 勃然／藏不住／桃花／活潑的魚 (D) 龐然／剪不斷／白雪／殘酷的傷
- (C) 3. 張潮云：「花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖。」張岱則云：「人無癖，不可與交，以其無□□也。」其中□□應填入下列哪個選項？
 (A) 執著 (B) 興味 (C) 深情 (D) 蕙心
- (A) 4. 「『猛聽得一聲去也，鬆了金釧；遙望見十里長亭，減了玉肌。』這兩句□□是個妙句奇文，竟也說得是個人情天理。」（《兒女英雄傳·第三十四回》），空格中最適合填入的詞應是哪個選項？
 (A) 不僅 (B) 因為 (C) 就算 (D) 既然
- (B) 5. 《淮南子》云：「善游者溺，善騎者墮。各以其所好，反自為禍。」文中最有可能是哪個選項？
 (A) 防患未然 (B) 疏忽致禍
 (C) 哀兵必勝 (D) 大巧若拙
- (A) 6. 「氓之蚩蚩，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。」（《詩經·氓》）文中「匪」字的意思，與下列哪個選項最不同？
 (A) 有「匪」君子 (B) 「匪」我愆期
 (C) 夙夜「匪」懈 (D) 我心「匪」石
- (B) 7. 杜甫：「隨風潛入夜，潤物細無聲」，詩中所描寫的雨景與下列哪個選項最接近？
 (A) 風雨瀟瀟似晚秋 (B) 沾衣欲濕杏花雨
 (C) 黑雲壓城城欲摧 (D) 霜風來時雨如瀉
- (B) 8. 下列文句「」中的量詞，何者使用最不恰當？
 (A) 突然一「股」冷風吹來，讓人忍不住打噴嚏。
 (B) 這「齣」偶像劇一播出，收視率就成為同時段節目的冠軍。
 (C) 我在世貿的家具展中，選購了一「組」真皮沙發。
 (D) 這條街道兩側種滿櫻花，走在其中彷彿置身一「副」優美的畫裡。

- (C) 18. 下列「」中的語詞，哪個選項最沒有寬廣、疏闊的意思？
 (A) 煙波「淼淼」帶平沙 (B) 天蒼蒼野「茫茫」
 (C) 日「杳杳」而西匿 (D) 法網「恢恢」
- (B) 19. 「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀！」（《詩經·采薇》）文中「思」字的意思是哪個選項？
 (A) 停止 (B) 句尾助詞，無義
 (C) 生長 (D) 思念
- (D) 20. 「夫人先即世，令子各清標。」（杜甫〈哭王彭州掄〉）文中的「即世」，與下列哪個選項的意思最相當？
 (A) 應世 (B) 淑世
 (C) 託世 (D) 棄世
- (C) 21. 下列哪個選項和秋景的描述最不相關？
 (A) 山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃。
 (B) 皎潔青苔露，蕭條黃葉風。
 (C) 乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半晴陰。
 (D) 中庭地白樹棲鴉，冷露無聲濕桂花。
- (D) 22. 漢語一字多義，「寡人以五百里之地易安陵」中的「易」，與下列哪個選項的「易」字意思最相近？
 (A) 羈堅轡，附「易」路。（《文選·七發》）
 (B) 不莊不敬而「易」慢之心人之矣。（《禮記·樂記》）
 (C) 「易」其田疇，薄其稅斂，民可使富也。（《孟子》）
 (D) 秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請「易」璧。（《史記·廉頗藺相如傳》）
- (C) 23. 李白〈長干行〉：「十五始展眉，願同塵與灰。」所表現的情感與下列哪個選項最不同？
 (A) 上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。
 (B) 誓海盟山，金釵鈿合，相同語恩私。
 (C) 爰采唐矣，沫之鄉矣。云誰之思，美孟姜矣。
 (D) 死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老。
- (C) 24. 張潮《幽夢影》云：「藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。」若依張潮的觀點，下列哪個選項應是「最難」？
 (A) 珍藏典籍 (B) 學以致用 (C) 銘記不忘 (D) 博覽群書
- (C) 25. 嚴復譯《天演論》曰：「天擇者擇於自然雖擇而莫之擇猶物競之無所爭而實天下之至爭也。」這段文字的斷句，下列哪個選項最適當？
 (A) 天擇者擇，於自然雖擇，而莫之擇，猶物競之，無所爭而實，天下之至爭也。
 (B) 天擇者，擇於自然，雖擇而莫，之擇猶物競，之無所爭而實，天下之至爭也。
 (C) 天擇者，擇於自然，雖擇而莫之擇，猶物競之無所爭，而實天下之至爭也。
 (D) 天擇者擇於自，然雖擇而莫之擇，猶物競之無，所爭而實天下之至爭也。

