

《國文》

一、選擇題(第1題至第50題，每題2分，共100分)

(C) 1. 下列文句，空格處的正确用字依序為何？

他每日□□營營，事業仍然□□可危，即使費心擬訂許多計畫，也總是無□而終。

- (A) 汲汲 / 嫉嫉 / 疾 (B) 岌岌 / 汲汲 / 寂 (C) 汲汲 / 岌岌 / 疾 (D) 岌岌 / 嫉嫉 / 寂

(D) 2. 下列選項中畫底線的詞語，何者用字完全正確？

- (A) 百年老店歷經蒼桑，仍能毅力不搖 (B) 鞭炮聲此啟彼落，幾乎要振耳欲聾
(C) 參賽選手實力棋鼓相當，難分軒輊 (D) 弊案鋪天蓋地而來，新聞喧騰一時

(D) 3. 下列選項「」中的讀音，前後相同的選項是：

- (A) 苟延殘「喘」 / 「喘」慄 (B) 嘮嘮叨「叨」 / 「叨」擾
(C) 武力恫「嚇」 / 「嚇」唬 (D) 病入膏「肓」 / 「慌」張

(A) 4. 下列選項「」中的詞義，前後最不相近的選項是：

- (A) 呈卷，即面「署」第一 / 「屬」予作文以記之
(B) 開瓊筵以坐花，飛羽「觴」而醉月 / 一「尊」還酌江月
(C) 「緣」督以為經，可以保身 / 不敢服垢弊以矯俗干名，但「順」吾性而已
(D) 往來桐城，必躬「造」左公第 / 外人欲「詣」其社，必舉草火，以煙起為號

(B) 5. 下列選項中的「許」，何者與「只許州官放火，不許百姓點燈」的「許」意義最接近？

- (A) 我在佛前「許」下一個心願 (B) 此次盛會只「許」成年人參與
(C) 「許」是飛累了，需要休息的罷 (D) 我們之間仍然維持著三尺「許」的距離

(A) 6. 下列選項「」中的詞義，何者解釋正確？

- (A) 將軍向寵，性行「淑均」：善良公正
(B) 土地平曠，屋舍「儼然」：參差錯落
(C) 靈雨「霏霏」，連月不開：驟然大雨
(D) 走卒類土服，農夫躡「絲履」：腳步輕盈

(D) 7. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：

一位悲觀者說：「每次讀古人的文章，只要想到這些寫文章的才人，沒有一個還活著，文章何用？我立刻□□□□！」而另一位樂觀者卻說：「每次讀古人的文章，只要想到古人的文章，到今天居然還流傳著，文章不朽，我立刻雄心勃勃！」同樣想一件事，竟是□□□□。（改寫自黃永武〈樂觀與悲觀〉）

- (A) 千頭萬緒 / 南柯一夢 (B) 一日萬機 / 南面稱孤
(C) 狼狽萬狀 / 南橘北枳 (D) 萬念俱灰 / 南轅北轍

(C) 8. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語是：

南菁書院，其山長黃梨洲先生，常以八字告誡學生，即「□□□□，莫作調人」。因為研究學問，遇困難處不宜道聽塗說，應小心求證，若以調解糾紛的人自居，則必不肯虛心研究。（改寫自胡適〈書院制史略〉）

- (A) 不求甚解 (B) 安分守己 (C) 實事求是 (D) 學以致用

(C) 9.下列選項「」內的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 警方一舉破獲詐騙集團的老巢，組織成員頓時「同室操戈」抱頭鼠竄
 (B) 臺灣錢淹腳目的年代，各行各業求才若渴，「人浮於事」的現象普遍
 (C) 將軍足智多謀，一邊與敵軍「虛與委蛇」，一邊準備從敵後展開突襲
 (D) 金錢外交政策就如同「釜底抽薪」，當對方有所仗恃，自然予取予求

(C) 10.閱讀下文，畫線處最適合填入的句子是：

人是陸地上的代表，鯨豚是海洋的代表，人與人之間需要尊重，何以人和鯨豚間竟然連基本尊重和最起碼的表達都不需要？善意不能自己以為。再大的善意，若不經努力，沒有表達，可能都只是_____。（廖鴻基《十六歲的海洋課》）

- (A) 精誠所至，金石為開 (B) 忠言逆耳，良藥苦口
 (C) 一廂情願，自以為是 (D) 格格不入，得過且過

(B) 11.下列文句，何者沒有冗贅的情形？

- (A) 如果若有一天搭太空梭就像今天搭飛機一樣如此的方便，宇宙就不再那麼神祕
 (B) 書法被列入人類非物質文化遺產名錄，使得這項古老文明再次吸引世人的目光
 (C) 學校決定進行推動義工服務活動，要求要每名學生完成六十個小時的義工服務
 (D) 歌仔戲不只是代表了臺灣文化的代言，其本身的藝術表現更是本土文化的奇葩

