

# 111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

## 國文科試題

- 選出用字完全正確的選項：
  - 一見面是寒誼，寒誼之後說我「胖了」。(魯迅〈祝福〉)
  - 她長得不難看，可是那種美是一種模稜兩可的，彷彿怕得罪了誰的美。(張愛玲〈封鎖〉)
  - 我的母親生我的第二天，患產褥熱逝去。(王藍〈那年〉)
  - 站在寬可馳馬的城牆上內望，望不盡鱗次櫛比的瓦脊簷。(王鼎鈞〈瞳孔裡的古城〉)
- 選出用字完全正確的選項：
  - 膏粱子弟／鬼計多端／甘敗下風
  - 騷首弄姿／冒然行事／萎靡不振
  - 如法炮製／躬逢其盛／渾水摸魚
  - 兢兢業業／無可置喙／慘淡經營
- 「綠水本無憂，因風皺面／青山原不老，為雪□□」，最適合填入□□的選項是：
  - 落葉
  - 死去
  - 日暮
  - 白頭
- 「紅斑性狼□導致他發高燒，引發熱瘧□，沒想到卻被當成是癲□發作，差點用錯藥。」依序最合適填入□的選項是：
  - 瘡／癩／癩
  - 創／癩／癩
  - 創／癩／癩
  - 瘡／癩／癩
- 「他常在背地裏褒貶別人」，句中的「褒貶」是「偏義複詞」，只取「貶」的意思。下列哪一選項「」中的詞語不是偏義複詞？
  - 對於過往的「恩怨」，就這樣一筆勾消吧。
  - 若能忘懷「得失」，心中自然就沒有掛礙。
  - 在這危急「存亡」之秋，沒有人可以是局外人。
  - 「勝敗」乃兵家常事，偶爾臨陣失利，也情有可原。
- 〈歸去來辭〉：「景翳翳已將入，撫孤松而盤桓。」其中「景」字的意義與下列何者最相近？
  - 風「景」不殊，正自有山河之異。
  - 反「景」入深林，復照青苔上。
  - 春和「景」明，波瀾不驚。
  - 凡百元首，承天「景」命。
- 下列選項中的「薄」字，何者可以解釋為「輕視」？
  - 躬自厚而「薄」責於人。
  - 日「薄」西山，氣息奄奄。
  - 如臨深淵，如履「薄」冰。
  - 恢弘志士之氣，不宜妄自菲「薄」。
- 下列選項中「安」字的意思，何者與其他選項最不同？
  - 神農、虞、夏忽焉沒兮，我「安」適歸矣！(《史記·伯夷列傳》)
  - 皮之不存，毛將「安」附！(《左傳》)
  - 晚食以當肉，「安」步以當車。(《戰國策》)
  - 「安」得廣廈千萬間，風雨不動安如山！(杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉)
- 「莫將戲事擾真情，且可隨緣道我贏。戰罷兩奩分白黑，一枰何處有虧成。」本詩為北宋王安石的作品，其描寫的對象是：
  - 墨斗
  - 秤
  - 硯臺
  - 棋

# 111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

## 國文科試題

10. 「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」  
(蘇軾〈黃州快哉亭記〉) 文中「適」字與下列哪一選項最相近？

- (A) 女年十五許，有「適」人之道。
- (B) 孔子南「適」楚，厄於陳、蔡之間，七日不火食。
- (C) 少無「適」俗韻，性本愛丘山。
- (D) 「適」得府君書，明日來迎汝。

11. 下列哪一選項「」中的詞意與其他選項最不相近？

- (A) 心術「厲害」。
- (B) 如若不然——哼哼——你可知我的「厲害」。
- (C) 簡單的事都可以搞成這樣，你也未免太「厲害」了吧。
- (D) 眾人都道他「厲害」，你們都怕他。

12. 「下棋不能無爭，爭的範圍有大有小，有□□□□而因小失大者，有□□□□而眼觀全局者，有□□□□作生死鬪者，有各自為戰而旗鼓相當者，有趕盡殺絕一步不讓者，有□□□□同歸於盡者，有一面下棋一面誚罵者，但最不幸的是爭的範圍超出了棋盤，而□□□□。」(梁實秋〈下棋〉)

依序最合適填入□□□□的選項是：

- (A) 斤斤計較／不拘小節／短兵相接／好勇鬪狠／拳足交加
- (B) 不拘小節／斤斤計較／拳足交加／好勇鬪狠／短兵相接
- (C) 斤斤計較／不拘小節／好勇鬪狠／拳足交加／短兵相接
- (D) 不拘小節／斤斤計較／拳足交加／短兵相接／好勇鬪狠

13. 「或許□□漸晚，深知在勞碌的世間，能完整實踐理想中的美，愈來愈不可得，觸目所見多是無法拼湊完全的□□。再要苦苦怨忿世間不提供，徒然跟自己□□而已。想開了，反而有一份□□的心情，走到哪裡，賞到哪裡。不問從何而來，不貪求更多，也不思索第一次相逢是否最後一次相別。」(簡嫔《落葵》)

依序最合適填入□□的選項是：

- (A) 天色／記憶／唱和／激昂
- (B) 行年／碎片／倒戈／隨興
- (C) 夕陽／城市／和解／執著
- (D) 歲月／圖像／愛戀／正義

14. 「起初四周非常清靜。後來忽然起了一聲鳥叫。朋友陳把手一拍，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。到處都是鳥聲，到處都是鳥影。」(巴金〈鳥的天堂〉)

- (甲) 我們繼續拍掌
- (乙) 接著又看見第二隻，第三隻
- (丙) 很快地這個樹林變得很熱鬧了
- (丁) 我們便看見一隻大鳥飛起來

請選出依序排列最適當的選項：

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 丙甲丁乙
- (C) 丁甲乙丙
- (D) 乙丁甲丙

# 111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試 國文科試題

15. 簡政珍《所謂情詩——簡政珍詩集》：

把一切刻入唱片的溝紋

(甲) 都必須聽我製造回聲，知道

(乙) 我們圈圈的輪迴

(丙) 琴音詠歎的是

(丁) 使妳每次聽這首曲子

請選出依序排列最適當的選項：

(A) 丁甲丙乙 (B) 甲丙乙丁 (C) 乙丁丙甲 (D) 丙乙甲丁

16. 徐國能《詩人不在，去抽菸了·人生原是僧行腳》：

人間的你爭我奪

(甲) 漸漸地

(乙) 欺人之餘

(丙) 自我也陷溺其中

(丁) 往往以「愛」來包裝私欲

到最後不免分不清自己手中緊握而無法釋然的，究竟是什麼了。

請選出依序排列最適當的選項：

(A) 甲丙乙丁 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙乙丁甲 (D) 丁乙甲丙

17. 梁實秋《雅舍小品》：

小的地方肯讓，大的地方才會與人無爭。

(甲) 讓是美德

(乙) 只有當仁的時候才可以不讓

(丙) 爭先是本能

(丁) 孔子曰：「當仁不讓於師。」

(戊) 此外則當以讓為宜

(己) 一切動物皆不能免

(庚) 是文明進化培養出來的習慣

請選出依序排列最適當的選項：

(A) 甲己丙庚乙丁戊 (B) 丙己甲庚丁乙戊  
(C) 丙甲庚己乙戊丁 (D) 丁乙戊甲庚丙己

18. 「那猴在山中，卻會行走跳躍，食□□，飲□□，採□□，覓□□；與狼蟲為伴，虎豹為群，獐鹿為友，獼猴為親；夜宿石崖之下，朝遊峰洞之中。」(《西遊記》)

依序最合適填入□□的選項是：

(A) 草木／澗泉／山花／樹果 (B) 樹果／草木／山花／澗泉  
(C) 草木／山花／樹果／澗泉 (D) 山花／澗泉／樹果／草木

19. 《世說新語·容止》：「潘安仁、夏侯湛並有美容，喜同行，時人謂之連璧。」文中潘安仁即後世所稱「潘安」，現在成了美男子的代稱。在中華文化中這類人物轉化的現象不少。下列哪一個選項的敘述最適當？

(A) 關雲長是歷史人物，轉為小說戲曲人物，是忠義的象徵。  
(B) 竇娥是戲曲人物，現在成了偉大母親的象徵。  
(C) 包公是小說戲曲人物，不是歷史人物，是正氣凜然、秉公判案的象徵。  
(D) 紅娘是小說戲曲人物，是美女、才女的象徵。

# 111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

## 國文科試題

20. 「有了愛，便產生眷戀與□□的問題，便產生□□的痛苦與執著於往日情懷的憂傷；不過也因為有了愛，在面對幻滅與□□時，好像也多了一點無畏和□□。」

依序最合適填入□□的選項是：

- (A) 被棄／割捨／死亡／坦然 (B) 被棄／割捨／坦然／死亡  
(C) 割捨／被棄／死亡／坦然 (D) 割捨／被棄／坦然／死亡

21. 「飢餓的滋味他還是第一次嘗到。心頭有一種沉悶的空虛，不斷地□□著他，鈍刀鈍鋸□著他。那種痛苦是介於牙痛與傷心之間，使他眼睛裏望出去，一切都成為夢境一樣的虛幻。」（張愛玲《秧歌》）