- (B) 26. 下列文句中的「三」，哪個選項的意義沒有「多次」的意思？
 (A) 禹稷當平時，「三」過其門而不入，孔子賢之。（《孟子·離婁》）
 (B) 上咸五，下登「三」。（《漢書·司馬相如傳》）
 (C) 「三」折肱知為良醫。（《左傳·定公十三年》）
 (D) 管事的再「三」挽留不住，只好當晚設酒餞行。（《老殘遊記》）

- (A) 27. 王安豐婦常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾。」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之。（劉義慶《世說新語·惑溺》）

下列的「卿」字，哪個選項只有一種詞性？

- (A) 親「卿」愛「卿」 (B) 是以「卿」「卿」
 (C) 我不「卿」「卿」 (D) 誰當「卿」「卿」
- (D) 28. 崢嶸赤雲西，日腳下平地。柴門烏雀噪，歸客千里至。
 妻孥怪我在，驚定還拭淚。世亂遭飄蕩，生還偶然遂。
 鄰人滿牆頭，感歎亦歔歔。夜闌更秉燭，相對如夢寐。
 （杜甫〈羌村〉三首之一）

根據上文，「妻孥怪我在，驚定還拭淚」是指家人看到杜甫返家之後的反應，下列哪個選項的說法最貼切？

- (A) 對於杜甫的突然出現很反感。 (B) 覺得非常怪異而受到驚嚇。
 (C) 責怪杜甫，流下悲傷的眼淚。 (D) 太過驚喜而不敢置信。
- (B) 29. 君子有四時，朝以聽政，晝以訪問，夕以脩令，夜以安身。於是乎節宣其氣，勿使有所壅閉湫底以露其體，茲心不爽，而昏亂百度。今無乃壹之，則生疾矣。（《左傳·昭公元年》）

根據上文，下列哪個選項的意思最恰當？

- (A) 施政宜按四季節氣運作，比如秋有殺氣，故死罪人犯，皆於秋後處決。
 (B) 依時作息，勞逸更替，才能保持健康；若作息不分日夜四時，則易致疾。
 (C) 君子當勤於問政，訪問民情，才能宣達上情而不受壅閉。
 (D) 養生當保持心情愉悅，不開心則昏亂百度，百病叢生。
- (A) 30. 老，一支雕著春花秋月的小匕首，架在你脖子上，逼你承認她擁有你的身體主權：你的頭髮歸她管，你敢抵抗，她一根接一根拔掉叫你變成省電燈泡；你的牙齒歸她管，你不從，讓你吃香蕉崩牙；你的攝護腺也捏在她手裡，她來決定灑一泡尿是一剎那還是一盞茶功夫。（簡媜〈老·是賊〉）

根據上文，下列哪個選項的說法最恰當？

- (A) 「雕著春花秋月的小匕首」暗喻「時間」的兩面性：美好的時光與無情的流逝。
 (B) 「逼你承認她擁有你的身體主權」暗喻中風癱瘓。
 (C) 「一盞茶功夫」形容尿液顏色如茶湯且尿量微小。
 (D) 作者將「老化」比擬為女人，這是誇飾修辭法。

- (D) 31. 讀古人之書者須識古人之心焉，而後書中之精蘊庶幾可默會也。然古人之書傳之已久，不無錯亂殘闕，欲見其全已不可得矣，又徒執其儀文品節從而信之疑之，亦末矣，豈善讀古人之書者哉？果能會其心、師其意，而不泥其文與跡，可也。（章潢〈三禮總敘〉）

根據上文，下列哪個選項的說明最合宜？

- (A) 古書傳之已久，若不及時移前補後，將徒執其妄，反以滋後生之惑也。
 (B) 讀古書遇微罅，理當旁引遠徵，細校字句，方得剖抉精蘊，比辭達意。
 (C) 讀古書當考證文字之錯亂殘闕，力求其全，乃能從而追索書中精義。
 (D) 讀古書當會其心而師其意，不應拘泥字句或堅執儀文等末節。

