

慈濟大學 114 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 2 頁

(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

選擇題(下列為單選題,共 50 題,每題 2 分,共 100 分,答錯 1 題倒扣 0.7 分,倒扣至本大題零分為止,未作答者,不給分亦不扣分,請選擇最合適的答案)

- 下列選項「」中的字讀音前後相同的是:
 - 一簞「食」,一瓢飲/民以「食」為天
 - 棗「穰」紫金盃/天「壤」之別
 - 學「惡」乎始,惡乎終/嫉「惡」如仇
 - 人之所以異於禽於獸者「幾」希/見「機」行事
- 下列哪個選項**沒有**非漢語語詞?
 - 將進酒,顧其豪,撓以留犁徑路刀。
 - 三千世界無留跡,聊向閻浮示涅槃。
 - 元和妝梳君記取,髻椎面赭非華風。
 - 翠瓜碧李沈玉甃,赤梨葡萄寒露成。
- 「以逸□勞」、「再三交□」、「責無旁□」。以上三個□依序應填入哪三個字?
 - 貸/代/待
 - 待/貸/代
 - 代/待/貸
 - 待/代/貸
- 下列哪個選項的語詞**沒有**錯別字?
 - 「摩」擦/親「蜜」
 - 「梗」塞/「遷」就
 - 「弔」唁/「吊」書袋
 - 「稟」告/孤「癖」
- 下列哪個選項有錯別字?
 - 無前例可循的疫情迅速蔓延,所有人都將面臨舉足無措的窘境。
 - 在疫情高峰期,第一線醫療與護理人員無不竭盡辛勞,鞠躬盡瘁。
 - 任何鬆懈大意,都將使費心擘劃的防疫成果,如曇花一現般崩潰。
 - 這份流行病學簡報內容言簡意賅,適合修訂成為衛教指引。
- 下列哪個選項**沒有**錯別字?
 - 今日穿著宜寬鬆舒適,以免汗流浹背。
 - 工作圓滿移交,大家對他無不甘敗下風。
 - 科技發展日新月異,產業交流人才倍出。
 - 加州洛杉磯大火延燒數日,畫面令人震撼。
- 下列哪個選項「」內的字,前後詞義最相近?
 - 天道無親,常「與」善人/歲不我「與」。
 - 信而「見」疑,忠而被謗/圖窮而匕首「見」。
 - 士感其「誠」,皆一當百/相國「誠」善楚太子乎。
 - 是三者非「所以」養德也/威與患者,「所以」裁節天下強弱之勢也。
- 下列各組成語意涵,哪個選項前後對應關係**最不明顯**?
 - 「直言不諱」/「諱莫如深」
 - 「剜肉醫瘡」/「飲鴆止渴」
 - 「眾口鑠金」/「積非成是」
 - 「買櫝還珠」/「捨本逐末」
- 下列各組「」中的字義,前後兩兩相同的是:
 - 流言「蜚」語/「蜚」鴻滿野
 - 「信」口雌黃/「信」步而行
 - 眾「矢」之的/「矢」口否認
 - 奉其正「朔」/撲「朔」迷離

慈濟大學 114 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 3 頁

(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

10. 甲、《管子·牧民》:「上服度,則六親固;四維張,則君令行。」
乙、《莊子·逍遙遊》:「北冥有魚,其名為鯢。鯢之大,不知其幾千里也。化而為鳥,其名為鵬。鵬之背,不知其幾千里也。」
丙、《韓非子·說林下》:「靖郭君將城薛,客多以諫者。靖郭君謂謁者曰:『毋為客通。』齊人有請見者曰:『臣請三言而已,過三言,臣請烹。』……」
丁、《錯斬崔寧》:「當下吃了午飯,丈人取出十五貫錢來,付與劉官人,道:『姐夫,且將這些錢去收拾起店面。開張有日,我便再應付你十貫。……』」
以上四段引文中的數字,何者表述的作用與其他三者不同?
(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁
11. 下列哪個選項所歌詠的節日在夏季?
(A) 讒勝禍難防,沉冤信可傷。本圖安楚國,不是怨懷王。
(B) 階馥舒梅素,盤花卷燭紅。共歡新故歲,迎送一宵中。
(C) 今日雲駢渡鵲橋,應非脈脈與迢迢。家人竟喜開妝鏡,月下穿針拜九宵。
(D) 寒食後,酒醒卻咨嗟。休對故人思故國,且將新火試新茶。詩酒趁年華。
12. 以下詩詞所描述之天候,最為寒冷的是:
(A) 淑氣催黃鳥,晴光轉綠蘋。忽聞歌古調,歸思欲沾巾。
(B) 微雨過,小荷翻,榴花開欲然。玉盆絳手弄清泉,瓊珠碎卻圓。
(C) 朱樓向曉簾開,六花片片飛來。無奈薰爐煙霧,騰騰扶上金釵。
(D) 昨夜霜風,先入梧桐。渾無處、迴避衰容。問公何事,不語書空。
13. 層遞是一種文章的修辭技巧。下列哪個選項與層遞**最**不相關?
(A) 一鼓作氣,再而衰,三而竭。
(B) 顧修史固難,修臺之史更難,以今日修之尤難。
(C) 身修而後家齊,家齊而後國治,國治而後天下平。
(D) 諛辭知其所蔽,淫辭知其所陷,邪辭知其所離,遁辭知其所窮。
14. 代語是一種文章修辭技巧。下列哪個選項的解釋**最**不妥當?
(A) 三五明月滿,四五「蟾兔」缺/月亮
(B) 山川一何曠,「巽坎」難與期/風水
(C) 「友于」皆挺拔,公望各端倪/朋友
(D) 含風「鴨綠」鱗鱗起,弄日鵝黃裊裊垂/春水
15. 「戰城南,死郭北,野死不葬烏可食。為我謂烏,且為客豪。野死諒不葬,腐肉安能去子逃。」(佚名〈戰城南〉)下列哪個選項的解釋最為妥當?
(A) 「戰城南,死郭北」:在城南發生戰爭,在城北陣亡。
(B) 「且為客豪」:為戰死的將士感到光榮。
(C) 「野死諒不葬」:將士曝屍野外是不能下葬的。
(D) 「腐肉安能去子逃」:將士的屍體逃不過烏鳥的啄食。
16. 三國蜀漢劉備臨終時,以「勿以惡小而為之,勿以善小而不為」一語勉勵劉禪。下列哪個選項的意涵與此語最為相近?
(A) 勿輕小事,小隙沉舟;勿輕小物,小蟲毒身。(俗諺)
(B) 不積跬步,無以致千里;不積細流,無以成江海。(《荀子·勸學》)
(C) 業精於勤,荒於嬉;行成於思,毀於隨。(韓愈〈進學解〉)
(D) 防微杜漸,憂在未萌。(《宋書·吳喜列傳》)

17. 「許允為晉景王所誅，門生走入告其婦。婦正在機中，神色不變，曰：『蚤知爾耳！』門人欲藏其兒，婦：『無豫諸兒事。』後，徙居墓所。景王遣鍾會看之，若才流及父，當收。兒以咨母，母曰：『汝等雖佳，才具不多，率胸懷與語，便無所憂；不須極哀，會止便止；又可少問朝事。』兒從之。會反，以狀對，卒免。」（《世說新語·賢媛》）
關於上文，下列哪個選項的解說最適當？
(A) 門生「走」入告其婦：從容緩步。
(B) 「無豫諸兒事」：孩子們不會受到牽連。
(C) 「若才流及父，當收」：意指景王愛才，不希望錯過許允之優秀後輩。
(D) 許允之婦鼓勵孩子們爭取表現機會，以彌補「才具不多」之劣勢。
18. 唐·杜甫〈鬥雞行〉：「鬥雞初賜錦，舞馬既登牀。簾下宮人出，樓前御柳長。仙遊終一闕，女樂久無香。寂寞驪山道，清秋草木黃。」
元·楊維禎〈鬥雞行〉：「兩雄勇銳誇匹敵，老距當場利如戟。毳毳毳毳刺張，怒咽碗礪噴睛碧。劍心一動碎花冠，口血相污膠彩翼。何當罷鬥作啼聲，埭上梨花春露滴。」
下列哪個選項的詮釋最適當？
(A) 前者著重描寫鬥雞首闕步，後者強調鬥雞的神異與威武。
(B) 前者以人類情感為核心，後者以鳥類象徵帝王權威。
(C) 前者隱含感嘆時光流逝，後者表達厭倦了殘酷的鬥爭。
(D) 兩篇作品均以歷史背景為主，缺乏動物行為的刻畫。
19. 蘇軾〈與程正輔書〉：「晨興疾趨必十里許，氣損則緩之，氣勻則振之，頭足皆熱，宣通暢適，久久行之，當自知其妙矣。」蘇東坡告訴我們的是：
(A) 行走養生之功
(B) 急行必損精氣
(C) 修練氣功之要
(D) 晨起微妙之法
20. 郁離子曰：「吾聞天之將雨也，穴蟻知之；野之將霜也，草蟲知之。知之於將萌，而避之於未至，故或徙焉，或蟄焉，不虛其知也。今天下無可徙之地，可蟄之士矣，是為人而不如蟲也。詩不云乎：『匪鶉匪鳶，翰飛戾天；匪鱣匪鮪，潛逃於淵。』言其無所往也。吾何為而不憂哉！」（劉基《郁離子》）。
郁離子引用「穴蟻知之」、「草蟲知之」二語，比喻什麼？
(A) 動物的本能高於人類的智慧。
(B) 人類無法戰勝自然災害。
(C) 天地運行的規律無法違背。
(D) 預見危險及早準備的重要性。
21. 「士君子立身事主，既名知己，則當竭盡智謀，忠告善道，銷患于未形，保治于未然，俾身全而主安。生為名臣，死為上鬼，垂光百世，照耀簡策，斯為美也。苟遇知己，不能扶危于未亂之先，而乃捐軀殞命于既敗之後；釣名沽譽，眩世駭俗，由君子觀之，皆所不取也。」（方孝孺〈豫讓論〉）
《史記·刺客列傳》記載豫讓為報答知己而行刺趙襄子，事敗自刎。方孝孺評論的重點為何？
(A) 豫讓的行為流於形式，未能真正幫助主君。
(B) 士君子應當犧牲性命來維護主君的聲譽。
(C) 豫讓的忠義精神足以流芳百世。
(D) 士君子應該忠於國家，而非個人恩怨。