依序最合適填入□□／□的選項是：

- (A) 咬嚙／磨 (B) 折磨／刺 (C) 敲打／割 (D) 撕裂／砍

22. 「《北韓搖滾解放日》於二〇一八年四月二十五日在台灣上映，正巧是轟動世界的南北韓高峰會召開那天。不知電影公司是否別有用心或□□□□，但都成功接續北韓占盡當日世人眼光的氣勢，在巧合的時間點為這部電影創造了話題和吸引力。」（彭紹宇《黑盒子裡的夢》）

上文□□□□最合適填入的選項是：

- (A) 不懷好意 (B) 弄巧成拙 (C) 匠心獨具 (D) 無心插柳

23. 徐庶趕程赴許昌，曹操知徐庶已到，遂命荀彧、程昱等一班謀士往迎之。庶入相府拜見曹操。操曰：「公乃高明之士，何故□□而事劉備乎？」庶曰：「某幼逃難，流落江湖，偶至新野，遂與玄德交厚。老母在堂，幸蒙顧念，不勝愧感。」操曰：「公今至此，正可晨昏侍奉□□，吾亦得聽清誨矣。」（《三國演義》）

上文□□依序最合適填入的選項是：

- (A) 屈身／令堂 (B) 屈駕／尊君 (C) 屈身／尊君 (D) 屈駕／令堂

24. 古代文人對女子的描述多有美麗而貼切的比喻，例如《詩經·碩人》：「螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」下列選項「」內的詞語，何者**不是**描述美人的容貌？

- (A) 未語人前先腴腆，「櫻桃」紅綻，玉粳白露，半晌恰方言。  
(B) 憑欄凝眺，把盈盈「秋水」，酸風凍了。  
(C) 鸞鏡巧梳勻「翠黛」，畫樓閑望擘珠簾。  
(D) 月娘向袖口邊飾玉腕，露「青蔥」，教任醫官診脈。

25. 「金玉其心芝蘭其室」是一副對聯的上聯，下列哪個選項最適合作為下聯？

- (A) 廬山在此面目留真 (B) 仁義為友道德為師  
(C) 讀破萬卷神交古人 (D) 聲聲勸爾務惜光陰

26. 「睡到八點多起床，慢慢吃過早飯，瀏覽過《紐約時報》。漫步到後院，林蔭時篩下來一點陽光，空氣清涼，鳥聲不絕。擦淨玻璃桌面，由屋內端茶搬書出來，面林坐下。」

上文所表示的心境最可能是：

- (A) 暢快 (B) 寂寞 (C) 清閑 (D) 抑鬱

# 111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

## 國文科試題

27. 「浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑。爲君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。」  
下列何者與引文的意涵最相近？
- (A) 落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。  
(B) 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。  
(C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。  
(D) 一向年光有限身，等閒離別易銷魂。
28. 下列哪一個選項是歌詠秋天的花？
- (A) 濕冥冥柳煙花霧，黃鶯亂啼蝴蝶舞。  
(B) 疏是枝條艷是花，春妝兒女競奢華。  
(C) 誰憐爲我黃花病？慰語重陽會有期。  
(D) 豈是繡絨殘吐，捲起半簾香霧。
29. 范仲淹的〈岳陽樓記〉中，若「陰風怒號」和「波瀾不驚」是景物的對比，則「寵辱偕忘」和哪一選項是情境的對比？
- (A) 憂讒畏譏 (B) 心曠神怡 (C) 不以物喜 (D) 百廢具興
30. 「雪」經常是文人吟詠書寫的對象或元素。下列選項中的「雪」字，何者是指真正的雪？
- (A) 春去幾時還，問桃李無言。燕子歸樓風勁，梨「雪」亂西園。  
(B) 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成「雪」。  
(C) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆「雪」。江山如畫，一時多少豪傑。  
(D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江「雪」。
31. 志明撿到半首殘詩：「低迴在今晨／昨夜的雨／昨夜的死生悲喜，仍然在／路上，行人紛紛柳枝／紛紛，穿過薄霧走過河岸／一枝小草吮著一點露／仍然低迴在今晨的路上／昨夜的雨，不歇不息／紛紛打過行人的髮際／露珠露珠，懸垂草葉／最難分辨是雨水或眼淚」請問這首詩最可能的題目是：
- (A) 元宵 (B) 清明 (C) 七夕 (D) 中秋
32. 在中國歷代的開國演義小說裡，都有軍師此一原型性人物，興周的□□□、創漢的□□□、開唐的□□□、佐明的□□□等，可以說都是這種原型人物的周期性再顯。  
上文中□□□依序最合適填入：
- (A) 姜子牙／張子房／徐茂公／劉伯溫 (B) 張子房／姜子牙／徐茂公／劉伯溫  
(C) 姜子牙／張子房／劉伯溫／徐茂公 (D) 張子房／姜子牙／劉伯溫／徐茂公
33. 夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學，淫漫則不能勵精，險躁則不能治性，年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！ (諸葛亮〈誠子書〉)
- 下列哪一選項最不符合本文的意涵？
- (A) 〈誠子書〉闡明了立志與學習的關係。  
(B) 諸葛亮期勉子女注重功名，不可遁世，悲守窮廬終身。  
(C) 文中指明了放縱散漫、偏激急躁對做人治學的危害。  
(D) 諸葛亮鼓勵子女從澹泊和寧靜的修養上下功夫。

# 111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

## 國文科試題

34. 顧悅與簡文同年，而髮蚤白。簡文曰：「卿何以先白？」對曰：「蒲柳之姿，望秋而落；松柏之質，凌霜猶茂。」（《世說新語·言語》）

下列選項的詮釋，何者最合適？

- (A) 簡文與顧悅同年登第。 (B) 顧悅自況節操如蒲柳。  
(C) 簡文品德堅貞如松柏。 (D) 顧悅自認其體質衰弱。
35. 老人之性，皆厭於藥而喜於食，以食治疾，勝於用藥。況是老人之疾，慎於吐痢，尤宜用食以治之。凡老人有患，宜先食治；食治未愈，然後命藥，此養老人之大法也。是以善治病者，不如善慎疾；善治藥者，不如善治食。（陳直《養老奉親書》）

依據上文，年長者生病，以食治較藥治更好的原因是：

- (A) 年長者喜歡食而不喜歡藥。 (B) 年長者的病都與吐痢有關。  
(C) 藥性太強往往會傷人身體。 (D) 吃藥會有慣性而容易復發。
36. 閱讀下文後回答 36-37 題

邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊。登一頂，有觀宇，甚幽。一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之，道士曰：「恐嬌情不能作苦。」答言：「能之。」其門人甚衆，薄暮畢集，王俱與稽首，遂留觀中。（《聊齋誌異·勞山道士》）

上文中所謂「素髮垂頰」是指道士：

- (A) 不修邊幅 (B) 年歲甚高 (C) 坐姿奇特 (D) 服裝古雅
37. 以下何者不是王生想留在觀中的原因：
- (A) 自小就喜歡道術。 (B) 傳聞勞山有仙人。  
(C) 想吃苦來鍛鍊自己。 (D) 道士言談中頗有玄理。

38. 閱讀下文後回答 38-39 題：

趙曷嘗臨水求渡，船人不許。曷乃張帷蓋，坐其中，長嘯呼風，亂流而濟。於是百姓敬服，從者如歸。長安令惡其惑眾，收殺之。民為立祠於永康，至今蚊蚋不能入。（《搜神記》）

上文中「從者如歸」的意思是：

- (A) 跟從趙曷的人很多。 (B) 百姓覺得身心安泰。  
(C) 在外的人都趕緊回家。 (D) 很多人趕快跟著渡河。
39. 下列選項何者最不符合本文的敘述？
- (A) 趙曷最終死於長安令之手。 (B) 蚊蚋不能飛入趙曷的祠廟。  
(C) 趙曷以渡河展現高強的法術。 (D) 百姓為趙曷立祠廟以求永康。

40. 王元澤（王雱）數歲時，客有以一獐、一鹿同籠以問雱：「何者是獐？何者為鹿？」雱時未識，良久，對曰：「獐邊者是鹿，鹿邊者是獐。」客大奇之。（沈括《夢溪筆談》）

上文「客大奇之」的原因最可能是：

- (A) 王雱竟公然指鹿為獐。 (B) 王雱竟直接將籠子打開。  
(C) 王雱竟然無法辨識獐、鹿。 (D) 王雱竟以巧妙回答迴避問題。

# 111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

## 國文科試題

41. 閱讀下文後回答 41-43 題：

病人是一位三十歲已婚女性，……由於她的肉瘤已潰爛流漬，需經常換藥。而換藥正好是我的職責，記得在第一次為她換藥前，護士建議我戴上口罩，……我覺得戴口罩對病人是一種侮辱，所以拒絕了護士的好意。在我用鑷子夾開覆在病人肉瘤上，被血水、惡漬滲透的層層紗布時，那股難以形容的腥臭隨著蔓延開來，我屏息強行忍住，但它仍不斷刺激我鼻孔的黏膜，在把紗布全部揭開，露出那猙獰的肉瘤時，我的意志終於敵不住生理的反應，別過頭去乾嘔了兩聲。這是非常失禮的動作，但我已盡了我最大的克制力。我再度轉過頭來，注視眼前這塊無法相信會在人間發生的恐怖肉瘤，在濕潤的肉芽面上，我發現兩隻在其上細細蠕動的白色小蛆。……那天，病人小便解不出來，我在為她導尿後，順便看看她的肉瘤是否需要換藥……。紗布解開後，我赫然發現在肉瘤潰爛凹陷的地方，有兩朵玉蘭花，玉蘭花的花瓣已被血水浸透，早已失去芳香，我呼吸到的仍是陣陣的腥臭。人間之香與人間之臭血水交融在一起，這實在是一種奇怪的組合，……。她身上長著人間至醜的肉瘤，但她試圖以人間至美的方式去化解它。……我必須正視人間之「至醜」，然後才懂得去接納和珍惜那人間的「至美」！