(D) 12.下列文句，何者沒有語病？

- (A) 聽到比賽取得佳績，全班同學心裡露出喜悅的神情
 (B) 這些交通安全措施的設置，可以防止行人免於受傷
 (C) 坊間賣的提神食品，號稱可以消除體力並恢復疲勞
 (D) 全班為了籌募基金，在園遊會上盡全力衝高銷售量

(C) 13.閱讀下文，畫線處最適合填入的詞語依序是：

近廿年前，剛接觸漢代畫像時，完全不懂方法。_____受到「學騎馬，騎到馬背上，學游泳，跳到河裡去」名言的影響，_____覺得方法無待外求，就在具體的材料之中。_____沒有求助汗牛充棟的中外藝術或圖像學理論，_____一頭跳進畫像的大河。_____在接觸材料和面對問題的過程裡，靠著直覺，摸著石頭，一點一滴分析歸納，逐漸琢磨出過河的方法。（改寫自邢義田《地不愛寶》）

- (A) 終於 / 而是 / 當時 / 一直 / 因此 (B) 當時 / 終於 / 而是 / 因此 / 一直
 (C) 當時 / 一直 / 因此 / 而是 / 終於 (D) 終於 / 因此 / 而是 / 當時 / 一直

(D) 14.在文句中將中文字形予以分析的修辭法，稱為析字格，例如「何處合成愁，離人心上秋」。下列選項，何者運用了相同的修辭法？

- (A) 我所到的各國都是非洲的黃金地帶，此後要開始嘗試非人的生活了
 (B) 我在鄉下獨居無聊，一斤花生、一罐啤酒，當做晚飯，朋友們笑我吃花酒
 (C) 談到才能，可別小看了他，各項比賽都有名堂：游泳灌軍，辯論啞軍，柔道墊軍
 (D) 看天邊那個仁字，還有哪個人在左邊撐天上的那一橫地上的那一橫，留個寬廣任人走

(D) 15.中文語序的改變，有時會完整保留原意，有時會讓原意產生變化。下列選項中，斜線前後的詞語在語序

改變後，哪些組的意義產生了變化？

- 甲、似是而非 / 似非而是
- 乙、膽顫心驚 / 心驚膽顫
- 丙、鼎鼎大名 / 大名鼎鼎
- 丁、屢戰屢敗 / 屢敗屢戰

- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁

(C) 16. 下列電子郵件的修改建議，最適當的選項為何？

<p>主旨： 如內文</p> <p>日期： Thu, 02 May 2023 20:56</p> <p>吳老師，您好：</p> <p style="padding-left: 40px;">學生因確診新冠肺炎，明天無法到校上課，向您請假一次。謝謝，敬祝 大安</p> <p style="text-align: right;">學生林小名 筆</p> <p style="text-align: right;">五月二日</p>
--

- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁


(D) 17. 下列為小說的章節回目名稱，請判斷何者出自《紅樓夢》？

- (甲) 皇恩重元妃省父母，天倫樂寶玉呈才藻
- (乙) 梁山泊分金大買市，宋公明全夥受招安
- (丙) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調
- (丁) 寧國府骨肉病災祲，大觀園符水驅妖孽

- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁

(A) 18. 下圖是寶島文藝名人錄，請就內文推斷此人是：

- (A) 白先勇
- (B) 黃春明
- (C) 張愛玲
- (D) 林文月

	姓名	？	1. 被譽為「當代短篇小說家中的奇才」 2. 著有《台北人》、《遊園驚夢》、《孽子》	1. 創辦「現代文學」雜誌，引進西方文藝思潮 2. 致力於崑曲文化的保存與推廣
	生年	1937		
	出生地	廣西		

▲ 閱讀下文，回答第19-20題

小國、小文參加中國文學常識競賽，下表是他們的作答狀況。

題目	小國的答案	小文的答案
① 請問《三國演義》是不是「四史」之一？	是	不是
② 請問《左傳》寫的是不是春秋時期的歷史？	不是	是
③ 請寫出一位在〈鴻門宴〉中出現過的人物。	張良	劉備
④ 「詞」有好幾種別稱，請寫出其中一種。	詩餘	長短句

