

中國醫藥大學 112 學年度學士後中醫學系入學招生考試 國文 試題

1. 下列選項中的詞語，皆可用來表示「富裕顯達」的是：

(A) 肥馬輕裘、鮮車怒馬	(B) 金玉滿堂、咳唾成珠
(C) 錦心繡口、錦衣玉食	(D) 室如懸磬、千金市骨
2. 下列文句，用字完全正確的是：

(A) 夏蟬是最聒噪的族群，愛在午後此起彼落地長嘶
(B) 經過大家的集思廣意，終於共同擬定了班級公約
(C) 村上春樹的小說膾炙人口，風靡盛況仍歷久不衰
(D) 這棟大樓不論外觀或內部裝潢，都十分美輪美奐
3. 下列各組「」中字義最相近的選項是：

(A) 食無求飽，「居」無求安／「居」物致富，與湯分之
(B) 作一詩，「將」來吾看／「將」在外，軍令有所不受
(C) 兔「走」觸株，折頸而死／行「走」江湖，怡然自得
(D) 群「季」俊秀，皆為惠連／伯歌「季」舞，讌樂以喜
4. 「鄉村風景秀麗，民風淳厚，宛如世外桃源。放眼望去，青山綠水，□□其間，彷彿置身圖畫中。□□傾聽，那仙樂般的鳥叫蟲鳴，馬上為你滌去市聲的喧囂和□□的煩憂，令人有羽化登仙的□□。」句中□□內的文字，依序最合適填入的是：

(A) 徜徉／側耳／塵世／快感	(B) 惶惶／專注／城市／境界
(C) 徘徊／專心／寧神／趣味	(D) 躊躇／掩耳／人事／感觸
5. 下列文句「」中的成語，使用正確的是：

(A) 世界棒球經典賽上，兩隊「分庭抗禮」，勝負已見分曉
(B) 自古以來字體多所轉變，「三豕涉河」之誤，屢見不鮮
(C) 全球國際形勢「一日三秋」，經濟成長率往往出人意表
(D) 為博得面試官的青睞，他特別「被髮纓冠」地打扮一番
6. 下列對聯，最適合用來張貼在中醫藥店的是：

(A) 深明佐使君臣禮，遠萃東西南北財	(B) 日月光華常復旦，神仙眷屬總長生
(C) 冬至乾坤添沴氣，春回大地復生機	(D) 金屋暖風迎子燕，華堂春日詠倉庚
7. 「有時候我們很想力求上進，但卻忽略了鬆開那條代表著我們所有毛病和缺點的繩子。」上文指出了人們容易具有的缺點，下列最接近其所指的是：

(A) 積非成是	(B) 闇於自見	(C) 得過且過	(D) 師心自用
----------	----------	----------	----------
8. 儒家與道家由於思想上的不同，對「水」的體悟亦有所不同，下列敘述出自道家的是：

(A) 天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝
(B) 知者樂水，仁者樂山；知者動，仁者靜；知者樂，仁者壽
(C) 民之於仁也，甚於水火。水火，吾見蹈而死者矣，未見蹈仁而死者也
(D) 飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲

9. 子貢曰：「紂之不善，不如是之甚也。是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉。」依據上文，子貢認為眾人對紂王為惡的評論最吻合的是：
- (A) 恰如其分 (B) 惡意中傷 (C) 言過其實 (D) 深中何緊
10. 「溫水煮青蛙效應，是十九世紀末康乃爾大學的學生，使用青蛙做了一個實驗，而提出的一個人生理論。當時康乃爾大學的學生分為兩組一起做實驗，第一組學生將青蛙直接丟入滾水裡，青蛙會在接觸水面時立刻躍起生還；另外一組對照組則是將青蛙放在冷水裡，用小火慢慢加熱，起初青蛙在水中怡然自得地游來游去，當水溫加熱到一定程度，青蛙意識到危險時，卻全身無力，欲躍無力，最終死於鍋底。」這個實驗主要提示了我們應該要：
- (A) 面對災害，從容應對 (B) 順應環境，隨緣自在
(C) 謹小慎微，自立自強 (D) 洞察機先，居安思危
11. 劉勰《文心雕龍·宗經》言及五經的內容和性質，下文括號內應填入的經書名稱，依序最適合的是：
- 「夫(1)惟談天，入神致用。故繫稱旨遠辭文，言中事隱。韋編三絕，固哲人之驪淵也。(2)實記言，而訓詁茫昧，通乎爾雅，則文意曉然。(3)主言志，詁訓同書，攤風裁興，藻辭譎喻，溫柔在誦，故最附深衷矣。(4)以立體，據事制範，章條纖曲，執而後顯，采掇片言，莫非寶也。(5)辨理，一字見義，五石六鷁，以詳備成文；雉門兩觀，以先後顯旨；其婉章志晦，諒以邃矣。此聖文之殊致，表裡之異體者也。」
- (A) 書、春秋、詩、禮、易 (B) 易、書、禮、詩、春秋
(C) 春秋、書、詩、禮、易 (D) 易、書、詩、禮、春秋
12. 我國語文中有許多委婉的表現方式，下列何者不是有關「死亡」的委婉語？
- (A) 蘭摧玉折 (B) 負薪之憂 (C) 玉樓赴召 (D) 地下修文
13. 一個年輕人對法布爾說：「我不知疲倦地把全部精力都用在我所愛的事業上，結果卻收效甚微。」法布爾得知他既愛科學，又愛文字、音樂、美術後，就從口袋裡掏出一個凸透鏡說：「假如你能像這面凸透鏡就好了。」這個故事中的法布爾認為年輕人缺乏何種精神？
- (A) 專心致志 (B) 追根究柢 (C) 破釜沉舟 (D) 去蕪存菁
14. 「『為鼠常留飯，憐蛾不點燈』古人此等念頭，是吾人一點生生之機。無此，便所謂土木形骸而已。」根據上文，句中「土木形骸」是形容人：
- (A) 自私自利毫無慈悲心 (B) 神情呆滯如木雕泥塑
(C) 動作遲緩且表情呆板 (D) 徒具軀體而沒有靈魂
15. 下列各選項「 」內的注音寫成國字後，前後相同的是：
- (A) 大加「去ㄩˋ」伐／紛紜雜「去ㄩˋ」
(B) 素「ㄇㄨˋ」平生／夢「ㄇㄨˋ」以求
(C) 禍不旋「ㄕㄨㄨˋ」／摩肩接「ㄕㄨㄨˋ」
(D) 讒言「ㄗㄨㄣˋ」語／泥「ㄗㄨㄣˋ」不堪

16. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 為了生意上的利益，商人們常常爾虞我詐
- (B) 身為成功領導人，最忌諱對政策舉旗不定
- (C) 他作畫時稟氣凝神，深怕毀了這幅山水畫
- (D) 敵方趁夜偷襲，聯軍促不及防而下令撤退

※閱讀下文後，回答第 17~18 題

嘉義洪雅書房店主余國信，關切社會變遷的人文現象，最近將觸角延伸至在台的越南族群，賣起了越文報（四方報）。余國信表示，越南人在台屬於弱勢中的弱勢族群，希望透過四方報，讓越籍人士，特別是越南新娘，瞭解台灣，也掌握越南的現況，增強自己生存的能力。在台灣生活的越南族群中，有一大批的越南新娘，多年前透過仲介嫁來台灣，由於對台灣的法規、文化不熟悉，延伸出種種的社會問題。因此余國信便賣起了越文報（四方報），希望透過這份報紙對越南新娘或越南的幫傭、看護工有所幫助。

余國信表示，四方報一個月出刊一次，內容包括台灣各種風俗習慣的介紹、越南政經現況、民主制度的說明、可提供協助的政府單位組織及外籍人士相關社團，甚至是台灣的交通號誌都有介紹。另有專欄供讀者投稿，讓他們吐露在台所見所聞，或是所遇到的不公平對待。（改寫自 TNN 台灣地方新聞網）