（王溢嘉〈肉瘤上的玉蘭花〉）

作者認為護士為何建議他戴上口罩？

- (A) 因為味道太腥臭，怕醫師受不了。
- (B) 病人抵抗力弱，醫護人員需戴口罩，避免傳染。
- (C) 怕醫師露出不悅的表情，傷了病人的自尊心。
- (D) 怕病人傳染細菌給醫師。

42. 病人為何要在肉瘤上放玉蘭花？

- (A) 要治療一直潰爛的傷口。
- (B) 要掩蓋肉瘤發出的腥臭。
- (C) 一種民俗療法，可治療癌化的肉瘤。
- (D) 蛆怕玉蘭花的味道，用來防蛆。

43. 下列何者最不符合文中所說的「人間至醜」、「人間至美」？

- (A) 至醜是指肉瘤，至美是指玉蘭花。
- (B) 至醜是指疾病，至美是指病人善良體貼的心。
- (C) 至醜是指被病魔摧殘的身體，至美是指醫師對抗病魔的勇氣。
- (D) 至醜是指被癌細胞侵蝕的身體，至美是指病人即使在病痛中也仍能為人著想。

44. 達悟人有自己堅固的傳統信仰，就如惡靈的自然觀念，已深深影響他們的就醫行為和疾病態度，直接影響我大力推銷現代醫療。一年以來，發現我們經常不自覺的以霸道手段去宣導異於達悟文明的西方醫療，有意破壞他們原有的疾病觀念，或許我們需要不一樣的衛教方式。

（拓拔斯·塔瑪匹瑪《蘭嶼行醫記·週年記》）

依據上文，下列何者最合於本文的意涵：

- (A) 抱怨惡靈信仰不符合現代醫療概念。
- (B) 衛教時應考慮各地文化傳統的不同。
- (C) 西方醫療觀念對疾病的理解更為合理。
- (D) 西方醫療方式較達悟傳統醫療更為霸道。

# 111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

## 國文科試題

45. 《本草綱目》如今在全世界享有盛名，被譽為中醫藥史上最璀璨的瑰寶。就其書中所收藥物品類之繁多、分類安排之巧思來看，擁有如此崇高的地位似乎是理所當然。然而，事實上《本草綱目》原本在中國國內的遭遇並不順遂。不但將書稿呈獻給朝廷後被冷凍起來，在最初尋求出版的過程也是屢屢碰壁，顯然書商評估市場時並不看好。幸而付梓之後再版了數次，卻因為內容太過龐雜，醫生臨床使用起來並不方便，書中兼容並蓄的內容，反倒較為符合推崇博學多聞的富裕文人需要。只不過李時珍編輯時喜歡任意更動引用原文，在考證學風當道的清代頗受主流學者的訾議，因此在國內的名望難以與《神農本草經》等古代經典相抗衡。到了現代之所以能後來居上，跟它流傳到國外後受到東洋、西洋讀者的重視脫不了關係。  
(張哲嘉〈赤芍與白芍〉)

依據上文，關於《本草綱目》一書的敘述，最不適當的選項為：

- (A) 全書在分類上的安排上具有巧思。 (B) 引用前人文字時常任意更動原文。  
(C) 內容十分豐富便於醫生臨床使用。 (D) 因日本與西洋的重視而名望越高。
46. 寫作小說，觀察力也許重於感受力。但寫作散文，敏銳的感受力則是充分必要條件；尤其寫作抒情散文，以表情達意為主，言事說理其次。既然是千言萬言一片心，便不能沒有一顆敏感的心來感受世事的變化。琦君身為女人，本就具備女人所特有的細緻敏感，加自小生活在舊式大家庭中，接受姨娘給她的精神壓力，更增長了她心靈的觸覺。  
(鄭明嫻〈琦君論〉)

下列哪一選項最不符合本文的意涵？

- (A) 寫作散文，尤重於敏銳感受力。  
(B) 對小說創作者而言，觀察力極為重要。  
(C) 琦君的散文特色，與其性別、家庭相關密切。  
(D) 在舊式家庭成長的女性，較易創作好的抒情散文。
47. 美籍精神分析心理學家佛洛姆在其《愛的藝術》寫道：「愛是給予，是人身上的主動力量。在給予的過程中，人體會到強壯、富饒與能力。這種豐盈高漲讓人生氣勃勃，滿心快樂。」本文與下列《老子》的哪一段話最相近？  
(A) 生而不有，為而不恃，功成而弗居。  
(B) 既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。  
(C) 以其不爭，故天下莫能與之爭。  
(D) 水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。
48. 說實在的，我們的公車司機技術是一流的，絕對不會讓計程車司機專美於前。他們在剎車、轉彎當中，還可以讓我們臂力、腰力及平衡感做適當的訓練。  
(薛仁山〈台北公車處，天天有進步？〉)

依據上文，下列何者最合於本文的意涵：

- (A) 公車司機的開車方式有益於乘客的體能訓練。  
(B) 公車司機的開車技術勝過計程車司機。  
(C) 諷刺公車司機開車急躁不平穩。  
(D) 指責公車司機在開車技術上有意跟計程車司機較勁。



# 111 學年度私立醫學校院聯合招考轉學生考試

## 國文科試題

49. 閱讀下文後回答 49-50 題：

潘大番是清朝佳里南勢(位在臺南市佳里區)平埔族的頭目，他的姓是皇帝賜給他的，聽人家說他很有福氣，如果遇到任何災害，只要說：「潘大番也有份！」馬上就可以避開。例如有人在跑船時遇到大風大浪，只要說：「潘大番也有份！」馬上變得風平浪靜。……因此大家只要有賺錢或有收成，都會拿一些送給潘大番，表達感謝之意。

後來南勢的漢人逐漸多起來，漢人就開了雜貨店。潘大番會去雜貨店坐，漢人知道他喜歡吃鴨蛋，就煮白煮蛋將蛋殼剝開給他吃，潘大番以為漢人要請他就吃下。吃到歲末的時候，漢人跟他說：「你吃了那么多鴨蛋都沒有給我錢，這樣好了，你拿兩、三甲的土地來跟我抵押。」……。

有漢人將成串香蕉的果實拔下，剩下中間的粗梗，然後把它穿上衣服，偽裝成死人，往他家丟進去，潘大番以為那是死人的屍體就開窗探頭出來說：「拜託啦！不要把死人丟到我家，我給你錢，你去丟別處。」那個人拿了錢之後過幾天又故技重施，再來要錢，潘大番……還是給他錢。

潘大番……後來在南勢待不下了，就搬到頂義合(位在臺南市七股區)去。

(彭瑞金〈潘大番〉)

依據上文，下列何者最合於本文的意涵：

- (A) 潘大番是天選之人，是福星。
- (B) 平埔族的頭目都擁有超凡能力。
- (C) 漢人欺騙平埔族人，得到土地與金錢。
- (D) 平埔族頭目十分富有，對漢人很慷慨。

50. 從文章的脈絡來看，潘大番離開南勢最可能的原因是什麼？

- (A) 漢人要暗殺潘大番自立為王。
- (B) 漢人將潘大番的土地和金錢都騙光。
- (C) 潘大番庇蔭眾人的超能力消失因而被趕走。
- (D) 平埔族與漢人械鬥最後戰敗，潘大番黯然離去。

【版權所有，翻印必究】

## 【國文科】答案

選擇題(單選題)

| 題號 | 答案 | 題號 | 答案 | 題號 | 答案 | 題號 | 答案 | 題號 | 答案 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1. | D  | 11 | C  | 21 | A  | 31 | B  | 41 | A  |
| 2  | C  | 12 | A  | 22 | D  | 32 | A  | 42 | B  |
| 3  | D  | 13 | B  | 23 | A  | 33 | B  | 43 | C  |
| 4  | A  | 14 | C  | 24 | D  | 34 | D  | 44 | B  |
| 5  | D  | 15 | A  | 25 | B  | 35 | A  | 45 | C  |
| 6  | B  | 16 | D  | 26 | C  | 36 | B  | 46 | D  |
| 7  | D  | 17 | B  | 27 | C  | 37 | C  | 47 | B  |
| 8  | C  | 18 | A  | 28 | C  | 38 | A  | 48 | C  |
| 9  | D  | 19 | A  | 29 | A  | 39 | D  | 49 | C  |
| 10 | B  | 20 | C  | 30 | D  | 40 | D  | 50 | B  |

