

慈濟大學 113 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

考試開始鈴響前，不得翻閱本試題！

※考試開始鈴響前，請注意：

- 一、請確認手機、電子計算機、手提袋、背包與飲料等，一律置於試場外之臨時置物區。傳統型手錶或一般的鬧鈴功能必須關閉。不得戴智慧型手錶、運動手環等穿戴式電子裝置入場。
- 二、就座後，不可以擅自離開座位。考試開始鈴響前，不得書寫、畫記、翻閱試題卷或作答。
- 三、坐定後，雙手離開桌面，檢查並確認座位桌貼、電腦答案卡與答案卷之准考證號碼是否相同。
- 四、請確認抽屜中、桌椅下或座位旁均無非考試必需用品。如有任何問題請立即舉手反映。

※作答說明：

- 一、本試題(含封面)共 9 頁，如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發。
- 二、選擇題答案請依題號順序劃記於電腦答案卡，在本試題紙上作答者不予計分；
電腦答案卡限用 2B 鉛筆劃記，若未按規定劃記，致電腦無法讀取者，考生自行負責。
- 三、選擇題為單選題，共 50 題，請選擇最合適的答案。
- 四、本試題必須與電腦答案卡及答案卷一併繳回，不得攜出試場。

慈濟大學 113 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 2 頁
(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

選擇題(下列為單選題,共 50 題,每題 2 分,共 100 分,答錯 1 題倒扣 0.7 分,倒扣至本大題零分為止,未作答者,不給分亦不扣分,請選擇最合適的答案)

- 下列哪個選項的成語,用字最為適當?
(A) 桀驁不馴/色厲內荏/前屈後恭 (B) 含飴弄孫/嗤之以鼻/繳羽而歸
(C) 席不暇暖/食髓知味/冬溫夏清 (D) 浮光略影/發憤忘食/膏肓之疾
- 下列哪個選項沒有錯別字?
(A) 莫聽川林打葉聲,何妨吟笑且徐行。
(B) 竹杖芒鞋輕勝馬,誰怕?一蓑煙雨任平生。
(C) 料峭春風吹酒醒,微冷,山頭斜照卻相迎。
(D) 回首向來蕭瑟處,歸去,也無風雨也無情。
- 下列哪個選項的語詞有錯別字?
(A) 鍛煉/精煉/歷煉 (B) 票券/點券/禮券
(C) 溶化/溶解/溶液 (D) 獲勝/獲得/獲益
- 「濃纖合度」、「痛心急首」、「短小精悍」、「倍嘗辛苦」等成語,部分用字有誤。下列哪個選項的修訂最為適合?
(A) 濃→穠/急→棘/悍→幹 (B) 濃→穠/急→疾/倍→備
(C) 急→疾/悍→幹/嘗→嚐 (D) 急→疾/悍→幹/倍→備
- 當今網路資訊蒐尋極為便利,但漢字有正體、簡體的差異,電腦雖有轉換功能,卻往往產生許多錯別字,影響文意的理解。下列哪個選項沒有轉換錯誤?
(A) 聞之蘇子曰:「君子不必仕,不必不仕。」然則餘之仕與不仕,與居茲園之久與不久,亦隨之而已。(袁枚〈隨園記〉)
(B) 僧澄波善弈,余命霞裳與之對枰。於是水聲、棋聲、鬆聲、鳥聲,參錯並奏。頃之,又有曳杖聲從雲中來者,則老僧懷遠抱詩集尺許,來索餘序。(袁枚〈峽江寺飛泉亭記〉)
(C) 郭橐駝,不知始何名。病偻,隆然伏行,有類橐駝者,故鄉人號之駝。駝聞之,曰:「甚善,名我固當。」因舍其名,亦自謂橐駝雲。(柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉)
(D) 喜作書,筆意奔放如其詩,蒼勁中姿媚躍出,歐陽公所謂「妖韶女老,自有餘態」者也。間以其餘,旁溢為花鳥,皆超逸有致。(袁宏道〈徐文長傳〉)
- 下列哪個選項「」內的字,前後讀音相同?
(A) 地「坼」天崩/風馳電「掣」 (B) 相形見「絀」/弄巧成「拙」
(C) 負「隅」頑抗/「踽」踽獨行 (D) 「怙」惡不悛/「沽」名釣譽
- 佛教傳入中土後,漢語常有「梵文」譯音的語詞。下列哪個選項「」的語詞與梵文譯音無關?
(A) 偶涉一「蘭若」,殿宇禪舍,俱不甚弘敞。
(B) 救人一命,勝造七級「浮屠」。
(C) 賢弟須知,塔尖上「功德」,休得固辭。
(D) 壯士一疾彈指頃,六十五「剎那」。

慈濟大學 113 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 3 頁
(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

8. 下列哪個選項的「給」與〈傷寒論序〉:「觀今之醫,不念思求經旨,以演其所知,各承家技,終始順舊。省病問疾,務有口給;相對斯須,便處湯藥。」的「給」語義最相近?
(A) 自「給」自足 (B) 利口捷「給」 (C) 目不暇「給」 (D) 家「給」戶贍
9. 下列哪個選項的「齊」字,可解釋為「劑」?
(A) 經方者,本草石之寒溫,量疾病之淺深,假藥味之滋,因氣感之宜,辨五苦六辛,致水火之齊,以通閉解結,反之於平。(《漢書·藝文志》)
(B) 食醫:掌和王之六食、六飲、六膳、百羞、百醬、八珍之齊。(《周禮·天官·食醫》)
(C) 督脈生病治督脈,治在骨上,甚者在齊下營。(《黃帝內經·素問·骨空論》)
(D) 臣將為鑄,未嘗敢以耗氣也,必齊以靜心。(《莊子·達生》)
10. 下列哪一選項「」內的字,前後字義最不相近?
(A) 「丹」楓白葦/「楮」衣塞路 (B) 青紅「皂」白/「玄」端章甫
(C) 「縞」衣白冠/玉貌「絳」脣 (D) 「緇」衣羔裘/「黔」首黎民
11. 「阿堵」、「阿堵物」是中古漢語常用的語詞。下列哪個選項的解釋最不適當?
(A) 「愛酒苦無阿堵物。」此「阿堵物」指錢。
(B) 「四體妍蚩,本無關於妙處;傳神寫照,正在阿堵中。」此「阿堵」指眼。
(C) 「殷中軍見佛經,云:『理亦應阿堵上』。」此「阿堵」指佛經。
(D) 「王夷甫晨起,見錢閣之,令婢舉却阿堵物。」此「阿堵物」指床。
12. 《聊齋誌異·連城》:「無何,女許字於饒賈之子王化成,生始絕望;然夢魂中猶佩戴之。未幾,女病瘵,沉痾不起。有西域頭陀自謂能療;但須男子膺肉一錢,搗合藥屑。」文中的「膺肉」是指什麼?
(A) 髀肉 (B) 胸肉 (C) 肱肉 (D) 脛肉
13. 下列哪一選項有「半途而廢」、「功虧一簣」之意?
(A) 騏驥一躍,不能十步;駑馬十駕,功在不舍。(《荀子·勸學》)
(B) 原泉混混,不舍晝夜,盈科而後進,放乎四海。(《孟子·離婁》)
(C) 苗而不秀者有矣夫;秀而不實者有矣夫!(《論語·子罕》)
(D) 吾日暮途遠,吾故倒行而逆施之。(《史記·伍子胥傳》)
14. 下列哪一選項的視野「由大而小」或「由遠而近」?
(A) 千山鳥飛絕,萬徑人踪滅;孤舟蓑笠翁,獨釣寒江雪。(柳宗元〈江雪〉)
(B) 眾鳥高飛盡,孤雲獨去閑;相看兩不厭,只有敬亭山。(李白〈獨坐敬亭山〉)
(C) 白日依山盡,黃河入海流;欲窮千里目,更上一層樓。(王之渙〈登鶴雀樓〉)
(D) 功蓋三分國,名成八陣圖;江流石不轉,遺恨失吞吳。(杜甫〈八陣圖〉)
15. 下列哪個語詞與中醫藥最不相關?
(A) 青囊 (B) 橘井 (C) 郎中 (D) 西席
16. 下列哪個選項具有「因果」的邏輯關係?
(A) 一顆好心,抵得過萬兩黃金。 (B) 雄鷹之子,築巢於松柏之巔。
(C) 拋棄時間的人,時間也拋棄他。 (D) 學問是我們隨身的財產。

慈濟大學 113 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 4 頁
(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

17. 「善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。」（《禮記·學記》）所述的教學之道，與下列哪個選項最為相似？
- (A) 發然後禁，則扞格而不勝；時過然後學，則勤苦而難成。
(B) 知其心，然後能救其失也。教也者，長善而救其失者也。
(C) 不憤不啟，不悱不發；舉一隅不以三隅反，則不復也。
(D) 羿之教人射，必志於彀；學者亦必志於彀。
18. 《王梵志詩》：「城外土饅頭，餡草在城裏。一人喫一箇，莫嫌沒滋味。」「梵志翻著襪，人皆道是錯。乍可刺你眼，不可隱我腳。」下列哪個選項的解說最**不適合**？
- (A) 「土饅頭」表示墳墓。
(B) 「餡草」表示乾糧。
(C) 「隱」表示傷痛。
(D) 「乍可」表示寧可。
19. 歐陽修《秋聲賦》：「噫嘻，悲哉！此秋聲也，胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也：其色慘澹，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縟而爭茂，佳木蔥籠而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫；其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。」下列哪個選項的解說最**適當**？
- (A) 秋天之色慘澹，氣溫寒冷。
(B) 正因秋高氣爽，所以豐草綠縟而爭茂，佳木蔥籠而可悅。
(C) 草木之所以零落衰敗，是因為降下冬雪。
(D) 秋天如果有聲音，也是奮發振作的爽朗之音。
20. 「少頃，家人又請一個太醫到來。那太醫卻是個老者，鬚鬢皓然，步履蹣跚，剛坐下，便誇張善識疑難怪異之病。『某官府虧老夫救的，某夫人又虧老夫用甚藥奏效。』那門面話兒就說了一大派。又細細問了病者起居飲食，才去診脈。賀司戶被他大話一哄，認做有意思的，暗道：『常言老醫少卜，或者這醫人有些效驗，也未可知。』」（《醒世恆言·吳衙內鄰舟赴約》）
- 文中「老醫少卜」的解釋，下列哪個選項最**適當**？
- (A) 由年老的醫師來看診，較少有診斷的缺失。
(B) 年老的醫師診斷較為詳細，年少的則較為簡略。
(C) 老醫師的診斷較為耗時，不如年少醫師來得果斷。
(D) 醫者以年老有經驗為貴，卜者以年輕果斷為貴。
21. 「病未至而防之者，病雖未作，而有可病之機與必病之勢，先以藥物投之，使其欲發不得，猶敵欲攻我，而我兵先之，預發制人者也。如偶以衣薄而致寒，略為食多而傷飽，寒起畏風之漸，飽生悔食之心，此即病之機與勢也。急飲散風之物而使之汗，隨投化積之劑而速之消。在病之自視如人事，機才動而勢未成，原在可行可止之界，人或止之，則竟止矣。較之戈矛已發，而兵行在途者，其勢不大相徑庭哉？」（李漁《閒情偶寄》）下列哪個選項的詮釋最**不適合**？
- (A) 「偶以衣薄而致寒，略為食多而傷飽」，此時便會引發「可病之機」。
(B) 「寒起畏風之漸，飽生悔食之心」，若未注意，則將造成「必病之勢」。
(C) 傷飽則先飲散風之物，致寒則當投以化積之劑，則能使病欲發而不得。
(D) 病雖未作，而先以藥物投之，則能順利阻止病況發展，治療效果事半功倍。