慈濟大學 114 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 5 頁

(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

22. 「夫童心者,真心也;若以童心為不可,是以真心為不可也。夫童心者,絕假純真,最初一念之本心也。」(明·李贄〈童心說〉)下列闡述何者最合適?
- (A) 「童心」非人所本有,需由後天培養,故必須積極向外求索和學習。
(B) 「童心」一詞專指孩童年幼蒙昧無知、未經社會化教育的心智。
(C) 「絕假純真」指心境潔淨無瑕、摒除一切人為虛假的樸實樣態。
(D) 李贄以為告別「童心」後,就能變得心智成熟穩重。
23. 「寒燈伴我兩咿唔,識字阿洲勝阿圖。不管吟髭撚欲斷,苦持書卷問之無。」(清·陳瑚〈家居即事〉之二)就詩歌之描述,下列哪個選項的解說最為妥當?
- (A) 「寒燈伴我兩咿唔」點出寫作季節在秋天。
(B) 「識字阿洲勝阿圖」是因為阿洲年紀較長,故識字勝過阿圖。
(C) 「不管吟髭撚欲斷」描述作者創作時苦心經營,二子卻不予理會。
(D) 「苦持書卷問之無」指作者教育孩子十分嚴格,二子深為苦惱。
24. 某秀才參加鄉試,題目出自四書。他寫道:「無論待物抑或處世,皆當懷節制之心,秉仁愛之道,戒貪求無度,以免毀壞環境,破壞群倫關係。有此警醒,才能留意天人和諧,促使萬物共榮。」據秀才文推測,題目最可能是:
- (A) 鈞而不綱,弋不射宿。 (B) 德不孤,必有鄰。
(C) 人法地,地法天,天法道,道法自然。 (D) 仁者愛人,有禮者敬人。
25. 珍惜時光,始終是人們執持的觀念。下列哪個選項的廣告詞,與此觀念**最不相合**?
- (A) 從時間,偷一杯咖啡的時間。(咖啡廣告)
(B) 鑽石恆久遠,一顆永留傳!(鑽石廣告)
(C) 不在乎天長地久,只在乎曾經擁有。(鐘錶廣告)
(D) 再見好好說,好好說再見。(生前契約廣告)
26. 下列選項的商店對聯,配對最妥當的是:
- (A) 來如翼德再現,去若公瑾重生——理髮店。
(B) 腳踏風雲看碧成朱,足行萬里風華正茂——車行。
(C) 常駐青春鏡頭攝風采,永存神韻相紙現俏容——服飾店。
(D) 玉宇瓊樓迎來春夏秋冬客,錦衾繡被溫暖東西南北人——餐廳。
27. 下列哪個選項不是詠花詩?
- (A) 浮香繞曲岸,圓影覆華池。常恐秋風早,飄零君不知。
(B) 傾國姿容別,多開富貴家。臨軒一賞後,輕薄萬千花。
(C) 憐君孤秀植庭中,細葉輕陰滿座風。桃李盛時雖寂寞,雪霜多後始青蔥。
(D) 半捲湘簾半掩門,碾冰為土玉為盆。偷來梨蕊三分白,借得梅花一縷魂。
28. 甲、垂綉飲清露,流響出疏桐,居高聲自遠,非是藉秋風。
乙、不論平地與山尖,無限風光盡被占。采得百花成蜜後,為誰辛苦為誰甜。
丙、早晚辭沙漠,南來處處飛。關山多雨雪,風水損毛衣。碧海魂應斷,紅樓信自稀。不知增繳外,留得幾行歸。
丁、大漠沙如雪,燕山月似鉤。何當金絡腦,快走踏清秋。
- 請依序選出上述詠物詩所歌詠的對象?
- (A) 蟋蟀、蜜蜂、鴻鵠、麋鹿 (B) 鴟鴞、春蝶、玄燕、犛牛
(C) 流螢、土蜂、歸雁、沙狐 (D) 秋蟬、蜜蜂、歸雁、駿馬

慈濟大學 114 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 6 頁

(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

29. 下列哪一首作品涉及的季節與其他不同?

- (A) 重陽獨酌杯中酒,抱病起登江上臺。竹葉於人既無分,菊花從此不須開。殊方日落玄猿哭,舊國霜前白雁來。弟妹蕭條各何在,干戈衰謝兩相催。
- (B) 萬籟寂無聲,衾鐵稜稜近五更。香斷燈昏吟未穩,悽清,只有霜華伴月明。應是夜寒凝,惱得梅花睡不成。我念梅花花念我,關情,起看清冰滿玉瓶。
- (C) 為誰忙,莫非命。西風驛馬,落月書燈。青天蜀道難,紅葉吳江冷。兩字功名頻看鏡,不饒人白髮星星。釣魚子陵,思尊季鷹,笑我飄零。
- (D) 百結愁腸鬱不開,此生惆悵異鄉來。思親堂上茱初插,憶妹窗前句乍裁。對菊難逢元亮酒,登樓愧乏仲宣才。良時佳節成辜負,舊日歡場半是苔。

閱讀下文,回答 30、31 題。

江東先無此書,書出於左元放。元放以授余從祖,從祖以授鄭君,鄭君以授余,故他道士了無知者也。然余受之已二十餘年矣,資無擔石,無以為之,但有長歎耳。有積金盈櫃、聚錢如山者,復不知有此不死之法,就令聞之,亦萬無一信,如何?夫飲玉粘則知漿苻之薄味,睹崑崙則覺丘垤之至卑。既覽金丹之道,則使人不欲復視小小方書。然大藥難卒得辦,當須且將御小者,以自支持耳。然服他藥萬斛,為能有小益,而終不能使人遂長生也。故老子之訣言云:子不得還丹金液,虛自苦耳。(《抱朴子》內篇卷四〈金丹〉)

30. 文中提到的「飲玉粘則知漿苻之薄味」比喻了什麼?

- (A) 吃遍山珍海味,故不珍惜平淡滋味。
- (B) 神仙境界無法與凡人溝通。
- (C) 人生短暫,須長生之術延續。
- (D) 知曉高深之道,故覺普通之術無趣。

31. 作者對於不能得到大藥時的態度是什麼?

- (A) 完全放棄修道煉藥。
- (B) 服用其他藥物來支持。
- (C) 不再相信金丹之道。
- (D) 怨恨他人不傳授。

閱讀下文,回答 32、33 題

八戒道:「哥哥,製何藥?趕早幹事,我瞌睡了。」行者道:「你將__甲__取一兩來,碾為細末。」沙僧乃道:「__甲__味苦,性寒無毒,其性沉而不浮,其用走而不守,奪諸鬱而無壅滯,定禍亂而致太平,名之曰__乙__。此行藥耳,但恐久病虛弱,不可用此。」行者笑道:「賢弟不知,此藥利痰順氣,蕩肚中凝滯之寒熱。你莫管我,你去取一兩__丙__,去殼去膜,捶去油毒,碾為細末來。」八戒道:「__丙__味辛,性熱有毒,削堅積,蕩肺腑之沉寒,通閉塞,利水穀之道路,乃__丁__,不可輕用。」行者道:「賢弟,你也不知,此藥破結宣腸,能理心膨水脹。快製來,我還有佐使之味輔之也。」(《西遊記》第 69 回)

32. 文中甲、乙、丙、丁,依序應為:

- (A) 熊膽/宰相/川芎/足智多謀之相
- (B) 黃蓮/宰相/馬勃/勤苦持家之相
- (C) 大黃/將軍/巴豆/斬關奪門之將
- (D) 虎肝/將軍/白桂/卻敵守城之將

33. 據文中描述之藥性推敲,此帖藥服用後,會有什麼狀況?