【版權所有，翻印必究】

## 試題參考答案釋疑公告-國文科

| 題號 | 釋疑答覆                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 釋疑結果  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 2  | 教育部線上國語辭典有「渾水摸魚」與「混水摸魚」，二者項下亦分別載明「也作」「混水摸魚」、「渾水摸魚」，二者通用，「渾」是「濁」的意思，用字正確。(A)(B)(D)三個選項皆出現明顯的用字錯誤，(C)選項用字皆正確，故為答案。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 維持原答案 |
| 5  | <p>1.所謂偏義複詞：「兩個意義相關或相反的語素組合成一個詞，在特定語境中，實際只取其中一個語素的意義，另一個語素只起作陪襯音節的作用，這類詞就叫偏義複詞。」判別語素是否產生「意義」作用的關鍵在「特定語境」，因此，判讀必須依據上下文句所構成的語境。漢語有一字多義的特質，且用字相同的詞語在不同的文句與情境中，即可能產生不同的釋義，因此將詞語放在原文中進行判讀為答題的重要原則。</p> <p>2.相同詞語在不同的文章中本就應做相應於該文的解釋，不能以甲篇文章類比乙篇文章。因此，其他文章出現的「得失」釋義，實皆與本題引文無涉，不當列入考慮，答題僅需緊扣題幹與選項所列文句進行判讀即可。</p> <p>3.選項(A)的「恩怨」是「怨」的意思。選項(B)的忘懷「得失」必須考量接下來的句子「心中自然就沒有掛礙」進行判讀。在人性上，一般人喜歡獲得、恐懼失去，因此會產生掛礙的是「失」而非「得」；因此，此處的得失僅取「失」之意，為偏義複詞。答題時必須掌握選項文意，不能以其他情境過度推論。選項(C)的「存亡」是「亡」的意思。(A)(B)(C)三個選項都是偏義複詞。選項(D)的「勝敗」乃兵家常事，該詞語分別保留了「勝」、「敗」的字義，並無語素虛化現象；且「兵家常事」已說明有時勝利、有時失敗，是為常態，所以下文才會接「偶爾臨陣失利，也情有可原」，點出「情有可原」、正因勝敗為常態之故。因此選項(D)最符合所提問，故為答案。</p> | 維持原答案 |
| 6  | <p>1.題幹「景」翳翳已將入，與選項(B)的反「景」入深林、選項(C)的春和「景」明，三個「景」字皆可做「日光」解釋(依教育部線上國語辭典)。但因本題為單選題，因此需要依據上、下文意進行深層判讀：題幹的「翳翳」為「不明」、「將入」之意，可以推知、此處日光應為光線不明的夕照。「春和景明」的「明」字為明亮，絕非夕照。「反景入深林」的日光為「反照」之夕陽，故以「反景入深林」最為接近。</p> <p>2.網路上類似此題的答案有誤。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 維持原答案 |
| 10 | 教育部線上國語辭典「適」字項下若音「尸」的解釋計有「形容詞」1種、「動詞」5種、「副詞」4種。題幹所引的「適」字應做動詞、「往」解釋，因此(B)選項是「往」的意思最為接近，故為答案。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 維持原答案 |
| 11 | <p>1.題幹所問為四個選項中「詞意」最不相近者？考生只需針對詞意辨析即可，不需要考慮詞性。</p> <p>2.選項(B)與選項(C)皆出自教育部線上國語辭典。前者釋為「猛烈、高強」，後者釋為「譏笑人差勁、笨拙」，與詞面的「厲害」恰成相反詞意，有反諷之意。</p> <p>3.(A)、(B)、(D)三個選項都屬一般認知的「真厲害」，迥異於(C)選項的差勁、笨拙，實際是「真不厲害」。</p> <p>4.本題為單選題，題幹問「最不相近」，因此當以(C)選項最不相近，故為答案。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 維持原答案 |

| 題號 | 釋疑答覆                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 釋疑結果  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 24 | <p>1.題幹問的是「容貌」，故應以「容貌」一詞作為判讀依據；且題幹引文《詩經·碩人》：「螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮」分別描述美人臉部的首、眉、笑、目的姿容動人。據以上二提示即可正確判讀、作答。</p> <p>2.選項(A)「櫻桃」、(B)「秋水」、(C)「翠黛」分別比喻為嘴唇、眼睛、眉毛，都是指容貌之一部分；選項(D)的「青蔥」是手指，屬於肢體範圍，與題幹及其他三個選項的臉部描寫最不同，故為答案。</p>                                                                                                                                                                                               | 維持原答案 |
| 27 | <p>1.題幹所引出自宋祁〈玉樓春·春景〉。謳歌生氣蓬勃的春天，由人生如夢、匆匆即逝，凸顯「及時行樂」的詞旨。題幹所引：正因「浮生長恨歡娛少」，更顯歡愉的珍貴，所以「一笑」才會勝過千金；承此二句對歡愉的珍視，「為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照」是惜時、惜人、惜當下的歡愉。</p> <p>2.選項(C)「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」出自李白〈將進酒〉，詩句強調珍惜當下、及時行樂，與題幹意涵最為接近，故為答案。選項(D)「一向年光有限身，等閒離別易銷魂」出自晏殊〈浣溪沙〉，二詞句慨嘆人生有限，更顯離情別緒的傷感，與題幹意涵相差較遠。</p>                                                                                                                             | 維持原答案 |
| 37 | <p>1.王生欲拜道士為師，道士曰：「恐嬌情不能作苦。」是擔心王生無法忍受修道的辛苦，所以質問；王生為了能留在觀中修道，故以「能之」表達自己求道心志的堅定。因此，「作苦」是師父透過問答考驗徒弟的道心，並非王生訪仙求道的動機。王生是否想藉由吃苦磨練自己？原文並未述及，故不是答案。</p> <p>2.原文點明王生「少慕道」，因聽聞「勞山多仙人」，所以上勞山訪道；又因「道士言談中頗有玄理」，所以決定拜道士為師，自然得留在觀中學習。這些都成為王生最後留在觀中的原因。</p>                                                                                                                                                                  | 維持原答案 |
| 46 | <p>1.原文提出「寫作小說，觀察力也許重於感受力。但寫作散文，敏銳的感受力則是充分必要條件」，僅是點明寫作小說與散文需具備的能力或許側重不同，前者側重觀察力，後者側重感受力；作者鄭明娳用「也許」一詞，僅表明為個人觀點，在學術上有可討論空間。選項(B)「觀察力極為重要」合於原文認為觀察力對寫作小說的重要性，極為重要僅表示很重要、不宜忽略。選項(C)由原文「自小生活在舊式大家庭中，接受姨娘給她的精神壓力，更增長了她心靈的觸覺」可以推知。</p> <p>2.選項(D)「在舊式家庭成長的女性，較易創作好的抒情散文」明顯有誤。琦君的創作確實與她，就是家庭成長、經歷有關，但並不能據此推論出「在舊式家庭成長的女性」都較易創作好文章，只可適於琦君，不是指所有的女性作家，不能以偏概全此為以「偏」(琦君)概「全」(在舊式家庭成長的女性)。題幹問「最不符合本文的意涵」，因此以(D)選項為答案。</p> | 維持原答案 |

## 國文

許清龍老師提供

## 試題解析

1. 選出用字完全正確的選項：
- (A) 一見面是寒誼，寒誼之後說我「胖了」。(魯迅〈祝福〉)
- (B) 她長得不難看，可是那種美是一種模稜兩可的，彷彿怕得罪了誰的美。  
(張愛玲〈封鎖〉)
- (C) 我的母親生我的第二天，患產褥熱逝去。(王藍〈那年〉)
- (D) 站在寬可馳馬的城牆上內望，望不盡鱗次櫛比的瓦脊簷。  
(王鼎鈞〈瞳孔裡的古城〉)

【解答】(D)

【解析】(A) 寒暄 (B) 模稜兩可 (C) 產褥熱

【完全命中】字形字音成語補充

2. 選出用字完全正確的選項：
- (A) 膏粱子弟／鬼計多端／甘敗下風 (B) 騷首弄姿／冒然行事／萎靡不振
- (C) 如法炮製／躬逢其盛／渾水摸魚 (D) 兢兢業業／無可置喙／慘淡經營

【解答】(C)

【解析】(A) 詭計多端／甘拜下風 (B) 搔首弄姿／貿然行事

(D) 兢兢業業／無可置喙

【完全命中】字形字音成語補充

3. 「綠水本無憂，因風皺面／青山原不老，為雪□□」，最適合填入□□的選項是：
- (A) 落葉 (B) 死去 (C) 日暮 (D) 白頭

【解答】(D)

【觀念命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

4. 「紅斑性狼□導致他發高燒，引發熱瘧□，沒想到卻被當成是癲□發作，差點用錯藥。」依序最合適填入□的選項是：
- (A) 瘡／攣／癰 (B) 創／攣／癰 (C) 創／攣／癰 (D) 瘡／攣／癰

【解答】(A)

【完全命中】字形字音成語補充

5. 「他常在背地裏褒貶別人」，句中的「褒貶」是「偏義複詞」，只取「貶」的意思。下列哪一選項「」中的詞語不是偏義複詞？
- (A) 對於過往的「恩怨」，就這樣一筆勾消吧。
- (B) 若能忘懷「得失」，心中自然就沒有掛礙。
- (C) 在這危急「存亡」之秋，沒有人可以是局外人。
- (D) 「勝敗」乃兵家常事，偶爾臨陣失利，也情有可原。

【解答】(D)