- (D) 32. 謝公始有東山之志，後嚴命屢臻，勢不獲已，始就桓公司馬。于時人有餉桓公藥草，中有遠志。公取以問謝：「此藥又名小草，何一物而有二稱？」謝未即答。時郝隆在坐，應聲答曰：「此甚易解。處則為遠志，出則為小草。」謝甚有愧色。桓公目謝而笑曰：「郝參軍此過乃不惡，亦極有會。」（《世說新語·排調》）

根據上文，下列哪個選項的解說最不適當？

- (A) 「東山之志」意指有隱居之志。
 (B) 謝安出仕是因為朝廷屢次徵召，為勢所迫。
 (C) 「遠志」為中藥名，依桓溫所言，此藥又名「小草」。
 (D) 郝隆所言之意，指謝安隱居便如小草，如今出仕方能展現遠大志向。

- (A) 33. 東南之美，有荆山之麝臍焉。荆人有逐麝者，麝急則抉其臍投諸莽，逐者趨焉，麝因得以逸。令尹子文聞之曰：「是獸也，而人有弗如之者。以賄亡其身以及其家，何其知之不如麝耶？」（《郁離子·賄亡》）

根據上文，令尹子文認為人之知不如麝的理由，下列哪個選項最適當？

- (A) 捨命不捨財 (B) 惜命不惜財
 (C) 捨命又捨財 (D) 惜命更惜財

- (A) 34. 庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見无非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇，而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。枝經肯綮之未嘗，而況大軋乎！」（《莊子·養生主》）

根據上文，由庖丁解牛所得知的養生之道，下列哪個選項的說明最適當？

- (A) 依乎天理，因其固然 (B) 未雨綢繆，防微杜漸
 (C) 隨遇而安，少欲知足 (D) 臨危不亂，處變不驚

(A) 35.

而我們為去年的燈蛾立碑。我們活著。／我們用鐵絲網煮熟麥子。我們活著。／穿過廣告牌悲哀的韻律，穿過水門汀骯髒的陰影，／穿過從肋骨的牢獄中釋放的靈魂，／哈里路亞！我們活著。走路、咳嗽、辯論，／厚著臉皮佔地球的一部分。／沒有甚麼現在正在死去，／今天的雲抄襲昨天的雲。（痙弦〈深淵〉）

根據上文所表達的情感，下列哪個選項最貼切？

- (A) 憤世嫉俗 (B) 自命清高
(C) 悲天憫人 (D) 同仇敵愾

貳、作文（30分。可不必抄題。）

題目：生命的可能與不可能

丹·米爾曼在他的著作《深夜加油站遇見蘇格拉底》一書中提到：「盡量使用你擁有的任何知識，可是要看出它們的限制。光有知識還不夠，知識沒有心。再多的知識也不能滋養或支撐你的心靈，它永遠也無法帶給你終極的幸福或平靜。生命所需要的不僅是知識而已，還得有熱烈的感情和源源不絕的能量。生命必須採取正確的行動，才能讓知識活過來。」

請以「生命的可能與不可能」為題，論述自己在面對生命某些重要時刻的態度、觀點與反思。

【版權所有，翻印必究】

壹、試題評析

一、前言：

攸關有志青年披上白袍，躋身白色巨塔的慈濟大學學士後中醫系考試已圓滿落幕，考生們「盡人事」的部分暫時告一段落，接下來就是等候令人振奮消息的階段。

大抵來說，今年的慈濟國文試題，在題型、內容、難度上與去年相去不遠，除了第 9 題略有瑕疵、作文的引導文字與作文題目關聯性不大之外，算是一份四平八穩，中規中矩的題目。

二、試題分析：

(一) 就題型而言：

共 35 題單選題，作文 1 題。與往年不同的是閱讀題數明顯增加，以往是 31~35 題，今年則是 27~35 題，增加了 4 題，從這個變化可看出命題教授相當重視學生的閱讀能力。

(二) 就內容而言：

錯別字、填空、字義比較、量詞、外來語、實數虛數、應用文、季節、斷句等，和往年比較差異不大。

(三) 就文白比例而言：

文言共 25 題，白話 10 題。文言明顯多於白話，呈現教授們看重文言文的用心，因此考生們對於古文絕不可掉以輕心，等閒視之。

(四) 就歷屆試題而言：考古題頗多，例如：

1. 第 6 題考「有匪君子」的「匪」字意義，81 年二技曾出現過同一段材料的題目。
2. 第 17 題考「否極泰來」，與 98 年私醫幾乎一模一樣。
3. 第 19 題考「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」90 年中正、92 年清大轉學考考過完全相同的題目。
4. 第 27 題考「卿卿我我」閱讀測驗，出自 94 年指考第 16~17 題。
5. 第 32 題考「處則為遠志，出則為小草」的意義，在 105 年的義守也曾出現過。