- (A) 腹痛泄瀉
- (B) 利尿消腫
- (C) 祛風除濕
- (D) 舒筋活絡

閱讀下文,回答 34、35、36 題

有鄉人貨梨於市,頗甘芳,價騰貴。有道士破巾絮衣,丐於車前,鄉人咄之,亦不去,鄉人怒,加以叱罵。道士曰:「一車數百顆,老衲止丐其一,於居士亦無大損,何怒為?」觀者勸置劣者一枚令去,鄉人執不肯。肆中傭保者,見喋聒不堪,遂出錢市一枚,付道士;道士拜謝,謂眾曰:「出家人不解吝惜,我有佳梨,請出供客。」或曰:「既有之,何不自食?」曰:「吾

慈濟大學 114 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 7 頁

(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

特需此核作種。」於是掬梨大啗,且盡,把核於手,解肩上鑊,坎地深數寸,納之而覆以土,向市人索湯沃灌。好事者於臨路店索得沸瀋,道士接浸坎處。萬目攢視,見有勾萌出,漸大,俄成樹,枝葉扶疏,條而花,條而實,碩大芳馥,纍纍滿樹。道人乃即樹頭,摘賜觀者,頃刻而盡。已,乃以鑊伐樹丁丁,良久乃斷,帶葉荷肩頭,從容徐步而去。初,道士作法時,鄉人亦雜眾中,引領注目,竟忘其業。道士既去,始顧車中,則梨已空矣,方悟適所俵散,皆已物也。又細視車上一靶亡,是新鑿斷者,心大憤恨,急跡之,轉過牆隅,則斷靶棄垣下,始知所伐梨本,即是物也。道士不知所在,一市粲然。(蒲松齡〈種梨〉)

34. 下列「」中字義,哪個選項的解釋最妥當?
- (A) 有鄉人「貨」梨於市:購買。 (B) 出家人不「解」吝惜:釋懷。
(C) 亦雜眾中,「引領」注目:帶領。 (D) 始知所伐梨「本」,即是物也:樹頭。
35. 下列哪個選項的敘述**最不妥當**?
- (A) 事件在市場眾生訕笑鄉人之下結束。
(B) 鄉人與道士衝突起因,在於鄉人吝於分享。
(C) 在眾人勸說之下,鄉人勉為其難施捨道士。
(D) 所謂道士作法,實乃憐鄉人之慨,以飽眾人口福。
36. 下列哪個選項最適合故事的寓意?
- (A) 知足常樂,才是幸福的真諦。
(B) 一個人總得慷慨一點,才配受人感謝。
(C) 即使我們走得再慢,也比站在原地更接近目標。
(D) 只有真正的愛,才能對自身與他人有真正的了解。

閱讀下文,回答 37、38 題

我已經是個殘廢的老人／行動笨拙的人呀／小蘭嶼的海浪不曾威脅／我前往潛水射魚的慾望
／激流駭浪不曾消耗／我潛水射魚的體力／海底裡的怪物不會令我恐懼／我已經是孫子的祖父了
／洶濤駭浪的無情／有誰不怕呀／澈藍碧海連天一色／有誰不愛呀／但／孩子呀,用你的
智慧愛／我們這些老人呀(夏曼·藍波安〈冷海情深〉)

37. 詩中老人當下的情況如何?
- (A)衰老頹廢 (B)畏懼大海 (C)體力尚在 (D)無人關心
38. 下列哪個選項的詮釋**最不妥當**?
- (A) 長者鼓勵晚輩,要不顧一切向海洋挑戰。
(B) 晚輩要心繫長者,不要無視洶濤駭浪的無情。
(C) 蘭嶼人在激流駭浪中仍勇敢潛水射魚。
(D) 蘭嶼人對海一向是深情的。
39. 《論語·陽貨》:「子曰:『由也!女聞六言六蔽矣乎?』對曰:『未也。』『居,吾語女。好仁不好學,其蔽也□;好知不好學,其蔽也蕩;好信不好學,其蔽也□;好直不好學,其蔽也絞;好勇不好學,其蔽也□;好剛不好學,其蔽也□。』」依序填入□,哪個選項最適當?
- (A) 愚、偽、賊、狂 (B) 愚、偽、賊、亂
(C) 愚、賊、亂、狂 (D) 愚、疑、殆、亂

慈濟大學 114 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 8 頁

(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

40. 「夫風之為病,當半身不遂,或但臂不遂者,此為□。脈微而數,中風使然。寸口脈浮而緊,緊則為寒,浮則為虛,□□相搏,邪在皮膚。浮者血虛,□□空虛,賊邪不瀉,或左或右,邪氣反緩,正氣即急,正氣引邪,喎僻不遂。邪在於絡,肌膚不仁;邪在於經,即重不勝;邪入於腑,即不識人;邪入於臟,舌即難言,口吐涎。」(《金匱要略》〈中風歷節病脈證并治〉)據文意,依序填入□□,哪個選項最適當?
- (A) 痛/寒虛/粗脈 (B) 痺/寒虛/絡脈
(C) 麻/緊實/絡脈 (D) 滯/寒虛/粗脈
41. 清代名醫葉天士〈四季歌〉:
「春風□□滿常山,芍藥天麻及牡丹。遠志去尋使君子,當歸何必問澤蘭。端陽半夏五月天,菖蒲製酒樂半年。庭前嬌女紅娘子,笑與檳榔同□□。□□開花遍地黃,一回雨露一茴香。牧童去取國公酒,醉到天南星大光。冬來無處可□□,白芷糊窗一層層。待到雪消陽起時,門外戶懸白頭翁。」據詩意,依序填入□□,哪個選項最適當?
- (A) 和煦/採蓮/秋菊/防風 (B) 蕭瑟/樂天/金橘/瀉火
(C) 凜冽/歡顏/萱草/茯苓 (D) 料峭/採藥/梔子/禦寒
42. 王國維《人間詞話》:「成大事業、大學問者,罔不經過三種之境界:『昨夜西風凋碧樹,獨上高樓,望盡□□□。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔,為伊消得□□□。』此第二境界也。『眾裡尋他□□□,驀然回首,那人正在燈火闌珊處。』此第三境界也。」據文意,依序填入□□□,哪個選項最適當?
- (A) 來時路/心傷悲/終不得 (B) 世間情/形殘缺/多少次
(C) 眾生相/神傷悲/總成空 (D) 天涯路/人憔悴/千百度
43. 「月遺落遍地的影子/雲以□□拾了去/夜是濃濃的,溫溫的,像蓬鬆的髮/銀河在這裏□□了瀑布/撒得滿山零碎的□□/北投,像生了綠苔的酒葫蘆/這小小的□□呀,太陽永不升起來。」(鄭愁予〈北投谷〉)據詩意,依序填入□□,哪個選項最適當?
- (A) 霓虹、流下、石子、溪流 (B) 纖手、曳下、星子、醉谷
(C) 羅網、撒下、光彩、山谷 (D) 罩霧、架起、水花、夢鄉
44. 「給我安慰的是守住田園的大姑丈、我的阿梅大姑、阿香二姑,還有他們□□□□的家族。他們在雲林深掘扎根,汲取土地的養分,雲林是他們的家鄉;我們卻注定被雲林拋棄,做一群無法落地生根的□□□□,我們即使飛在天上,也是無鄉可依的飄蕭□□。黃昏的故鄉是那麼遙遠,濁水溪上的血紅落日為故鄉人映照,而不是為離鄉人。每當懷想二崙仔,那短暫時日的歸鄉記憶,就在我心中反覆衝撞。然而,二崙仔的草屋早已在火光中蕩然。我並沒有家鄉,我生長在台北,雲林縣二崙鄉只是一個□□□□,並沒有我可以歸屬的地方,即使我想回去,那我也只是一個台北來的外地人,一個沒有家鄉的人又如何能回去故鄉?」(楊索〈這些人與那些人〉)
據文意,依序填入□□,哪個選項最適當?
- (A) 源遠流長/異鄉遊子/落葉/陌生國度
(B) 親切和善/漂泊離人/殘花/虛幻夢境
(C) 盤根錯節/斷梗浮萍/孤雁/空中樓閣
(D) 瓜瓞綿延/插枝盆栽/孤鳥/地理名詞