【解析】(A) 偏怨 (B) 此題有爭議 (C) 偏亡 (D) 此題有爭議

【完全命中】偏義副詞上課筆記

【校方解釋】

1. 所謂偏義複詞：「兩個意義相關或相反的語素組合成一個詞，在特定語境中，實際只取其中一個語素的意義，另一個語素只起作陪襯音節的作用，這類詞就叫偏義複詞。」判別語素是否產生「意義」作用的關鍵在「特定語境」，因此，判讀必須依據上下文句所構成的語境。漢語有一字多義的特質，且用字相同的詞語在不同的文句與情境中，即可能產生不同的釋義，因此將詞語放在原文中進行判讀為答題的重要原則。
  2. 相同詞語在不同的文章中本就應做相應於該文的解釋，不能以甲篇文章類比乙篇文章。因此，其他文章出現的「得失」釋義，實皆與本題引文無涉，不當列入考慮，答題僅需緊扣題幹與選項所列文句進行判讀即可。
  3. 選項(A)的「恩怨」是「怨」的意思。選項(B)的忘懷「得失」必須考量接下來的句子「心中自然就沒有掛礙」進行判讀。在人性上，一般人喜歡獲得、恐懼失去，因此會產生掛礙的是「失」而非「得」；因此，此處的得失僅取「失」之意，為偏義複詞。答題時必須掌握選項文意，不能以其他情境過度推論。選項(C)的「存亡」是「亡」的意思。(A)(B)(C)三個選項都是偏義複詞。選項(D)的「勝敗」乃兵家常事，該詞語分別保留了「勝」、「敗」的字義，並無語素虛化現象；且「兵家常事」已說明有時勝利、有時失敗，是為常態，所以下文才會接「偶爾臨陣失利，也情有可原」，點出「情有可原」、正因勝敗為常態之故。因此選項 (D)最符合所提問，故為答案。
6. 〈歸去來辭〉：「景翳翳已將入，撫孤松而盤桓。」其中「景」字的意義與下列何者最相近？
- (A) 風「景」不殊，正自有山河之異。  
 (B) 反「景」入深林，復照青苔上。  
 (C) 春和「景」明，波瀾不驚。  
 (D) 凡百元首，承天「景」命。

【解答】(B)

【解析】(A) 景色 (B) 日光 (C) 日光 (D) 偉大的

【校方解釋】

1. 題幹「景」翳翳已將入，與選項(B)的反「景」入深林、選項(C)的春和「景」明，三個「景」字皆可做「日光」解釋(依教育部線上國與辭典)。但因本題為單選題，因此需要依據上、下文意進行深層判讀：題幹的「翳翳」為「不明」、「將入」之意，可以推知、此處日光應為光線不明的夕照。「春和景明」的「明」字為明亮，絕非夕照。「反景入深林」的日光為「反照」之夕陽，故以「反景入深林」最為接近。

【完全命中】國文第(一)回P.18 陶淵明〈歸去來辭並序〉

舟遙遙以輕揚，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。

歸舟輕快地飄蕩前進，微風徐徐地吹動著衣襟。向行人打聽前面的道路，恨晨光還是這樣微弱迷離。望見家鄉的陋屋，我高興得直往前奔。童仆歡喜地前來迎接，幼兒迎候在家門。庭院小路雖將荒蕪，卻喜園中松菊還存。我拉著幼兒走進內室，屋裏擺著盛滿酒的酒樽。拿過酒壺酒杯來自斟自飲，看著庭院裏的樹枝真使我開顏。靠著南窗寄托著我的傲世情懷，覺得身居陋室反而容易心安。天天在園子裏散步自成樂趣，盡管設有園門卻常常關閉。拄著手杖或漫步或悠閑地隨處休息，不時地擡起頭來向遠處看去。雲煙自然而然地從山洞飄出，鳥兒飛倦了也知道回歸。日光漸暗太陽將快要下山，我撫摸著孤松而流連忘返。

7. 下列選項中的「薄」字，何者可以解釋為「輕視」？  
 (A) 躬自厚而「薄」責於人。 (B) 日「薄」西山，氣息奄奄。  
 (C) 如臨深淵，如履「薄」冰。 (D) 恢弘志士之氣，不宜妄自菲「薄」。

【解答】(D)

【解析】(A)副詞：輕 (B)動詞：接近 (C)形容詞：厚之反義

【完全命中】上課筆記字義整理

8. 下列選項中「安」字的意思，何者與其他選項最不同？  
 (A) 神農、虞、夏忽焉沒兮，我「安」適歸矣！(《史記·伯夷列傳》)  
 (B) 皮之不存，毛將「安」附！(《左傳》)  
 (C) 晚食以當肉，「安」步以當車。(《戰國策》)  
 (D) 「安」得廣廈千萬間，風雨不動安如山！(杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉)

【解答】(C)

【解析】(A)(B)(D)如何；(C)安穩、悠閒

【完全命中】國文第(一)回 P.48 杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉，「安」：字義整理

杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛罥長林梢，  
下者飄轉沉塘坳。南村群童欺我老無力，忍能對面為盜賊，公然抱茅入林  
去。唇焦口燥呼不得，歸來倚杖自歎息。

俄頃風定雲墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似鐵，嬌兒惡臥踏裡裂。  
床頭屋漏無乾處，雨腳如麻未斷絕。自經喪亂少睡眠，長夜沾濕何由徹？  
安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！

嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！



9. 「莫將戲事擾真情，且可隨緣道我贏。戰罷兩奩分白黑，一枰何處有虧成。」本詩為北宋王安石的作品，其描寫的對象是：
- (A) 墨斗 (B) 秤 (C) 硯臺 (D) 棋

【解答】(D)

【解析】由第三句「戰罷兩奩分白黑」，可知此詩描寫的是圍棋。

【觀念命中】文意判讀

10. 「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」（蘇軾〈黃州快哉亭記〉）文中「適」字與下列哪一選項最相近？
- (A) 女年十五許，有「適」人之道。  
 (B) 孔子南「適」楚，厄於陳、蔡之間，七日不火食。  
 (C) 少無「適」俗韻，性本愛丘山。  
 (D) 「適」得府君書，明日來迎汝。

【解答】(B)

【解析】題幹與(B)前往 (A)嫁 (C) 合適 (D)正巧

【完全命中】「適」字義筆記整理，「之、如、適」+地名=前往

11. 下列哪一選項「」中的詞意與其他選項最不相近？
- (A) 心術「厲害」。  
 (B) 如若不然——哼哼——你可知我的「厲害」。  
 (C) 簡單的事都可以搞成這樣，你也未免太「厲害」了吧。  
 (D) 眾人都道他「厲害」，你們都怕他。

【解答】(C)

【觀念命中】修辭學之「倒反法」

12. 「下棋不能無爭，爭的範圍有大有小，有□□□□而因小失大者，有□□□□而眼觀全局者，有□□□□作生死鬪者，有各自為戰而旗鼓相當者，有趕盡殺絕一步不讓者，有□□□□同歸於盡者，有一面下棋一面誚罵者，但最不幸的是爭的範圍超出了棋盤，而□□□□。」（梁實秋〈下棋〉）
- 依序最合適填入□□□□的選項是：

- (A) 斤斤計較／不拘小節／短兵相接／好勇鬪狠／拳足交加  
 (B) 不拘小節／斤斤計較／拳足交加／好勇鬪狠／短兵相接  
 (C) 斤斤計較／不拘小節／好勇鬪狠／拳足交加／短兵相接  
 (D) 不拘小節／斤斤計較／拳足交加／短兵相接／好勇鬪狠

【解答】(A)

【觀念命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

13. 「或許□□漸晚，深知在勞碌的世間，能完整實踐理想中的美，愈來愈不可得，觸目所見多是無法拼湊完全的□□。再要苦苦怨忿世間不提供，徒然跟自己□□而已。想開了，反而有一份□□的心情，走到哪裡，賞到哪裡。不問從何而來，不貪求更多，也不思索第一次相逢是否最後一次相別。」（簡嫻《落葵》）依序最合適填入□□的選項是：
- (A) 天色／記憶／唱和／激昂 (B) 行年／碎片／倒戈／隨興



(C) 夕陽／城市／和解／執著

(D) 歲月／圖像／愛戀／正義

【解答】(B)

【觀念命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

14. 「起初四周非常清靜。後來忽然起了一聲鳥叫。朋友陳把手一拍，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。到處都是鳥聲，到處都是鳥影。」

(巴金〈鳥的天堂〉)

(甲) 我們繼續拍掌

(乙) 接著又看見第二隻，第三隻

(丙) 很快地這個樹林變得很熱鬧了

(丁) 我們便看見一隻大鳥飛起來

請選出依序排列最適當的選項：

- (A) 甲乙丙丁 (B) 丙甲丁乙 (C) 丁甲乙丙 (D) 乙丁甲丙

【解答】(C)

【觀念命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

15. 簡政珍《所謂情詩——簡政珍詩集》：

把一切刻入唱片的溝紋

(甲) 都必須聽我製造回聲，知道

(乙) 我們圓圓的輪迴

(丙) 琴音詠歎的是

(丁) 使妳每次聽這首曲子

請選出依序排列最適當的選項：

- (A) 丁甲丙乙 (B) 甲丙乙丁 (C) 乙丁丙甲 (D) 丙乙甲丁

【解答】(A)

【觀念命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

16. 徐國能《詩人不在，去抽菸了·人生原是僧行腳》：

人間的你爭我奪

(甲) 漸漸地

(乙) 欺人之餘

(丙) 自我也陷溺其中

(丁) 往往以「愛」來包裝私欲

到最後不免分不清自己手中緊握而無法釋然的，究竟是什麼了。

請選出依序排列最適當的選項：

- (A) 甲丙乙丁 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙乙丁甲 (D) 丁乙甲丙

【解答】(D)