(B) 19. 下列選項中對小國、小文作答的敘述，正確的是：

- (A) ① ③ 小國都答對
(C) ④ 小國、小文都答錯

- (B) ② ④ 小文都答對
(D) 小國答對的題數多於小文

(A) 20. 下列選項中對上表 ③ ④ 的敘述，正確的是：

- (A) ③ 可填答：項莊；④ 可填答：曲子詞
(C) ③ 可填答：曹操；④ 可填答：詞餘

- (B) ③ 可填答：曹操；④ 可填答：曲子詞
(D) ③ 可填答：項莊；④ 可填答：詞餘

▲ 閱讀下文，回答第21-22題

根據衛福部的報告指出，每個人終其一生得到帶狀疱疹的機率約為三分之一。成人復發的帶狀疱疹與幼童好發的水痘，就是同一種病毒。成人的帶狀疱疹是體內病毒「復發」，並非新病毒「感染」。病毒的來源是小時候罹患水痘後，水痘病毒並沒有消失，反而(Ⅰ)潛伏在「背根神經節」中。當免疫力正常發揮時，可以與身體和平共存，一旦免疫力稍有下降，例如情緒壓力過大、體能過度操勞、連續數日失眠時，潛伏在神經節中的病毒便可能甦醒，並迅速轉移陣地，沿著背根神經，(Ⅱ)竄出神經末梢，終於在皮膚真皮層釋放。此時人體巡邏的免疫軍團——巨噬細胞與T細胞，會立刻翻出記憶，辨識出病毒，(Ⅲ)展開撲滅病毒的行動，在皮膚表面留下戰鬥的痕跡，出現一片獨立分散的小水泡，依著神經皮節區的走向分佈，(Ⅳ)形成一長串帶狀排列的皮疹。

(C) 21. 依據上文，判斷下列敘述，選出正確選項？

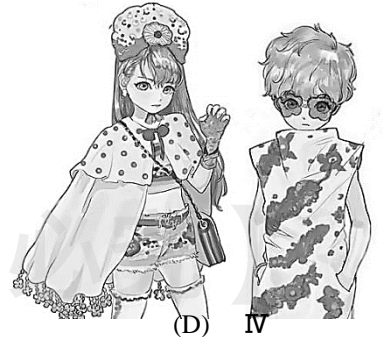
- ① 巨噬細胞會誘發帶狀疱疹病毒在皮膚表面的增生
② 臺灣人工作壓力大，罹患帶狀疱疹比率高於歐美

- (A) ①、②皆正確
(C) ①錯誤，②無法判斷

- (B) ①正確，②錯誤
(D) ①無法判斷，②正確

(D) 22. 下圖是衛福部疾病擬人化的造型設計，水痘和帶狀疱疹分別代表姊姊和弟弟。下表甲處可以對應上文畫線的哪一句話？

角色設計說明	代表疾病特色
姊姊手勢呈現「抓」的姿勢	得水痘會很癢很想抓
姊姊髮飾和手套上的圓孔	感染水痘後的水疱
弟弟的服飾呈現環繞的蛇形	甲
弟弟戴的花框造型眼鏡	形容臉上出現紅疹、水疱



- (A) I (B) II (C) III (D) IV

▲ 閱讀下文，回答第23-24題

賈逵年五歲，明惠過人。其姊韓瑤之婦，嫁瑤無嗣而歸居焉，亦以貞明見稱。聞鄰中讀書，旦夕抱遠隔籬而聽之。逵靜聽不言，姊以為喜。至年十歲，乃暗誦六經。姊謂逵曰：「吾家貧困，未嘗有教者入門，汝安知天下有《三墳》、《五典》而誦無遺句耶？」逵曰：「憶昔姊抱逵於籬間聽鄰家讀書，今萬不遺一。」乃剝庭中桑皮以為牒，或題於扉屏，且誦且記。期年，經文通遍。於閭里每有觀者，稱云振古無倫。門徒來學，不遠萬里，或襁負子孫，舍於門側，皆口授經文，贈獻者積粟盈倉。或云：「賈逵非力耕所得，誦經口倦，世所謂舌耕也。」（《拾遺記》）

(D) 23. 依據上文，下列文句何者最適合形容賈逵？

- (A) 大智不形，大器晚成
(B) 見善則遷，有過則改
(C) 多聞闕疑，不恥下問
(D) 業精於勤，聰穎強識

(A) 24. 國文課堂上，老師要學生根據這則事蹟發表讀後感，哪些學生的解讀符合上文旨意？

- 學生甲：「雖然家貧，但姊姊替弟弟尋求讀書的機會，實在明智又難得！」
學生乙：「家世好未必是成功的保證，在困境中勤奮力學，才更為可貴！」
學生丙：「少壯不努力，老大徒傷悲，得謹記教訓，才不至於重蹈覆轍。」
學生丁：「雖然讀書有成，卻為盛名所累，由此可見『人生識字憂患始』。」

- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁

▲ 閱讀下文，回答第25-26題

在大肚溪南岸迎戰的吳彭年，正陷入酣戰之際，忽見八卦山麓插上日旗，心中大叫不妙，急率全軍快馬揚鞭回救。此時抗日軍紛紛敗退，往山下逃逸，吳彭年烈火攻心，嘶喊再衝！再攻！再戰！敗兵驚怖至極，方向已亂，吳彭年揮趕殘軍上山，甚至手刃兩名逃卒；自己 ①，咆哮，如地底竄出的颶風朝八卦山頂奔蹄，衣襟裂開、髮辮已散，正一鼓作氣奔上山腰，瞬間，一顆子彈貫穿他的胸膛，他只聽見 ② 如節慶鞭炮、如高山崩塌在他的身體內。他看見自己落馬，朝山下滾動，如孩提時娘親在他面前搖博浪鼓兒。他不停地滾，最後，一棵溫柔的小樹伸手摟住了他。（簡嬪〈朝露〉）

(B) 25. 上文①、②最適合填入的詞語依序是：

- (A) ①：反戈一擊 / ②：尖叫聲
(B) ①：提槍策馬 / ②：爆裂聲
(C) ①：天人交戰 / ②：哀號聲
(D) ①：臨危授命 / ②：撞擊聲

(B) 26. 依據上文，下列關於吳彭年抗日事件的敘述，何者正確？

- (A) 吳彭年乘勝追擊卻不敵日軍突襲
(B) 雖然戰況不利吳彭年仍背水一戰
(C) 有效牽制造成日軍後勤支援不足
(D) 戰友臨陣倒戈導致戰事大勢已去

▲ 閱讀下文，回答第27-29題

梅之冷，易知也，然亦有極熱之候。冬春冰雪，繁花粲粲，雅俗爭赴，此其極熱時也。三四五月，累累其實，和風甘雨之所加，而梅始冷矣。花實俱往，時維朱夏，葉幹相守，與烈日爭，而梅之冷極矣。

故夫看梅與詠梅者，未有於無花之時者也。張謂〈官舍早梅〉詩所詠者，花之終、實之始也。詠梅而及於實，斯已難矣，況葉乎？梅至於葉，而過時久矣。廷尉董崇相，官南都在告，有〈夏梅〉詩，始及於葉。何者？舍葉無所為夏梅也。予為梅感此誼，屬同志者和焉，而為圖卷以贈之。

夫世固有處極冷之時之地，而名實之權在焉。巧者乘間赴之，有名實之得，而又無赴熱之譏。此趨梅於冬春冰雪者之人也，乃真附熱者也。苟真為熱之所在，雖與地之極冷，而有所必辯焉。此詠夏梅意也。（鍾惺〈夏梅說〉）

(C) 27. 依據上文，首段敘述由「極熱」、「始冷」再至「冷極」，何者符合文意？

- (A) 「極熱」是指春天適宜百花齊開而有盛況，「冷極」則是指冰天雪地極寒時節
(B) 意謂梅花不畏冷熱，堅毅不屈，展現「無意苦爭春，一任群芳妒」的獨特性格
(C) 從「極熱」而至「冷極」，指賞梅人潮由熱鬧盛況，逐漸消滅，終至稀落冷清
(D) 由「極熱」而至「冷極」，指梅子結實的條件，在於必須經歷氣溫的劇烈變化

- (A) 28.依據上文「張謂〈官舍早梅〉詩所詠者，花之終、實之始也」，推斷此詩所詠的梅，應該屬於什麼時節？
- (A) 仲春至季春 (B) 仲夏至季夏 (C) 孟秋至仲秋 (D) 孟冬至仲冬

- (B) 29.依據上文，關於文章寫法及意旨的說明，何者正確？
- (A) 前後對比，描摹形象，凸顯梅樹常綠不凋，強調士人堅毅不易之氣節
 (B) 借花喻人，託物寓意，以梅花的冷熱際遇，批評趨炎附勢之世態人心
 (C) 藉事說理，體物寫志，慰勉友人效法夏梅，勿因仕途挫折而消沉喪志
 (D) 援古證今，贈人以言，歌頌冰清玉潔特性，讚賞與世無爭之孤高性格

▲閱讀下文，回答第30-32題

【甲】

好像沒有誰不喜歡桃子吧！桃子沒有什麼苦水，不大可能渺渺，也不大可能蒼茫。熟悉的漢文化典故裡，它徹底是正大仙容。桃之夭夭，灼灼其華；投以木桃，報以瓊瑤。吃掉西王母的桃子，立地再活三千年。戀愛中的彌子瑕，咬了半個遞給衛靈公。二桃殺去三士時，也不覺得險惡，反而心想：「啊那兩枚桃子肯定是好得不得了吧……」《三國演義》鋪陳金蘭之約的美好，小說家又讓張飛講一句：「吾莊後有一桃園，花開正盛。」於是長手臂，大嗓門，朱面膛，三個人就紅粉撲撲地結拜了……現在想想才意識這簡直萌到有點腐。