45. 竄虹詩:
「也許我只該用玻璃□你/不該用深湛的凝想/也許你早該告訴我/無論何處,無殿堂,也無神像//忽然想起你,但不是此刻的你/已不星華燦發,已不□□/不在最美的夢中,最夢的美中//忽然想起/但傷感是微微的了/如遠去的船/船邊的□□……」
據詩意,依序填入□□,哪個選項最適當?
(A) 看/日光/水草 (B) 寫/月色/刻痕
(C) 雕/錦繡/水紋 (D) 覷/絲綢/落花
46. 以下甲、乙、丙、丁、戊是一段短文的文章,請選出最合適的排列順序:
甲:驚訝者,欽仰之情之初步,故雖謂古雅為低度之宏壯,亦無不可也。
乙:古雅之形式使人心休息,故亦可謂之低度之優美。
丁:故古雅之位置,可謂在優美與宏壯之間,而兼有此二者之性質也。
丙:優美之形式,使人心和平。
戊:宏壯之形式常以不可抵抗之勢力喚起人欽仰之情,古雅之形式則以不習於世俗之耳目故,而喚起一種之驚訝。
(A) 丙甲乙丁戊 (B) 甲丙丁乙戊 (C) 丙乙戊甲丁 (D) 乙丙戊甲丁
47. 《史記·項羽本紀》:「於是項王乃欲東渡烏江。烏江亭長檣船待,謂項王曰:『江東雖小,地方千里,衆數十萬人,亦足王也。願大王急渡。今獨臣有船,漢軍至,無以渡。』項王笑曰:『□□□□』。」據文意,請選出最合適的排列順序:
甲、縱江東父兄憐而王我,我何面目見之
乙、天之亡我,我何渡為
丙、縱彼不言,籍獨不愧於心乎
丁、籍與江東子弟八千人渡江而西,今無一人還
(A) 丙甲丁乙 (B) 甲丙乙丁 (C) 丁乙丙甲 (D) 乙丁甲丙
48. 這是一首短詩的詩句,請選出最合適的排列順序:
甲、親眼看見一對翠綠色的異鳥翩翩起舞 乙、我回想起來
丙、心裡卻浮現出一幅畫面 丁、曾經在墳山的半山腰
戊、檯燈的光線刺得我闔上雙眼
(A) 乙丁戊甲丙 (B) 乙甲戊丙丁 (C) 丁乙丙甲戊 (D) 戊丙乙丁甲
49. 駱以軍〈就較長的時間觀看〉詩有以下詩句。請選出最合適的排列順序:
甲、一場魔術罷了 乙、極短暫時間計算眼睛或心理慣性的錯覺
丙、愛是能量守恆的 丁、恨比較像股市瘋狂下單然後被坑殺了
戊、魔術者也
(A) 甲戊乙丁丙 (B) 丙丁甲戊乙 (C) 丁丙甲戊乙 (D) 戊乙丙丁甲
50. 冗言贅字是書寫的弊病,下列哪個選項**沒有**冗言贅字?
(A) 他站在橋邊做了一個拍照的動作。
(B) 那位老婦人為了賣玉蘭花,穿梭於車陣中,令人捏把冷汗。
(C) 醫療資源若沒有良好的分級制度與規劃,便會面臨遭受分配不均的危機。
(D) 中藥行的老闆正從藥櫃裡,仔細挑出撿入各種藥材。

慈濟大學 114 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	D	B	B	A	D	A	B	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	D	C	D	A	B	C	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	C	A	B	A	C	D	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	C	A	D	C	B	C	A	C	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	D	B	D	C	C	D	D	B	B

【版權所有，翻印必究】

慈濟大學
114 學年度學士後中醫學系入學招生考試
試題參考答案疑義釋疑公告

科目	題號	釋疑答覆	釋疑結果
國文科	11	選項(A)端午 (B)除夕 (C)七夕 (D)寒食 選項所歌的節日在夏季的是端午。	維持原答案 【A】
國文科	19	原文：「晨興疾趨必十里許，……頭足皆熱，宣通暢適，久久行之，當自知其妙矣。」所述為晨起快走的好處；是行走養生之功，而非晨起微妙之法。	維持原答案 【A】
國文科	37	原詩：「我已經是個殘廢的老人」係指身體殘廢，不是精神「頹廢」。「小蘭嶼的海浪不曾威脅／我前往潛水射魚的慾望／激流駭浪不曾消耗／我潛水射魚的體力／海底裡的怪物不會令我恐懼」，可見老人體力尚在，並不畏懼大海。詩中並沒有提到老人感到無人關心。	維持原答案 【C】
國文科	44	選項(C)「盤根錯節」比喻事情複雜，不是家族繁盛。二崙鄉是實有的，不是虛幻的「空中樓閣」。 選項(D)「瓜瓞綿延」比喻子孫繁盛、傳世久遠；適合描述大家族。「插枝盆栽」只插入「盆」中，沒有「落地生根」。	維持原答案 【D】
國文科	50	選項(B)「那位老婦人為了賣玉蘭花，穿梭於車陣中，令人捏把冷汗。」「中」表示老婦人身處車陣內；並非冗言贅字	維持原答案 【B】

【版權所有，翻印必究】

國文

楊仲達(楊宜祥)老師提供

114年慈濟大學後中國文試題評析

整體而言，今年的慈濟考題無論是題型或內容，大抵和往年相去不遠。比較特別的，是從第41題開始到49題為止，清一色只考填空和重組，而且重組題沒有提供首尾兩句，直接要學生就提供的句子加以排列組合。這無疑大大提升困難程度，難怪考完後許多考生叫苦連天，大喊國文好難！

今年的試題，有下列幾項特色：

第一、重視基本語文能力：字形出現四題、字音一題、字義二題。詞語結構(詞性、複詞屬性判斷)向來是慈濟的最愛，今年當然也沒有缺席，就在第2題，考學生判斷是否有非漢語語詞，其中的「涅槃(佛教修行者的終極理想)」屬於梵語(古印度語)、「葡萄(植物名)」是西域的語言、「徑路(寶刀)」是匈奴話。可見慈濟很重視考生至否具備基本的形音義能力。

第二、注重季節判讀常識：今年與季節有關的題目共出現三題，而且刻意求新求變，或問歌詠的節日所屬的季節、或考選項中最寒冷的天候為何、或提哪個季節與其他三個選項不同。可見今後考生們要對季節的判讀必須詳加注意。由於判斷這種題目，只要掌握關鍵字句，就能夠迎刃而解。投資報酬率超高，務請留意再留意。

第三、應用文考題題目變少：應用文包括了書信、題辭、對聯、公文等，以往每年都會出現至少兩種考題，但是今年慈濟只出現行業聯判讀。事實上，其他兩所學校也很有默契地少考應用文。筆者猜想或許是因為這種題目範圍小，而且內容比較固定，容易被猜中，所以盡量少考。

第四、詩歌方面的題目超多：或考詠物對象、或考詩歌賞析、理解，由以上種種狀況，顯示教授們對於詩歌題材的作品情有獨鍾，大家一定要努力、紮實地培養詩歌鑑賞能力，才有能力應付這些不斷求新求變的試題。

第五、醫古文題目加深加廣：第30、31題考《抱朴子》文章的理解，第32、33題考《西遊記》中配藥的問題，這題難度頗高，幾乎只有中醫學生才會作答。第40題考《金匱要略》的內容填空，這題雖然可以從第一格來猜測答案，但是有同學擔心倒扣而有所顧忌。41題是考古題，考對中藥藥名的了解。

學士後中醫系是為了培養中醫人才的重要管道，每科都考得既深且廣，需要長時間培養。高點的行政團隊與教師團隊始終陪在考生身邊，做學員們的堅強後盾，考生們切勿再單打獨鬥、踽踽獨行，就讓高點來祝您一臂之力吧！

慈濟大學114學年度學士後中醫學系招生考試

國文 試題

選擇題（下列為單選題，共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答錯 1 題倒扣 0.7 分，倒扣至本大題零分為止，未作答者，不給分亦不扣分，請選擇最合適的答案）

- (D) 1. 下列選項「」中的字讀音前後相同的是：
- (A) 一簞「食」，一瓢飲／民以「食」為天
 (B) 棗「穰」紫金盃／天「壤」之別
 (C) 學「惡」乎始，惡乎終／嫉「惡」如仇
 (D) 人之所以異於禽於獸者「幾」希／見「機」行事

1.命中 (A) 一簞「食」，一瓢飲，出自補充資料B9，P10，(三)孔門弟子1. 顏淵C，一模一樣。(C)補充資料B1，P18，勸學第七段第一句話，一模一樣。(D)主題式國文題庫制霸第三單元主題6，〈天論〉歷代儒者的人性說，2.孟子性善說(1)，四端。一模一樣。

- (C) 2. 下列哪個選項沒有非漢語語詞？
- (A) 將進酒，顧其豪，撓以留犁徑路刀。
 (B) 三千世界無留跡，聊向閻浮示涅槃。
 (C) 元和妝梳君記取，髻椎面赭非華風。
 (D) 翠瓜碧李沈玉甃，赤梨葡萄寒露成。

- (D) 3. 「以逸□勞」、「再三交□」、「責無旁□」。以上三個□依序應填入哪三個字？
- (A) 貸／代／待 (B) 待／貸／代 (C) 代／待／貸 (D) 待／代／貸

命中:「以逸□勞」:出自114年慈濟國文考猜(二)字形辨正第42則，一模一樣。「責無旁□」出自114年慈濟國文考猜(二)字形辨正第6則，一模一樣。

- (B) 4. 下列哪個選項的語詞沒有錯別字？
- (A) 「摩」擦／親「蜜」 (B) 「梗」塞／「遷」就
 (C) 「弔」唁／「吊」書袋 (D) 「稟」告／孤「癖」