慈濟大學 113 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 5 頁

(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

22. 郁永河〈臺灣竹枝詞〉:「獨榦凌霄不作枝,垂垂青子任紛披。摘來還共蔓根嚼,贏得唇間盡染脂。」依據詩意,吟詠的是什麼?
(A) 芒果 (B) 檳榔 (C) 香蕉 (D) 番柑
23. 臺灣詩人林朝崧〈髮〉:「大好頭顱斫與誰,心長髮短不勝悲。半生寂寂羞看鏡,萬事茫茫泣染絲。叫月禿鶻聲最苦,經霜髡柳態先衰。江山滿目空搔首,風景全殊總角時。」關於本詩的解說,下列哪個選項最適當?
(A) 詩人不願照鏡的原因,是因為年老力衰。
(B) 這首詩感慨少壯不努力,老大徒傷悲。
(C) 詩人生病落髮,有感於生命無常。
(D) 這首詩抒發改朝換代、身不由己的無奈。
24. 「我想:生命沒有終局,生活貌似單調、反覆,其實過程中每一刻都在更新。人們俯仰其間,踏下每個腳印皆是創作,深密處,只有賞識到自我主宰性的人,才能體會那份創造的甘甜,不然,就變成無意義的陳跡和渣滓了。」(奚淞〈甜與渣〉)
下列哪個選項的解說最不符合作者想法?
(A) 在生命之流裡的每個瞬間,都可以印下創作的足跡。
(B) 要是你失去了生命的自主性,而被控制、被支配、被主宰的話,生命就會失去其甘甜,只剩渣滓。
(C) 人的一生是短暫的,要是無意義、卑劣的過一生,就太長了。
(D) 只要擁有自我的主體性或自主性,生活裡踏下的每個腳印,皆是創作。
25. 「在漫長的十七年中,我飽受精神和身體的雙重折磨,但至少,還擁有正常人的生活:一份合志趣的工作,一個和樂的家庭,讀書寫作、出外旅行、隨心所欲。我在意的不再是外型,而是內心變得更堅強、更能面對生命中各種艱難的挑戰。」(桂文亞〈刀疤老桂〉)
下列哪個選項的詮釋,最不切合這段話語?
(A) 知足常樂。
(B) 以貌取人,非智者所為。
(C) 既經生命的磨難,方知有比外在的美醜更重要的東西。
(D) 能夠把悲哀一笑置之,才是智者所為。
26. 痲弦〈上校〉:
那純粹是另一種玫瑰／自火燄中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的腿訣別於一九四三年／／他曾聽到過歷史和笑／什麼是不朽呢／咳嗽藥刮鬚刀上月房租如此等等／而在妻的縫紉機的零星戰鬥下／他覺得唯一能俘虜他的／便是太陽
下列哪個選項的敘述最適當?
(A) 玫瑰隱喻戰火和鮮血。
(B) 贏得戰爭就是永恆不朽。
(C) 上校後來的生活過得舒適又安逸。
(D) 透過今昔對比,顯示上校的信仰從未動搖。

慈濟大學 113 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 6 頁
(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

閱讀下文,回答第 27、28、29 題

蘇軾〈行香子·述懷〉:「清夜無塵,月色如銀。酒斟時、須滿十分。浮名浮利,虛苦勞神。歎隙中駒,石中火,夢中身。雖抱文章,開口誰親。且陶陶、樂盡天真。幾時歸去,作個閒人。對一張琴,一壺酒,一溪雲。」

27. 下列哪個選項的詮釋最**不**適當?
- (A) 「隙中駒」,形容時間過得飛快。
 - (B) 「隙中駒」和西諺「駱駝穿過針的眼」意思相近。
 - (C) 「隙中駒」語出《莊子·知北遊》:「人生天地之間,若白駒之過郤,忽然而已。」
 - (D) 「隙中駒」的意思類似「跳丸日月」。
28. 下列哪個選項的涵義與「石中火」最**不**相符?
- (A) 蝸牛角上爭何事?石火光中寄此身。(白居易)
 - (B) 命如鑿石見火,居世竟能幾時。(古樂府)
 - (C) 壯士性剛決,火中見石裂。(孟郊)
 - (D) 暗中石火頻過眼,忙裏銀絲欲上鬚。(陳天麟)
29. 下列哪個選項的文句與「夢中身」最**不**相應?
- (A) 夢斷香消四十年,沈園柳老不吹綿。(陸游〈沈園〉)
 - (B) 夢裏不知身是客,一晌貪歡。(李煜〈浪淘沙令〉)
 - (C) 浮生若夢,為歡幾何。(李白〈春日宴桃李園序〉)
 - (D) 江雨霏霏江草齊,六朝如夢鳥空啼。(韋莊〈台城〉)

閱讀下文,回答第 30、31 題

佗之絕技,凡此類也。然本作士人,以醫見業,意常自悔。後太祖親理,得病篤重,使佗專視。佗曰:「此近難濟。恆事攻治,可延歲月。」佗久遠家思歸,因曰:「當得家書,方欲暫還耳。」到家,辭以妻病;數乞期不反。太祖累書呼,又敕郡縣發遣。佗恃能厭食事,猶不上道。太祖大怒,使人往檢:若妻信病,賜小豆四十斛,寬假限日;若其虛詐,便收送之。(陳壽《三國志·華佗傳》)

30. 下列哪個選項最**不**適當?
- (A) 以醫「見業」:立業。
 - (B) 便「收」送之:逮捕。
 - (C) 若妻「信」病:確實。
 - (D) 「數」乞期不反:次數。
31. 據上文,下列哪個選項的說明最適合?
- (A) 華佗因厭食而不願返任。
 - (B) 華佗懊悔成為醫生。
 - (C) 太祖不幸罹患慢性疾病。
 - (D) 華佗因為妻子生病而返家。

慈濟大學 113 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁：第 7 頁
(如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發)

閱讀下文，回答 32、33、34 題

余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝，尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶自苦如此？及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢、解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。嗟夫！士方其未聞大道，沉酣勢利，以玉帛子女自厚，自以為樂矣。及其循理以求道，落其華而收其實，從容自得，不知夫天地之為大與死生之為變，而況其下者乎？故其樂也，足以易窮餓而不怨，雖南面之王，不能加之。余方區區欲磨洗濁污，睇聖賢之萬一，自視缺然，而欲庶幾顏氏之樂，宜其不可得哉！若夫孔子周行天下，高為魯司寇，下為乘田委吏，惟其所遇，無所不可，彼蓋達者之事，而非學者之所望也。(蘇轍〈東軒記〉)

32. 依據上文，作者所面臨的治學最大困擾是什麼？
(A) 生計煩忙，不能專一。 (B) 書海浩瀚，不得盡覽。
(C) 典範眾多，難以取捨。 (D) 俸祿微薄，不足維生。
33. 作者認為顏子所以不辭困窘的原因是什麼？
(A) 尚有微薄的收入，足以維持生活。 (B) 為了領略大道，須承受身體的磨難。
(C) 領會真理的喜悅，足以彌補物質的匱缺。 (D) 財富給予子女，可免妨礙自己求道。
34. 下列哪個選項最符合作者對孔子的評價？
(A) 孔子飽經宦海浮沉，尚能堅持求道的目標。
(B) 孔子曾因官居司寇，仕途顯達，而不為學求道。
(C) 孔子周遊而不廢讀書，是一般學者達不到的境界。
(D) 孔子無論貧窮或富貴，無所不可，是真正的達者。

閱讀下文，回答 35、36、37 題

楚令尹病，內結區霧，得秦醫而愈，乃言於王，令國人有疾不得之他醫。無何，楚大疫，凡疾之之秦醫者，皆死，於是國人悉往齊求醫。令尹怒，將執之。子良曰：「不可。夫人之病而服藥也，為其能救己也。是故辛螫澀苦之劑，砥砭熨灼之毒，莫不忍而受之，為其苦短而樂長也。今秦醫之為方也，不師古人而以臆，謂岐伯、俞跗為不足發，謂《素問》、《難經》為不足究也。故其所用，無非搜泄酷毒之物，鉤吻戟喉之草，葷心暈腦，入口如鋒，胸腸刮割，彌日達夕，肝膽決裂，故病去而身從之，不如死之速也。吾聞之：擇禍莫若輕，人之情也。今令尹不求諸草茅之言，而圖利其所愛，其若天道何？吾得死於楚國，幸也。」(劉基《郁離子·秦醫》)

35. 所謂「病去而身從之，不如死之速也。」最適合的解釋是什麼？
(A) 病痛一除，身體卻隨之死去；還不如早早死亡來得好。
(B) 病痛雖除，身體卻因而虧損；不過比立即死亡好一些。
(C) 病痛一除，身體卻未加調整；雖不致速死也難求長久。
(D) 病痛雖除，身體卻不能自主；情況比早早死亡還慘惡。

慈濟大學 113 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 8 頁
(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

36. 依據上文,子良認為醫者最應當具備什麼特質?
(A) 用藥溫和,慎防損傷根本。 (B) 熟讀經典,解悟天道流行。
(C) 先治輕症,循序調理癥結。 (D) 取法古人,避免師心自是。
37. 關於子良對令尹的指摘,下列描述何者最為適合?
(A) 濫用個人權力,隨意拘捕無辜百姓。 (B) 提供不當醫療管道,導致疫情擴大。
(C) 執守一己經驗,不考慮百姓的想法。 (D) 圖利他國醫者,忽略本地人才培育。
38. 植物有「花中四君子」、「歲寒三友」的稱號。下列語詞□內的花木名,屬於花中四君子與歲寒三友的,共有幾種?
舌粲□花、空谷幽□、□暗花明、□代□僵、胸有成□、人淡如□、□妻鶴子
(A) 三種 (B) 四種 (C) 五種 (D) 六種
39. 沈周(詠田詩):「昔日田如□字足,今日田如□字頭。拖下田時成□首,田出頭來不自由。田安心中長思想,田在心中□不休。當初只望田如□,誰料田多□成愁。」據詩意,依序填入□,哪個選項最適當?
(A) 富/累/甲/慮/福/豐 (B) 富/畏/界/番/畫/果
(C) 留/畢/男/晝/町/留 (D) 畜/果/畏/慮/畿/果
40. 有一頗富深意且有趣的聯語:「若不撇開終是□,各自捺住即成□。」依序填入□,哪個選項最適合?
(A) 累/仙 (B) 苦/名 (C) 悔/仁 (D) 誤/功
41. 有首勸世歌云:「有有無無且耐煩,勞勞碌碌幾時閒。□□曲曲彎彎水,□□重重疊疊山。古古今今多變改,來來往往總循環;將將就就隨緣過,苦苦甜甜命一般。」依序填入□□,哪個選項最適合?
(A) 功名/利祿 (B) 人心/世事 (C) 前程/人情 (D) 情愛/運命
42. 「清虛靜泰,少私寡欲。知□□之傷德,故忽而不營,非欲而強禁也。識□□之害性,故棄而弗顧,非貪而後抑也。□□以累心不存,□□以醇泊獨著。曠然無憂患,寂然無思慮。又守之以一,養之以和,和理日濟,同乎大順。然後蒸以靈芝,潤以醴泉,晞以朝陽,綏以五弦,無為自得,體妙心玄,忘歡而後樂足,遺生而後身存。」(嵇康〈養生論〉)依序填入□□,哪個選項最適合?
(A) 食色/耳目/名位/神氣 (B) 五色/五音/外物/無心
(C) 多言/多味/多思/無思 (D) 名位/厚味/外物/神氣
43. 「你以為他真的喜歡你,想和你交朋友?他只不過是□□□□罷了!」哪個選項的語詞最**不適合**?
(A) 惺惺作態 (B) 裝模作樣 (C) 假裝撇清 (D) 虛情假意
44. 「膽欲大而心欲小,智欲圓而行欲方。詩曰:□□□□,謂小心也;□□□□,謂大膽也;□□□□,行之方也;□□□□,智之圓也。」(《太平廣記·孫思邈》)據文意,依序填入□□□□,哪個選項最適當?
甲、如臨深淵,如履薄冰 乙、見機而作,不俟終日
丙、起起武夫,公侯干城 丁、不為利回,不為義疚
(A) 甲丙丁乙 (B) 甲乙丙丁 (C) 乙丁丙甲 (D) 乙丙甲丁