三、爭議與瑕疵：

- (一) 第 9 題題目設計不佳，題目所問的是「詞組中的數字，不是『實指數字』義的是哪個選項？」所以重點應該落在「詞組中的數字」，而非「比喻或借代」之後的意義。換言之，應該聚焦在思考「詞組中的數字」所代表的是實數(字面上的數字)或虛數(並非字面上的數字)才是問題的重點。經筆者查閱《教育部國語辭典》，發現備選答案中，除了乙屬於虛數外，其他各項均有實際意義，所以此題目應開放送分。

(二) 作文：原文呈現如下：時

題目：生命的可能與不可能

丹·米爾曼在他的著作《深夜加油站遇見蘇格拉底》一書中提到：「盡量使用你擁有的任何知識，可是要看出它們的限制。光有知識還不夠，知識沒有心。再多的知識也不能滋養或支撐你的心靈，它永遠也無法帶給你終極的幸福或平靜。生命所需要的不僅是知識而已，還得有熱烈的感情和源源不絕的能量。生命必須採取正確的行動，才能讓知識活過來。」

請以「生命的可能與不可能」為題，論述自己在面對生命某些重要時刻的態度、觀點與反思。

引導文字的作用，在於引導考生進入作文的情境，並且提供思考的線索及文章的要求，使學生明確認知寫作方向。

本段引導文字，重點有二：

第一、要運用知識，同時必須有熱情和動力支撐。

第二、生命必須動起來，才能夠使知識活過來。

這兩個重點濃縮成一句話，就是知識必須與生命結合，才是真正有用的知識。然而題目卻是要學生寫作「『生命的可能與不可能』，論述自己在面對生命某些重要時刻的態度、觀點與反思。」似乎把重點聚焦在探討「生命的可能性」，完全遺漏了引導文字中對於「知識」看法的內容。這就真令人費解，到底要依照引導文字的內涵發揮，抑或根據題目的要求寫作？這是命題上的瑕疵，教授們在設計題目時如果能更嚴謹、認真些，對考生、學校都是一件好事。

四、未來準備方向：

(一) 熟讀各版本高中課本、大學國文選，特別是共同選文。

(二) 勤做考古題，將會有意想不到的收穫。

(三) 積極培養閱讀古籍的能力，因為後中必須接觸詰屈聱牙，深奧難懂的醫古文。

(四) 瀏覽報章雜誌，培養語文能力，考題內容非常廣泛，「上窮碧落下黃泉」，考題內容五花八門，琳瑯滿目，許多生活上的尋常事物都可以作為考試的材料。因此廣泛閱讀文學性較強的作品，在潛移默化之中，當可提升、強化語感，在國文分數上超越其他人，進一步榮登金榜，一圓醫師夢，豈不快哉！