命中:(A)「摩」擦，考前試題補充(2)(掛在官網上的資料)，P2第42則第一個詞語，一模一樣。國文補充資料P4，〈病梅館記〉P14第5行第2句話，一模一樣。

- (B) 5. 下列哪個選項有錯別字？
- (A) 無前例可循的疫情迅速蔓延，所有人都將面臨舉足無措的窘境。
 (B) 在疫情高峰期，第一線醫療與護理人員無不竭盡辛勞，鞠躬盡瘁。
 (C) 任何鬆懈大意，都將使費心擘劃的防疫成果，如曇花一現般崩潰。
 (D) 這份流行病學簡報內容言簡意賅，適合修訂成為衛教指引。

命中(A)蔓延，出自考前試題補充(2)(掛在官網上的資料)，P19練功時間第1題(A)選項最後兩個字，一模一樣。

(A) 6. 下列哪個選項沒有錯別字？

- (A) 今日穿著宜寬鬆舒適，以免汗流浹背。
 (B) 工作圓滿移交，大家對他無不甘敗下風。
 (C) 科技發展日新月異，產業交流人才倍出。
 (D) 加州洛杉磯大火延燒數日，畫面令人震撼。

命中(A)汗流浹背，出自114年慈濟國文考猜(二)字形辨正第56則，一模一樣。

(D) 7. 下列哪個選項「」內的字，前後詞義最相近？

- (A) 天道無親，常「與」善人／歲不我「與」。
 (B) 信而「見」疑，忠而被謗／圖窮而匕首「見」。
 (C) 士感其「誠」，皆一當百／相國「誠」善楚太子乎。
 (D) 是三者非「所以」養德也／威與惠者，「所以」裁節天下強弱之勢也。

命中:(A) 天道無親，常「與」善人。出自主題式國文題庫制霸第2單元史學選，P2-34，〈伯夷列傳〉第一行第一句話，一模一樣。注釋1，完全相同。

(A) 8. 下列各組成語意涵，哪個選項前後對應關係最不明顯？

- (A) 「直言不諱」／「諱莫如深」 (B) 「剜肉醫瘡」／「飲鳩止渴」
 (C) 「眾口鑠金」／「積非成是」 (D) 「買櫝還珠」／「捨本逐末」

命中(A)「直言不諱」出自主題式國文題庫制霸第4單元主題1楚辭，屈原〈卜居第〉二段第二行「正言不諱」，幾乎一模一樣。(D)出自主題式國文題庫制霸第3單元主題4養生主P-3-99，第二十則「買櫝還珠」，一模一樣。(C)「眾口鑠金」，出自考前試題補充(2)(掛在官網上的資料)，P19第一單元字形字義彙整練功時間第3題(C)選項，一模一樣。

(B) 9. 下列各組「」中的字義，前後兩兩相同的是：

- (A) 流言「蜚」語／「蜚」鴻滿野 (B) 「信」口雌黃／「信」步而行
 (C) 眾「矢」之的／「矢」口否認 (D) 奉其正「朔」／撲「朔」迷離

(B) 10. 甲、《管子·牧民》：「上服度，則六親固；四維張，則君令行。」
 乙、《莊子·逍遙遊》：「北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也。」
 丙、《韓非子·說林下》：「靖郭君將城薛，客多以諫者。靖郭君謂謁者曰：『毋為客通。』齊人有請見者曰：『臣請三言而已，過三言，臣請烹。』……」
 丁、〈錯斬崔寧〉：「當下吃了午飯，丈人取出十五貫錢來，付與劉官人，道：『姐夫，且將這些錢去收拾起店面。開張有日，我便再應付你十貫。……』」
 以上四段引文中的數字，何者表述的作用與其他三者不同？

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

命中:甲、《管子·牧民》，出自國文第一回P246第一段第三行第三句，一模一樣。

(A) 11. 下列哪個選項所歌詠的節日在夏季？

- (A) 讒勝禍難防，沉冤信可傷。本圖安楚國，不是怨懷王。
 (B) 階馥舒梅素，盤花卷燭紅。共歡新故歲，迎送一宵中。

- (C) 今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人竟喜開妝鏡，月下穿針拜九宵。
 (D) 寒食後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶。詩酒趁年華。

命中: (D) 寒食，出自國文補充講義(1)。P83，季節，春天的關鍵字最後一個詞語「寒食」，一模一樣。

- (C) 12. 以下詩詞所描述之天候，最為寒冷的是：
 (A) 淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲沾巾。
 (B) 微雨過，小荷翻，榴花開欲然。玉盆絳手弄清泉，瓊珠碎卻圓。
 (C) 朱樓向曉簾開，六花片片飛來。無奈薰爐煙霧，騰騰扶上金釵。
 (D) 昨夜霜風，先入梧桐。渾無處、迴避衰容。問公何事，不語書空。

命中: (B) 荷，出自國文補充講義(1)。P84，季節，夏天的關鍵字第三個詞語「荷花」，幾乎一模一樣。(C)，國文補充講義(1)，P86 冬季第9則，「六出飛花」，幾乎一模一樣。(D) 昨夜霜風，先入梧桐。出自國文補充講義(1)。P84，秋季的關鍵字第11則。一模一樣。

- (D) 13. 層遞是一種文章的修辭技巧。下列哪個選項與層遞**最不相關**？
 (A) 一鼓作氣，再而衰，三而竭。
 (B) 顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。
 (C) 身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。
 (D) 諛辭知其所蔽，淫辭知其所陷，邪辭知其所離，遁辭知其所窮。

命中: (A) 一鼓作氣，再而衰，三而竭。出自主題式國文題庫制霸第1單元主題3，左傳P1-70，(五)曹劌論戰，第三段第一行，一模一樣。(D)「諛辭知其所蔽」，出自國文第一回，參、子學概要P171，2孟子(2)的括弧中內容，一模一樣。

- (C) 14. 代語是一種文章修辭技巧。下列哪個選項的解釋**最不妥當**？
 (A) 三五明月滿，四五「蟾兔」缺／月亮
 (B) 山川一何曠，「巽坎」難與期／風水
 (C) 「友于」皆挺拔，公望各端倪／朋友
 (D) 含風「鴨綠」鱗鱗起，弄日鵝黃裊裊垂／春水

命中: 國文補充講義(1)，P13，八卦一，符號部分，「乾坤震艮離坎兌巽」對應「天地雷山火水澤風」，幾乎一模一樣。

- (D) 15. 「戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。為我謂烏，且為客豪。野死諒不葬，腐肉安能去子逃。」(佚名〈戰城南〉)下列哪個選項的解釋最為妥當？
 (A) 「戰城南，死郭北」：在城南發生戰爭，在城北陣亡。
 (B) 「且為客豪」：為戰死的將士感到光榮。
 (C) 「野死諒不葬」：將士曝屍野外是不能下葬的。
 (D) 「腐肉安能去子逃」：將士的屍體逃不過烏鳥的啄食。

- (A) 16. 三國蜀漢劉備臨終時，以「勿以惡小而為之，勿以善小而不為」一語勉勵劉禪。下列哪個選項的意涵與此語最為相近？
 (A) 勿輕小事，小隙沉舟；勿輕小物，小蟲毒身。(俗諺)

- (B) 不積跬步，無以致千里；不積細流，無以成江海。（《荀子·勸學》）
 (C) 業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨。（韓愈〈進學解〉）
 (D) 防微杜漸，憂在未萌。（《宋書·吳喜列傳》）

命中:國文補充資料B7, P37, 第69個注釋, 一模一樣。(B) 不積跬步, 無以致千里, 出自國文補充資料B1, P16, 荀子勸學第五段第二行, 一模一樣。