【觀念命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

17. 梁實秋《雅舍小品》：

小的地方肯讓，大的地方才會與人無爭。

(甲) 讓是美德

(乙) 只有當仁的時候才可以不讓

- (丙) 爭先是本能  
 (丁) 孔子曰：「當仁不讓於師。」  
 (戊) 此外則當以讓為宜  
 (己) 一切動物皆不能免  
 (庚) 是文明進化培養出來的習慣

請選出依序排列最適當的選項：

- (A) 甲己丙庚乙丁戊 (B) 丙己甲庚丁乙戊  
 (C) 丙甲庚己乙戊丁 (D) 丁乙戊甲庚丙己

【解答】(B)

【觀念命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

18. 「那猴在山中，卻會行走跳躍，食□□，飲□□，採□□，覓□□；與狼蟲為伴，虎豹為群，獐鹿為友，獼猴為親；夜宿石崖之下，朝遊峰洞之中。」  
 (《西遊記》) 依序最合適填入□□的選項是：
- (A) 草木／澗泉／山花／樹果 (B) 樹果／草木／山花／澗泉  
 (C) 草木／山花／樹果／澗泉 (D) 山花／澗泉／樹果／草木

【解答】(A)

【觀念命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

19. 《世說新語·容止》：「潘安仁、夏侯湛並有美容，喜同行，時人謂之連璧。」文中潘安仁即後世所稱「潘安」，現在成了美男子的代稱。在中華文化中這類人物轉化的現象不少。下列哪一個選項的敘述最適當？
- (A) 關雲長是歷史人物，轉為小說戲曲人物，是忠義的象徵。  
 (B) 竇娥是戲曲人物，現在成了偉大母親的象徵。  
 (C) 包公是小說戲曲人物，不是歷史人物，是正氣凜然、秉公判案的象徵。  
 (D) 紅娘是小說戲曲人物，是美女、才女的象徵。

【解答】(A)

【觀念命中】典故的認知：「關羽」、「竇娥」《詞曲選·竇娥冤》、「包公」、「紅娘」(《西廂記》人物介紹)

20. 「有了愛，便產生眷戀與□□的問題，便產生□□的痛苦與執著於往日情懷的憂傷；不過也因為有了愛，在面對幻滅與□□時，好像也多了一點無畏和□□。」  
 依序最合適填入□□的選項是：
- (A) 被棄／割捨／死亡／坦然 (B) 被棄／割捨／坦然／死亡  
 (C) 割捨／被棄／死亡／坦然 (D) 割捨／被棄／坦然／死亡

【解答】(C)

【觀念命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

21. 「飢餓的滋味他還是第一次嘗到。心頭有一種沉悶的空虛，不斷地□□著他，鈍刀鈍鋸□著他。那種痛苦是介於牙痛與傷心之間，使他眼睛裏望出去，一切都成為夢境一樣的虛幻。」(張愛玲《秧歌》)  
 依序最合適填入□□／□的選項是：
- (A) 咬嚙／磨 (B) 折磨／刺 (C) 敲打／割 (D) 撕裂／砍

【解答】(A)

【完全命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

22. 「《北韓搖滾解放日》於二〇一八年四月二十五日在台灣上映，正巧是轟動世界的南北韓高峰會召開那天。不知電影公司是否別有用心或□□□□，但都成功接續北韓占盡當日世人眼光的氣勢，在巧合的時間點為這部電影創造了話題和吸引力。」(彭紹宇《黑盒子裡的夢》)
- 上文□□□□最合適填入的選項是：
- (A) 不懷好意 (B) 弄巧成拙 (C) 匠心獨具 (D) 無心插柳

【解答】(D)

【觀念命中】請參考國文第(二)回P.15~34 單元九：白話詩與非韻文的重組與填空

23. 徐庶趨程赴許昌，曹操知徐庶已到，遂命荀彧、程昱等一班謀士往迎之。庶入相府拜見曹操。操曰：「公乃高明之士，何故□□而事劉備乎？」庶曰：「某幼逃難，流落江湖，偶至新野，遂與玄德交厚。老母在堂，幸蒙顧念，不勝愧感。」操曰：「公今至此，正可晨昏侍奉□□，吾亦得聽清誨矣。」(《三國演義》)
- 上文□□依序最合適填入的選項是：
- (A) 屈身／令堂 (B) 屈駕／尊君 (C) 屈身／尊君 (D) 屈駕／令堂

【解答】(A)

【解析】「屈身」是指委屈自己；「屈駕」：則用在敬詞，是請對方光臨  
「尊君」：敬稱對方父親；「令堂」：敬稱對方母親

【觀念命中】謙敬辭與稱謂筆記

24. 古代文人對女子的描述多有美麗而貼切的比喻，例如《詩經·碩人》：「螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」下列選項「」內的詞語，何者不是描述美人的容貌？
- (A) 未語人前先腴腴，「櫻桃」紅綻，玉粳白露，半晌恰方言。  
(B) 憑欄凝眺，把盈盈「秋水」，酸風凍了。  
(C) 鸞鏡巧梳勻「翠黛」，畫樓閑望擘珠簾。  
(D) 月娘向袖口邊飾玉腕，露「青蔥」，教任醫官診脈。

【解答】(D)

【解析】(A) 「櫻桃」：美人之嘴 (B) 「秋水」：美人之眼  
(C) 「翠黛」：美人之眉 (D) 「青蔥」：美人之指

【完全命中】《詩經·賦比興》，上課還畫圖

25. 「金玉其心芝蘭其室」是一副對聯的上聯，下列哪個選項最適合作為下聯？
- (A) 廬山在此面目留真 (B) 仁義為友道德為師  
(C) 讀破萬卷神交古人 (D) 聲聲勸爾務惜光陰

【解答】(B)

【完全命中】請參考題庫第(一)回 P.5~8 《對聯篇》

26. 「睡到八點多起床，慢慢吃過早飯，瀏覽過《紐約時報》。漫步到後院，林蔭時節

下來一點陽光，空氣清涼，鳥聲不絕。擦淨玻璃桌面，由屋內端茶搬書出來，面林坐下。」上文所表示的心境最可能是：

- (A) 暢快 (B) 寂寞 (C) 清閑 (D) 抑鬱

【解答】(C)

【觀念命中】文意理解

27. 「浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑。爲君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。」下列何者與引文的意涵最相近？

- (A) 落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。  
(B) 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。  
(C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。  
(D) 一向年光有限身，等閒離別易銷魂。

【解答】(C)

【解析】(A)瀟灑不羈《韻文選：唐宋詩·杜牧〈遣懷〉》P.53

(B)人生有逆境亦有順境《韻文選：詞選·蘇軾〈定風波〉》P.60

(C)及時行樂

(D)生命短暫，離別痛苦

【完全命中】請參考國文第(一)回《韻文篇》詩意理解

杜牧〈遣懷〉

落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。

<定風波三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。>蘇軾

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。

回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

28. 下列哪一個選項是歌詠秋天的花？

- (A) 濕冥冥柳煙花霧，黃鶯亂啼蝴蝶舞。  
(B) 疏是枝條艷是花，春妝兒女競奢華。  
(C) 誰憐爲我黃花病？慰語重陽會有期。  
(D) 豈是繡絨殘吐，捲起半簾香霧。

【解答】(C)

【解析】黃花、重陽：可以判定是「菊花」

【完全命中】請參考國文第(二)回P.47 單元十一：季節篇

2. 以下皆為描秋天景象的詩詞，請將可以明確判斷季節的詞語圈出來：

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 芳菊開林耀，青松冠巖列。懷此貞秀姿，卓為霜下傑。         | 陶淵明〈和郭主簿〉 |
| 菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。                 | 李璟〈浣溪沙〉   |
| 山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃。                 | 劉禹錫〈秋詞〉   |
| 潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。                 | 白居易〈琵琶行〉  |
| 清波收潦日，華林鳴籟初。芙蓉露下落，楊柳月中疏。         | 蕭慤〈秋思〉    |
| 乳鴉啼散玉屏空，一枕新涼一扇風。睡起秋聲無覓處，滿階梧葉月明中。 | 劉武子〈立秋〉   |
| 秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩棵，夜長人奈何！           | 李煜〈長相思〉   |
| 砧杵敲殘深巷月，梧桐搖落故園秋。                 | 陸游〈秋思〉    |
| 高樓目盡欲黃昏，梧桐葉上蕭蕭雨。                 | 晏殊〈踏莎行〉   |
| 湖光秋月兩相和，潭面無風鏡未磨。                 | 劉禹錫〈望洞庭〉  |
| 自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝。                 | 劉禹錫〈秋詞〉   |
| 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。 | 杜牧〈秋夕〉    |
| 一盞寒泉薦秋菊，三更畫船穿藕花。                 | 劉鶚〈大明湖〉   |

29. 范仲淹的〈岳陽樓記〉中，若「陰風怒號」和「波瀾不驚」是景物的對比，則「寵辱偕忘」和哪一選項是情境的對比？  
 (A) 憂讒畏譏 (B) 心曠神怡 (C) 不以物喜 (D) 百廢具興

【解答】(A)