或說某個字眼，即使單獨不清爽，與桃子接枝，感覺一下子好很多。例如油桃，毛桃，一片憨甜。蟠桃不再是龍頭龍腦的樣子，呼出仙氣。美麗的則更美麗，夏初如果勤快上市場，可以買到一種早生品種叫做五月桃。五月桃，這樣念出來，口齒都五光十色，好像不必真去吃了它似的。至於白桃黃桃，氣質清潔無比。（改寫自黃麗群〈吃水蜜桃〉）

【乙】

壽桃古來即是長壽、吉祥的象徵，中國文學裡的桃總是美好的，桃花、桃子常關聯著仙境瑤池。夸父追趕太陽，半路渴死；死前拋開手杖，那杖化為一片桃林，結出甘甜的桃子，給路人解渴。

桃花之嬌紅、爛漫，為歷代詩人所歌詠，詩經〈桃夭〉就是女子出嫁時所唱的歌。詠桃花最廣為傳誦的，大概就是唐人崔護：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」

華人無不嚮往陶淵明筆下桃花林，「夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」。〈桃花源記〉影響中國讀書人的隱退心情，淑世不得，轉而追求雞犬相聞的鄉間生活，寄託美好生活的渴望。（焦桐《蔬果歲時記》）

- (B) 30.甲文指出「好像沒有誰不喜歡桃子」，其所提及的理由不包括下列何者？
- (A) 滋味美好，形態色澤豔麗 (B) 易於栽植，一年四季皆宜
 (C) 富含氣質，形象正面清新 (D) 典故眾多，文化意蘊豐富
- (D) 31.依據甲文，「桃」這字眼可能具有加強感受的作用，可分成兩種類型：類型 I 「單獨不清爽，與桃子接枝，感覺一下子好很多」、類型 II 「美麗的則更美麗」。若依據文意並參酌下表，對甲、乙兩文所提及的①、②、③、④，進行類型 I、II 的歸類，下列何者最適當？

	類型 I	類型 II
例子	夸父死前拋開手杖，杖化為桃林，結出桃子，給路人解渴	「芳草鮮美，落英繽紛」的桃花源景象，從中寄託美好生活的渴望

- ①二桃殺三士 ②桃園三結義 ③人面桃花相映紅 ④桃之夭夭，灼灼其華
- (A) ①屬於類型 II

- (B) ③屬於類型 I
 (C) ②屬於類型 II、④屬於類型 I
 (D) ①屬於類型 I、③屬於類型 II

(B) 32. 下列關於甲、乙兩文內容的說明，何者正確？

- ①兩文均凸顯作者對歷代書寫桃花作品優劣的評論
 ②兩文均強調食用桃子有趨吉避邪的傳統文化意涵
 (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第33-35題

前人讀古詩文，從字裡行間連結古時的天地風情、古人的情志與智慧，於是他們所寫的情景非常有層次；並藉著這些來源，生發更多的想像，創作更好的詩文。

士大夫的人生成就、造詣，決定他的文學表現，柳宗元寫「永州八記」就寫得很豐富，王安石退休後的創作人們都想看。語文教育是多層面的，寫求職履歷、做報告，表達想法、觀念時，有豐富的語言背景，能讓自己與眾不同。

因此應讓學生多讀詩，避免兩節課教一首絕句、抄解釋翻譯。多讀十首詩就有十種內涵，十種語文的變化，以及不同的情感意境。我反對一味教傷春悲秋的作品，年輕生命就是要豐富多元，感受各種情境的詩意。多讀幾首詩，讓學生體會「窈窕淑女，君子好逑」的曖昧，想像「黃河之水天上來，奔流到海不復回」的雄壯與失落，經歷「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」的瀟灑與速度。

更重要的，是讓學生停下來思考。比如教「空山新雨後，天氣晚來秋」，要讓他們去想整個山都沒人，自己在那裡賞雨是怎樣的感覺？作者在這個情境都在想甚麼？問問自己，有沒有靜下來好好欣賞過雨？讓他們跟詩人同步，相同的感受就可以被召喚出來，而充分理解這首詩。詩就是在表達情感，讀詩就要讓學生發言，表達自己。讓他們講講同樣的情境會寫甚麼來呈現？讓他們表現自己，學習創作詩的語言；甚至可以鼓勵他們把古詩改成rap，好好「古學今用」一番。

現代社會追求純物質式的生活，較少重視生命境界，因此語文大都注重實用性，生命也跟著貧乏。但其實生命境界提高了，生活才能過得更好。擁有語文的豐富性，讓我們對自己的生活、人生經驗的解釋更深刻、多樣，才能真正的自得。(改寫自「人文·島嶼」)