17. 根據上文，下列用來說明余國信販賣越文報的行為，最不適當的是：

- (A) 結合社會資源，協助越南族群
- (B) 發揚社會正義，提供發言管道
- (C) 建立婚姻仲介，爭取移工福利
- (D) 發揮人文精神，關懷弱勢族群

18. 根據上文，最不可能在四方報出現的內容是：

- (A) 越南熱門景點五日遊
- (B) 台灣春節的種種禁忌
- (C) 越南經濟成長大躍進
- (D) 認識台灣的交通號誌

※閱讀下文後，回答第 19~20 題

越無車，有遊者得車於晉、楚之郊，輻朽而輪敗，輓折而轅毀，無所可用。然以其鄉之未嘗有也，舟載以歸，而誇諸人。觀者聞其誇而信之，以為車固若是，效而為之者相屬。他日，晉、楚之人見而笑其拙，越人以為給己，不顧。及寇兵侵其境，越率敝車禦之。車壞，大敗，終不知其車也。學者之患亦然。（方孝孺〈越車〉）

19. 與本篇寓言所寄託的道理，最貼近的選項是：

- (A) 工欲善其事，必先利其器
- (B) 面對戰爭，應審慎嚴陣以待
- (C) 為學應有恆心，避免功虧一簣
- (D) 為學應慎思而明辨，最忌囫圇吞棗

20. 下列選項意思為「寇兵獲勝」的是：

- (A) 寇兵與越軍於越之邊境交戰，寇兵大敗
- (B) 寇兵與越軍於越之邊境交戰，大敗越軍
- (C) 寇兵與越軍於越之邊境交戰，大敗而還師
- (D) 寇兵與越軍於越之邊境交戰，大敗於越軍

※閱讀下文後，回答第 21~22 題

臣聞客有過主人者，見其灶直突，傍有積薪，客謂主人，更為曲突，遠徙其薪，不者且有火患。主人嘿然不應。俄而家果失火，鄰里共救之，幸而得息。於是殺牛置酒，謝其鄰人，灼爛者在於上行，餘各以功次坐，而不錄言曲突者。人謂主人曰：「鄉使聽客之言，不費牛酒，終亡火患。今論功而請賓，曲突徙薪亡恩澤，焦頭爛額為上客耶？」主人乃寤而請之。（《漢書·霍光金日磾傳》）

21. 根據上文判斷，下列敘述錯誤的是：

- (A) 「客有過主人者」指客人前來主人家拜訪
- (B) 「嘿然不應」表示主人不認同客人的警告
- (C) 「灼爛者」指穿防火衣救火出力最多的人
- (D) 本文內容是成語「曲突徙薪」的典故來源

22. 文中之臣講述此一故事，其目的主要是想勸諫上層：

- (A) 見鄰國有難自當勇於救助
- (B) 應未雨綢繆而防患於未然
- (C) 受恩惠於人應知感恩圖報
- (D) 不可忽略有先見之明的人

※閱讀下文後，回答第 23~24 題

最近宜蘭地區的地震，讓許多民眾惶惶不安。羅東博愛醫院精神科陳醫師表示：像地震、海嘯這樣的天災，容易導致焦慮性疾病，特別是創傷後壓力症候群(PTSD)的產生。

創傷後壓力症候群的症狀有三：症狀一為創傷事件的影像、思考和感受屢次重複出現在腦海和噩夢中；症狀二為持續避免接觸與創傷有關的事物，且無法回憶創傷事件的重要片段；症狀三為則是過度警覺反應，以致無法入眠，注意力不能集中和易發怒。這些症狀的持續將導致個人社交、家庭和職業功能重大失衡。

焦慮性的疾病，主要是以不安、擔心、緊張、恐懼、害怕等情緒為主。如果這種情緒持續加深，會引發失眠、心悸、胸悶，呼吸困難、頭暈頭痛、手腳發麻或發抖、冒冷汗、胃腸不適、頻尿卻常覺得解不乾淨、全身無力等身體狀況。

目前醫學界對此類疾病的研究，認為在巨大壓力或刺激之下，容易造成腦部細胞的病變，引起身心症狀持續難癒，所以在治療上，藥物治療通常是必須的。除了藥物以外，運用心理治療來加強病人應付壓力的能力，也會有很好的效果。所以目前的治療，以藥物治療合併心理治療的效果最好。但是並不是每個人都適合接受心理治療，還需要經過醫師審慎的評估。（擷取自羅東醫院網頁）

23. 下列資訊無法從上文中獲得的是：

- (A) 創傷後壓力症候群的預防方法
- (B) 創傷後壓力症候群的治療方法
- (C) 創傷後壓力症候群的造成原因
- (D) 創傷後壓力症候群的各種症狀

24. 根據上文，下列有關創傷後壓力症候群的敘述，正確的是：

- (A) 地震造成宜蘭地區很多人罹患了創傷後壓力症候群
- (B) 創傷後壓力症候群以藥物合併心理治療的效果最佳
- (C) 創傷後壓力症候群是日常生活最常見的焦慮性疾病
- (D) 罹患創傷後壓力症候群應立即尋求心理醫師作治療

※閱讀下文後，回答第 25~26 題

我在二手書店看著前輩們做的書，總會羞愧和□□，因為這些書曾經在我年輕歲月時，深深地打動著我的生命。這書不只收集或□□，它更像是一種□□：書本在寫成與出版時，就永遠地留下來，它是出版人與作家走過時代的□□。(改寫自廖志峰：〈生命中的書與生命書寫〉)

25. 依據文意，上文□□依序最適合填入：

- (A) 感慨／獵奇／證明／提醒 (B) 獵奇／感慨／證明／提醒
(C) 感慨／獵奇／提醒／證明 (D) 獵奇／感慨／提醒／證明

26. 依據上文，作者之所以在二手書店有所懷想，最可能是因為：

- (A) 現代人不喜歡閱讀書籍 (B) 自己寫作功力不如前輩
(C) 出版書籍過程十分艱辛 (D) 書籍代表了過往的印記

※閱讀下文後，回答第 27~29 題

班超(西元 32~102 年)，字仲升，扶風平陵人，徐令班彪之少子也。為人大志，不修細節。然內孝謹，居家常執勤苦，不恥勞辱。有口辯，而涉獵書傳。永平五年(西元 62 年)，兄固被召詣校書郎，超與母隨至洛陽。家貧，常為官傭書以供養，久勞苦，嘗輟業投筆，嘆曰：「大丈夫無他志略，猶當效傅介子、張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆研間乎？」左右皆笑之。超曰：「小子安知壯士志哉！」其後行詣相者，曰：「祭酒，布衣諸生耳，而當封侯萬里之外。」超問其狀。相者指曰：「生燕領虎頸，飛而食肉，此萬里侯相也。」(《後漢書·班超傳》)

27. 根據上文內容推敲，下列對話若發生在古代，其稱謂有誤的是：

- (A) 班母：「外子曾經擔任徐縣縣令，是個好父母官」
(B) 班固：「舍弟胸有大志，不拘細節，但奉母至孝」
(C) 班超好友：「班超！聽聞你將遠行是欲前往何方」
(D) 班超：「家兄將前往洛陽赴任，吾與家慈將隨行」

28. 上文「左右皆笑之」，班超回答：「小子安知壯士志哉！」下列最適合用來形容此情景的是：

- (A) 燕雀豈知鴻鵠之志 (B) 瞠乎其後難望項背
(C) 扶搖直上平步青雲 (D) 見賢思齊力爭上游

29. 根據上文，下列選項敘述正確的是：

- (A) 班超口才很好，又喜歡鑽研書籍與傳記
(B) 班超因家中貧窮，曾賣書給官府以維生
(C) 班超嘗拜謁丞相，深受丞相認同與勉勵
(D) 算命先生早預知，班超日後能功成名就