【觀念命中】文意理解

30. 「雪」經常是文人吟詠書寫的對象或元素。下列選項中的「雪」字，何者是指真正的雪？  
 (A) 春去幾時還，問桃李無言。燕子歸棲風勁，梨「雪」亂西園。  
 (B) 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成「雪」。  
 (C) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆「雪」。江山如畫，一時多少豪傑。  
 (D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江「雪」。

【解答】(D)

【解析】(A) 梨「雪」指梨花似雪（上課有特別說明）

(B) 朝如青絲暮成「雪」：頭髮像雪一樣白

(C) 捲起千堆「雪」：浪花如雪《詞選·蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉》P.60

【完全命中】請參考國文第(一)回《韻文篇》

〈念奴嬌 赤壁懷古〉 蘇軾

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。

亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。

故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

31. 志明撿到半首殘詩：「低迴在今晨／昨夜的雨／昨夜的死生悲喜，仍然在／路上，行人紛紛柳枝／紛紛，穿過薄霧走過河岸／一枝小草吮著一點露／仍然低迴在今晨



的路上／昨夜的雨，不歇不息／紛紛打過行人的髮際／露珠露珠，懸垂草葉／最難分辨是雨水或眼淚」

請問這首詩最可能的題目是：

- (A) 元宵 (B) 清明 (C) 七夕 (D) 中秋

【解答】(B)

【完全命中】請參考國文第(二)回 P.44 單元十一：季節篇

清明節詩詞：

|                  |             |
|------------------|-------------|
| 無花無酒過清明，興味蕭然似野僧。 |             |
| 昨日鄰家乞新火，曉窗分與讀書燈。 | 王禹偁《清明》     |
| 朝作輕寒暮作陰，愁中不覺已春深。 |             |
| 落花有淚因風雨，啼鳥無情自古今。 |             |
| 故國江山徒夢寐，中華人物又銷沉。 |             |
| 龍蛇四海歸無所，寒食年年愴客心。 | 屈大均《壬戌清明作》  |
| 風落梨花雪滿庭，今年又是一清明。 |             |
| 游絲到地終無意，芳草連天若有情。 |             |
| 滿院曉煙聞燕語，半窗晴日照蠶生。 |             |
| 秋千一架名園裡，柳絲今日向東風。 | 瞿佑《清明即事》    |
| 梨花風起正清明，遊子尋春半出城。 |             |
| 日暮笙歌收拾去，萬株楊柳屬流鶯。 | 吳惟信《蘇堤清明即事》 |
| 耕夫召募愛樓船，春草青青萬頃田； |             |
| 試上吳門窺郡郭，清明幾處有新煙。 | 張繼《閬門即事》    |
| 南北山頭多墓田，清明祭掃各紛然。 |             |
| 紙灰飛作白蝴蝶，淚血染成紅杜鵑。 |             |
| 日落狐狸眠塚上，夜歸兒女笑燈前。 |             |
| 人生有酒須當醉，一滴何曾到九泉。 | 高翥《清明日對酒》   |

32. 在中國歷代的開國演義小說裡，都有軍師此一原型性人物，興周的□□□、創漢的□□□、開唐的□□□、佐明的□□□等，可以說都是這種原型人物的周期性再顯。上文中□□□依序最合適填入：

- (A) 姜子牙／張子房／徐茂公／劉伯溫  
(B) 張子房／姜子牙／徐茂公／劉伯溫  
(C) 姜子牙／張子房／劉伯溫／徐茂公  
(D) 張子房／姜子牙／劉伯溫／徐茂公

【解答】(A)

【觀念命中】人物典故

33. 夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學，淫漫則不能勵精，險躁則不能治性，年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！

(諸葛亮〈誡子書〉)

下列哪一選項最不符合本文的意涵？

- (A) 〈誡子書〉闡明了立志與學習的關係。  
(B) 諸葛亮期勉子女注重功名，不可遁世，悲守窮廬終身。  
(C) 文中指明了放縱散漫、偏激急躁對做人治學的危害。

(D) 諸葛亮鼓勵子女從澹泊和寧靜的修養上下功夫。

【解答】(B)

【解析】君子的行為操守，從寧靜來提升自身修養，以節儉來培養自己品德。不恬靜寡慾無法明確志向，不排除外來干擾無法達到遠大目標。學習必須靜心專一，而才幹來自學習。不學習就無法增加才幹，沒有志向就無法使學習有所成就。放縱懶散就無法振奮精神，急躁冒險就不能陶冶性情。年華隨時光而飛馳，意志隨歲月而流逝。最終枯敗零落，大多不接觸世事、不為社會所用，只能悲哀地坐守着那窮困的居舍，其時悔恨又怎麼來得及？

【觀念命中】閱讀理解

34. 顧悅與簡文同年，而髮蚤白。簡文曰：「卿何以先白？」對曰：「蒲柳之姿，望秋而落；松柏之質，凌霜猶茂。」  
(《世說新語·言語》)

下列選項的詮釋，何者最合適？

- (A) 簡文與顧悅同年登第。 (B) 顧悅自況節操如蒲柳。  
(C) 簡文品德堅貞如松柏。 (D) 顧悅自認其體質衰弱。

【解答】(D)

【解析】顧悅和簡文帝同齡，頭髮很早就白了。簡文帝說：“你為什麼頭髮白得比我早？”顧悅回答：“我是似蒲柳一樣的資質，向著秋天樹葉就掉落了；您是松柏一般的質地，經受了秋霜反而更加茂盛。”

【觀念命中】閱讀理解

35. 老人之性，皆厭於藥而喜於食，以食治疾，勝於用藥。況是老人之疾，慎於吐痢，尤宜用食以治之。凡老人有患，宜先食治；食治未愈，然後命藥，此養老人之大法也。是以善治病者，不如善慎疾；善治藥者，不如善治食。  
(陳直《養老奉親書》)

依據上文，年長者生病，以食治較藥治更好的原因是：

- (A) 年長者喜歡食而不喜歡藥。 (B) 年長者的病都與吐痢有關。  
(C) 藥性太強往往會傷人身體。 (D) 吃藥會有慣性而容易復發。

【解答】(A)

【觀念命中】閱讀理解

36. 閱讀下文後回答 36-37 題

邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊。登一頂，有觀宇，甚幽。一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之，道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」答言：「能之。」其門人甚衆，薄暮畢集，王俱與稽首，遂留觀中。  
(《聊齋誌異·勞山道士》)

上文所謂「素髮垂頰」是指道士：

- (A) 不修邊幅 (B) 年歲甚高 (C) 坐姿奇特 (D) 服裝古雅

【解答】(B)

【解析】「素髮」即白髮，表年歲已高。

【觀念命中】閱讀理解

37. 以下何者不是王生想留在觀中的原因：

- (A) 自小就喜歡道術。 (B) 傳聞勞山有仙人。  
(C) 想吃苦來鍛練自己。 (D) 道士言談中頗有玄理。

【解答】(C)

【解析】少慕道：(A) 自小就喜歡道術。

聞勞山多仙人：(B) 傳聞勞山有仙人。

叩而與語，理甚玄妙：(D) 道士言談中頗有玄理。所以此題選(C)。

【觀念命中】閱讀理解

38. 閱讀下文後回答 38-39 題：

趙曷嘗臨水求渡，船人不許。曷乃張帷蓋，坐其中，長嘯呼風，亂流而濟。於是百姓敬服，從者如歸。長安令惡其惑眾，收殺之。民為立祠於永康，至今蚊蚋不能入。(《搜神記》)

上文中「從者如歸」的意思是：

(A) 跟從趙曷的人很多。

(B) 百姓覺得身心安泰。

(C) 在外的人都趕緊回家。

(D) 很多人趕快跟著渡河。

【解答】(A)

【解析】趙曷曾到河邊請求渡河，船公不同意。趙曷就張掛起車上的帷幔和頂蓋，然後坐在裡邊，長吼一聲，吹來一陣風，便對著水流橫渡過去了。於是百姓都欽佩他，跟從他的人就像回到家似的。章安縣令恨他蠱惑百姓，就把他抓住殺了。百姓給他在永康縣建造了祠堂，直到今天，蚊子也飛不進這祠堂。

【觀念命中】閱讀理解

39. 下列選項何者最不符合本文的敘述？

(A) 趙曷最終死於長安令之手。

(B) 蚊蚋不能飛入趙曷的祠廟。

(C) 趙曷以渡河展現高強的法術。

(D) 百姓為趙曷立祠廟以求永康。

【解答】(D)

【觀念命中】閱讀理解

40. 王元澤（王雱）數歲時，客有以一獐、一鹿同籠以問雱：「何者是獐？何者為鹿？」雱時未識，良久，對曰：「獐邊者是鹿，鹿邊者是獐。」客大奇之。(沈括《夢溪筆談》)

上文「客大奇之」的原因最可能是：

(A) 王雱竟公然指鹿為獐。

(B) 王雱竟直接將籠子打開。

(C) 王雱竟然無法辨識獐、鹿。

(D) 王雱竟以巧妙回答迴避問題。

【解答】(D)

【解析】王元澤才幾歲時，有個賓客把一頭獐子和一頭鹿關到同一個籠子裡，然後問王元澤：“哪個是獐子，哪個是鹿？”王元澤確實不認識這兩種動物，過了好一會兒說：“獐子旁邊的那個是鹿，鹿旁邊的那個是獐子。”客人覺得他的回答實在很巧妙。