(B) 33. 下面是搭配上文方框內容所繪製的大綱圖片，依據文意脈絡，甲、乙、丙、丁的順序何者正確？



- (A) 甲→乙→丙→丁 (B) 甲→丁→丙→乙 (C) 丁→乙→甲→丙 (D) 丁→丙→甲→乙

(A) 34. 依據文意，不符合上文意旨的選項是：

- (A) 足行萬里路，勝讀萬卷書 (B) 開卷讀且想，千載若相期
 (C) 讀書破萬卷，下筆如有神 (D) 舊書百回讀，學思應並重

(D) 35. 下列①、②兩項推論，是否符合上文觀點？

①學校語文教育時數的增加，讓學生無法追求更高的生命境界

②能同理感受古詩文中的情感意境，具有提升生命境界之效用

(A) ①、②皆符合

(B) ①、②皆不符合

(C) ①符合、②不符合

(D) ①不符合、②符合

▲閱讀下文，回答第36-38題

【甲】

橐駝非能使木壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉耳。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。

問者曰：「以子之道，移之官理，可乎？」駝曰：「我知種樹而已，官理非吾業也。然吾居鄉，見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。旦暮，吏來而呼曰：『官命促爾耕，勗爾植，督爾獲。蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚。』鳴鼓而聚之，擊木而召之。吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？」（節自柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉）

【乙】

我有個鄰居喜歡種樹，但很少澆水，我問他為什麼？他說，如果老是澆水，樹根會因輕易得到來自地面的水，而習慣於土壤淺層的舒適環境，所以他平常澆水，樹雖然長得慢一些，但樹根會為了尋找水份和養料而向土壤深處生長。因此，這些樹會有很深的根，更能抵抗惡劣氣候的侵襲。過了幾年，我從國外回來，去看住過的地方，發現一片從前沒有的小樹林。那是一個風大而嚴寒的日子，街上許多樹都被風吹彎了腰，似乎無法與嚴冬抗爭。但當我走進鄰居的院子時，我看到他的樹非常結實，樹幹幾乎紋風不動，堅強地抵禦著大風。看到這麼奇妙的結果，我思緒萬千……

每晚睡覺前，我都會去看一下孩子，我總是為他們祈禱，多數情況下祈求他們的生活能輕鬆一點，少受些挫折與打擊……。我想該是時候改變我的祈求了，因為孩子日後定會遇到不計其數的困難和挫折，生活中總會有疾風豪雨。我將祈求我的孩子能帶著深「根」成長，這樣他們就能從最來之不易的地方得到最好的養份。（改寫自小野〈種樹理論〉）

(C) 36. 判斷 ①、② 的意思，選出最接近甲、乙文種樹原理的選項：

①依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然

②天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨……，增益其所不能

(A) 甲、乙接近①

(B) 甲、乙接近②

(C) 甲接近①；乙接近②

(D) 甲接近②；乙接近①

(A) 37. 下列關於甲、乙文寫作手法的敘述，何者正確？

(A) 皆借事喻理

(B) 皆虛實交錯

(C) 皆使用誇飾

(D) 皆先議後敘

(C) 38. 下列關於甲、乙文內容旨意的說明，何者正確？

(A) 兩文皆有反諷揠苗助長之意

(B) 兩文皆凸顯環境教育的重要

(C) 甲文寄託作者的為官使民之法

(D) 乙文強調適性揚才的教育理念

▲閱讀下文，回答第39-41題

制府唐公嘗勘鞫一殺人案，獄具矣。一夜秉燭獨坐，忽微聞泣聲，似漸近窗戶。命小婢出視，噉然而仆。公自啟簾，則一鬼浴血跪階下；厲聲叱之，稽顙曰：「殺我者某，縣官乃誤坐某。仇不雪，目不瞑也。」公曰：「知之矣。」鬼乃去。翌日，自提訊，眾供死者衣履，與所見合。信益堅，竟如鬼言改坐某。問官申辯百端，終以為南山可移，此案不動。其幕友疑有他故，微叩公，始具言始末，亦無如之何。一夕，幕友請見，曰：「鬼從何來？」曰：「自至階下。」曰：「鬼從何去？」曰：「歛然越牆去。」幕友曰：「凡鬼有形而無質，去當奄然而隱，不當越牆。」因即越牆處尋視。雖甃瓦不裂，而新雨之後，數重屋上，皆隱隱有泥跡，直至外垣而下。指以示公曰：「此必囚賄捷盜所為也。」公沉思恍然，仍從原讞。諱其事，亦不復深求。（紀昀《閱微草堂筆記》）