- (B) 17. 「許允為晉景王所誅，門生走入告其婦。婦正在機中，神色不變，曰：『蚤知爾耳！』門人欲藏其兒，婦：『無豫諸兒事。』後，徙居墓所。景王遣鍾會看之，若才流及父，當收。兒以咨母，母曰：『汝等雖佳，才具不多，率胸懷與語，便無所憂；不須極哀，會止便止；又可少問朝事。』兒從之。會反，以狀對，卒免。」（《世說新語·賢媛》）
 關於上文，下列哪個選項的解說最適當？
 (A) 門生「走」入告其婦：從容緩步。
 (B) 「無豫諸兒事」：孩子們不會受到牽連。
 (C) 「若才流及父，當收」：意指景王愛才，不希望錯過許允之優秀後輩。
 (D) 許允之婦鼓勵孩子們爭取表現機會，以彌補「才具不多」之劣勢。
- (C) 18. 唐·杜甫〈鬥雞行〉：「鬥雞初賜錦，舞馬既登牀。簾下宮人出，樓前御柳長。仙遊終一閱，女樂久無香。寂寞驪山道，清秋草木黃。」
 元·楊維禎〈鬥雞行〉：「兩雄勇銳誇匹敵，老距當場利如戟。毳毳毳毳刺張，怒咽魄礪噴晴碧。劍心一動碎花冠，口血相污膠彩翼。何當罷鬥作啼聲，埭上梨花春露滴。」
 下列哪個選項的詮釋最適當？
 (A) 前者著重描寫鬥雞首闕步，後者強調鬥雞的神異與威武。
 (B) 前者以人類情感為核心，後者以鳥類象徵帝王權威。
 (C) 前者隱含感嘆時光流逝，後者表達厭倦了殘酷的鬥爭。
 (D) 兩篇作品均以歷史背景為主，缺乏動物行為的刻畫。
- (A) 19. 蘇軾〈與程正輔書〉：「晨興疾趨必十里許，氣損則緩之，氣勻則振之，頭足皆熱，宣通暢適，久久行之，當自知其妙矣。」蘇東坡告訴我們的是：
 (A) 行走養生之功 (B) 急行必損精氣
 (C) 修練氣功之要 (D) 晨起微妙之法
- (D) 20. 郁離子曰：「吾聞天之將雨也，穴蟻知之；野之將霜也，草蟲知之。知之於將萌，而避之於未至，故或徙焉，或蟄焉，不虛其知也。今天下無可徙之地，可蟄之土矣，是為人而不如蟲也。詩不云乎：『匪鶉匪鳶，翰飛戾天；匪鱣匪鮪，潛逃於淵。』言其無所往也。吾何為而不憂哉！」（劉基《郁離子》）。
 郁離子引用「穴蟻知之」、「草蟲知之」二語，比喻什麼？
 (A) 動物的本能高於人類的智慧。 (B) 人類無法戰勝自然災害。
 (C) 天地運行的規律無法違背。 (D) 預見危險及早準備的重要性。
- (A) 21. 「士君子立身事主，既名知己，則當竭盡智謀，忠告善道，銷患于未形，保治于未然，俾身全而主安。生為名臣，死為上鬼，垂光百世，照耀簡策，斯為美也。苟遇知己，不能扶危于未亂之先，而乃捐軀殞命于既敗之後；釣名沽譽，眩世駭俗，由君子觀之，皆所不取也。」（方孝孺〈豫讓論〉）
 《史記·刺客列傳》記載豫讓為報答知己而行刺趙襄子，事敗自刎。方孝孺評論的重點為何？

- (A) 豫讓的行為流於形式，未能真正幫助主君。
 (B) 士君子應當犧牲性命來維護主君的聲譽。
 (C) 豫讓的忠義精神足以流芳百世。
 (D) 士君子應該忠於國家，而非個人恩怨。
- (C) 22. 「夫童心者，真心也；若以童心為不可，是以真心為不可也。夫童心者，絕假純真，最初一念之本心也。」（明·李贄〈童心說〉）下列闡述何者最合適？
 (A) 「童心」非人所本有，需由後天培養，故必須積極向外求索和學習。
 (B) 「童心」一詞專指孩童年幼蒙昧無知、未經社會化教育的心智。
 (C) 「絕假純真」指心境潔淨無瑕、摒除一切人為虛假的樸實樣態。
 (D) 李贄以為告別「童心」後，就能變得心智成熟穩重。
- (C) 23. 「寒燈伴我兩咿唔，識字阿洲勝阿圖。不管吟髭撚欲斷，苦持書卷問之無。」（清·陳瑚〈家居即事〉之二）就詩歌之描述，下列哪個選項的解說最為妥當？
 (A) 「寒燈伴我兩咿唔」點出寫作季節在秋天。
 (B) 「識字阿洲勝阿圖」是因為阿洲年紀較長，故識字勝過阿圖。
 (C) 「不管吟髭撚欲斷」描述作者創作時苦心經營，二子卻不予理會。
 (D) 「苦持書卷問之無」指作者教育孩子十分嚴格，二子深為苦惱。
- (A) 24. 某秀才參加鄉試，題目出自四書。他寫道：「無論待物抑或處世，皆當懷節制之心，秉仁愛之道，戒貪求無度，以免毀壞環境，破壞群倫關係。有此警醒，才能留意天人和諧，促使萬物共榮。」據秀才文推測，題目最可能是：
 (A) 鈞而不綱，弋不射宿。
 (B) 德不孤，必有鄰。
 (C) 人法地，地法天，天法道，道法自然。
 (D) 仁者愛人，有禮者敬人。

命中(C) 人法地，地法天，天法道，道法自然，出自第一回課本子學概要P172，老子思想第(2)則，一模一樣。

- (B) 25. 珍惜時光，始終是人們執持的觀念。下列哪個選項的廣告詞，與此觀念最不相合？
 (A) 從時間，偷一杯咖啡的時間。（咖啡廣告）
 (B) 鑽石恆久遠，一顆永留傳！（鑽石廣告）
 (C) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。（鐘錶廣告）
 (D) 再見好好說，好好說再見。（生前契約廣告）
- (A) 26. 下列選項的商店對聯，配對最妥當的是：
 (A) 來如翼德再現，去若公瑾重生——理髮店。
 (B) 腳踏風雲看碧成朱，足行萬里風華正茂——車行。
 (C) 常駐青春鏡頭攝風采，永存神韻相紙現俏容——服飾店。
 (D) 玉宇瓊樓迎來春夏秋冬客，錦衾繡被溫暖東西南北人——餐廳。

解析: (A) 「來如翼德再現，去若公瑾重生」意思是來的時候如同張飛，張飛傳統形象就是個怒目圓睜的黑臉大漢，《三國演義》中形容他「身長八尺，豹頭環眼，燕頷虎鬚，聲若巨雷，勢如奔馬」以現在來看，應該就是像「館長」那樣吧！「公瑾」就是周瑜，在《三國演義》中，對周瑜外貌的描寫為「面如美玉，唇若點朱，姿質風流，儀容秀麗」。所以這個理髮店有辦法讓男性由粗獷豪邁變得溫文儒雅，其理髮技術高超可見一斑。(B) 網路上完全找不到任何線索，但是「腳踏風雲看碧成朱，足行萬

里風華正茂」看來應該是旅行社。因為旅行社導遊帶著顧客腳踏風雲，由於景色繽紛目不暇給，所以才會看朱成碧。再者，旅行時會足行萬里，大抵只有風華正茂(年紀尚輕)時才有可能竟其功。(C)是指照相館，關鍵字:常駐青春、鏡頭攝風采、永存神韻、相紙。(D)指旅館。關鍵字:迎來春夏秋冬客、錦衾繡被(這是最明顯的關鍵字，此聯並非指餐廳的原因就在於「錦衾繡被」上。)

(C) 27. 下列哪個選項不是詠花詩？

- (A) 浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知。
 (B) 傾國姿容別，多開富貴家。臨軒一賞後，輕薄萬千花。
 (C) 憐君孤秀植庭中，細葉輕陰滿座風。桃李盛時雖寂寞，雪霜多後始青蔥。
 (D) 半捲湘簾半掩門，碾冰為土玉為盆。偷來梨蕊三分白，借得梅花一縷魂。

解析:(A)是荷花，從「浮香繞曲岸，圓影覆華池」，可知此花開在池中，又有圓圓的葉子。(B)是牡丹花，牡丹花國色天香，與「傾國姿容別」的意涵相近。再者，因為牡丹的花語就是「富貴」，從「多開富貴家」可推知。牡丹花開絢爛多采，姿容妖嬈艷冠群芳，可以使舉國上下為之傾倒。由於她名貴、嬌嫩，故多開在富貴人家。如果站在花園旁欣賞一次牡丹後，就會覺得世上千紅萬綠都不能與牡丹比美。詩中以誇張的筆調贊頌瞭牡丹花與眾不同的艷容華姿和她傾國傾城的天然麗質。(C)是指小松。出自唐·李商隱〈題小松〉。語譯:我喜愛你獨秀挺立在庭園中的小松，那細葉輕陰帶來滿座清風。桃李盛開的季節，你雖然寂寞，但進入霜雪繁多的嚴冬，就顯得鬱鬱蔥蔥。是指白海棠，出自《紅樓夢》林黛玉〈詠海棠〉。語譯:半卷湘妃竹簾半掩著門，啊，白海棠，你高潔白淨，該是碾冰不土以玉為盆來栽培你。你偷來梨花蕊的三分潔白，又借得傲雪梅花一縷香魂。

(D) 28. 甲、垂綉飲清露，流響出疏桐，居高聲自遠，非是藉秋風。

乙、不論平地與山尖，無限風光盡被占。采得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。

丙、早晚辭沙漠，南來處處飛。關山多雨雪，風水損毛衣。碧海魂應斷，紅樓信自稀。不知矰繳外，留得幾行歸。

丁、大漠沙如雪，燕山月似鉤。何當金絡腦，快走踏清秋。

請依序選出上述詠物詩所歌詠的對象？

- (A) 蟋蟀、蜜蜂、鴻鵠、麋鹿 (B) 鷓鴣、春蝶、玄燕、犛牛
 (C) 流螢、土蜂、歸雁、沙狐 (D) 秋蟬、蜜蜂、歸雁、駿馬

解析:甲是指「蟬」。關鍵字:「清露」:古人認為蟬喝露水長大，因此具有高節、清新的特質。「居高」:蟬通常住在高高的樹上。「聲自遠」:蟬聲會不斷地傳送出去。乙是指「蜜蜂」，關鍵字句:采得百花成蜜後。丙是指「雁」，關鍵字句:南來處處飛(因為雁是候鳥，會隨著季節的變化而遷徙。牠們通常在秋季就必須往南飛以度過冬天)、留得幾行歸(為雁在天空飛行時經常呈現「一」或「人」字形的行列飛翔。)