30. 唐代孫思邈在發展其醫學理論與實務時，最不可能參考的是：

- (A) 《莊子》 (B) 《靈樞》 (C) 《本草綱目》 (D) 《傷寒雜病論》

31. 下列各組詞語「 」內的字，前後讀音相同的是：
- (A) 不「伎」不求／「歧」路亡羊 (B) 官「僚」主義／眼花「撩」亂
(C) 「遯」跡山林／「豚」骨拉麵 (D) 「惴」慄不安／苟延殘「喘」
32. 下列「故」字的解釋與《論語·為政》：「溫故而知新，可以為師矣。」中的「故」字，意思相同的是：
- (A) 「故」弄玄虛 (B) 吐「故」納新 (C) 明知「故」犯 (D) 無緣無「故」
33. 將外語翻譯為中文時，譯詞往往有不同的構詞方式，如「拷貝」是純粹的音譯，而「坦克車」則是在音譯詞「坦克」的基礎上，後面再加表示該事物類別的語素「車」。以下與「坦克車」翻譯方式類似的是：
- (A) 巧克力 (B) 歐巴馬 (C) 馬拉松 (D) 踢踏舞
34. 關於下列兩則題辭的用法，說明最適當的是：
- 甲、祝賀好友父親八十大壽，可用「福壽全歸」作為頌辭
乙、祝賀好友開設中醫診所，可用「望隆盧扁」作為賀辭
- (A) 甲、乙皆正確 (B) 甲、乙皆錯誤 (C) 甲正確乙錯誤 (D) 甲錯誤乙正確
35. 有些事是好希望／你能知道的
- 甲、但我不肯說
乙、是我親手繫的
丙、就像是有些結
丁、你從來也不會聽
／卻只是希望／由你來解（陳繁齊：〈不說〉）
- 依據文意，上列文句正確的排序應是：
- (A) 甲丁丙乙 (B) 乙甲丙丁 (C) 丙乙甲丁 (D) 丁丙乙甲

※閱讀下文後，回答第 36~37 題

在《紅樓夢》第十回中，張太醫看了秦可卿的脈息後，對賈蓉說：「看得尊夫人這脈息：左寸沉數，左關沉伏，右寸細而無力，右關虛而無神。其左寸沉數者，乃心氣虛而生火；左關沉伏者，乃肝家氣滯血虧。右寸細而無力者，乃肺經氣分太虛；右關虛而無神者，乃脾土被肝木克制。心氣虛而生火者，應現經期不調，夜間不寐。肝家血虧氣滯者，必然肋下疼痛，月信過期，心中發熱。肺經氣分太虛者，頭目不時眩暈，寅卯間必然自汗，如坐舟中。脾土被肝木克制者，必然不思飲食，精神倦怠，四肢酸軟。據我看這脈息，應當有這些症候才對。或以這個脈為喜脈，則小弟不敢從其教也。」

36. 依據上文，張太醫判斷秦可卿「心」與「肺」的狀況，分別是依據：
- (A) 右寸／左寸 (B) 左寸／右寸 (C) 右關／左關 (D) 左關／右關
37. 以下何者不是張太醫推論秦可卿具有的病症：
- (A) 手腳無力 (B) 食欲不振 (C) 清晨出汗 (D) 沒有月經

※閱讀下文後，回答第 38~39 題

秋末到冬末，一年也只有這段時間才會吃白帶魚。岳母老派作風，將我分切好的白帶魚，煎成金黃。中部人吃白帶魚喜歡刷掉表層的銀脂，甚至流傳銀脂有毒。明明無毒的魚被說成有害身體的，往往是容易引發發炎反應的魚種，例如鯉、鯖類。早年冰鮮技術與退冰方法的不精良，使得這些容易腐敗的魚種，產生組織胺，使得吃魚者引發過敏。然而，白帶魚亦有可能，但如果只說銀脂有毒，那就是痛風了。

今年春天迷上韓劇《我的藍調時光》，我總看著韓國白帶魚與泡菜共煮成鍋，一杯甘露，像是人生無憾，隨即可來場愛情，或再多幾杯酒幾塊魚肉幾些泡菜就能說全部的辛酸。

但春天哪是吃台灣白帶魚的日子。春風一吹，白帶魚孵卵，清明一到，白帶魚腹部寄生蟲叢生。況且，煮白帶魚鍋得用大尾的白帶魚，在台中的市場遍尋一公斤上的台灣白帶魚，好難好難。退一步選擇東南亞空運進口貨，先看銀脂有沒有反射出藍紫色光澤，後看魚眼是白是黃，不選黃只選白，最好是凸透亮的白眼。但是東找西找還是找不到一尾大的白帶魚。(改寫自林楷倫：〈濃白或赤紅的帶魚湯〉)

38. 文中認為春天不適合吃白帶魚的原因不包括：

- (A) 不易買到大的白帶魚 (B) 正值白帶魚孵卵時節
(C) 魚腹部有較多寄生蟲 (D) 銀脂易引發痛風反應

39. 依據上文，對於白帶魚相關敘述有誤的是：

- (A) 臺灣中部有白帶魚銀脂有毒的傳聞 (B) 舊時以煎白帶魚方式來防止其腐敗
(C) 作者想吃白帶魚鍋是因受韓劇影響 (D) 春天時東南亞會空運白帶魚來台灣

※閱讀下文後，回答第 40~41 題

「西洋料理」和「洋食」這兩個詞，日文的漢字和中文一模一樣，從字面的意義來看似乎也沒什麼不同，但是如果回到二十世紀初，就能理解這兩個字的不同之處。簡單地說，西洋料理指的是德國、法國、英國等歐洲國家的飲食。明治時期，官方迎接外賓的「迎賓館」會以西洋料理宴請外國賓客，至今沒有改變。因為西洋料理強調正統，最好能從料理的母國原封不動地將味道、服務和用餐方式都搬到日本來。所以「洋食」不能算是西洋料理的另一種說法，而是在西洋料理的影響下，在日本產生轉變後的西式料理。可樂餅、咖哩飯、日式豬排飯，被稱為「三大洋食」。民俗學大師柳田國男在《明治大正史·世相篇》指出：「洋食從吃法到做法，都是我們自己的東西。」(改寫自胡川安：《和食古早味：你不知道的日本料理故事》)

40. 依據上文，對「西洋料理」和「洋食」的敘述有誤的是：

- (A) 兩者從字面意義而言，中文與日文漢字意思相同
(B) 在二十世紀初，西洋料理與洋食的意思並不相同
(C) 判斷是否為正統西洋料理，味道並非是唯一標準
(D) 洋食完全出自於日本，與外國食物根本沒有關係

41. 依據上文，最不可能出現在「迎賓館」菜單中的是：

- (A) 德國豬腳 (B) 日式豬排飯 (C) 法國油封鴨 (D) 英國炸魚薯條

42. 閱讀以下三則文句，推斷其所描述的食物依序最可能是：

- 甲、酸先入肝，肺絡脾經均可及。黑能走血，腸紅嗽疾久堪醫。因其溫潤之功，虛痢可療汗可斂。
- 乙、生於水而性不沾水，故亦能治水也。凡夏月之物，皆能解暑，況葉之輕浮在上，邊有舒散之意哉！
- 丙、味純甘，性平，微溫，皮黃肉赤，心脾藥也。專能補養心脾營血。心脾足，則思慮勞傷、驚悸健忘等證，皆可愈耳。

- (A) 烏梅／龍眼肉／荷葉 (B) 龍眼肉／荷葉／烏梅
(C) 烏梅／荷葉／龍眼肉 (D) 龍眼肉／烏梅／荷葉

43. 關於下列二詩，說明最正確的是：

- 甲、移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。(孟浩然〈宿建德江〉)
- 乙、歸山深淺去，須盡丘壑美。莫學武陵人，暫遊桃源裡。(裴迪〈送崔九〉)