【註】①鞫：審判、訊問。②稽顙：以額觸地的敬禮。③歛然：忽然。④甃瓦：磚瓦。

(A) 39. 上文畫線處的文句均省略了主詞，判斷下列選項在括弧中所補上的主詞，何者正確？

- (A) (唐公) 信益堅 (B) (囚) 終以為南山可移
(C) (幕友) 始具言始末 (D) (鬼) 因即越牆處尋視

(A) 40. 文中的判案經過兩次轉變，各次關鍵因素的搭配，何者正確？

	第一次翻案關鍵	第二次翻案關鍵
(A)	鬼的衣履與死者相同	鬼的行動留下痕跡
(B)	幕友目擊案件的經過	問官提出新證據
(C)	問官提出新證據	鬼的衣履與死者相同
(D)	鬼的行動留下痕跡	幕友目擊案件的經過

(C) 41. 有關上文旨意，最適當的選項是：

- (A) 平時不做虧心事，夜半不怕鬼敲門 (B) 衙門中官官相護，人民須據理力爭
(C) 眼見不一定為真，凡事應該認真辯證 (D) 為官應體恤下屬，拒絕關說為民興利

▲ 閱讀下文，回答第42-44題

所謂「隧道效應」，指當我們只專注在一件事情時，思路就會像隧道一樣狹窄，只看到眼前而看不到長期的利益。特別是在有壓力或困難的環境下，我們的認知資源會被眼前某件事情所佔據，通常只能看見立即、短淺的事物，很難有中長期的考量，於是就會產生「隧道視野」——視野變得狹隘，無法看得寬廣，如同身處隧道，只看得見出口的光，看不到別的路徑，導致無法在當下做出正確判斷，更難以預測未來趨勢，甚至放棄解決問題。

困在隧道中，就算走了許久，身邊仍是一片漆黑，難免會覺得恐懼無助，就容易再度做出不利的決定，久而久之就會形成惡性循環，導致一直在隧道內打轉。所以有些人會有窮忙的生活狀態，或是孤單的人更難交到朋友等等，其實都和「隧道效應」有關。

若想擺脫惡性循環，隧道效應告訴我們必須「保有餘裕」——重要的不是當下，而是將來會怎麼發展。所以，要設定好隧道的出口，也就是設定未來的目標，目標要實際可行，不要好高騖遠，同時擬定完成目標的計畫，一步一步執行。其次，不要糾結或過多關注生活小事，例如午餐吃什麼、哪個超市的洗髮精更便宜等等，以避免浪費心智決策容量，造成匱乏感，而損害我們對其他事物的耐心與專注力，應盡可能將目光放在那些看起來遙遠但卻影響一生的少數重要的事情上。（改寫自《商業周刊》）

- (D) 42. 下列選項，何者最符合上文旨意？
 (A) 擺脫隧道視野容易造成隧道效應
 (B) 突破隧道效應是因為看見出口的光
 (C) 只要覺得恐懼無助就會出現隧道效應
 (D) 提高心智決策容量有助於突破隧道效應
- (A) 43. 請再次參閱前一題組的《閱微草堂筆記》，並研判其中的人物，何者符合上文畫線處的隧道效應情況？
 (A) 唐公
 (B) 問官
 (C) 幕友
 (D) 囚犯
- (A) 44. 依據上文第三段文意，下列說話者的言論，何者最有助於畫線人物突破隧道效應？
 (A) 樊噲對劉邦說：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」
 (B) 客對蘇子說：「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」
 (C) 楚襄王對宋玉說：「快哉此風！寡人所與庶人共者耶」
 (D) 燭之武對鄭伯說：「臣之壯也，猶不如人。今老矣，無能為也已」

▲ 閱讀下文，回答第45-47題

劉子閒居，有負薪之憂，食精良弗知其旨。

客有謂予：「子病，病積日矣。乃今我里有方士，淪跡於醫，厲者造焉而美肥，跛者造焉而善馳。矧常病也，將子詣諸？」予然之，之醫所。切脈、觀色、聆聲，參合而後言曰：「子之病，其興居之節舛，衣食之齊乖所由致也。……我能攻之。」乃出藥一丸，可兼方寸，以授予曰：「服是足以淪昏煩而鉏蘊結，銷蠱慝而歸耗氣。然中有毒，須其疾瘳而止，過當則傷和，是以微其齊也。」予受藥以餌，過信而腿能輕，瘳能和。

或聞而慶予，且哄言曰：「子之獲是藥，幾神乎！誠難遭已！顧醫之態多嗇術以自貴，遺患以要財，盍重求之，所至益深矣！」予昧者也，……卒行其言。逮再餌半旬，厥毒果肆，岑岑周體，如疔作焉。悟而走諸醫，醫大叱曰：「吾固知夫子未達也。」促和蠲毒者投之，濱於殆而有喜。異日，進和藥，乃復初。（節自劉禹錫〈鑿藥〉）