慈濟大學 113 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 9 頁
(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

45. 甲、到得前頭山腳盡 乙、萬山不許一溪奔 丙、堂堂溪水出前村 丁、攔得溪聲日夜喧，這是一首七言絕句。哪個選項的排列順序最適合？
(A) 甲丙乙丁 (B) 丙甲乙丁 (C) 乙丁甲丙 (D) 乙丙甲丁
46. 「寵辱不驚，□□自寧；動靜以敬，□□自定；飲食有節，□□不洩；調息寡言，□□自全；怡神寡欲，□□自足。」(陸紹珩《醉古堂劍掃》)
依序填入□□，哪個選項最適合？
(A) 肺金／腎水／肝木／脾土／心火 (B) 肝木／心火／脾土／肺金／腎水
(C) 脾土／肝木／腎水／心火／肺金 (D) 腎水／肺金／心火／肝木／脾土
47. 《菜根譚》：「風來疏竹，風去而竹不留聲；雁渡寒潭，雁去而潭不留影，是故君子□□□□。」哪個選項的文句最適合？
(A) 不以物喜，不以己悲。 (B) 往事不可諫，來者猶可追。
(C) 風行草偃，心平如鏡。 (D) 事來而心始現，事去而心隨空。
48. 「七巧身子一向硬朗，只因她媳婦芝壽得了肺癆，七巧嫌她□□□□，吃這個，吃那個，累又累不得，比尋常似乎多享了一些福，自己一賭氣便也病了。起初不過是□□□□，卻也將闔家支使得團團轉，哪兒還能夠兼顧到芝壽？後來七巧認真得了病，□□□□，越發雞犬不寧。」(張愛玲《金鎖記》)
依序填入□□□□，哪個選項最適當？
(A) 喬張做致／氣虛血虧／臥床不起 (B) 纖纖弱質／氣虛血虧／食慾不振
(C) 喬張做致／四肢無力／臥床不起 (D) 纖纖弱質／食慾不振／四肢無力
49. 「他正看著的那由祖父所升起來的□□，是個人造的新□□，它們延續著他們對於□□的懷想，斥退了恐懼感，以此狹小的規模，大舉頂撞這個□□。」(黃國峻〈度外〉)，依序填入□□，哪個選項最適當？
(A) 篝火／月亮／黑夜／晨光 (B) 營火／太陽／白晝／黑夜
(C) 柴火／星星／夜空／白晝 (D) 爐火／太陽／清晨／深夜
50. 這是一首現代詩：
她是／楊氏家譜中
□□□□／□□□□／□□□□／□□□□
泡沫／仙樂處處／驪宮中
據詩意，依序填入詩句，哪個選項的排序最適當？
甲、一片白肉／一株鏡子裡的薔薇 乙、一粒／華清池中／等待雙手捧起的
丙、翻開第一頁便仰在那裡的 丁、盛開在輕柔的拂拭中／所謂天生麗質
(A) 丁乙丙甲 (B) 丙乙甲丁 (C) 丁丙甲乙 (D) 丙甲丁乙

慈濟大學 113 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	A	B	D	A	C	B	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	C	A	D	C	C	B	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	D	C	D	A	B	C	A	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	A	C	D	A	D	C	B	A	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	D	C	A	C	B	D	A	B	D

【版權所有，翻印必究】

慈濟大學
113 學年度學士後中醫學系入學招生考試
試題參考答案疑義釋疑公告

科目	題號	釋疑答覆	釋疑結果
國文科	16	具有「因果」的邏輯關係的選項，只有(C) 拋棄時間的人，時間也拋棄他。其餘選項只是一般陳述句。	維持原答案【C】
國文科	25	從題幹可知，作者曾經在意人的外型(包括自己)，經過生命的磨難而改變觀點；但作者並未將生命的磨難視為悲哀。因此本題最不切合題幹的詮釋是：(D) 能夠把悲哀一笑置之，才是智者所為。	維持原答案【D】
國文科	48	從題幹可知「後來七巧認真得了病」，接續文字最適當的選項是：疾病狀態的「氣虛血虧」，而非疲倦狀態的「四肢無力」。	維持原答案【A】

【版權所有，翻印必究】

國文

楊仲達(楊宜祥)老師提供

113年慈濟大學後中國文試題評析

前言:

今年慈濟國文一改前幾年的平易近人的佛心路線，轉變為冷僻艱澀的大刀模式。更扯的是有些題目根本沒有線索可循，考生只能憑空臆測，但是又擔心猜錯被扣分。所以很多同學考完後叫苦連天、哀鴻遍野，不約而同地反映今年的慈濟國文不大容易，老師仔細看過後確實心有戚戚焉，深表同感。

試題特色:

一、重視基本語文能力:

所謂基本語文能力，就是指文字三要素——「形、音、義」的認識和了解。在高度重視閱讀素養的108年課綱大轟下，高中學測早已鮮少出現純粹記憶性的題目。但是今年慈濟第1到第7題所考的就是純記憶性的內容。數量之多，令人咋舌。作為後中學生必須接觸到古典文獻，本就應該具備相對扎實、深厚的文字基本功，出現這類題目自然無可厚非，但是過猶不及，比例似可再稍加調整。

二、出現老舊考古題目:

命題時參考其他領域的試題在所難免，例如第10題與97年警察人員升官等考試第9題類似、第14題與101年公務人員特種考試關務人員考試第5題相近、第17題與92年私醫雷同、第47題與108年中國醫第11題高度重疊，連考試的重點都一模一樣。所以考古題非常重要，考生必須精讀、熟稔。

三、鍾愛醫學相關內容:

三所學校很有默契地廢考作文後，又不約而同地出現與「醫學」或「養生」相關的試題，而且有越來越多的趨勢。例如第8、9、12、15、20、21、30、31、35、36、37、42、44、46。這些數據等於在提醒考生:除了傳統的課本外，還必須多接觸、涉獵與醫學相關的內容，才能夠在考場上立於不敗之地。

四、醉心填空方式命題:

從第38題到第50題，形式上共同的特色就是「填空」。感覺上這個部分是另外一位教授命題，而且喜歡以填空形式出之，即使是重組的題目也樂此不疲，而成為今年整份國文試題的一項特色。

五、爭議題未開放其他答案:

今年慈濟國文第25題公布的答案為(D)，跌破大家的眼鏡，事實上(D)並不算是錯誤答案，因為(D)選項:「能夠把悲哀一笑置之，才是智者所為」對應「在漫長的十七年中，我飽受精神和身體的雙重折磨，但至少，還擁有正常人的生活：一份合志趣的工作，一個和樂的家庭，讀書寫作、出外旅行、隨心所欲。我在意的不再是外型，而是內心變得更堅強、更能面對生命中各種艱難的挑戰。」所以該答案並不能算錯。反而(B)才更有問題，雖然業經老師、考生不斷申訴，學校也只不痛不癢地回答「維持原來答案」，真是令人氣結。所幸只有這題有所爭議。

(C) 10. 下列哪一選項「」內的字，前後字義最不相近？

- (A) 「丹」楓白葦／「赭」衣塞路 (B) 青紅「皂」白／「玄」端章甫
(C) 「縞」衣白冠／玉貌「絳」脣 (D) 「緇」衣羔裘／「黔」首黎民

詳解:

(A) 「丹」:紅色的。「丹楓白葦」紅色的楓葉，白色的蘆葦。形容秋天的景致。／「赭」:音出古，紅色的。「赭衣塞路」身穿紅色囚衣的罪犯充塞道路。形容罪犯很多。

(B) 「皂」:黑色的，同「皁」。青紅皂白:皂，黑色。青紅皂白指各種不同的顏色。比喻事情的是非情由。／「玄」:黑色的。玄端:古代男性的黑色祭服，因袖子端正而得名。自天子以下至士皆可穿著，或為冠禮、昏禮、朝禮的正式服裝，或為閒居在家時穿著的衣服。章甫:一種古代的禮冠，以黑布製成。始於殷代，殷亡後存於宋國，為讀書人所戴的帽子。《論語·先進》:「宗廟之事(指祭祀)，如(或者)會同(古代諸侯朝見天子或互相聘問等事)，端章甫，願為小相(古代典禮中，輔助行禮的人。如:「儻相」。)焉。」

(C) 「縞」:白色的。「縞衣白冠」:白色衣冠，指凶服。／「絳」:紅色的。玉貌絳脣:粉白的臉，深紅的唇。稱人貌美。

(D) 「緇」黑色的。「緇衣羔裘」:冬天，外面穿著黑色的上衣，裡面配上黑羊皮的袍子。／「黔」:黑色的。「黔首黎民」:泛指群眾、百姓。

完全命中:

國文補充講義(1)P9，(九)古代表示顏色的代稱:(A)丹/赭。(B)皂/玄。(C)縞/絳。(D)緇/黔。

(D) 11. 「阿堵」、「阿堵物」是中古漢語常用的語詞。下列哪個選項的解釋最不適當？

- (A) 「愛酒苦無阿堵物。」此「阿堵物」指錢。
(B) 「四體妍蚩，本無關於妙處；傳神寫照，正在阿堵中。」此「阿堵」指眼。
(C) 「殷中軍見佛經，云：『理亦應阿堵上』。」此「阿堵」指佛經。
(D) 「王夷甫晨起，見錢闕之，令婢舉却阿堵物。」此「阿堵物」指床。

詳解:

(A) 「愛酒苦無阿堵物」:語譯:喜歡喝酒卻沒有錢。這是宋代文學家張耒〈和無咎二首〉中的詩句，首句「愛酒苦無阿堵物，尋春奈有主人家」意思是:喜歡喝酒卻沒有錢，想要尋找春光，它卻在別人的家裡。詩中的「阿堵物」一詞，是錢(錢幣)的意思。(B)(注釋:1.四體:四肢。2.妍蚩:美好與醜惡。3.傳神:用圖畫、文字描繪，形象生動逼真，充分表現出其神情意態。4.寫照:寫真，摹畫人像。阿堵，六朝及唐人常用的指稱詞，相當於「這、這個」。)語譯:四肢的美醜，本來就和繪畫的巧妙處沒有關係；要使畫像逼真地傳達人的神態，全在這眼珠李。老師案:晉朝顧愷之善畫人像，有時畫好的人形，間隔數年還不點上眼睛。因為他認為人物的神情意態，就在這對眼睛上。語本南朝宋·劉義慶《世說新語·巧藝》:「四體妍蚩，本無關於妙處，傳神寫照正在阿堵中。」故後世以「傳神阿堵」表示繪畫生動逼真，能充分表現事物的神情意態。(C) 「殷中軍見佛經，云：『理亦應阿堵上』。」此「阿堵」指佛經。阿堵:魏晉時口語，意為「這個」。語譯:中軍將軍殷浩看了佛經，說:「玄理也應當在這裡面」(D) 「王夷甫晨起，見錢闕之，令婢舉却阿堵物。」此「阿堵物」指錢。(注釋:1.闕:阻礙。2.阿堵物:這個東西，指錢而言。)語譯:王衍清晨起來後，看見一堆錢阻礙了自己的路，呼喊婢女道:「拿開這些東西！」老師案:王夷甫不喜歡講「錢」這個字眼，偏偏