貳、試題解析

壹、選擇題：

1. (B)權「力」→利。老師案：「權力」係指具有控制、指揮等影響的力量。「權利」則指人民依法律規定而應享有的利益，與「義務」相對。本選項所提供的語境，明顯接近後者，故應使用「權利」才算正確。(C)因「習」→襲。「作人」→魯迅原文寫成「做人」。(D)「醞」藏→「蘊」。
2. 作者簡媜是臺大中文系科班出身，古典文學底蘊深厚，所以信手拈來常是古文內容，「沛然莫之能禦」原典即是出自《孟子·盡心》上，所以第一格必須填「沛然」。至於「勃然」是發怒衝動的樣子，顯然與語境不合，因為本文此處強調的是青春是抵擋不住的狀態，故(C)可刪。就第二格而言，所強調的是即使用外在的事物去遮蓋青春，青春仍然會一不小心迸發出來，無法加以掩蓋，不可能會是「留不住」，故(A)亦可去除。「香氛」是指香氣而言，而且本文語境是「蒸蒸騰騰的香氣」，不可能用「剪不斷」(把抽象的愁緒具象化才可能用「剪」字)，故(D)可以排除。就最後一格來看，既然出現「一條」的量詞，就不會是「貓」，計算貓的量詞應該是「隻」才對。所以(A)一定錯。依上下文所呈現的活潑、健朗風格觀之，不可能出現「殘酷的傷」這麼負面的詞語，故(D)也不合理。「樹」和「溪」的意象會比較吻合，因為「溪」邊常常會有「樹」生長著。故選(B)為宜。
3. 此題考原文，一翻兩瞪眼。但是依照上下文仍可推敲出正確答案來。引文中所突出的就是「癖」字，所謂癖，就是習性、嗜好，也就是對事物充分的專注和投入。故「蕙心」並不適合，因為蕙心比喻女子芳潔、純美的心。引文看不出專指女心的意涵，故(D)可以排除。(B)「興味」是趣味的意思，與引文的「人無癖不可與交」意義無法銜接，如果選擇此答案，等於是說「人如果沒有嗜好，就不可和他交往，因為他沒有趣味」，「趣味」和「嗜好」也許有關連性，可是「趣味」會是「交往」的主要條件嗎？邏輯上有點說不通，故亦不選。(A)「執著」一詞，《教育部國語辭典》解釋成：「佛教上指將人、現象、思想、經驗等視為真實不變，而生起貪著的心態。後泛指堅持某一觀點而不改變。」準此而言，則執著略帶負面意義，故亦應排除。張岱云：「人無癖不可與交，以其無深情也」意思是說沒有癖好的人，做事不投入，這種人無真摯情感，對朋友也不會有深情。如果一個人連一點點癖好都沒有，對什麼都是淡淡的，一副無所謂的樣子，那麼還能指望他對朋友重情重義嗎？所以選(C)較為適切。
4. 此題考的是連接詞的使用方法，重點是因為下文有「也說得上」，這裡的「也」字意義、作用等同於「又」。所以整個句型是「不僅」……「也」，故選(A)。

5. 引文的重點落在後面兩句話：「各以其所好，反自為禍。」擅長某種技藝或才能，所以流於輕忽，因為輕忽，所以才會造成無法挽回的悲劇。故選(B)。其他各選項意義都與題幹所言無涉：(A)在禍患沒有發生之前就加以防備。(C)指受壓迫的一方，因懷有悲憤的情緒，必能克敵制勝。(D)具有大智慧的人深藏不露，其外表給人的感覺像是很笨拙的樣子。
5. 語譯：擅長游泳的人往往會被淹死，很會騎馬的人往往會從馬上掉下來摔傷，各人因為他所具備的特長，反而給自己造成危害。
6. 題幹：非，不是。語譯：憨厚的小伙子，抱著布帛來換絲。並非真的來換絲，是來同我商量婚事。(A)有文彩的樣子，通「斐」。「有匪」即「斐然」。語譯：風流文雅的君子。(B)非，不是。語譯：並非我拖延婚期。(C)非，不是。語譯：從早到晚不敢鬆懈。(D)非，不是。語譯：我的心不是石頭(意謂自己的心志堅定不移，不像石頭般可以推轉)。
7. 題幹：小雨--作者用「潛入夜」、「細無聲」的擬人手法，生動形象描寫了春夜細雨的特點。出自唐杜甫〈春夜喜雨〉。(A)大雨：--「瀟瀟」：風狂雨驟的樣子。出自柳宗元〈柳州開元寺夏雨〉。(B)小雨--「沾衣欲濕杏花雨」：綿綿細雨。出自南宋·僧志南〈絕句〉。(C)並非真的寫雨勢，而是通過黑雲來比喻敵軍的氣勢。也就是渲染敵軍聲勢浩大，直如黑雲壓境一般。出自唐·李賀〈雁門太守行〉(D)大雨—「雨如瀉」。出自宋·蘇軾〈吳中田婦嘆〉。
8. (D)副：計算成套成組物品的單位。如：「一副碗筷」、「兩副耳環」、「三副眼鏡」。幅：計算圖畫、布帛等平面物的單位。如：「一幅畫」、「三幅掛圖」。總而言之，只要是單一的物品就用「幅」，成組的物品就用「副」。
9. 題目所問，是「詞組中的數字，不是『實指數字』義的是哪個選項？」所以重點應該落在「詞組中的數字」，而非「比喻或借代」之後的意義。換言之，應該聚焦在思考「詞組中的數字」所代表的是實數(字面上的數字)或虛數(並非字面上的數字)才是問題的重點。經查閱《教育部國語辭典》，結果如下：
- 甲、五服：五等喪服。分為斬衰、齊衰、大功、小功、總麻五種。「五」屬於實數。
- 乙、百廢待舉：眾多事情等待興辦、處理。「百」屬於虛數。
- 丙、九，陽數，《易經》中以一表示。五為卦中自下而上的第五個爻位。後因以比喻君位。「九」屬於實數，因為「陽爻」所代表的數字就是「九」；「五」亦屬於實數，因為所代表的是第「五」個爻位。
- 丁、四象：《易》卦四象：實象、假象、義象、用象。故「四」屬於實數；八卦：《易經》中八個基本卦名。故「八」亦屬於實數。
- 結論：備選答案中，除了乙屬於虛數外，其他各項均有實際意義。**
- 建議：此題應開放送分。**