【註】①厲者：生癩瘡者。②矧：何況。③瘳：病癒。④微其齊：微小其劑量。⑤信：兩夜。
 ⑥岑岑：汗流貌。⑦疔：熱病。⑧蠲毒者：解毒的藥。⑨和藥：溫補的藥。

- (A) 45. 下列選項，何者最符合上文旨意？
 (A) 方士首次給藥且叮囑不可過量
 (B) 方士診斷不精使劉子病況加重
 (C) 劉子病急亂投醫導致病人膏肓
 (D) 劉子貪小便宜不願意持續服藥

- (B) 46. 下表是劉子初診後所開的診斷證明書，依據上文，下列何者正確？

●● 中醫診所診斷證明書	
(A) 藥品種類	共 3 種
(B) 病因	興居之節舛，衣食之齊乖
(C) 病況	淪昏煩而鉏蘊結，銷蠱慝而歸耗氣
(D) 醫師囑言	切脈、觀色、聆聲

- (C) 47. 下表為「藥害救濟法」規範有下列各款情事之一者，不得申請藥害救濟。依文中劉子的情況，若提出藥

害救濟申請，無法通過的原因為何？

- ◇ 有事實足以認定藥害之產生應由藥害受害人、藥物製造業者或輸入業者、醫師或其他之人負其責任。
- ◇ 同一原因事實已獲賠償或補償。
- ◇ 因急救使用超量藥物致生損害。
- ◇ 因使用試驗用藥物而受害。

- (A) 劉子所服之藥乃是試驗用藥
(B) 劉子的熱病採急救方式施藥
(C) 劉子未遵醫囑導致藥害產生
(D) 劉子首次用藥後已獲得賠償

▲ 閱讀下文，回答第48-50題

日本作家谷崎潤一郎的美學經典《陰翳禮讚》，其中〈旅行種種〉一文寫到搭火車經驗。他經常往來大阪和東京，卻不擠快車，寧可乘坐臥鋪火車夜行。車行時間相差二個小時，作家認為，速度放慢，人的心和視野都跟著不同。

速度是個物理量度，代表達到目標所使用的時間。現代社會被無止境的目標追趕，不斷衝刺；個人身不由己，節奏跟著加快。追求速度，是推進文明進步和商業發展的力量；但是，速度更快、能運用的時間變多，然後呢？

曾有這樣節省時間的經驗，從臺北到高雄，一路計程車轉換高鐵，順暢銜接。到達目的地，比約定時間早一小時，竟然有些懊惱，可以更晚出發的！這才忽然意識到，一路匆忙的目的是為了爭取時間，而我得到了時間，反而不懂得享用。

速度是現代人的魔咒，追求速度，為更快的交通、更有效率的設備，不惜付出高昂成本；只是一旦得到快，我們總想要更快，用快速填滿更多時間，我們經常忘記，快只是手段，慢才是目的。追求快，是為了得到更多時間可以慢。我們失去對於慢的期待，也總是太急於完成，錯過慢工出細活的沉著。

放下急切的心，才能體驗周遭，和自己對話。更快的速度，是為了更慢的生活；更慢的生活，是為了找到自己。事緩則圓，心慢則明。

從旅行中開始。能夠不趕時間，出門關掉手機與電腦，在車廂的移動中和自己相處。不著急，心鬆了，能感受更多；深沉的呼吸和心跳的平穩節奏，終於讓我們明白，慢才是快的目的。（改寫自《聯合報》2018.3.10）

(B) 48. 下列關於上文寫作手法的敘述，何者錯誤？

- (A) 引用他人言論，具有提高全文可信度的效果
- (B) 使用設問手法，可對全文敘述產生總結作用
- (C) 以自身事例為證，能增強文章主旨的說服力
- (D) 藉由相反概念的對比，凸顯文章傳達的理念

(D) 49. 下列選項，何者最符合上文意旨？

- (A) 加快速度，可推動文明進步，也加速時間運用的效率
- (B) 疲於奔命已成都市人生活常態，可藉由旅行予以調適
- (C) 人想要改變心情較難，但改換交通工具則較容易可行
- (D) 加快的實質意義，在於讓人享有更多放慢的生活空間

(B) 50. 下列廣告標語，何者最符合上文觀點？

- (A) 衛浴設備：「常暢通，最輕鬆」
- (B) 電信公司：「世界越快，心則慢」

- (C) 銀行信用卡：「一點變兩點，美好未來在眼前」
- (D) 航空公司：「速度造就成功，沒有速度就沒有成功」

高 點 醫 護

【版權所有，翻印必究】