妻子故意要試探、考驗他，在他的床鋪四周放滿了錢，結果王並未中計，說道：「拿開這些東西！」於是後來的人就用「阿堵物」作為錢的別稱。

命中：

(D) 「王夷甫晨起，見錢闔之，令婢舉却阿堵物。」，出自主題式國文題庫制霸第3單元主題1，漢書藝文志諸子略序第25題，完全命中。

(B) 12. 《聊齋誌異·連城》：「無何，女許字於鹺賈之子王化成，生始絕望；然夢魂中猶佩戴之。未幾，女病瘵，沉痾不起。有西域頭陀自謂能療；但須男子膺肉一錢，搗合藥屑。」文中的「膺肉」是指什麼？

(A)髀肉 (B)胸肉 (C)肱肉 (D)脛肉

詳解：

各位一定聽過「義憤填膺」這個詞語，其中的「膺」字，就是「胸、內心。」的意思。所以「膺肉」是指胸肉。(A)髀肉：大腿肉。髀，音ㄅㄧˋ，大腿。老師案：「髀肉復生」：漢末時代，劉備寄住荊州多年，因見自己久不騎馬，大腿上的肉已經長了出來，於是發言感嘆。語本《三國志·卷三一·蜀書·先主傳》裴松之·注引《九州春秋》：「備曰：『吾常身不離鞍，髀肉皆消。今不復騎，髀裡肉生。日月若馳，老將至矣，而功業不建，是以悲耳。』」後用「髀肉復生」以比喻或自嘆久處安逸，壯志未酬，虛度光陰。(C)

肱肉：胳膊肉。肱，音ㄍㄨˊ，手臂由肩關節到肘關節的部分，即上臂。股肱耳目：比喻得力的助手。(D)脛肉「膺」做動詞用時，要解釋為1.「承擔」，例如「榮膺大任」。

2.接受，例如《文選·班固·東京賦》：「天子受四海之圖籍，膺萬國之貢珍。」(注釋：1.鹺賈：鹽商。鹺：音ㄓㄨˋ，鹽的別名。瘵：音ㄓㄞˋ，結核病，癆病。病：生……病，做動詞用。不久，連城(文中的女主角)被許配給鹽商的兒子王化成，喬生(男主角)這才完全失望，不過在夢中還是對連城感念不忘。不久，連城生了癆病，病重不起。有從西域來的僧人自稱能治療，但是需要男子胸肉一錢，入藥搗合。

命中：

(A)髀肉：出自國文補充資料B11奏議類古文出師表P61，劉備事蹟舉隅，B髀肉。

(C) 13. 下列哪一選項有「半途而廢」、「功虧一簣」之意？

- (A) 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。(《荀子·勸學》)
 (B) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。(《孟子·離婁》)
 (C) 苗而不秀者有矣夫；秀而不實者有矣夫！(《論語·子罕》)
 (D) 吾日暮途遠，吾故倒行而逆施之。(《史記·伍子胥傳》)

詳解：

(A) 比喻才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人。語譯：良馬向前一跳，不超過十步；劣馬拉車十天所走的行程，也能到達千里，牠的成功就在於不停息。(B) 比喻學習要循序漸進，不能一步登天。語譯：有源頭的泉水滾滾湧出，日夜不停，注滿窪坑後繼續前進，最後流到大海裡頭。(C) 比喻學習要能精進不已，才能夠有所成就。孔子以莊稼的生長、開花到結果來勉人精進不懈。不論在進德或修業之事上都該要有始有終，堅持到底。否則，半途而廢，功敗垂成，終究是人生的一大遺憾。故選之。語譯：禾苗成長後而不能吐穗開花的情況是有的；吐穗開花而不結果實的情況也有。(D) 倒行逆施：不遵常理行事。後比喻

違背社會俗尚，胡作非為的罪惡行徑。語譯:(由於楚平王殺害了伍子胥的父親伍奢，兄長伍尚，所以伍子胥掘開了楚平王的墓，鞭屍三百次。申包胥派人告訴伍子胥，責備子胥違背天道。伍子胥說道):我是個日暮途窮的人，因此也只能倒行逆施了。

命中:

(A)「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍」:出自國文補充資料B3，P16第五段第三行。(B)出自國文補充資料B3，P25第37題(B)選項。(C)苗而不秀者有矣夫，出自主題式國文題庫制霸第1單元主題1詩經，第四段段意注釋補充1.※處，完全命中。

(A) 14. 下列哪一選項的視野「由大而小」或「由遠而近」?

- (A) 千山鳥飛絕，萬徑人踪滅；孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。(柳宗元〈江雪〉)
- (B) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閑；相看兩不厭，只有敬亭山。(李白〈獨坐敬亭山〉)
- (C) 白日依山盡，黃河入海流；欲窮千里目，更上一層樓。(王之渙〈登鸛雀樓〉)
- (D) 功蓋三分國，名成八陣圖；江流石不轉，遺恨失吞吳。(杜甫〈八陣圖〉)

詳解:

(A)「千山鳥飛絕，萬徑人踪滅」所呈現的是很寬闊的千山、萬路，也就是所謂的「大景」、「遠景」，逐漸縮小範圍到「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」(小範圍、近景)。有點類似電視畫面的大景、遠景，然後逐漸縮小、聚焦到江面上的一艘船、船上的漁夫。(B)「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閑」:天空之景，由於詩人是「坐」在敬亭山上做成此詩，視線較平地高，因此所見者為天空之景。「相看兩不厭，只有敬亭山」則轉而抒情，並非寫景，故本詩並無視野上「由大而小」或「由遠而近」的變化。(C)「白日依山盡，黃河入海流」都是遠景。「欲窮千里目，更上一層樓」並非寫景。而是從登上高處之後引發的人生哲理思考。並非寫景，故本詩並無視野上「由大而小」或「由遠而近」的變化。(D)「功蓋三分國，名成八陣圖」頌揚諸葛亮的功業和名聲，並無寫景。「江流石不轉」寫眼前實景，「遺恨失吞吳」是詩人替諸葛亮感到惋惜，並非寫景。因此本詩並無視野上「由大而小」或「由遠而近」的變化。

命中:

(A)「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」出自國文補充資料B7，P11第20題(A)。(D)「功蓋三分國，名成八陣圖；江流石不轉，遺恨失吞吳」:出自國文補充資料B11，P59吟詠諸葛亮的作品:三、杜甫八陣圖。

(D) 15. 下列哪個語詞與中醫藥最不相關?

- (A) 青囊 (B) 橘井 (C) 郎中 (D) 西席

詳解:

(A) 青囊:1.古代醫家存放醫書的布袋。2.借指醫術、醫生。※老師案:另外有「青囊書」一詞，《青囊書》的書名見於《三國演義》第七十八回，當中描述華佗被曹操下獄後，有一名吳姓獄卒「吳押獄」，每日以酒食供奉華佗。華佗出於感激，希望把《青囊書》傳給吳押獄以繼承自己的醫術，於是修書讓吳押獄向華佗妻子取得《青囊書》，並把醫書贈予吳押獄。因此《青囊書》可用以指醫書。(B) 橘井:相傳蘇仙公修仙得道仙去之前對母親說:「明年天下疾疫，庭中井水，簷邊橘樹，可以代養。井水一升，橘葉一枚，可療一人。」來年果有疾疫，遠近悉求其母治療。皆以得井水及橘葉而治癒。見晉·葛洪《神仙傳·蘇仙公》。後因以

「橘井」為良藥之典。(C)郎中:醫生的俗稱。另有「大夫」一詞,也用以稱醫生。(南方人習慣稱醫生為「郎中」,北方人都習慣稱醫生為大夫。)(D)西席:家庭或私塾教師。也稱為「西賓」。

命中:

國文補充講義(1)P20,方位詞各種代稱,第四則西席。完全命中。

(C) 16. 下列哪個選項具有「因果」的邏輯關係?

- (A)一顆好心,抵得過萬兩黃金。(B)雄鷹之子,築巢於松柏之巔。
(C)拋棄時間的人,時間也拋棄他。(D)學問是我們隨身的財產。

詳解:

所謂因果複句,是指上下句具有「因為……所以」關係的句子。(A)「一顆好心,抵得過萬兩黃金」敘事句。上下句之間並無因果關係。(B)「雄鷹之子,築巢於松柏之巔。」屬於標準的敘事句(類似英文中的s+v+o),「雄鷹之子」是主詞,「築」屬於動詞,「巢」屬於受詞。「於松柏之巔」則是補語,作用在補充說明「巢」的位置。故上下句之間並無因果關係。如果理解為「因為是雄鷹之子,所以築巢於松柏之巔」,看起來似乎沒有問題,也就是「因為」是雄鷹之子,「所以」築巢於松柏之巔。然而在邏輯上似乎有點問題,因為就算不是雄鷹之子,也可能會築巢於松柏之巔。所以把這兩句話看成因果關係未免有點牽強。(C)至於「拋棄時間的人,時間也拋棄他」,可理解為「因為(人)拋棄時間,所以時間也拋棄他」。「(人)拋棄時間」與「時間也拋棄他」上下兩句都是完整的敘事句,而兩個敘事句之間具有因果關係,在只能夠選擇一個答案的情況下,選(C)較合理。(D)判斷句,上下句之間並無因果關係。

(C) 17. 「善待問者如撞鐘,叩之以小者則小鳴,叩之以大者則大鳴,待其從容,然後盡其聲;不善答問者反此。」(《禮記·學記》)所述的教學之道,與下列哪個選項最為相似?

- (A)發然後禁,則扞格而不勝;時過然後學,則勤苦而難成。
(B)知其心,然後能救其失也。教也者,長善而救其失者也。
(C)不憤不啟,不悱不發;舉一隅不以三隅反,則不復也。
(D)羿之教人射,必志於彀;學者亦必志於彀。

詳解:

題幹意謂老師必須答其所問,也就是根據學生所提的問題來回答。換句話說,學生問得少,老師就回答得少。學生問得多,老師就回答得多。(A)重點在強調違反「預防法」、「及時法」所產生的弊病,與題幹無關。語譯:如果學生已經有不良的行為、錯誤的觀念,老師再予以制止,則必受到抗拒而無法克服;過了適當的時機再去學,就會辛勤勞苦而沒有成就。(B)在說明教師必須了解學生的心理和想法,才能夠補救其缺失。教育必須因材施教,根據學生的狀況,給予最適當的教育方式或內容。語譯:必須先明白學生這些心理,然後才能補救其缺失。教育的目的,就是要培養、增長優點補救缺陷的。(C)此篇,孔子提出了「啟發式」教學的思想。從教學方面而言,他要求學生能夠「舉一反三」,在學生積極與獨立思考的基礎上,再對他們進行啟發、開導,這是符合教學原理的,而且具有深遠的影響,在今天教學過程中仍可以加以借鑒。與題幹的觀念一致,故選之。(注釋:1.憤:心中想瞭解卻有困

難。2.悱：音ㄈㄟˇ，心裡有意見想表露卻說不出來的樣子。3.隅：音ㄩˇ，角落。4.復：意思指不會再繼續教導。)語譯：教導學生，不到他想瞭解而不得其解的時候，不去開導他；不到他想表達意見卻說不出來的時候，不去啟發他。教給他一個方面的東西，他卻不能由此而推知其它三個方面的東西，那就不再教他了。

題幹語譯：善於回答問題的人，有如撞鐘，輕輕地敲打則回應的聲音較小；用力敲打，則產生的聲音就會很響亮，老師對學生一定要從容不迫，然後回答學生的疑惑和困難，不善回答問題的人剛好相反，這些都是增進學問的方法。(D)羿作為老師，教人射箭，一定要求把弓拉滿。換句話說，做學問的人必須講究方法。學習者也一定按照羿教的方法去做。為什麼射不遠，是因為弓沒拉滿。學者之於仁者，是對道義的學習，一定也要志於毅(拉滿弓弦)。**語譯：**羿教人射箭，總是期望把弓拉滿，學的人也總是期望把弓拉滿。高明的工匠教人手藝必定依照一定的規矩，學的人也就必定依照一定的規矩。