10. 外來語的翻譯有下列幾種：

一、音譯：按照被借詞語的聲音形式翻譯，漢語音譯外來語所反映的多是原詞的近似讀音，例如：

- (1) 歐巴桑：日語，中年婦人。
- (2) 雷達：英語 radar。一種用於偵測目標物的方向、距離、速度及數量的無線電器械。

二、義譯：不考慮原詞的音、形，從意義上將外來的概念翻譯成漢語詞，翻譯的詞語完全是漢語的構詞材料和構詞方法。此類詞語多指本地所無的事物或概念，例如：

- (1) 火車：英語 train。指一種藉火力產生蒸氣以牽引車廂的交通工具。約十九世紀末，由外國傳入中國，為當時中國本地所無的新式交通工具。
- (2) 電話：英語 telephone。一種利用電的作用，使兩地間能互相通話，傳達消息的工具。

三、音譯＋表義文字：在音譯的基礎上，為了使原詞語物性明確而加上一個表義文字，以表示物類的成分，例如：

- (1) 芭蕾舞：法語 ballet。「芭蕾」為音譯，但意義不夠明確，故加上「舞」這個表義文字，以表示它是一種舞蹈。
- (2) 卡片：英語 card。卡，音譯；片，表義文字。
- (3) 托拉機：英語 tractor。拖拉，音譯；機，表義文字。

四、半音譯＋半義譯：是一種混合譯法，原詞一部分用音譯，一部分用義譯，例如：

- (1) 冰淇淋：英語 ice cream。ice，冰，義譯；cream，淇淋，音譯。
- (2) 迷你裙：英語 miniskirt。一種裙身長度短小的裙子，通常裙襬在膝上一大截。mini，迷你，音譯；skirt，裙，義譯。

五、音譯兼義譯：是一種音意雙關的翻譯方法，即用來翻譯的字既表示原詞讀音，又兼表原詞的意義，例如：

- (1) 烏托邦：英語 utopia，原為書名，英人謨爾所著，西元一五一六年出版，分上下兩卷。上卷暴露及指責英國當時政治、社會之腐敗、墮落，下卷則描寫其理想的社會，為一假想的島國，其中設施無不盡善盡美，故後世將烏托邦引為空想或理想的代稱。「烏托邦」與 utopia 的讀音相似，且能表現出原詞是指一種邦國的意義。
- (2) 俱樂部：英語 club，為達到如社交、休閒和娛樂等目的，而組織的社會團體及其使用場所。「俱樂部」與 club 讀音相似，且能表達出原詞是指一種休閒組織、場所的意義。

11. (A)管家：「管」修飾「家」，屬於主從式(偏正式)合義複詞。(B)黑板：「黑」修飾「板」，屬於主從式(偏正式)合義複詞。(C)「恭」和「敬」意義相近，並無修飾誰的問題，故屬於並列式合義複詞。(D)說明：「明」修飾「說」，屬於主從式(偏正式)合義複詞。