- (A) 兩詩都是因離鄉遠行，故而思念舊友親人
(B) 兩詩中都以白描手法呈現，完全不用典故
(C) 甲詩在寫景狀物的同時，亦營造出孤寂感
(D) 乙詩希望崔九能盡快回到京城，再次相見

※閱讀下文後，回答第 44～45 題

肝受病，則目不能視；腎受病，則耳不能聽；受病於人所不見，必發於人所共見。故君子欲無得罪於□□，先無得罪於□□。(洪應明：《菜根譚》)

44. 依據文意，上文□□依序最適合填入：

- (A) 昭昭／冥冥 (B) 冥冥／昭昭 (C) 碌碌／察察 (D) 察察／碌碌

45. 依據上文，最切合君子之行的是：

- (A) 己所不欲，勿施於人 (B) 以禮自持，不欺暗室
(C) 見機而作，不須遵常 (D) 與殺不辜，寧失不經

※閱讀下文後，回答第 46～47 題

城愈高而沖愈巧，池愈深而梯愈妙，法令明而盜賊多，盟約數而叛亂甚，猶風波駭而魚驚擾於淵，織羅密而羽禽蹙於澤，豺狼衆而走獸劇於林，爨火猛而小鮮糜於鼎也。君臣易位者有矣，父子推刃者有矣，然後忠義制名於危國，孝子收譽於敗家。疾疫起而巫醫貴矣，道德喪而儒墨重矣。

46. 對於上文文意，理解最恰當的是：

- (A) 應完備法律條文，以防止犯法之人越來越多
(B) 烹煮小魚，應當使用大火才能保有鮮美味道
(C) 在破敗的家族中，較會激發出人的孝順本心
(D) 在瘟疫流行之際，巫醫的地位與收入也越高

47. 依據上文推論，作者的主張最接近：

- (A) 儒家 (B) 墨家 (C) 道家 (D) 醫家

※閱讀下文後，回答第 48~50 題

孔子曰：「能近取譬，可謂仁之方也已。」夫仁為心性之學，尚不可以無方，況於百家眾藝，可以無方而能善此乎？諸藝之中，醫為尤重，以其為人之司命，而聖人之所以必慎者也。

竊嘗思之，凡病必有症；症者，證也，有斯病必形斯候者也。證必有脈，脈者，臟腑經絡、寒熱虛實所由分也。有與證相符者，有與證不相符者，必參驗之，而後可施治者也，察脈辨證而方立焉。方者，一定不可易之名。有是病者，必主是藥，非可移遊彼此，用之為嘗試者也。

方之祖始於仲景，後人觸類擴而充之，不可計殫，然皆不能越仲景之範圍。蓋前人作法後人因焉。創始者難為力，後起者易為功。取古人已驗之成規而斟酌用之，為效不既易乎？然而執方醫病，而病不能瘳，甚或反以殺人者，又何以說焉？則以脈候未辨，藥性未明，惑於似而反失其真，知有方而不知方之解故也。（汪昂：《醫方集解·序》）

48. 「能近取譬，可謂仁之方也已。」最恰當的理解是：

- (A) 能夠就近取用藥材，才是好醫生開藥的原則
(B) 能從治療自己開始，才是好醫生行醫的原則
(C) 能從自身去了解別人，可以說是行仁的方法
(D) 以他人失敗作為警譬，可以說是成仁的方法

49. 對於上文文意，理解最恰當的是：

- (A) 醫學在各種技藝之中最為重要，因為其難度最高
(B) 凡是生病一定會有症狀，也會反映在其脈象之中
(C) 若脈象與病證不相符，通常是因為醫書記載有誤
(D) 醫生診治疾病，不可固著藥方，應該要多方嘗試

50. 關於上文主旨，敘述最為恰當的是：

- (A) 強調開藥方必須與脈候相互配合 (B) 批評許多病人自行依照藥方抓藥
(C) 批評今人不遵張仲景所留之藥方 (D) 強調今人開藥不需考慮使用古方

中國醫藥大學 112 學年度學士後中醫學系入學招生考試國文試題參考答案

題號	答案								
1	A	11	D	21	C	31	B	41	B
2	C	12	B	22	D	32	B	42	C
3	D	13	A	23	A	33	D	43	C
4	A	14	D	24	B	34	D	44	A
5	B	15	C	25	C	35	A	45	B
6	A	16	A	26	D	36	B	46	D
7	B	17	C	27	C	37	D	47	C
8	A	18	A	28	A	38	D	48	C
9	C	19	D	29	D	39	B	49	B
10	D	20	B	30	C	40	D	50	A

【版權所有，翻印必究】

中國醫藥大學 112 學年度學士後中醫學系入學招生考試試題標準答案疑義釋疑公告

112.4.25

科目	題號	釋 疑 答 覆	釋疑結果
國 文	6	<p>答覆：維持原答案(A)</p> <p>考生疑義：第 6 題(A)選項的原句為「深明佐使君臣禮，遠萃東西南北材。」其中藥材的「材」變成財物的「財」影響了判斷，再麻煩老師斟酌送分。</p> <p>理由說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 第 6 題請考生就下列選項選出最適合用來張貼在中醫藥店的對聯。(A)選項「深明佐使君臣禮，遠萃東西南北財」，上聯意謂「深入了解中醫配置藥方的方法」，下聯意謂「期望藥店能營業順利，賺取四方財富」，頗適合張貼在中醫藥店，故作為正確答案，毫無疑義。 (B)選項適合用來賀人高壽、(C)選項為一般春聯、(D)選項適合用來賀人春季喬遷，三選項均不如(A)選項適合。 	維持原答案
	7	<p>答覆：維持原答案(B)</p> <p>考生疑義：共有三點。</p> <ol style="list-style-type: none"> 第 7 題題幹涵義較近於放不下對於自己缺點的執著。 答案(B)闡於自見：指人總是看不見自己的缺點，與缺點有關，但(B)是指沒有發現自己的缺點，而不是攤開自己的缺點來檢視，與題幹句意不完全相合。 (C)選項得過且過，雖與題幹上文動機不符，但與下文忽視缺點的旨意，仍可相合。 <p>理由說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 題幹引文「有時候我們很想力求上進，但卻忽略了鬆開那條代表著我們所有毛病和缺點的繩子。」關鍵字眼在「忽略」，其意為「疏忽、不注意、看不見。」相對於其他三選項，(B)選項最接近引文所指，並無疑義。考生認為「題幹涵義較近於放不下對於自己缺點的執著。」實際上並非如此。「疏忽」是因為不留神、不注意、沒看見，並無主觀意識存在，而「放不下」是主觀意識的掙扎而難以割捨。 考生認為「(B)選項是指沒有發現自己的缺點，而不是攤開自己的缺點來檢視」此說法正確，也正是 B 選項「闡於自見」的意思。考生卻又認為「與題幹句意不完全相合」，已前後互相牴觸。 (C)項選得過且過，考生已自己說「與題幹上文動機不符」。確實，(C)項選遠不如(B)選「闡於自見」接近題幹原文所指的缺點。 	維持原答案
	14	<p>答覆：維持原答案(D)</p> <p>考生疑義：第 14 題有兩位考生提出疑義如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 甲考生認為題目說要「根據上文」判斷，因此，若與題幹的文章所要傳達的意旨最相近的選項應該是 (A) 自私自利毫無慈悲心。 乙考生認為文中有提到為「鼠常留飯，憐蛾不點燈」是一種有慈悲心的表現，如果沒有慈悲心那就只是自私自利的人類了。因此認為(A)自私自利毫無慈悲心應較選項(D)為更適合且全面的答案。 <p>理由說明：兩考生疑義大致相同，也犯了相同的錯誤。本題是考句中「土木形骸」是用來形容人的哪一種狀態，並不是考「文章所要傳達的意旨」，也不</p>	維持原答案