完全命中：

題幹：「善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。」國文講義第一回第四課學記P126，第十二段第四行到第七行。(A)、(B)完全命中，分別出自該課講義P122第八段，第3、4行；第九段P123第三到第四行。(C)補充講義(1)P24，三、儒家教育理念，第3則。(D)第補充講義(1)P25，三、儒家教育理念，第11則。

(B) 18. 《王梵志詩》：「城外土饅頭，餡草在城裏。一人喫一箇，莫嫌沒滋味。」「梵志翻著襪，人皆道是錯。乍可刺你眼，不可隱我腳。」下列哪個選項的解說**最不適**合？

- (A)「土饅頭」表示墳墓。(B)「餡草」表示乾糧。
(C)「隱」表示傷痛。(D)「乍可」表示寧可。

詳解：

(B)「餡草」表示住在城裡面的人們。(注釋：1.土饅頭：比喻墳墓。2.餡草：比喻人們。3.一人喫一箇一人一個，想多要沒有，

也不能不要，因為生是偶然，死卻是必然。4.翻著襪：意思是「梵志」把襪子翻過來，把粗糙的一面穿在外面，而為了表現出禪家宗門的威儀，作為僧人是有一定的規矩的。「翻著襪」以其反常，所以是不合規矩。翻：反過來。5.乍可：這是唐人常用的話，相當於今人所說的「寧可」、「寧願」。6.隱：傷，傷痛，作動詞用。)

第一首詩語譯：「城外堆著一個個土包子，包子的餡心卻在城裡。每人都須領受一個，沒有滋味，也沒法嫌棄。」

第二首詩語譯：「王梵志把襪子翻過來，把粗糙的一面穿在外面，人們都說這一舉動是錯的。王梵志卻說：寧可讓你看着刺眼，也不能讓我的腳不舒服。」

第一首詩賞析：

〈詩·城外土饅頭〉是唐初詩僧王梵志創作的一首無題詩。這首五言詩通篇白話，語言風趣，同時充滿深深的禪意。

王梵志詩多無題，這首詩的內容是肯定生命的短暫，死亡的必然。既可以解釋為否定長生的觀念，即對世事加以譏笑，又頗具「黑色幽默」特色，即面對死亡不可避免的事實，詩人無可奈何地自我解嘲。

「城外土饅頭」，以土饅頭這樣的大白話來喻墳墓，雖不免殘酷，還是讓人忍俊不禁，「土饅頭」棄之城外，可見世人身死之後的孤寂，而生時的榮華富貴顯見得是沒有意義的了。「餡草在城裡」，墳墓既然是土饅頭，墳中的人便是饅頭中的肉餡了，這一比喻，幾乎令人哭笑不得了，成為肉餡的就是死人，卻「在城裡」，可見生死乃必然，倏忽間兩個世界。

「一人吃一個」這樣的大白話，竟然也可入詩，只有王梵志這樣徹悟的人才敢為了。生命只有一次，死亡也不可多得，不論人們愛不愛吃這個「土饅頭」，都得吃一個，而且只能吃一個。死後在城外的孤寂生活自然不能與城裡的繁花似錦相比，可是，縱然「土饅頭」內的生活沒滋沒味，卻由不得人選，不如老老實實「莫嫌沒滋味」。人死了，埋在墳墓裡，安安靜靜的，不管你一生多麼榮華得意，抑或是窮困潦倒，到頭來都得鑽進土饅頭裡，土饅頭可不是誰的專利，這是誰也逃不脫的事實！

這首詩有著很深的含意，究竟人的一生活，爭名爭利爭權，為了什麼？人的生命，說長不長，說短也不算短，貧窮人家有簡樸的生活，只求工作安定，身體健康，平安便覺幸福，到老死時，勞勞碌碌，平庸的過完一生。富裕的人有奢華的生活，過世後家族子女爭財奪產，大家反臉相看，官司無日無之，家人變成陌路人。這樣的人生有什麼意義？明朝憨山大師〈醒世歌〉有云：「休得爭強來鬥勝，百年渾是戲文場，頃刻一聲鑼鼓歇，不知何處是家鄉。」

※第二首詩賞析：

王梵志的白話詩，大多有感於日常生活瑣事，而歸結到某種生活真諦，具有禪理式的機趣。

凡襪皆有正反兩面，正面即外層，光滑美觀，反面即內層，粗糙難看，人們往往把光滑的一面穿在外面，是為美觀，而粗糙的一面緊貼肌膚並不舒服，梵志把襪子翻過來，把粗糙的一面穿在外面，可能是出於粗心，但也可能是有意為之，但大凡看到的人都說他穿錯了。然而正錯都是人所言，「人皆道是錯」未必就是錯。像梵志這樣的人卻認為寧可讓別人看着不舒服，也不能讓自己的肌膚受罪，錯誤的反是眾人。

世上的人無論做什麼事，都喜歡圖慕虛榮，不顧實際效果，可怕的是，他們竟把這種圖慕虛榮的行為視為正確的，作為他們行事的原則。

這首小詩一如王梵志的其他詩作，語言質樸、自然，宛如平常話，卻能以小見大，反映至真的事理，在古代詩歌中並不多見。從中也能看出詩人任其自然的舒放品行。

(A) 19.歐陽脩〈秋聲賦〉：「噫嘻，悲哉！此秋聲也，胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也：其色慘澹，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縟而爭茂，佳木蔥籠而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫；其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。」下列哪個選項的解說最適當？

- (A) 秋天之色慘澹，氣溫寒冷。
- (B) 正因秋高氣爽，所以豐草綠縟而爭茂，佳木蔥籠而可悅。
- (C) 草木之所以零落衰敗，是因為降下冬雪。
- (D) 秋天如果有聲音，也是奮發振作的爽朗之音。

詳解：

(A)對應「其色慘澹」、「其氣慄冽，砭人肌骨」。(B)對應「豐草綠縟而爭茂，佳木蔥籠而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫」。正確的解釋為：原本「豐草綠縟而爭茂，佳木蔥籠而可悅」的草木，經過秋氣的侵襲後，草木變了顏色，葉子凋零紛飛。(C)對應「其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈」草木之所以零落衰敗，是因為秋氣之餘威。(D)對應「故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發」，秋天的聲音應該是「淒涼悲切，呼號奮發」。

命中：題幹「噫嘻，悲哉……其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。」國文講義第二回，第十三課秋聲賦，P112，第二段第一到第七行，完全命中。

- (D) 20. 「少頃，家人又請一個太醫到來。那太醫卻是個老者，鬚鬢皓然，步履蹣跚，剛坐下，便誇張善識疑難怪異之病。『某官府虧老夫救的，某夫人又虧老夫用甚藥奏效。』那門面話兒就說了一大派。又細細問了病者起居飲食，才去診脈。賀司戶被他大話一哄，認做有意思的，暗道：『常言老醫少卜，或者這醫人有些效驗，也未可知。』」（《醒世恆言·吳衙內鄰舟赴約》）文中「老醫少卜」的解釋，下列哪個選項最適當？
- (A)由年老的醫師來看診，較少有診斷的缺失。
 (B)年老的醫師診斷較為詳細，年少的則較為簡略。
 (C)老醫師的診斷較為耗時，不如年少醫師來得果斷。
 (D)醫者以年老有經驗為貴，卜者以年輕果斷為貴。

詳解：

- 根據教育部成語典的說法，「老醫少卜」是說老經驗的醫生與年少果斷的卜師。古人認為醫者以年老有經驗為貴，卜者以年輕果斷為貴。明·都印《三餘贅筆·老醫少卜》：「世言老醫少卜，則醫者以年老為貴，卜者以年少為貴。老醫人皆知之問之，少卜不知何謂？按王彥輔塵史云：『老取其閱，少取其決。』乃知俗語其來久矣。」《醒世恆言·卷二八·吳衙內鄰舟赴約》：「常言『老醫少卜』，或者這醫人有些效驗，也未可知。」
- 百度：指醫者以年老為貴，卜者以年輕為貴。出自《鶡冠子·世賢》。
- 「老醫少卜」的詞語結構，「老」與「少」詞性相同，都是名詞，指老人和年輕人。「醫」和「卜」詞性也應該一樣，都是動詞才對。因此「由年老的醫師來看診，較少有診斷的缺失」的說法不容易成立。故不能選(A)。
- 只要有典故的內容，通常都必須忠實於原文的內容。換言之，這題答案幾乎很難有轉圜的餘地。

- (C) 21. 「病未至而防之者，病雖未作，而有可病之機與必病之勢，先以藥物投之，使其欲發不得，猶敵欲攻我，而我兵先之，預發制人者也。如偶以衣薄而致寒，略為食多而傷飽，寒起畏風之漸，飽生悔食之心，此即病之機與勢也。急飲散風之物而使之汗，隨投化積之劑而速之消。在病之自視如人事，機才動而勢未成，原在可行可止之界，人或止之，則竟止矣。較之戈矛已發，而兵行在途者，其勢不大相徑庭哉？」（李漁《閒情偶寄》）下列哪個選項的詮釋最不適合？
- (A)「偶以衣薄而致寒，略為食多而傷飽」，此時便會引發「可病之機」。
 (B)「寒起畏風之漸，飽生悔食之心」，若未注意，則將造成「必病之勢」。
 (C)傷飽則先飲散風之物，致寒則當投以化積之劑，則能使病欲發而不得。
 (D)病雖未作，而先以藥物投之，則能順利阻止病況發展，治療效果事半功倍。

詳解:

(A)對應「偶以衣薄而致寒，略為食多而傷飽，寒起畏風之漸，飽生悔食之心，此即病之機與勢也」。(B)對應「寒起畏風之漸，飽生悔食之心，此即病之機與勢也」。(C)根本是引文隨便亂湊在一起的選項，因為「如偶以衣薄而致寒，略為食多而傷飽，寒起畏風之漸，飽生悔食之心，此即病之機與勢也」與「急飲散風之物而使之汗，隨投化積之劑而速之消」。前者是講現象和因果關係，後者則是講投藥的方法。命題委員故意把這兩者結合起來混淆視聽。故選之。(D)對應「病未至而防之者，病雖未作，而有可病之機與必病之勢，先以藥物投之，使其欲發不得，猶敵欲攻我」。(引文注釋:1.病雖未「作」:產生。2.可病之機:可能生病的機會。3.必病之勢:一定會生病的趨勢。4.以藥「投」之:投下。投藥:給以藥物服用。5.傷飽:因為吃太飽而感到身體不適。6.畏風之「漸」:事情逐步發展的過程。一說「事情發生的初始」。7.大相逕庭:兩者截然不同，相去甚遠。)

語譯:

還沒病就進行防備，是說疾病雖然還沒發生，但是有生病的可能和產生疾病的趨勢，就先服用藥物，不讓它發作，就像敵人想要攻打我，我的隊伍卻先發制人，比他先動手一樣。比如偶爾因為衣服穿少了而著涼，因為稍微多吃了點而不舒服，有點著涼慢慢就會變成怕風的疾病，吃得太飽以後就會不想吃東西，這是產生疾病的可能性和趨勢。趕緊喝散風的藥讓身體發汗，吃化除積食的藥物讓食物快點消化。對待疾病就像對待人和對待事情一樣，才剛開始有些發動還沒有形成較大的趨勢，在還可以制止的時候，人們加以制止，那樣疾病才會最終消除。這和敵人的攻擊已經發動，而我方的軍隊剛行進在路上相比，情況不是差很多嗎？

(B) 22. 郁永河〈臺灣竹枝詞〉：「獨榦凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共萋根嚼，贏得唇間盡染脂。」依據詩意，吟詠的是什麼？