命中:甲、「垂綉飲清露」詩。出自主題式國文題庫制霸第4單元主題5近體詩選，P4-145(六)詠物詩甲，一模一樣。

(B) 29. 下列哪一首作品涉及的季節與其他不同？

- (A) 重陽獨酌杯中酒，抱病起登江上臺。竹葉於人既無分，菊花從此不須開。殊方

- 日落玄猿哭，舊國霜前白雁來。弟妹蕭條各何在，干戈衰謝兩相催。
- (B) 萬籟寂無聲，衾鐵稜稜近五更。香斷燈昏吟未穩，悽清，只有霜華伴月明。
應是夜寒凝，惱得梅花睡不成。我念梅花花念我，關情，起看清冰滿玉瓶。
- (C) 為誰忙，莫非命。西風驛馬，落月書燈。青天蜀道難，紅葉吳江冷。兩字
功名頻看鏡，不饒人白髮星星。釣魚子陵，思蓴季鷹，笑我飄零。
- (D) 百結愁腸鬱不開，此生惆悵異鄉來。思親堂上菜初插，憶妹窗前句乍裁。
對菊難逢元亮酒，登樓愧乏仲宣才。良時佳節成辜負，舊日歡場半是苔。

解析:(A)重陽節:農曆九月九日(秋天)。關鍵字:重陽、菊花、白雁。(B)冬夜。關鍵字:夜寒凝、梅花。(C)秋天。關鍵字:西風、紅葉、思蓴季鷹(《晉書、張翰傳》記載:張翰在洛,因見秋風起,乃思吳中菘菜、蓴羹、鱸魚膾,曰:「人生貴適志耳,焉能羈宦數千里以要名爵乎?」蓴鱸之思)這個典故,是為了美食,竟然辭官回鄉的一個真實故事。)(D)重陽節(秋天)。關鍵字:菜初插(重陽節必須配戴茱萸以避邪)、菊(重陽節的菊花開得最美)。出處:秋瑾的〈九日感賦〉

命中:(A) 重陽。出自國文補充資料(1)P84,秋天的關鍵字最後一個詞語,一模一樣。

閱讀下文,回答30、31題。

江東先無此書,書出於左元放。元放以授余從祖,從祖以授鄭君,鄭君以授余,故他道士了無知者也。然余受之已二十餘年矣,資無擔石,無以為之,但有長歎耳。有積金盈櫃、聚錢如山者,復不知有此不死之法,就令聞之,亦萬無一信,如何?夫飲玉粘則知漿苻之薄味,睹崑崙則覺丘垤之至卑。既覽金丹之道,則使人不欲復視小小方書。然大藥難卒得辦,當須且將御小者,以自支持耳。然服他藥萬斛,為能有小益,而終不能使人遂長生也。故老子之訣言云:子不得還丹金液,虛自苦耳。(《抱朴子》內篇卷四〈金丹〉)

- (D) 30. 文中提到的「飲玉粘則知漿苻之薄味」比喻了什麼?
- (A) 吃遍山珍海味,故不珍惜平淡滋味。
(B) 神仙境界無法與凡人溝通。
(C) 人生短暫,須長生之術延續。
(D) 知曉高深之道,故覺普通之術無趣。

解析:從「夫飲玉粘則知漿苻之薄味」、「睹崑崙則覺丘垤之至卑」的句法來看,二句所表示的意義應該是相當接近的。所以即使不清楚前一句意義為何,可是從後句可大略猜出一點方向來,因為我們讀過柳宗元〈始得西山宴遊記〉,得知「垤」是小土堆的意思。而崑崙則是大山之意,「垤」和「崑崙」二者形成對比。由此可推知「玉粘」與「漿苻」意義也應該是對比的。而從「漿苻之薄味」可以確知「漿苻」比不上「玉粘」的美味或珍貴。而「飲玉粘則知漿苻之薄味」既是比喻手法,可見喻體落在這兩句話之前後,也就是「既覽金丹之道,則使人不欲復視小小方書」上。因此選(D)。

注釋:1.擔石:漢代一百斤為一擔,也稱一石。一擔之量,形容微小。2.就令聞之:即使告訴他們這件事。3.玉粘:仙人飲用的膏汁。粘:通「飴」字。4.漿苻:用苻菜等物調製成的飲料。借代為人間的酒食。5.崑崙:傳說中的仙山。上與天相接,乃是仙人的棲息遊賞之地。6.丘垤:小的土山。7.大藥:金丹等仙藥。8.難卒得辦:短期之內難得辦成。卒:通「猝」。9.將御:辦理,著手籌辦。

語譯:江東起先並無此書,這些丹經出自左慈,左慈傳給我的從祖父,從祖父傳給鄭先生,鄭先生又傳授給我。所以其他道士,對此毫無所知。然而我接受丹經已經二十多年了,因為家裡毫無資財,所以無法實施,只能長嘆而已。那些金銀滿櫃、錢財如山

的人，又不知有這種不死的仙術。即使告訴他們，也絕對不會有人相信，又有什麼辦法呢？飲用了玉飴仙汁，就知道人間飲食味道的淡薄，看過了崑崙山就感覺到丘陵太卑小了。既然知道了金丹之事，就使人不想再去讀那些小小的方書。然而金丹不是匆促之間能夠去鍊的，應當先籌辦小的藥物以保養自己的身體。但是服用其他藥物再多，只能有小小的補益，卻不能使人得以長生。所以老子之法說道：你若是得不到還丹金液，只能是徒然自苦啊！

- (B) 31. 作者對於不能得到大藥時的態度是什麼？
 (A) 完全放棄修道煉藥。 (B) 服用其他藥物來支持。
 (C) 不再相信金丹之道。 (D) 怨恨他人不傳授。

31. 解析：對應文本的「然大藥難卒得辦，當須且將御小者，以自支持耳」。也就是由於金丹不是匆促之間能夠去鍊成的，應當先籌辦小的藥物以保養自己的身體。與此觀念最接近的就只有(B)。

閱讀下文，回答32、33題

八戒道：「哥哥，製何藥？趕早幹事，我瞌睡了。」行者道：「你將甲取一兩來，碾為細末。」沙僧乃道：「甲味苦，性寒無毒，其性沉而不浮，其用走而不守，奪諸鬱而無壅滯，定禍亂而致太平，名之曰乙。此行藥耳，但恐久病虛弱，不可用此。」行者笑道：「賢弟不知，此藥利痰順氣，蕩肚中凝滯之寒熱。你莫管我，你去取一兩丙，去殼去膜，捶去油毒，碾為細末來。」八戒道：「丙味辛，性熱有毒，削堅積，蕩肺腑之沉寒，通閉塞，利水穀之道路，乃丁，不可輕用。」行者道：「賢弟，你也不知，此藥破結宣腸，能理心膨水脹。快製來，我還有佐使之味輔之也。」（《西遊記》第69回）

- (C) 32. 文中甲、乙、丙、丁，依序應為：
 (A) 熊膽／宰相／川芎／足智多謀之相
 (B) 黃蓮／宰相／馬勃／勤苦持家之相
 (C) 大黃／將軍／巴豆／斬關奪門之將
 (D) 虎肝／將軍／白桂／卻敵守城之將

解析：題目所問的是「味苦，性寒無毒」，而「熊膽」、「黃蓮（應該寫作「連」才正確）」、「大黃」、「虎肝」都符合要求，都是「味苦」、「性寒無毒」。所以第一格無法刪除任何一個答案。從「其性沉而不浮」可知這種苦寒的藥的特性是向下走（如同把冰塊放在水中，冰塊自然往下沉）。「其用走而不守」，「走而不守」表示不斷地移動而不會固定在某個地方，這種情況就和戰場上的將軍一樣，必須隨機應變，到處奔走。所以第二格應該選「將軍」才對，而非宰相，因為宰相必須在朝廷中進行決策，所以宰相會是「守而不走」。因此只剩下(C)、(D)可選。再者，「大黃」又名「將軍」，因此只能選(C)。另一方面，「巴豆」是一種種子，有殼、有膜、富含油脂，因為巴豆有油脂，可以產生的效果，與文本中「去殼去膜，捶去油毒」的資料能夠對應，更加確定引文中的「丙」必須選巴豆。再次確認答案會是(C)。

- (A) 33. 據文中描述之藥性推敲，此帖藥服用後，會有什麼狀況？
 (A) 腹痛泄瀉 (B) 利尿消腫 (C) 祛風除濕 (D) 舒筋活絡

解析：從「通閉塞，利水穀之道路」、「破結（打通積聚的東西，也就是讓排泄物順暢排出）」、「宣腸（宣通腸道）」，可知此二種藥有助於排泄，故選(A)。

閱讀下文，回答34、35、36題

有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。有道士破巾絮衣，丐於車前，鄉人咄之，亦不去，鄉人怒，加以叱罵。道士曰：「一車數百顆，老衲止丐其一，於居士亦無大損，何怒為？」觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士；道士拜謝，謂眾曰：「出家人不解吝惜，我有佳梨，請出供客。」或曰：「既有之，何不自食？」曰：「吾特需此核作種。」於是掬梨大啗，且盡，把核於手，解肩上鑿，坎地深數寸，納之而覆以土，向市人索湯沃灌。好事者於臨路店索得沸瀋，道士接浸坎處。萬目攢視，見有勾萌出，漸大，俄成樹，枝葉扶疏，倏而花，倏而實，碩大芳馥，纍纍滿樹。道人乃即樹頭，摘賜觀者，頃刻而盡。已，乃以鑿伐樹丁丁，良久乃斷，帶葉荷肩頭，從容徐步而去。