科目	題號	釋 疑 答 覆	釋疑結果
		是要求考生選「更適合且全面的答案」。兩考生均能正確解讀「土木形骸」，可惜未能正確釐清題幹的要求，以致答非所問。	
	22	<p>答覆：維持原答案(D)</p> <p>考生疑義：僅根據此段節錄之文字無法完全判斷為「不可忽略有先見之明的人」根據教育部網站之曲突徙薪典故說明如下：比喻事先採取措施，以防止危險發生，故認為對於該節錄片段文章之理解，(B)應未雨綢繆而防患於未然應為較佳答案。</p> <p>理由說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引文以「臣聞」開頭，且題幹提示「文中之臣講述此一故事，其目的主要是想勸諫上層：」已足以判斷這是一篇下對上的勸諭文章(或寓言)。引文「客有過主人者，……而不錄言曲突者。」是先敘述故事作為提出諫言的基底，而敘述過程多著墨於人物，而輕於火災的描寫(僅「俄而家果失火，鄰里共救之，幸而得息。」簡單帶過)。文章接著藉他人提醒主人曰：「鄉使聽客之言，不費牛酒，終亡火患。今論功而請賓，曲突徙薪亡恩澤，焦頭爛額為上客耶？」更進一步清楚明白地點出不可忽略有先見之明的人，最終「主人乃寤而請之。」整篇文章聚焦在「不可忽視有先見之明的人」的敘寫。 2. 簡單說，本文主旨在於：應重視「有先見之明的人」所提出的建言(因)，才能達到「未雨綢繆而防患於未然」的結果(果)。勸諫的主要目的在希望上層能重視「因」(不可忽視有先見之明的人)，才能有好的「果」(防患於未然)，其理甚明。(D)選項才是勸諫的主要目的。 	維持原答案
	40	<p>答覆：維持原答案(D)</p> <p>考生疑義：</p> <p>根據胡川安:和食古早味:你不知道的日本料理故事 出版社:時報出版，出版日期:2015/11/10</p> <p>第一章:從日本料理發現世界 第2頁:【洋食不等於西洋料理】的第二到第五句話:</p> <p>「日文的漢字和中文一模一樣，從字面的意義來看似乎也沒什麼不同，但是如果回到二十世紀初，就能理解這兩個字的不同之處。」</p> <p>「從字面的意義來看似乎也沒什麼不同，但是如果回到二十世紀初，就能理解這兩個字的不同之處」看似不同但實則從二十世紀來看則有不同，與40題A選項「中文與日文漢字意思相同意思相同」有出入。</p> <p>理由說明：</p> <p>考題題幹所提供的原文為：「西洋料理」和「洋食」這兩個詞，日文的漢字和中文一模一樣，從字面的意義來看似乎也沒什麼不同，但是如果回到二十世紀初，就能理解這兩個字的不同之處。簡單地說，西洋料理指的是德國、法國、英國等歐洲國家的飲食……</p> <p>本段的意思指：「西洋料理」和「洋食」在日文漢字與中文，字面上的意思相</p>	維持原答案

科目	題號	釋 疑 答 覆	釋疑結果
		<p>同，所不同的是其指涉對象及連帶的內容意義。答案 A 為「兩者從字面意義而言，中文與日文漢字意思相同」，僅要求考生就「西洋料理」和「洋食」兩者的「字面意義」做判斷。兩者依題幹原文之意是相同的，並無疑義。</p> <p>綜上所述，原答案無誤，也無疑義，故維持原答案。</p>	

高 點 醫 護

【版權所有，翻印必究】

國 文

簡正(簡正崇)老師提供

考題評析

一、預估分數：

今年考題較去年簡單，採取倒扣 0.7 分，預估較去年增加 4 分，大約在 78 分左右，有機會進第二階段口面試。

二、整體試卷分析：

- (一) 題目多元，閱讀測驗難度降低，白話文閱讀題目增多，預計分數將會提高。
- (二) 閱讀能力應提升，文章理解，題數不少。
- (三) 提升答題判斷，留意倒扣 0.7 分，切忌亂猜。

三、重要考題出處：

老子、論語、文心雕龍、方孝孺〈越車〉、漢書、後漢書、本草綱目、近體詩、抱朴子、醫方集解……。

四、題目類型：

成語、錯別字、字義比較、字詞填空、對聯、國學常識、文義理解、閱讀測驗、題辭、字型比較、注音、外來語、重組、近體詩……。

五、未來出題方向：

- (一) 醫學文章、醫學常識連續兩年出現，但不致過於艱澀，未來上課時會有相關資料的補充。
- (二) 閱讀測驗題目仍多，是未來考生應強化的能力。
- (三) 基礎小學的能力，出現在前幾題，題目不難，應穩穩掌握。

※ 命中出處

1. 【補講 S3】國文筆記書 p221
2. 【補講 S3】國文筆記書 p89
3. 【補資 B3】三十課綱第三冊 p34
8. 【第三回】大學國文選(三)p180
12. 【補講 S3】國文筆記書 p176
15. 【補講 S3】國文筆記書 p90
21. 【補資 B1】三十課綱第一冊 p16
22. 【補資 B1】三十課綱第一冊 p16
30. 【補講 S3】國文筆記書 p125
31. 【補講 S3】國文筆記書 p90
33. 【補講 S2】國文魔法書 p39
34. 【補講 S3】國文筆記書 p222
48. 【第三回】大學國文選(三)p174

試題解析

(A) 6. 下列對聯，最適合用來張貼在中醫藥店的是：

- (A) 深明佐使君臣禮，遠萃東西南北財
- (B) 日月光華常復旦，神仙眷屬總長生
- (C) 冬至乾坤添沴氣，春回大地復生機
- (D) 金屋暖風迎子燕，華堂春日詠倉庚

詳解：

(A) 深明佐使君臣禮，遠萃東西南北財，此聯「財」字，應為「材」字，會影響學生判斷。正確應為「深明佐使君臣禮，遠萃東西南北材」，材，指藥材，賀中醫藥店。

上聯：通曉佐使君臣的禮節。比喻精通用藥的多少主次之理。下聯：這裡收集有四面八方遠處、近處的各種藥材。(B) 賀結婚 (C) 歌詠春天 (D) 賀遷居。

學校釋疑：維持原答案(A)

考生疑義：第6題(A)選項的原句為「深明佐使君臣禮，遠萃東西南北材。」其中藥材的「材」變成財物的「財」影響了判斷，再麻煩老師斟酌送分。

理由說明：

- ① 第 6 題請考生就下列選項選出最適合用來張貼在中醫藥店的對聯。(A)選項「深明佐使君臣禮，遠萃東西南北財」，上聯意謂「深入了解中醫配置藥方的方法」，下聯意謂「期望藥店能營業順利，賺取四方財富」，頗適合張貼在中醫藥店，故作為正確答案，毫無疑義。
- ② (B)選項適合用來賀人高壽、(C)選項為一般春聯、(D)選項適合用來賀人春季喬遷，三選項均不如(A)選項適合。

(B) 7. 「有時候我們很想力求上進，但卻忽略了鬆開那條代表著我們所有毛病和缺點的繩子。」上文指出了人們容易具有的缺點，下列最接近其所指的是：

- (A) 積非成是 (B) 闇於自見 (C) 得過且過 (D) 師心自用

詳解：由「我們所有毛病和缺點」可知選(B) 闇於自見。

學校釋疑：維持原答案(B)

考生疑義：共有三點。

- ① 第 7 題題幹涵義較近於放不下對於自己缺點的執著。
- ② 答案(B)闇於自見：指人總是看不見自己的缺點，與缺點有關，但(B)是指沒有發現自己的缺點，而不是攤開自己的缺點來檢視，與題幹句意不完全相合。
- ③ (C)選項得過且過，雖與題幹上文動機不符，但與下文忽視缺點的旨意，仍可相合。