(A) 芒果 (B) 檳榔 (C) 香蕉 (D) 番柑

詳解:

這題的關鍵字句，就在於：

1.「獨榦凌霄不作枝」，因為檳榔樹只有主幹，沒有分枝。
2.青子:檳榔是綠色的。3.共萋根嚼:可以搭配其他植物咀嚼。4.唇間盡染脂:吃完後，嘴巴會染得紅紅的，成為紅唇一族。語譯:孤立的樹幹獨上雲霄，沒有樹枝，青綠果實散落垂下，雜亂而眾多。摘下來以後攬萋根一起咀嚼，吃到嘴唇好像抹胭脂。

(D) 23. 臺灣詩人林朝崧〈髮〉：「大好頭顱斫與誰，心長髮短不勝悲。半生寂寂羞看鏡，萬事茫茫泣染絲。叫月禿鶴聲最苦，經霜髡柳態先衰。江山滿目空搔首，風景全殊總角時。」關於本詩的解說，下列哪個選項最適當？

- (A) 詩人不願照鏡的原因，是因為年老力衰。
(B) 這首詩感慨少壯不努力，老大徒傷悲。
(C) 詩人生病落髮，有感於生命無常。
(D) 這首詩抒發改朝換代、身不由己的無奈。

詳解:

(A) 詩人不願照鏡的原因，是因為頭髮被強迫剪掉，作者才會用悲憤的筆調寫下這首〈髮〉詩。(B) 這首詩感慨頭髮被剪去，等於是強迫接受日本人的統治。(C) 詩人並非因為生病而

落髮，詩中也未曾有生命無常的感慨。(D)原本作者是滿清治理下的子民，所以有剃髮結辮的文化象徵，如今卻被日本人要求剪去髮、辮，心中的抑鬱、悲憤可想而知。

老師案：

1.林朝崧為臺灣豪族霧峰林家下厝林文明的養子，光緒年間秀才出身，光緒二十一年（1895年）臺灣割讓，朝崧與家人內渡福建泉州。光緒二十三年（1897年）一度返回臺灣停留數月。光緒二十四年（1898年）移居上海，次年返臺定居。

2.根據以上資料，可知作者是清末到日治時期的作家。

3.在文化政治的象徵系統中，髮型式樣的改變無異於宣示了朝代的更改、政權的興替。清廷1894年甲午戰爭失敗，次年日本人接收台灣。1915年，日本當局開始雷厲風行地執行強迫剪髮（因為清朝人剃髮結辮）。「辮髮」是長期以來男性身體的一部分，一旦消失了，隨之而來的是某種與其攸關生命的某一個部分也跟著消失，因此作者才會寫出這首詩來。

4.從以上對此詩背景的介绍，可知作者是因為對髮辮被剃除，心中悲憤有以致之。所以(D)為正確答案。

5.「半生」是指剃髮之後的下半輩子。「染絲」是墨子見人染絲所引發的感嘆，認為白絲可以染上各種顏色，成為五色彩絲。典出《墨子·所染》。後比喻人受習俗影響之深而無法自拔。在此處是指作為一個日治時期下的滿清人，必須受到日本的統治，不禁悲從中來。「經霜」表示歷經許多艱辛磨練，「髡」音ㄎㄨㄣ，是古代剃去男子頭髮的刑罰，在此指被日本人強迫剃掉髮辮之事。請注意此詩詩題為〈髮〉，之所以會傷心難過，或羞於照鏡，就是因為被迫去除原來代表清朝標誌的髮辮，而非年老力衰。**語譯：**這麼好的頭顱要砍下來給誰，頭髮短了內心卻有長長的悲憤難過不已。下半輩子內心寂寥，羞於看見鏡中的自己。所有的事情都茫茫然無所知，想到白絲被染色忍不住哭了出來。禿鷓在月下啼叫，聲音最是淒苦，經過許多艱辛磨練的我髮辮已經斑白，就像蒲柳到了秋天未老先衰。滿眼故國的江山，風景與童年所見完全不同。

(C) 24. 「我想：生命沒有終局，生活貌似單調、反覆，其實過程中每一刻都在更新。人們俯仰其間，踏下每個腳印皆是創作，深密處，只有賞識到自我主宰性的人，才能體會那份創造的甘甜，不然，就變成無意義的陳跡和渣滓了。」（奚淞〈甜與渣〉）下列哪個選項的解說最不符合作者想法？

(A) 在生命之流裡的每個瞬間，都可以印下創作的足跡。

(B) 要是你失去了生命的自主性，而被控制、被支配、被主宰的話，生命就會失去其甘甜，只剩渣滓。

(C) 人的一生是短暫的，要是無意義、卑劣的過一生，就太長了。

(D) 只要擁有自我的主體性或自主性，生活裡踏下的每個腳印，皆是創作。

詳解：

(A) 對應「人們俯仰其間，踏下每個腳印皆是創作」。(B) 對應「只有賞識到自我主宰性的人，才能體會那份創造的甘甜，不然，就變成無意義的陳跡和渣滓了。」不過引文是從正面論述，本選項從反面論述。(C) 找不到對應的內容。(D) 對應「人們俯仰其間，踏下每個腳印皆是創作，深密處，只有賞識到自我主宰性的人，才能體會那份創造的甘甜」。

(D) 25. 「在漫長的十七年中，我飽受精神和身體的雙重折磨，但至少，還擁有正常人的生

活：一份合志趣的工作，一個和樂的家庭，讀書寫作、出外旅行、隨心所欲。我在意的不再是外型，而是內心變得更堅強、更能面對生命中各種艱難的挑戰。」（桂文亞〈刀疤老桂〉）下列哪個選項的詮釋，最不切合這段話語？

- (A)知足常樂。
 (B)以貌取人，非智者所為。
 (C)既經生命的磨難，方知有比外在的美醜更重要的東西。
 (D)能夠把悲哀一笑置之，才是智者所為。

詳解：

1.作者十八歲時，臉部罹患血管瘤，歷經三次手術，到三十五歲時才「斬草除根，終結十七年來的病痛」。以上是原文背景的整理。

2.根據引文，(A)「知足常樂」對應「在漫長的十七年中，我飽受精神和身體的雙重折磨，但至少，還擁有正常人的生活」，故(A)正確。

(B)說明如下：

(1)「以貌取人，非智者所為」：教育部國語辭典對於「以貌取人」的解釋如下：以容貌的美醜作為認識、評斷或任用人材的標準。原典出自《史記·卷六七·仲尼弟子傳·澹臺滅明傳》：「孔子聞之，曰：『吾以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。』」可見「以貌取人」是人們以容貌的美醜作為認識、評斷或任用人材的標準；換言之，「以貌取人」是以自己為中心，去評論別人的優缺點。

(2)在引文中，只是說作者原本在青春年少時是個喜歡漂亮的女生，後來臉部、頸部開刀後，才覺得比起兔唇、裂顎，自己何等幸福。引文中沒有任何文句可與「以貌取人」呼應者，故本選項說法有誤。

(C)「既經生命的磨難，方知有比外在的美醜更重要的東西」對應引文「我在意的不再是外型，而是內心變得更堅強、更能面對生命中各種艱難的挑戰。」

(D)「能夠把悲哀一笑置之，才是智者所為」對應「在漫長的十七年中，我飽受精神和身體的雙重折磨，但至少，還擁有正常人的生活：一份合志趣的工作，一個和樂的家庭，讀書寫作、出外旅行、隨心所欲。我在意的不再是外型，而是內心變得更堅強、更能面對生命中各種艱難的挑戰。」

建議：答案改為(B)。

※**學校回應**：從題幹可知，作者曾經在意人的外型(包括自己)，經過生命的磨難而改變觀點；但作者並未將生命的磨難視為悲哀。因此本題最不切合題幹的詮釋是：(D)能夠把悲哀一笑置之，才是智者所為。

結論：維持原答案【D】

(A) 26. 痙弦〈上校〉：那純粹是另一種玫瑰／自火燄中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的腿訣別於一九四三年／他曾聽到過歷史和笑／什麼是不朽呢／咳嗽藥刮鬍刀上月房租如此等等／而在妻的縫紉機的零星戰鬥下／他覺得唯一能俘虜他的／便是太陽

下列哪個選項的敘述最適當？

- (A)玫瑰隱喻戰火和鮮血。
 (B)贏得戰爭就是永恆不朽。
 (C)上校後來的生活過得舒適又安逸。

(D)透過今昔對比，顯示上校的信仰從未動搖。

詳解:

(A)「那純粹是另一種玫瑰／自火燄中誕生」，從「自火燄中誕生」可知「玫瑰」象徵戰士身上的鮮血。(B)引文完全沒有提及「贏得戰爭就是永恆不朽」的內容。「什麼是不朽呢／咳嗽藥刮鬍刀上月房租如此等等」表示現實生活瑣事才是真正的「不朽」，也就是咳嗽這個「病痛」所需服用的藥、「刮鬍刀」、「房租」這些生活中必須面對的實際問題，才是每天所必須處理的事，只好靠上校的妻子用縫紉機工作來貼補家用。既然如此，日子就不至於過得太好，自然不大可能「舒適又安逸」，因此不能選(C)。(D)「那純粹是另一種玫瑰／自火燄中誕生」刻劃上校過去的英勇事蹟，與「他覺得唯一能俘虜他的／便是太陽」暗示上校晚年的生活，只能夠曬太陽取暖，只能過著無所事事、懶散、毫無進取的生活方式。通過以上的今昔對比，顯示今不如昔，「上校的信仰從未動搖」之說恐怕難以成立。

閱讀下文，回答第 27、28、29題

蘇軾〈行香子·述懷〉：「清夜無塵，月色如銀。酒斟時、須滿十分。浮名浮利，虛苦勞神。歎隙中駒，石中火，夢中身。雖抱文章，開口誰親。且陶陶、樂盡天真。幾時歸去，作個閒人。對一張琴，一壺酒，一溪雲。」

(B) 27. 下列哪個選項的詮釋最不適當？

- (A) 「隙中駒」，形容時間過得飛快。
- (B) 「隙中駒」和西諺「駱駝穿過針的眼」意思相近。
- (C) 「隙中駒」語出《莊子·知北遊》：「人生天地之間，若白駒之過郤，忽然而已。」
- (D) 「隙中駒」的意思類似「跳丸日月」。

詳解:

「隙中駒」比喻時光飛逝。「駱駝穿過針的眼」則是耶穌說過的一句話。在當時的以色列，最大的動物是駱駝，最小的器物則是針，而針的眼當然又比針更小。用至大的駱駝穿過至小的針眼，當然很困難。因此「駱駝穿過針的眼」比喻事情難以做到。所以「隙中駒」和西諺「駱駝穿過針的眼」意思完全無涉，故選之。

(注釋:1.行香子：詞牌名，又名「蕪心香」。「行香」即佛教徒行道燒香，調名本此。2.塵：塵滓，細小的塵灰渣滓。3.十分：古代盛酒器。形如船，內藏風帆十幅。酒滿一分則一帆舉，十分為全滿。4.虛苦：徒勞，無意義的勞苦。5.嘆隙中駒：感嘆人生短促，如快馬馳過隙縫。隙中駒：語出《莊子·知北游》：「人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已。」6.石中火，夢中身：比喻生命短促，像擊石迸出一閃即滅的火花，像在夢境中短暫的經歷。石中火，語出北齊劉晝《新論·惜時》：「人之短生，猶如石火，炯然而過。」夢中身，語出《關尹子·四符》：「知此身如夢中身。」7.雖抱文章，開口誰親：是古代士人「宏才乏近用」，不被知遇的感慨。開口誰親：有話對誰說，誰是知音呢？8.陶陶：無憂無慮，單純快樂的樣子。「且陶陶、樂盡天真」是其現實享樂的方式。《詩經·王風·君子陽陽》：「君子陶陶，……其樂只且！」)