12. (A)菩薩：佛教用語。梵語 bodhisattva 的音譯，全名為「菩提薩埵」。(B)清涼：並非外來語。(C)剎那：計算時間的單位。為梵語 Kṣāṇa 的音譯。表示極短的時間。(D)三昧：佛教謂修行者將心集中在一點的狀況。為梵語 Samādhi 音譯。
13. (A)壯年。出自唐·沈既濟〈枕中記〉，是盧生在旅舍巧遇道士呂翁所說的話。語譯：我正值壯年，卻還在農田裡耕作。(B)十五歲。出自三國魏·曹植〈武帝誄〉。是曹植稱讚已逝的父親曹操的話。語譯：才十五歲的年紀，可是謀略已超過年老而閱歷豐富的老者。(C)不到三十歲。出自《佛祖歷代通載》卷第二十二，稱讚李耳(老子)年紀不大卻已頗負盛名於當時。語譯：李先生還不到而立之年(三十歲)，在當時已經很有名氣。(D)三十歲。出自宋·李燾《續資治通鑑長編》。講的是宋真宗處理京師盜匪之事。語譯：京城裡頭若有三十歲的壯年人，因為作出盜賊的勾當而被刺青者，(官府)多半放任不管而無法伸張法律的威嚴，因此擾亂了百姓的正常生活。
14. 晉朝潘岳喪妻，作〈悼亡詩〉三首，後人因稱悼念死去的妻子為「悼亡」。(A)從「此去何時見也？」可知對方仍然存活，只是不知何時能再見面，故非悼亡之作。出自宋·秦觀〈滿庭芳·山抹微雲〉。語譯：這次離開，不知何時重逢？離別的淚水沾濕了衣襟與袖口。正是傷心悲情的時候，城已不見，萬家燈火已起，天色已入黃昏。(B)從「同穴窅冥何所望，他生緣會更難期」可知對方已經離世，才會講到同穴窅冥(同葬於深暗的墓穴裡)，也才會盼望來生相會，但又不知是否能夠如願。出自唐·元稹〈遣悲懷三首·其三〉。語譯：盼死後同葬一處，屆時杳渺無知，還有甚麼盼望？至於來世因緣會合，更是難以預料期待。(C)從「十年生死兩茫茫」、「千里孤墳」可知對方已經不在人間。這是蘇軾為原配王弗所寫的悼亡之作，充分展現對亡妻的款款深情，十分感人。出自蘇軾〈江城子〉。語譯：漫長十年，兩人生死茫茫永隔，即使不去思量，卻永難以忘懷。妳的孤墳，遠在千里之外，我無處向妳傾訴滿腹的淒涼和悲傷。(D)從「釵鈿(女子的飾物)」可知對方為女性。「夜臺(墳墓)」、「塵土隔」、「埋愁地」可知對方已經香消玉殞。這是納蘭性德悼亡詞中的代表作，其悼亡詞有四十首之多，都是血淚交溢，語痴入骨之作，此詞尤稱絕唱。出自清·納蘭性德〈金縷曲·亡婦忌日有感〉。語譯：活著的痛苦還比不上埋在墳墓中，因為塵土覆蓋的幽冥境界雖然冷清，但卻可以把愁緒一同埋葬，亡妻寧願拋開死生不棄的釵鈿之約而離世。
15. (A)信封上，寫給任何人都不可使用「敬啟」二字。(B)收信人的職銜不可以小寫，可小寫的只有對方的名字號。(D)所有偏書(側寫)宜置於右側。
16. (A)從「良日」、「行媒」可知此處的雁不可能當「書信」解釋，因為古人寫信無須選擇黃道吉日。古代婚禮，男方獻雁給女方做為初見禮，稱為「奠雁」。(B)從下文的「尋偶」，可知此處的雁絕非書信。斷雁孤鴻：失群的孤獨大雁，比喻孤身居住，多指未婚的男子。(C)從「相思」、「雁」、「魚」(雙鯉魚)可知此處的雁應

指書信。(D)「落雁沉魚」：又作「沉魚落雁」，形容女子的容貌美麗。

17. 題幹：情況壞到極點後逐漸好轉。(A)革除舊弊，建立新制。多指朝政變革或改朝換代。(B)枯萎的楊樹開花。比喻老婦得到少男為夫。(C)祝賀新年昇平的頌詞。(D)剝，《易經》卦名。六十四卦之一，為剝落之象。復，易經卦名。六十四卦之一，有來復之意。從惡劣的情況逐漸轉好。
18. (A)淼淼：水勢廣闊無際的樣子。(B)茫茫：廣大無邊的樣子。(C)杳杳：深遠、幽暗。(D)恢恢：寬闊廣大的樣子。
19. 此題可從句法推敲出答案，因為「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。」屬於對偶句，對偶句前後對應的字句詞性會相同，所以此處的「思」字和前句的「矣」對應，「矣」是助詞，可見「思」也會是助詞。其實「思」在《詩經》中作助詞用的機率頗高，例如「思樂泮水，薄采其芹」、「無思不服，皇王烝哉」、「漢有游女，不可求思。」
20. 題幹：即世：去世。(A)應世：順應世運。(B)淑世：改善社會。(C)託世：寄託自己的蹤跡。意為暫時棲身(D)棄世：離開人世。