理由說明：

- ① 題幹引文「有時候我們很想力求上進，但卻忽略了鬆開那條代表著我們所有毛病和缺點的繩子。」關鍵字眼在「忽略」，其意為「疏忽、不注意、看不見。」相對於其他三選項，(B)選項最接近引文所指，並無疑義。考生認為「題幹涵義較近於放不下對於自己缺點的執著。」實際上並非如此。「疏忽」是因為不留神、不注意、沒看見，並無主觀意識存在，而「放不下」是主觀意識的掙扎而難以割捨。
- ② 考生認為「(B)選項是指沒有發現自己的缺點，而不是攤開自己的缺點來檢視」此說法正確，也正是(B)選項「關於自見」的意思。考生卻又認為「與題幹句意不完全相合」，已前後互相牴觸。
- ③ (C)項選得過且過，考生已自己說「與題幹上文動機不符」。確實，(C)項選遠不如(B)選「關於自見」接近題幹原文所指的缺點。

- (D) 14. 「『為鼠常留飯，憐蛾不點燈』古人此等念頭，是吾人一點生生之機。無此，便所謂土木形骸而已。」根據上文，句中「土木形骸」是形容人：
- (A) 自私自利毫無慈悲心 (B) 神情呆滯如木雕泥塑
(C) 動作遲緩且表情呆板 (D) 徒具軀體而沒有靈魂

詳解：

「『因為怕老鼠挨餓，所以經常留下剩飯，憐憫飛蛾撲火傷身，晚上不點燈火。』古人的這種念頭，是我們繁衍不息的生機。沒有這樣的精神，人就變成一具沒有靈魂的軀殼，和泥土樹木沒有甚麼兩樣。」故選(D) 徒具軀體而沒有靈魂。

學校釋疑：維持原答案(D)

考生疑義：第14題有兩位考生提出疑義如下：

- ① 甲考生認為題目說要「根據上文」判斷，因此，若與題幹的文章所要傳達的意旨最相近的選項應該是(A) 自私自利毫無慈悲心。
- ② 乙考生認為文中有提到為「鼠常留飯，憐蛾不點燈」是一種有慈悲心的表現，如果沒有慈悲心那就只是自私自利的人類了。因此認為(A)自私自利毫無慈悲心應較選項(D)為更適合且全面的答案。

理由說明：

兩考生疑義大致相同，也犯了相同的錯誤。本題是考句中「土木形骸」是用來形容人的哪一種狀態，並不是考「文章所要傳達的意旨」，也不是要求考生選「更適合且全面的答案」。兩考生均能正確解讀「土木形骸」，可惜未能正確釐清題幹的要求，以致答非所問。

※閱讀下文後，回答第 21~22 題

臣聞客有過主人者，見其灶直突，傍有積薪，客謂主人，更為曲突，遠徙其薪，不者且有火患。主人嘿然不應。俄而家果失火，鄰里共救之，幸而得息。於是殺牛置酒，謝其鄰人，灼爛者在於上行，餘各以功次坐，而不錄言曲突者。人謂主人曰：「鄉使聽客之言，不費牛酒，終亡火患。今論功而請賓，曲突徙薪亡恩澤，焦頭爛額為上客耶？」主人乃寤而請之。（《漢書·霍光金日磾傳》）

翻譯：我聽說某人家裡來了一位客人，看見主人家裡的煙囪是直立的，旁邊又堆著很多木柴。客人便告訴主人，煙囪要改成彎曲的，要搬走旁邊的木柴，否則將來會發生火災。主人聽了默然無語，不理會他所說的話。不久，主人家裡果然失火了，鄰居都跑來幫忙滅火。於是主人邀請這些鄰居們來宴會答謝他們。那焦頭爛額的人功勞最大，請他上坐，其餘的人也照按他們功勞的大小順序排定座位，卻沒有邀請當初建議把煙囪改成彎曲的客人。於是有人對主人說：「當初如果聽了那位客人的話去做，不必花費牛酒宴客，根本不會發生火災。現在論功請客，那位對你建議改曲煙囪移走柴堆的人的恩惠卻被忘記了，而焦頭爛額的人卻成了上賓，這是什麼道理呢？」主人聽了頓時醒悟，於是便邀請那位建議曲突徙薪的客人參加謝宴。

- (C) 21. 根據上文判斷，下列敘述 **錯誤** 的是：
- (A) 「客有過主人者」指客人前來主人家拜訪
 (B) 「嘿然不應」表示主人不認同客人的警告
 (C) 「灼爛者」指穿防火衣救火出力最多的人
 (D) 本文內容是成語「曲突徙薪」的典故來源

詳解：(C) 「灼爛者」指因救火而導致焦頭爛額的人。

講義命中出處：【補資B1】三十課綱第一冊 p16 曲突徙薪 班固

- (D) 22. 文中之臣講述此一故事，其目的主要是想勸諫上層：
- (A) 見鄰國有難自當勇於救助
 (B) 應未雨綢繆而防患於未然
 (C) 受恩惠於人應知感恩圖報
 (D) 不可忽略有先見之明的人

詳解：

曲突徙薪：有一客人看見主人家直灶旁有一堆木柴，勸告主人將煙囪改建成彎的，並將木柴搬走，以免發生火災。主人不聽其勸告，後來果然失火。後比喻未雨綢繆，防患於未然。綜觀全文，由「臣聞」、「主人乃寤而請之」的線索，選(D)不可忽略有先見之明的人，最符合本文主要的目的。

講義命中出處：【補資B1】三十課綱第一冊 p16 曲突徙薪 班固

(二) 曲突徙薪

〈班固〉

客有過主人者，見其竈直突，傍有積薪。客謂主人更為曲突，遠徙其薪；不者，且有火患。主人嘿然不應。俄而家果失火，鄰里共救之，幸而得息。於是殺牛置酒，謝其鄰人；灼爛者在於上行，餘各以功次坐，而不錄言曲突者。

主人曰：「鄉使聽客之言，不費牛酒，終亡火患。今論功而請賓，曲突徙薪亡恩澤，焦頭爛額者為上客耶？」主人迺寤而請之。

28. 「主人嘿然不應」的「嘿」可代換為：(A) 墨 (B) 黑 (C) 默 (D) 漠。
29. 「曲突徙薪」之意，今已引申為 (A) 開源節流 (B) 防患未然 (C) 後來居上 (D) 論功行賞。
30. 發生火災的原因是由於主人：(A) 直突積薪 (B) 從善如流 (C) 曲突徙薪 (D) 天乾物燥。
31. 「主人迺寤而請之。」此處之「寤」字意為 (A) 錯誤 (B) 娛樂 (C) 醒悟 (D) 寤寐。
32. 「終亡火患」與「曲突徙薪亡恩澤」的「亡」字，其：(A) 音義全同 (B) 音義皆異 (C) 音同義不同 (D) 音異義同。

學校釋疑：維持原答案(D)

考生疑義：僅根據此段節錄之文字無法完全判斷為「不可忽略有先見之明的人」根據教育部網站之曲突徙薪典故說明如下：比喻事先採取措施，以防止危險發生，故認為對於該節錄片段文章之理解，(B)應未雨綢繆而防患於未然應為較佳答案。

理由說明：

- ① 引文以「臣聞」開頭，且題幹提示「文中之臣講述此一故事，其目的主要 是想勸諫上層：」已足以判斷這是一篇下對上的勸諭文章(或寓言)。引文「客有過主人者，……而不錄言曲突者。」是先敘述故事作為提出諫言的基底，而敘述過程多著墨於人物，而輕於火災的描寫(僅「俄而家果失火，鄰里共救之，幸而得息。」簡單帶過)。文章接著藉他人提醒主人曰：「鄉使聽客之言，不費牛酒，終亡火患。今論功而請賓，曲突徙薪亡恩澤，焦頭爛額為上客耶？」更進一步清楚明白地點出不可忽略有先見之明的人，最終「主人乃寤而請之。」整篇文章聚焦在「不可忽視有先見之明的人」的敘寫。
- ② 簡單說，本文主旨在於：應重視「有先見之明的人」所提出的建言(因)，才能達到「未雨綢繆而防患於未然」的結果(果)。勸諫的主要目的在希望上層能重視「因」(不可忽視有先見之明的人)，才能有好的「果」(防患於未然)，其理甚明。(D)選項才是勸諫的主要目的。