語譯:夜氣清新，塵滓皆無，月光皎潔如銀。值此良辰美景，把酒對月，須盡情享受。名利都如浮雲變幻無常，徒然勞神費力。人的一生只不過像快馬馳過縫隙，像擊石迸出一閃即滅的火花，像在夢境中短暫的經歷一樣短暫。雖有滿腹才學，卻不被重用，無所施展。姑且借現實中的歡樂，忘掉人生的種種煩惱。何時能歸隱田園，不為國事操勞，有琴可彈，有酒可

飲，賞玩山水，於願足矣。

命中：

「若白駒之過隙」：國文補充講義(1)第十五課秋聲賦，P48三、時光飛逝的成語第四個「白駒過隙」。

(C) 28. 下列哪個選項的涵義與「石中火」**最不相符**？

- (A) 蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身。（白居易）
- (B) 命如鑿石見火，居世竟能幾時。（古樂府）
- (C) 壯士性剛決，火中見石裂。（孟郊）
- (D) 暗中石火頻過眼，忙裏銀絲欲上鬚。（陳天麟）

詳解：

題幹「石中火」：比喻生命短促，像敲擊石頭迸出一閃即滅的火花般。(A)「蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身」前句強調所爭者微不足道，後句認為人生短暫。與題幹意義吻合。**語譯**：人活在世界上，就好像局促在那小小的蝸牛角上，空間是那樣的狹窄，還有什麼好爭的呢？人生短暫，就像石頭相碰撞的那一瞬間所發出的一點火光，人生就這樣過去了。寓意：人生苦短，不論窮富，不必太過斤斤計較，應該儘量放寬胸懷，隨時保持心情的愉快，這才是處世之道。**語譯**：人的生命就如同挖鑿石頭瞬間所產生的火花，極其短暫，住在人世間又能有多久呢？(B)意謂人生短暫，符合題幹意義。**語譯**：人的生命如同挖鑿石頭時產生的火光般短暫，住在世間又能有多久？(C)表示壯士的個性剛強果決。(注釋：1.剛決：剛毅果斷。2.火中見石裂：比喻壯士的性格剛強不屈，即使遇到困難也不改變既有的心志，如同石頭即使遇到火燒，寧可斷裂也剛強不屈。)**語譯**：壯士個性剛毅果決，寧可像是石頭遇到火而裂開也不願屈服。(D)人生短暫，鬍子變白，年華老去。符合題幹人生短暫的主題。**語譯**：黑暗當中，石頭碰撞所產生的微光頻頻呈現在眼前，在繁忙的日子裡，連臉頰上的鬍子將要發白了呀。

命中：

(A)「蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身」：出自國文補充講義(1)，P105，研判修辭第10題。

賞析：

作者首先描述了抒情環境：夜氣清新，塵滓皆無，月光皎潔如銀。此種夜的恬美，只有月明人靜之後才能感受到，與日間塵世的喧囂判若兩個世界。蘇軾此時正為政治紛爭所困擾，心情苦悶，因此嚴肅地思索人生的意義，以求解脫。蘇東坡在詩詞裡經常發表議論。此詞在描述抒情環境後便進入玄學思辨之中。作者曾多次表達過「人生如夢」的主題思想，但在這闕詞裡卻表達得更明白、更集中。他想說明：人們追求名利是徒然勞神費力的，萬物在宇宙中都是短暫的，人的一生只不過是「隙中駒、石中火、夢中身」須臾即逝。作者為說明人生的虛無，從古代典籍裡找出了三個習用的比喻。《莊子·知北遊》云：「人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已。」古人將日影喻為白駒，意謂人生短暫得像日影移過牆壁縫隙一樣。《文選》潘岳〈河陽縣作〉李善《注》引古樂府詩「鑿石見火能幾時」、白居易〈對酒〉的「石火光中寄此身」亦謂人生如燧石之火。《莊子·齊物論》言人「方其夢也，不知其夢也，夢之中又占其夢焉，覺而後知其夢也；且有大覺而後知此其大夢也，而愚者自以為覺」。唐人李群玉〈自遣〉之「浮生暫寄夢中身」即表述莊子之意。

蘇軾才華橫溢，在這首詞上片結句裡集中使用三個表示人生虛無的詞語，構成博喻，而

且都有出處，說明作者對這一問題是經過長期認真思索過的。上片的議論雖然不可能具體展開，卻概括集中，已達到很深的程度。下片開頭，以感嘆的語氣補足關於人生虛無的認識。

下片開頭，以感嘆的語氣補足關於人生虛無的認識。「雖抱文章，開口誰親」是古代士人「宏才乏近用」，不受知遇的感慨。他在心情苦悶之時，尋求著自我解脫的方法。善於從困擾、紛爭、痛苦中自我解脫，豪放達觀，這正是蘇軾人生態度的特點。他解脫的辦法是追求現實享樂，待有機會則乞身退隱。「且陶陶、樂盡天真」是其現實享樂的方式。只有經常在「陶陶」之中才似乎恢復與獲得了人的本性，忘掉了人生的種種煩惱。但最好的解脫方法莫過於遠離官場，歸隱田園。看來蘇軾還不打算立即退隱，「幾時歸去」很難逆料，而田園生活卻令人十分嚮往。彈琴，飲酒、賞玩山水，吟風弄月，閑情逸致，這是我國文人理想的一種消極的生活方式。他們恬淡寡欲，並無奢望，只需要大自然賞賜一點便能滿足，「一張琴、一壺酒、一溪雲」便已足矣。

(A) 29. 下列哪個選項的文句與「夢中身」最不相應？

- (A) 夢斷香消四十年，沈園柳老不吹綿。（陸游〈沈園〉）
- (B) 夢裏不知身是客，一晌貪歡。（李煜〈浪淘沙令〉）
- (C) 浮生若夢，為歡幾何。（李白〈春日宴桃李園序〉）
- (D) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。（韋莊〈台城〉）

詳解：

題幹「夢中身」：指夢境。(A)「夢斷」：指「夢醒」。也就是醒來之後，必須面對唐婉(陸游已改嫁的愛妻)已經香消玉殞的事實。**語譯**：離她香消玉殞已過去四十多年，沈園柳樹也老得不能再吐絮吹綿。(B)指「夢中」，李後主在現實中是階下囚，所以只有在「夢中」才能夠暫時忘卻現實的痛苦。**語譯**：睡夢中不知自己已淪為俘囚，還貪享著片刻的歡樂。(C)指「夢境」。**語譯**：短暫的人生就像是一場大夢，又有多少時光可以盡情歡樂呢。(D)指「夢境」。**語譯**：江上飄著微微的細雨，江邊的青草生長得很整齊，六朝事跡如夢一般的過去了。

命中：

(B)「夢裏不知身是客，一晌貪歡」，出自國文第二回課本第十六課詞選，P223浪淘沙第二行。(C)「浮生若夢，為歡幾何。」出自

主題式國文題庫制霸第4單元主題9其他重要古文二、P4-129閱讀理解測驗，第一則第一行。

閱讀下文，回答第 30、31題

佗之絕技，凡此類也。然本作士人，以醫見業，意常自悔。後太祖親理，得病篤重，使佗專視。佗曰：「此近難濟。恆事攻治，可延歲月。」佗久遠家思歸，因曰：「當得家書，方欲暫還耳。」到家，辭以妻病；數乞期不反。太祖累書呼，又敕郡縣發遣。佗恃能厭食事，猶不上道。太祖大怒，使人往檢；若妻信病，賜小豆四十斛，寬假限日；若其虛詐，便收送之。（陳壽《三國志·華佗傳》）

(D) 30. 下列哪個選項最不適當？

- (A) 以醫「見業」：立業。(B) 便「收」送之：逮捕。
- (C) 若妻「信」病：確實。(D) 「數」乞期不反：次數。

詳解：

(D)「數」，音尸又丌，屢次，頻頻。

(**注釋**:以醫見業:被人看作以醫事為業。見:被(看作)。業:動詞,作為職業。4.親理:本身直接參與處理。得病「篤重」:十分嚴重。5.此近難濟,恆事攻治,可延歲月:這個病一時難以治好,需要長期治療。濟:成功,此指治療好。恆:長期。攻治:治療。6.«當»得家書:適才,剛才。7.«數»«乞»:音尸又乞,屢次。請求。8.厭食事:不喜歡食俸祿事奉(曹操)。9.若妻「信」病:確實,的確。10.收送:逮捕押送。)

完全命中:

題式國文題庫制霸第2單元史學選(五)華佗傳(丁), P2-90, 完全一樣。

(B) 31. 據上文, 下列哪個選項的說明最適合?

- (A) 華佗因厭食而不願返任。 (B) 華佗懊悔成為醫生。
(C) 太祖不幸罹患慢性疾病。 (D) 華佗因為妻子生病而返家。

詳解:

(A) 華佗並未罹患厭食症, 而是不喜歡食俸祿事奉(曹操), 成為曹操的私人醫師。(注釋: 頭風: 頭痛病。)(B) 對應「以醫見業, 意常自悔」, 故選之。(C) 從引文無法了解太祖罹患的是否屬於慢性疾病。(D) 對應「辭以妻病」, 也就是以妻子生病的藉口而不想離開家裡, 而非妻子真的生病。

語譯: 華佗的卓絕醫技, 大都像這些。不過華佗本來是讀書人, 用行醫作為自己的職業, 心裡常常感到後悔(在封建社會中, 醫生被視為「賤業」)。後來曹操親自處理國事, 生病很沉重, 讓華佗專為他看病。華佗說:「這病短時間難以治好, 只有經常進行治療, 才能延長壽命。」華佗長期遠離家鄉而想回故里, 於是說:「剛收到家信, 正要短期回家一趟呢。」到家後, 用妻子有病做託辭; 多次請假不而回來。曹操多次寫信召喚(華佗), 又命令郡縣催促他上路, 官府他還是不聽從命令。曹操非常生氣, 派人前往查看; 如果華佗妻子確實有病, 就賜給四十斛小豆, 並放寬假期時間; 如果他虛假欺騙, 就逮捕押送他回來。

完全命中: 主題式國文題庫制霸第2單元史學選(五)華佗傳(丁), P2-90, 完全一樣。

閱讀下文, 回答 32、33、34題

余昔少年讀書, 竊嘗怪顏子以簞食瓢飲, 居於陋巷, 人不堪其憂, 顏子不改其樂。私以為雖不欲仕, 然抱關擊柝, 尚可自養, 而不害於學, 何至困辱貧窶自苦如此? 及來筠州, 勤勞鹽米之間, 無一日之休, 雖欲棄塵垢、解羈繫, 自放於道德之場, 而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤, 不肯求斗升之祿以自給者, 良以其害於學故也。嗟夫! 士方其未聞大道, 沉酣勢利, 以玉帛子女自厚, 自以為樂矣。及其循理以求道, 落其華而收其實, 從容自得, 不知夫天地之為大與死生之為變, 而況其下者乎? 故其樂也, 足以易窮餓而不怨, 雖南面之王, 不能加之。余方區區欲磨洗濁污, 晞聖賢之萬一, 自視缺然, 而欲庶幾顏氏之樂, 宜其不可得哉! 若夫孔子周行天下, 高為魯司寇, 下為乘田委吏, 惟其所遇, 無所不可, 彼蓋達者之事, 而非學者之所望也。(蘇轍〈東軒記〉)

(A) 32. 依據上文, 作者所面臨的治學最大困擾是什麼?