【觀念命中】閱讀理解

41. 閱讀下文後回答 41-43 題：

病人是一位三十歲已婚女性，.....由於她的肉瘤已潰爛流漬，需經常換藥。而換藥正好是我的職責，記得在第一次為她換藥前，護士建議我戴上口罩，……我覺得戴口



罩對病人是一種侮辱，所以拒絕了護士的好意。在我用鑷子夾開覆在病人肉瘤上，被血水、惡漬滲透的層層紗布時，那股難以形容的腥臭隨著蔓延開來，我屏息強行忍住，但它仍不斷刺激我鼻孔的黏膜，在把紗布全部揭開，露出那猙獰的肉瘤時，我的意志終於敵不住生理的反應，別過頭去乾嘔了兩聲。這是非常失禮的動作，但我已盡了我最大的克制力。我再度轉過頭來，注視眼前這塊無法相信會在人間發生的恐怖肉瘤，在濕潤的肉芽面上，我發現兩隻在其上細細蠕動的白色小蛆。……那天，病人小便解不出來，我在為她導尿後，順便看看她的肉瘤是否需要換藥……。紗布解開後，我赫然發現在肉瘤潰爛凹陷的地方，有兩朵玉蘭花，玉蘭花的花瓣已被血水浸透，早已失去芳香，我呼吸到的仍是陣陣的腥臭。人間之香與人間之臭血水交融在一起，這實在是一種奇怪的組合，……。她身上長著人間至醜的肉瘤，但她試圖以人間至美的方式去化解它。……我必須正視人間之「至醜」，然後才懂得去接納和珍惜那人間的「至美」！（王溢嘉〈肉瘤上的玉蘭花〉）

作者認為護士為何建議他戴上口罩？

- (A) 因為味道太腥臭，怕醫師受不了。
- (B) 病人抵抗力弱，醫護人員需戴口罩，避免傳染。
- (C) 怕醫師露出不悅的表情，傷了病人的自尊心。
- (D) 怕病人傳染細菌給醫師。

【解答】(A)

【觀念命中】閱讀理解

42. 病人為何要在肉瘤上放玉蘭花？

- (A) 要治療一直潰爛的傷口。
- (B) 要掩蓋肉瘤發出的腥臭。
- (C) 一種民俗療法，可治療癌化的肉瘤。
- (D) 蛆怕玉蘭花的味道，用來防蛆。

【解答】(B)

【觀念命中】閱讀理解

43. 下列何者最不符合文中所說的「人間至醜」、「人間至美」？

- (A) 至醜是指肉瘤，至美是指玉蘭花。
- (B) 至醜是指疾病，至美是指病人善良體貼的心。
- (C) 至醜是指被病魔摧殘的身體，至美是指醫師對抗病魔的勇氣。
- (D) 至醜是指被癌細胞侵蝕的身體，至美是指病人即使在病痛中也仍能為人著想。

【解答】(C)

【觀念命中】閱讀理解

44. 達悟人有自己堅固的傳統信仰，就如惡靈的自然觀念，已深深影響他們的就醫行為和疾病態度，直接影響我大力推銷現代醫療。一年以來，發現我們經常不自覺的以霸道手段去宣導異於達悟文明的西方醫療，有意破壞他們原有的疾病觀念，或許我們需要不一樣的衛教方式。（拓拔斯·塔瑪匹瑪《蘭嶼行醫記·週年記》）

依據上文，下列何者最合於本文的意涵：

- (A) 抱怨惡靈信仰不符合現代醫療概念。
- (B) 衛教時應考慮各地文化傳統的不同。
- (C) 西方醫療觀念對疾病的理解更為合理。
- (D) 西方醫療方式較達悟傳統醫療更為霸道。

【解答】(B)

【觀念命中】閱讀理解

45.

《本草綱目》如今在全世界享有盛名，被譽為中醫藥史上最璀璨的瑰寶。就其書中所收藥物品類之繁多、分類安排之巧思來看，擁有如此崇高的地位似乎是理所當然。然而，事實上《本草綱目》原本在中國國內的遭遇並不順遂。不但將書稿呈獻給朝廷後被冷凍起來，在最初尋求出版的過程也是屢屢碰壁，顯然書商評估市場時並不看好。幸而付梓之後再版了數次，卻因為內容太過龐雜，醫生臨床使用起來並不方便，書中兼容並蓄的內容，反倒較為符合推崇博學多聞的富裕文人需要。只不過李時珍編輯時喜歡任意更動引用原文，在考證學風當道的清代頗受主流學者的訾議，因此在國內的名望難以與《神農本草經》等古代經典相抗衡。到了現代之所以能後來居上，跟它流傳到國外後受到東洋、西洋讀者的重視脫不了關係。

（張哲嘉〈赤芍與白芍〉）

依據上文，關於《本草綱目》一書的敘述，最不適當的選項為：

- (A) 全書在分類上的安排上具有巧思。
- (B) 引用前人文字時常任意更動原文。
- (C) 內容十分豐富便於醫生臨床使用。
- (D) 因日本與西洋的重視而名望越高。

【解答】(C)

【觀念命中】閱讀理解

46.

寫作小說，觀察力也許重於感受力。但寫作散文，敏銳的感受力則是充分必要條件；尤其寫作抒情散文，以表情達意為主，言事說理其次。既然是千言萬言一片心，便不能沒有一顆敏感的心來感受世事的變化。琦君身為女人，本就具備女人所特有的細緻敏感，加自小生活在舊式大家庭中，接受姨娘給她的精神壓力，更增長了她心靈的觸覺。

（鄭明嫻〈琦君論〉）

下列哪一選項最不符合本文的意涵？

- (A) 寫作散文，尤重於敏銳感受力。
- (B) 對小說創作者而言，觀察力極為重要。
- (C) 琦君的散文特色，與其性別、家庭相關密切。
- (D) 在舊式家庭成長的女性，較易創作好的抒情散文。

【解答】(D)

【觀念命中】閱讀理解

47.

美籍精神分析心理學家佛洛姆在其《愛的藝術》寫道：「愛是給予，是人身上的主動力量。在給予的過程中，人體會到強壯、富饒與能力。這種豐盈高漲讓人生氣勃勃，滿心快樂。」本文與下列《老子》的哪一段話最相近？

- (A) 生而不有，為而不恃，功成而弗居。
- (B) 既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。
- (C) 以其不爭，故天下莫能與之爭。
- (D) 水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。

【解答】(B)

【觀念命中】閱讀理解

48.

說實在的，我們的公車司機技術是一流的，絕對不會讓計程車司機專美於前。他們在剎車、轉彎當中，還可以讓我們臂力、腰力及平衡感做適當的訓練。

（薛仁山〈台北公車處，天天有進步？〉）

依據上文，下列何者最合於本文的意涵：

- (A) 公車司機的開車方式有益於乘客的體能訓練。

- (B) 公車司機的開車技術勝過計程車司機。  
 (C) 諷刺公車司機開車急躁不平穩。  
 (D) 指責公車司機在開車技術上有意跟計程車司機較勁。

【解答】(C)

【觀念命中】閱讀理解

49. 閱讀下文後回答 49-50 題：

潘大番是清朝佳里南勢（位在臺南市佳里區）平埔族的頭目，他的姓是皇帝賜給他的，聽人家說他很有福氣，如果遇到任何災害，只要說：「潘大番也有份！」馬上就可以避開。例如有人在跑船時遇到大風大浪，只要說：「潘大番也有份！」馬上變得風平浪靜。……因此大家只要有賺錢或有收成，都會拿一些送給潘大番，表達感謝之意。

後來南勢的漢人逐漸多起來，漢人就開了雜貨店。潘大番會去雜貨店坐，漢人知道他喜歡吃鴨蛋，就煮白煮蛋將蛋殼剝開給他吃，潘大番以為漢人要請他就吃下。吃到歲末的時候，漢人跟他說：「你吃了那么多鴨蛋都沒有給我錢，這樣好了，你拿兩、三甲的土地來跟我抵押。」……。

有漢人將成串香蕉的果實拔下，剩下中間的粗梗，然後把它穿上衣服，偽裝成死人，往他家丟進去，潘大番以為那是死人的屍體就開窗探頭出來說：「拜託啦！不要把死人丟到我家，我給你錢，你去丟別處。」那個人拿了錢之後過幾天又故技重施，再來要錢，潘大番……還是給他錢。

潘大番……後來在南勢待不下了，就搬到頂義合（位在臺南市七股區）去。

（彭瑞金〈潘大番〉）

依據上文，下列何者最合於本文的意涵：

- (A) 潘大番是天選之人，是福星。 (B) 平埔族的頭目都擁有超凡能力。  
 (C) 漢人欺騙平埔族人，得到土地與金錢 (D) 平埔族頭目十分富有，對漢人很慷慨。

【解答】(C)

【觀念命中】閱讀理解

50. 從文章的脈絡來看，潘大番離開南勢最可能的原因是什麼？

- (A) 漢人要暗殺潘大番自立為王。  
 (B) 漢人將潘大番的土地和金錢都騙光。  
 (C) 潘大番庇蔭眾人的超能力消失因而被趕走。  
 (D) 平埔族與漢人械鬥最後戰敗，潘大番黯然離去。

【解答】(B)

【觀念命中】閱讀理解