(C) 30. 唐代孫思邈在發展其醫學理論與實務時，最不可能參考的是：

- (A) 《莊子》 (B) 《靈樞》
(C) 《本草綱目》 (D) 《傷寒雜病論》

詳解：

(A) 《莊子》：戰國時莊周撰。《漢志》著錄五十二篇，今傳者為晉郭象本，僅三十三篇，唐時改稱《南華經》。古注有晉司馬彪、向秀、郭象等，又有唐朝成玄英疏、清朝王先謙集解、郭慶藩集釋。其書大要與《老子》相近，文辭汪洋恣肆，旨趣深奧
(B) 《靈樞》：《靈樞經》，與《素問》合稱《黃帝內經》，是現存最早的中醫理論著作，約成書於戰國時期，又稱《靈樞》、《針經》、《九針》(C) 《本草綱目》：明李時珍撰，五十二卷。就《本草經》及諸家之說刪定，糾謬辨疑，刪繁補缺，歷時近三十年始成。收載藥物一千八百九十二種，附圖千餘幅，闡發藥物的性味、主治、用法、產地、形態、炮製等，並載附方萬餘。(D) 《傷寒雜病論》：漢朝張機著《傷寒雜病論》，十六卷。張機死後，書散佚不全，晉王叔和為之蒐集整理，取其專論傷寒部分，輯為《傷寒論》，六篇十章。全書主以六經辨證治急性熱病，為方書之祖。唐代孫思邈，不可能參考明代李時珍(C)《本草綱目》。

講義命中出處：國文筆記書(補充講義三)p125

(B) 31. 下列各組詞語「」內的字，前後讀音相同的是：

- (A) 不「歧」不求／「歧」路亡羊 (B) 官「僚」主義／眼花「撩」亂
(C) 「遯」跡山林／「豚」骨拉麵 (D) 「喘」慄不安／苟延殘「喘」

詳解：

(A) ㄅ ㄨ ㄨ ㄛ ㄟ ㄛ (B) ㄌ ㄞ ㄛ ㄛ ㄌ ㄞ ㄛ (C) ㄉ ㄨ ㄛ ㄨ ㄛ ㄉ ㄨ ㄛ ㄨ ㄛ (D) ㄅ ㄨ ㄨ ㄛ ㄨ ㄛ ㄨ ㄛ ㄨ ㄛ。

講義命中出處：國文筆記書(補充講義三)p90

☆「墨」守成法
 ☆「耐」人尋味
 ☆言簡意「賅」
 ☆功虧一「簣」
 ☆素「昧」平生(向來不相識。)
 ☆「鋌」而走險
 ☆民不「聊」生
 ☆汗流「浹」背(①形容工作辛勞；②非常慚愧、驚恐的樣子。)
 ☆「鼓」作氣
 ☆不「伎」不求(不嫉妒，不貪求。)
 ☆「羊補」牢
 ☆如坐「針」氈(比喻心神不寧，片刻難安。)
 ☆「尸」位素餐(占著職位，享受俸祿而不

(B) 32. 下列「故」字的解釋與《論語·為政》：「溫故而知新，可以為師矣。」中的「故」字，意思相同的是：

(A) 「故」弄玄虛 (B) 吐「故」納新 (C) 明知「故」犯 (D) 無緣無「故」

詳解：

「溫故而知新，可以為師矣。」中的「故」字：過去的事物 (A) 有意、存心 (B) 過去的事物 (C) 有意、存心 (D) 原因、根由。

(D) 33. 將外語翻譯為中文時，譯詞往往有不同的構詞方式，如「拷貝」是純粹的音譯，而「坦克車」則是在音譯詞「坦克」的基礎上，後面再加表示該事物類別的語素「車」。以下與「坦克車」翻譯方式類似的是：

(A) 巧克力 (B) 歐巴馬 (C) 馬拉松 (D) 踢踏舞

詳解：

坦克車：音、義皆譯 (A) 巧克力：音譯 (B) 歐巴馬：音譯 (C) 馬拉松：音譯 (D) 踢踏舞：音、義皆譯。

講義命中出處：國文魔法書(補充講義二)p39

24. 坦克	23. 引擎	22. 拜拜	21. 吉他	20. 嬉皮	19. 愛滋	18. 秀逗	17. 乒乓	16. 巴士	17. 漣漪：カ一ウ一	16. 滂沱：ウ尤去又エ	15. 蟋蟀：丁一尸又ウ	14. 翱翔：么丁一尤	13. 婀娜：セウメテ	12. 芙蓉：ヒメロメム	11. 妯娌：出又カ一	10. 葡萄：ウメ去么
33. 卡司	32. 料理	31. 沙龍	30. 蘇打	29. 血拼	28. 幽默	27. 拿鐵	26. 賓士	25. 香檳								
42. 比基尼	41. 迪士尼	40. 肖德基	39. 美樂蒂	38. 作「秀」	37. 浮屠(Buddha)	36. 便當	35. 卡通	34. 起司	2. 子孓：リ一セリ口セ	1. 玲瓏：カ一ムカメム	(四)「既雙聲又疊韻聯語詞」					
51. 麥克風	50. 馬殺雞	49. 高爾夫	48. 歐吉桑	47. 馬拉松	46. 羅曼史	45. 麥當勞	44. 伊妹兒	43. 巧克力	18. 薔薇：ク一尤メム	19. 蚯蚓：ク一又一ウ	20. 憔悴：ク一么ウメム					

(D) 34. 關於下列兩則題辭的用法，說明最適當的是：

甲、祝賀好友父親八十大壽，可用「福壽全歸」作為頌辭

乙、祝賀好友開設中醫診所，可用「望隆盧扁」作為賀辭

(A) 甲、乙皆正確

(B) 甲、乙皆錯誤

(C) 甲正確乙錯誤

(D) 甲錯誤乙正確

詳解：

福壽全歸：對年高而有福者死亡的題辭，故選(D) 甲錯誤乙正確。

講義命中出處：國文筆記書(補充講義三)p222

13. 輓男喪：哲人其萎（指智慧卓越的賢人即將死亡，後用來悼念已故的賢者。）、福壽全歸
14. 輓學者：天喪斯文、文曲星沉
15. 輓師長：立雪神傷、馬帳空依（東漢馬融授徒時，常坐在絳紗帳裏，後人就稱講座或老師為「馬帳」。）、梁木其頽
16. 輓朋友：人琴俱杳（晉王獻之死，徽之拿他的琴來彈，久不成調，遂有人琴俱亡之嘆，後用作傷悼友人去世之辭。）、山陽聞笛（嵇康舊居山陽。向秀聽聞鄰人笛聲，想念亡友嵇康。）
17. 輓軍人：國失干城、勳業長昭
18. 輓政界：甘棠遺愛（本指周代召公行德政，人民感戴，對召公憩息過的甘棠樹亦愛護有加。後用以表示對「賢官廉吏的愛戴或懷念。）、勛猷共仰
19. 輓商界：端木遺風、貨殖流芳
20. 輓教育界：杏壇流芳、絳帳風清（師長死後遺留的風範，令人景仰。）、
21. 輓音樂界：廣陵響絕（嵇康臨刑前索彈「廣陵散」。）、流水高山
22. 文章比賽：妙筆生花、錦心繡口
23. 書法比賽：鐵筆銀鈎