(21~35 題試解待課堂再行補充)

貳、作文：

一、總論：

這是屬於「單軌式什麼型」的題目，必須闡述生命的可能與不可能「是什麼」，而且最好文意要有所轉折，為自己創造機會，化「不可能」為「可能」。並且援引切身經驗和具體事例以印證自己的見解，才能夠深化主題，提升境界，產生吸睛的效果。題目看似簡單，卻是易寫難工，一般考生不容易離題，但要寫得很好，考驗學生們的論述功力。

二、各段寫法建議：

(一) 起：

泰戈爾名言：「生如夏花之絢爛，死如秋葉之靜美」破題，指出人生充滿可能與不可能，客觀的環境，我們無法改變；但是人們可以盡其在我，為所應為，通過不斷的努力，逐漸累積成功的經驗來肯定自己、實現自我。這才是比較正向、健康的人生態度。

(二) 承：

的對「不可能」的刻板印象，並援引李安、黃裕翔的故事做為例證。

2. 落實到自己的層次，說明自己面臨生命的重要時刻用何種態度和觀點。

(三) 轉：

1. 針對第二段自己的態度、觀點進行反思，沉澱出心得：例如一般人認為的「不可能」，未必完全做不到，靠的就是面對問題時的心態，以及解決問題的方法。
2. 拓展文境，深化主題。舉嚴長壽、羅水木的例子，來印證前面所得到的啟示。

(四) 合：

引用證嚴法師的靜思語：「多做多得，少做多失。凡事，做就對了。」呼籲大家把握可能的機會，努力實現目標；並且從不可能中為自己創造機會，發揮潛力去追求成功，成就一個圓滿、美好的人生。

【版權所有，翻印必究】

參、教材命中情形

題號	命中情形
第 1 題	補充資料 B14, P22, 孔子與隱者試題觀摩(A)選項, 談到「韞」等於「蘊」, 就是藏的意思。
第 4 題	補充資料 B25, P5, 語病學習評量(一)基本題第 2 題(A)選項:不但……也。
第 5 題	補充講義(1)第 8 頁(五)「曲突徙薪」, 談到「防患未然」一詞。
第 6 題	國文第一回 P41, 第 40 題, 出現「有匪君子」一詞, 上課也解釋過。
第 7 題	補充資料 B28, P29, 狀聲詞舉隅。
第 8 題	國文第二回, P157, 傳奇和雜劇的不同, 談到「齣」的問題。
第 9 題	補充講義(1) P12 與《易經》相關的精言佳句第五則、P13 第十八則。
第 10 題	補充資料 B33, P7 外來語入侵學習評量第 1 題(C)選項。
第 11 題	補充資料 B26, 合成複詞第 2 題。
第 12 題	補充資料 B33, P7 外來語表格之梵語音譯。
第 13 題	補充資料 B28, P9 年紀概說。
第 14 題	補充資料 B31, P21 丙, 蘇軾〈江城子〉。
第 15 題	補充講義(1), P132, 書信用語簡表。
第 17 題	補充講義(1), P12※易經補充第二點()中的內容。
第 18 題	補充資料 B29, P3 〈敕勒歌〉, 提到過「天蒼蒼, 野茫茫。」
第 19 題	補充講義(1), P6, 與《詩經》有關的句子第 1 則。
第 20 題	補充資料 B29, P39 婉曲修辭, 甲死亡代稱第 9 點第七個詞語。
第 21 題	慈濟大學考前重點整理 P17, 四季風情錄, 秋天的關鍵字。
第 23 題	補充講義(1) P6, 與《詩經》有關的句子第 7 則。
第 24 題	補充講義(1), P97 層遞修辭。
第 26 題	慈濟大學考前重點整理 P9, 虛數實數第 2 點。
第 27 題	補充資料, B20, P35 第 37~38 題組乙。
第 32 題	國文第一回, P214, 第 83 題。
第 34 題	國文第一回, P254, 庖丁解牛。
其他題	皆於上課時補充。

【版權所有，翻印必究】