- (A) 生計煩忙, 不能專一。 (B) 書海浩瀚, 不得盡覽。
(C) 典範眾多, 難以取捨。 (D) 俸祿微薄, 不足維生。

詳解:

對應「及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢、解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之」、「然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也」，表示工作繁忙、勞碌，因此實在無暇顧及治學的事情。

完全命中：

主題式國文題庫制霸第4單元主題8，雜記類古文(五)東軒記，一模一樣。

(C) 33. 作者認為顏子所以不辭困窘的原因是什麼？

- (A) 尚有微薄的收入，足以維持生活。
- (B) 為了領略大道，須承受身體的磨難。
- (C) 領會真理的喜悅，足以彌補物質的匱缺。
- (D) 財富給予子女，可免妨礙自己求道。

詳解：

對應「故其樂也，足以易窮餓而不怨」。

(注釋：1. 簞食瓢飲：形容生活儉樸，貧困。2. 抱關擊柝：守門打更的小官吏。3. 窶：貧寒。4. 塵垢：塵世的污穢。5. 羈繫：束縛。6. 劫：約束、阻礙。7. 斗升之祿：小官的微薄俸祿。8. 沉酣勢利：盡情沉迷於權勢利益的追逐之中。9. 玉帛子女：《左傳》中有「子女玉帛」的話，指男女奴僕和圭璋束帛等財富。10. 自厚：厚待自己。11. 落其華而收其實：脫落花瓣，收穫果實，比喻擯棄世俗虛榮而領悟大道。華：花的古字。12. 易窮餓：不以窮因為意。易：輕易地忍受。13. 雖南面之王，不能加之：即使南面稱王之樂也不能超過它。南面之王：古以坐北面南為尊，故有南面稱王之說。14. 區區：一心一意。15. 晞：仰望、向上看。)

語譯：

從前，我年少讀書時，曾暗地裡覺得奇怪，顏回用一個竹器盛飯，一個瓢盛水，住在簡陋的小巷裡，連旁人都忍受不了這種困苦，顏回卻始終不改變他認為快樂的生活方式。我私下認為即使不想從政做官，但做個守門打更的小官吏，也可以養活自己，並且對學習沒有不利，何至於困窘受辱、貧窮困苦到如此地步呢！可是等到我來到筠州，在管理鹽米事務之間操勞，沒有一天休息的時間。即使想拋棄世俗，解脫束縛，回到能修身養性、培養道德的場所去，但每每被繁雜的事務纏身而身不由己。從這以後才知道顏回之所以甘心貧賤，不肯謀求一斗一升的薪祿來養活自己的原因，確實是因為他害怕對治學有所妨礙啊。唉！讀書人在他還沒有聽聞最高理想境界的時候，沉醉在權勢利益之中，用奴僕、財富厚待自己，並以此為樂趣。等到他依循正理而尋求人生的最高理想的時候，就能擺脫虛華而追求真正的人生。那時就會從容自得，連天地的大小、人的生死都置之不顧，何況其他事情呢！所以他的這種樂趣，足以付出飢餓的代價而毫無怨恨，即使是王侯公卿的快樂也不能超過它，大概沒有德行的人是不能享受的。我正盡力清除身上的污垢，仰慕聖賢，希望能達到先賢們的萬分之一。可是自知我的不足，希望能達到顏回差不多的快樂，應該也是不能做到的啊！至於孔子周行列國遊說，最高的官職是做了魯司寇，最低的時候還做過乘田、委吏，只要他接觸的官職，他都能做好。他所做的都是達者的事情，不是我們這些平常學者能夠辦到的。

完全命中：

主題式國文題庫制霸第4單元主題8，雜記類古文(五)東軒記，一模一樣。

(D) 34. 下列哪個選項最符合作者對孔子的評價？

- (A) 孔子飽經宦海浮沉，尚能堅持求道的目標。
- (B) 孔子曾因官居司寇，仕途顯達，而不為學求道。
- (C) 孔子周遊而不廢讀書，是一般學者達不到的境界。
- (D) 孔子無論貧窮或富貴，無所不可，是真正的達者。

詳解:

「高為魯司寇，下為乘田委吏」意思是說孔子在魯國最高的官位是「司寇」（類似現在的法務部長），最低的官是「乘田委吏」（管理畜牧或糧倉的小官）。「惟其所遇，無所不可」：只要是碰到了機會，做什麼都可以。「彼蓋達者之事，而非學者之所望也」：那又是通達者的本事，不是處在學習階段的人可以企及的了。所以選(D)。題幹的引文，並未提到孔子周遊列國而不廢(不會放棄)讀書的內容，故不能選(C)。

閱讀下文，回答 35、36、37題

楚令尹病，內結區霑，得秦醫而愈，乃言於王，令國人有疾不得之他醫。無何，楚大疫，凡疾之之秦醫者，皆死，於是國人悉往齊求醫。令尹怒，將執之。子良曰：「不可。夫人之病而服藥也，為其能救己也。是故辛螫澀苦之劑，碱砭熨灼之毒，莫不忍而受之，為其苦短而樂長也。今秦醫之為方也，不師古人而以臆，謂岐伯、俞跗為不足發，謂《素問》、《難經》為不足究也。故其所用，無非搜泄酷毒之物，鈎吻戟喉之草，葷心暈腦，入口如鋒，胸腸刮割，彌日達夕，肝膽決裂，故病去而身從之，不如死之速也。吾聞之：擇禍莫若輕，人之情也。今令尹不求諸草茅之言，而圖利其所愛，其若天道何？吾得死於楚國，幸也。」（劉基《郁離子·秦醫》）

(A) 35. 所謂「病去而身從之，不如死之速也。」最適合的解釋是什麼？

- (A) 病痛一除，身體卻隨之死去；還不如早早死亡來得好。
- (B) 病痛雖除，身體卻因而虧損；不過比立即死亡好一些。
- (C) 病痛一除，身體卻未加調整；雖不致速死也難求長久。
- (D) 病痛雖除，身體卻不能自主；情況比早早死亡還慘惡。

詳解:

1. 這是出自明劉伯溫《郁離子·秦醫》的寓言，語譯：疾病去除了，身體也就跟著毀滅了。這樣，還不如快點死去的好。2. 「病去」是指病去除，也就是病灶已經除去。「而身從之」，「從」是跟的意思。所以「而身從之」表示身體也跟著去了(意指死亡)，故選(A)。

完全命中:

國文補充資料B15，P16(五)郁離子，一模一樣的選文，完全命中。

(D) 36. 依據上文，子良認為醫者最應當具備什麼特質？

- (A) 用藥溫和，慎防損傷根本。
- (B) 熟讀經典，解悟天道流行。
- (C) 先治輕症，循序調理癥結。
- (D) 取法古人，避免師心自是。

詳解:

秦醫治好令尹的病，只能說明秦醫能夠醫治令尹所患的病，而不能說明秦醫能夠包治百病。

罹患瘟疫的楚人，經秦醫治療後「皆死」，證明了秦醫並不擅長治療瘟疫，這個道理是很清楚的。但是令尹卻要對那些不去秦醫處就診的國人問罪，通過這個情節，充分揭露了統治者的主觀偏私、固執專橫和草菅人命的本質。作為醫師，不能治病救人，反而貽誤人命，原因就在於他不去鑽研醫學知識，不願吸取前人的經驗教訓，無法針對不同的病情對症下藥，僅憑主觀臆測，一味地使用猛藥，自然難以奏效。與以上觀念最接近的就是(D)，故選之。

(注釋：1.令尹：楚國最高行政長官，職位相當於宰相。2.「病」「內結區霧」：生……病，作動詞用。內心鬱結，頭昏腦脹。區霧：昏昧。霧：音ㄩˇ，霧氣。3.愈：生病痊癒，無何：不久。4.疫：瘟疫。5.子良：楚國大夫。6.辛螫：辛辣。螫：音尸ˇ。7.鍼砭：同「針砭」：將砭石製成石針，用來治病，即針灸療法。8.熨灼：熨，熱敷，中醫用布包裹炒熱的藥物熱熨病者患處的一種療法。灼：灸，中醫以艾炷熏灼人體穴位的一種療法。9.為方：指治療方法。10.臆：臆想，主觀推測。11.岐伯：相傳為黃帝時的名醫，今所傳《黃帝內經》，即戰國秦漢時醫家託名黃帝和岐伯論醫之作。俞跗(ㄩ ㄉㄨ)：相傳為黃帝時名醫。12.《素問》：古代醫書，與「靈樞」合稱《內經》。是一部匯集各家醫論，著重論述基礎理論的中醫學名著。13.難(ㄋㄢˋ)經：古代醫書，相傳為春秋戰國時名醫扁鵲所寫。14.搜洩酷毒之物：指解毒之藥。清：掃除，掃除。洩：排出。酷毒：劇毒。15.鉤吻：又稱斷腸草、野葛、黃藤等。常綠灌木，纏繞莖，種子有毒，中醫入藥。16.葷心暈腦：意謂藥物的強烈氣味使人頭暈目眩。17.彌日達夕：從早到晚，整日整夜。18.「擇禍莫若輕」：謂災禍如果不能避免，就應當選擇程度輕一些的。19.草茅：指在野出未出仕的人，平民。20.「吾得死於楚國，幸也」；我能夠死在楚國，就算是幸運的了，意謂寧可死在楚國，也不找秦醫治病。)

語譯：

楚國令尹生病，胸中鬱結，神智不清，請秦國的醫師來治好了病，他就把這件事報告楚王，下令國人凡是有病的都要請秦國的醫生診治，不准找別的醫生治療。

不久，楚國爆發了大瘟疫，凡是染病去找秦國醫師醫治療的人，都死了，於是國人全到齊國去求醫。令尹發怒，要捉拿這些病人。

子良說：「不能這樣做。人生了病就得服藥，因為藥物能救人性命。所以不管是辛辣苦澀的藥物，還是針灸熱敷的煎熬，沒有不願忍受的，因為短暫的痛苦能夠換取長久的安樂。如今秦醫開的藥方，不師法古人而只憑主觀臆斷，說什麼岐伯、俞跗等名醫的醫道不值得效法，《素問》、《難經》等醫典不值得研究。所以他們所使用的藥物，無非是醫些散發劇毒的藥物，一些鉤吻戟喉的野草，熏得人頭暈目眩，入口像是吞噬刀刃般難以下嚥，服用後刮胸割腸，從早到晚，肝膽都要破裂了。因此病痛除去了，身體也就跟著毀滅了，這樣，還不如快一點死去的好。我聽說：如果不能避免災禍，就應當選擇那些程度輕一些的，這是人的常情啊。如今令尹不能聽取百姓的意見，卻只為他所喜愛的人圖謀利益，把天道嗎置於何地？我能死在楚國，真是幸運啊。」

完全命中：

國文補充資料B15，P16(五)郁離子，一模一樣的選文，完全命中。

(C) 37. 關於子良對令尹的指摘，下列描述何者最為適合？

- (A) 濫用個人權力，隨意拘捕無辜百姓。
- (B) 提供不當醫療管道，導致疫情擴大。

(C)執守一己經驗，不考慮百姓的想法。

(D)圖利他國醫者，忽略本地人才培育。

詳解:

楚國的令尹，由於秦醫治好他的病，就主觀地認定秦國的醫生最好，命令國人一旦生病，一律要找秦國的醫師就診。結

果，患上瘟疫的楚人，凡是去找秦醫治療的人都不幸喪命。與以上觀念最接近的就是(C)，故選之。

完全命中:

國文補充資料B15，P16(五)郁離子，一模一樣的選文，完全命中。

後語:

後中國文試題的難易程度，每隔幾年就會玩一次大風吹。換言之，三個學校「輪流」考試難度忽高忽低，試題或深或淺，這已是後中考試的常態。所以這次慈濟國文沒有考出應有實力的同學請勿氣餒。而應該把眼光放遠，積極準備七月份的中國醫考試，將近三個月的時間，可以看很多書的，所謂「天道酬勤」，老天爺會看到您的努力而給您入學機會的，加油!

【版權所有，翻印必究】