(A) 35. 有些事是好希望／你能知道的

- 甲、但我不肯說
乙、是我親手繫的
丙、就像是有些結
丁、你從來也不會聽

／卻只是希望／由你來解（陳繁齊：〈不說〉）

依據文意，上列文句正確的排序應是：

- (A) 甲丁丙乙 (B) 乙甲丙丁 (C) 丙乙甲丁 (D) 丁丙乙甲

詳解：

你能知道的，應接「但我不肯說」。再依語意接「你從來也不會聽」。「就像是有些結」接「是我親手繫的」。原文為「有些事是好希望 你能知道的 但我不肯說 你從來也不會聽 就像是有些結 是我親手繫的 卻只是希望 由你來解」故選(A) 甲丁丙乙。

— 陳繁齊，下雨的人

※閱讀下文後，回答第 40~41 題

「西洋料理」和「洋食」這兩個詞，日文的漢字和中文一模一樣，從字面的意義來看似乎也沒什麼不同，但是如果回到二十世紀初，就能理解這兩個字的不同之處。簡單地說，西洋料理指的是德國、法國、英國等歐洲國家的飲食。明治時期，官方迎接外賓的「迎賓館」會以西洋料理宴請外國賓客，至今沒有改變。因為西洋料理強調正統，最好能從料理的母國原封不動地將味道、服務和用餐方式都搬到日本來。所以「洋食」不能算是西洋料理的另一種說法，而是在西洋料理的影響下，在日本產生轉

變後的西式料理。可樂餅、咖哩飯、日式豬排飯，被稱為「三大洋食」。民俗學大師柳田國男在《明治大正史·世相篇》指出：「洋食從吃法到做法，都是我們自己的東西。」(改寫自胡川安：《和食古早味：你不知道的日本料理故事》)

(D) 40. 依據上文，對「西洋料理」和「洋食」的敘述 有誤 的是：

- (A) 兩者從字面意義而言，中文與日文漢字意思相同
- (B) 在二十世紀初，西洋料理與洋食的意思並不相同
- (C) 判斷是否為正統西洋料理，味道並非是唯一標準
- (D) 洋食完全出自於日本，與外國食物根本沒有關係

詳解：

所以「洋食」不能算是西洋料理的另一種說法，而是在西洋料理的影響下，在日本產生轉變後的西式料理。故(D) 洋食完全出自於日本，與外國食物根本沒有關係，為錯誤的敘述。

學校釋疑：維持原答案(D)

考生疑義：

根據胡川安:和食古早味:你不知道的日本料理故事出版社:時報出版，出版日期:2015/11/10

第一章:從日本料理發現世界第 2 頁:【洋食不等於西洋料理】的第二到第五句話:

「日文的漢字和中文一模一樣，從字面的意義來看似乎也沒什麼不同，但是如果回到二十世紀初，就能理解這兩個字的不同之處。」

「從字面的意義來看似乎也沒什麼不同，但是如果回到二十世紀初，就能理解這兩個字的不同之處」看似不同但實則從二十世紀來看則有不同，與40題A選項「中文與日文漢字意思相同」有出入。

理由說明：

考題題幹所提供的原文為：「西洋料理」和「洋食」這兩個詞，日文的漢字和中文一模一樣，從字面的意義來看似乎也沒什麼不同，但是如果回到二十世紀初，就能理解這兩個字的不同之處。簡單地說，西洋料理指的是德國、法國、英國等歐洲國家的飲食..... 本段的意思指：「西洋料理」和「洋食」在日文漢字與中文，字面上的意思相同，所不同的是其指涉對象及連帶的內容意義。答案A為「兩者從字面意義而言，中文與日文漢字意思相同」，僅要求考生就「西洋料理」和「洋食」兩者的「字面意義」做判斷。兩者依題幹原文之意是相同的，並無疑義。

綜上所述，原答案無誤，也無疑義，故維持原答案。

※閱讀下文後，回答第 48~50 題

孔子曰：「能近取譬，可謂仁之方也已。」夫仁為心性之學，尚不可以無方，況於百家眾藝，可以無方而能善此乎？諸藝之中，醫為尤重，以其為人之司命，而聖人之

所以必慎者也。

竊嘗思之，凡病必有症；症者，證也，有斯病必形斯候者也。證必有脈，脈者，臟腑經絡、寒熱虛實所由分也。有與證相符者，有與證不相符者，必參驗之，而後可施治者也，察脈辨證而方立焉。方者，一定不可易之名。有是病者，必主是藥，非可移遊彼此，用之為嘗試者也。

方之祖始於仲景，後人觸類擴而充之，不可計殫，然皆不能越仲景之範圍。蓋前人作法後人因焉。創始者難為力，後起者易為功。取古人已驗之成規而斟酌用之，為效不既易乎？然而執方醫病，而病不能瘳，甚或反以殺人者，又何以說焉？則以脈候未辨，藥性未明，惑於似而反失其真，知有方而不知方之解故也。(汪昂：《醫方集解·序》)

翻譯：

孔子說：「凡事能就近以自己作比喻，而推己及人，可以說就是實行仁的方法了。」仁作為心性之學，尚且不能沒有方法。更何況百家各種技藝，可以沒有方法而達到最完美的境地嗎？所有技藝中，醫是最為重要，因為它掌管人的生命，而聖人必須謹慎的原因。

我私自思考，凡是病一定有症候。症，就是證。有這種病症就會表現出這種症候。有外候，就會有其相對應的內在脈象，脈象可以確切的反應出來臟腑的寒熱虛實。脈象與外候，有相符合者，有不相符合者，所以必須互相參合比對，找出真正的病機何在，然後才可以開藥治療。藥方，有它一定不可改變的名稱。有這種病，就要開這種藥，不可在其他藥方游移，而使用其他藥當作嘗試。

藥方之祖始於仲景，後人觸類旁通加以擴充，多到無法完整計算，然而都不能超越仲景的範圍。這是因為前人的作法，後人加以因襲的緣故。原創者都是很艱難的，模仿改造者會比較容易。收集古人經驗過的成方而參考斟酌使用，這樣效果不是比較容易嗎？但是有人用了我收集的這些方劑治病，結果不但病未治好，反而丟失性命，這又是什麼緣故呢？這是因為脈診不精，對藥性也不明瞭，只是對著表面症狀做套方，似是而非，而未了解真正的癥結所在，只知道有藥方，卻不知道藥方可以解決的問題，才會導致於此。

(C) 48. 「能近取譬，可謂仁之所由也已。」最恰當的理解是：

- (A) 能夠就近取用藥材，才是好醫生開藥的原則
- (B) 能從治療自己開始，才是好醫生行醫的原則
- (C) 能從自身去了解別人，可以說是行仁的方法
- (D) 以他人失敗作為警譬，可以說是成仁的方法

詳解：

孔子說：「凡事能就近以自己作比喻，而推己及人，可以說就是實行仁的方法了。」可知選(C) 能從自身去了解別人，可以說是行仁的方法。

講義命中出處：大學國文選三p174

(B) 49. 對於上文文意，理解最恰當的是：

- (A) 醫學在各種技藝之中最為重要，因為其難度最高

- (B) 凡是生病一定會有症狀，也會反映在其脈象之中
- (C) 若脈象與病證不相符，通常是因為醫書記載有誤
- (D) 醫生診治疾病，不可固著藥方，應該要多方嘗試

詳解：

由「凡病必有症；症者，證也，有斯病必形斯候者也。」可知選(B) 凡是生病一定會有症狀，也會反映在其脈象之中。

(A) 50. 關於上文主旨，敘述最為恰當的是：

- (A) 強調開藥方必須與脈候相互配合
- (B) 批評許多病人自行依照藥方抓藥
- (C) 批評今人不遵張仲景所留之藥方
- (D) 強調今人開藥不需考慮使用古方

詳解：

由「證必有脈，脈者，臟腑經絡、寒熱虛實所由分也。有與證相符者，有與證不相符者，必參驗之，而後可施治者也，察脈辨證而方立焉。」可知選(A) 強調開藥方必須與脈候相互配合。

(其他試題詳解，歡迎參考高點出版 67MU200909【醫科國文解題制霸】一書)

【版權所有，翻印必究】