初，道士作法時，鄉人亦雜眾中，引領注目，竟忘其業。道士既去，始顧車中，則梨已空矣，方悟適所俵散，皆己物也。又細視車上一靶亡，是新鑿斷者，心大憤恨，急跡之，轉過牆隅，則斷靶棄垣下，始知所伐梨本，即是物也。道士不知所在，一市粲然。（蒲松齡〈種梨〉）

(D) 34. 下列「」中字義，哪個選項的解釋最妥當？

- (A) 有鄉人「貨」梨於市：購買。
- (B) 出家人不「解」吝惜：釋懷。
- (C) 亦雜眾中，「引領」注目：帶領。
- (D) 始知所伐梨「本」，即是物也：樹頭。

34. 答案: (A) 有鄉人「貨」梨於市：販賣、出售。(B) 不「解」吝惜：懂得、明白、清楚。(C) 引領，伸長脖子。(D) 「轉過牆隅，則斷靶棄垣下，始知所伐梨本，即是物也」，可見此物是指樹幹，也就是選項中所說的「樹頭」。

注釋: 1. 貨梨於市：在集市上賣梨。貨，賣。 2. 道士：道教的宗教職業者。巾，指道巾，道士帽，玄色，布緞製作。「丐」於車前：乞求。 3. 老衲：佛教戒律規定，僧尼衣服應用人們遺棄的破布碎片縫綴而成，稱「百衲衣」，僧人因自稱「老衲」。此處借作道士自稱。 4. 居士：居士意義有二：一、廣積資產，居財之士，名為居士；二、在家修道，居家道士，名為居士。這裏是道士對賣梨者的敬稱。 5. 肆中傭保者：店鋪雇用的雜役人員。 6. 喋聒：嘈雜。 7. 掬梨大啖：兩手捧著梨大嚼。啖，喫。 8. 鑿：掘土工具。 9. 沸瀋：滾開的汁水。瀋，汁水。 10. 萬目攢視：眾人一齊注目而視。攢，聚集。 11. 勾萌：彎曲的幼芽。 12. 扶蘇：這裏義同「扶疏」，枝葉茂盛的樣子。 13. 丁丁：伐木聲。 14. 引領注目：伸著脖頸專注地觀看。引領，伸長脖子。 15. 表散：分發。表，分散。 16. 一靶亡：一根車把沒有了。靶，通「把」，車把。亡，失去。 17. 急跡之：趕忙隨後追尋他。跡，尋，尋其蹤跡。 18. 一市粲然：整個集市上的人都大笑不止。粲然，大笑露齒的樣子。

(C) 35. 下列哪個選項的敘述最不妥當？

- (A) 事件在市場眾生訕笑鄉人之下結束。
- (B) 鄉人與道士衝突起因，在於鄉人吝於分享。
- (C) 在眾人勸說之下，鄉人勉為其難施捨道士。
- (D) 所謂道士作法，實乃憐鄉人之慨，以飽眾人口福。

35. 解析: 從「觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。」、「肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士；道士拜謝」，可見鄉人並未「勉為其難施捨道士」，故不選。

簡析:這個故事說的是一個村夫在集市上賣梨，而一個道人萬端乞討而不得。其間一個夥計實在看不下去了，就買了一箇送給道人，沒想到道人喫畢，把核種於地下，霎時間便生芽、發展、開花、結果，於是道人遍送觀者。而村夫待道人走後發現本身的一車梨已經子虛烏有，纔突然覺悟大悟。這個故事告訴我們，人情大於天，一毛不拔的鐵公雞，自己也會遭殃。

- (B) 36. 下列哪個選項最適合故事的寓意？
- (A) 知足常樂，才是幸福的真諦。
 (B) 一個人總得慷慨一點，才配受人感謝。
 (C) 即使我們走得再慢，也比站在原地更接近目標。
 (D) 只有真正的愛，才能對自身與他人有真正的了解。

解析: (A)引文中完全未提「知足常樂」的修養。本文主要在諷諫極為計較小事的鄙吝之人，內心要寬宏大量，否則總有一天，自己也會跟著遭殃。故選(B)。(C)(D)，引文完全未提及相關內容。

語譯:有一個鄉下人在市場賣梨，他的梨又甜又香，可是價錢昂貴。有一個戴著破頭巾、穿著舊棉衣的道士到賣梨者車前討梨吃。賣梨者大聲斥責他，他也不走，後來賣梨者生氣了，又罵了他一頓。道士說：「您一車有幾百顆梨，我老道只乞討其中一顆，對您也沒多大損失，您何必這麼生氣呢？」旁觀的人勸賣梨的人施捨一顆賣相不好的梨子讓他走，賣梨者卻執意不肯。

一個路邊店鋪的伙計，看見雙方吵鬧得太不像話，就掏錢買一顆梨子給道士。道士向他道謝。對圍觀眾人說：「我出家人不懂什麼是吝嗇，我這裡有好梨，願意拿出來請大家吃。」有人說：「你既然有好梨，為何不自己吃？」道士說：「我只是需要這梨核來做種子。」於是他捧著梨大口吃光了，把梨核握在手裡，放下肩上鐵鏟，在地上挖了一個幾寸深的坑洞，把梨核埋下，將土覆蓋上，向街上的人討熱水來澆灌。有好管閒事的人在附近店裡討來滾燙熱水，道士接過來就澆灌在埋梨核的坑中。眾人一齊注目而視，只見彎彎的嫩芽長出土，漸漸長大。不久就變成一棵枝葉茂密的樹，很快地開了花，很快地結了果實，梨子又大又香，掛滿樹上。道士就靠近樹，把梨子摘下送給圍觀眾人，一下子就摘光了，梨子贈完後，道士就用鏟子砍樹，丁丁地砍了很久，梨樹才被砍斷，他連枝帶葉扛在肩頭，悠閒地慢步離開。

一開始，道士施行法術時，賣梨的鄉下人也夾雜在人群裡，伸長脖子注意看，竟然忘記賣梨的事。道士走後，他才回頭看他的推車，只見滿車的梨都不翼而飛了。他這才明白剛剛道士分給眾人的，都是自己的梨。又仔細一看，發現推車上一個車把也不見了，是剛被砍斷的，心中十分憤怒。他急忙追尋道士的蹤跡，轉過牆角，只見那被砍斷的車把被丟棄在牆角下，這才知道士砍下的梨樹樹幹，就是他的車把。如今道士不知哪裡去了，全市場的人都笑了起來。

閱讀下文，回答37、38題

我已經是個殘廢的老人／行動笨拙的人呀／小蘭嶼的海浪不曾威脅／我前往潛水射魚的慾望
 ／激流駭浪不曾消耗／我潛水射魚的體力／海底裡的怪物不會令我恐懼／我已經是孫子的祖父了
 ／洶濤駭浪的無情／有誰不怕呀／澈藍碧海連天一色／有誰不愛呀／但／孩子呀，用你的智慧愛
 ／我們這些老人呀（夏曼·藍波安〈冷海情深〉）

- (C) 37. 詩中老人當下的情況如何？
- (A)衰老頹廢 (B)畏懼大海 (C)體力尚在 (D)無人關心

解析:(A)「衰老」對應原文「老人／行動笨拙的人呀」。但是頹廢(精神萎靡不振)找不到可以對應的內容，故不選。(B)「小蘭嶼的

海浪不曾威脅／我前往潛水射魚的慾望／激流駭浪不曾消耗／我潛水射魚的體力／海底裡的怪物不會令我恐懼」。可見老人

當下「並不畏懼大海」。(C)「體力尚在」明顯對應「激流駭浪不曾消耗／我潛水射魚的體力」。故選之。(D)「孩子呀，用

你的智慧愛／我們這些老人呀」重點在提醒孩子必須愛護「我們這些老人」，這句話並不能得到「無人關心」的結論。因為

作者要他的孩子必須用智慧去愛，其中有一種可能，是作者希望他的孩子們注意「洶濤駭浪」的威脅，要能心繫長者，不做

無謂的冒險。因此不能就此推論作者「無人關心」。

(A) 38. 下列哪個選項的詮釋**最不**妥當？

- (A) 長者鼓勵晚輩，要不顧一切向海洋挑戰。
- (B) 晚輩要心繫長者，不要無視洶濤駭浪的無情。
- (C) 蘭嶼人在激流駭浪中仍勇敢潛水射魚。
- (D) 蘭嶼人對海一向是深情的。

解析:「洶濤駭浪的無情／有誰不怕呀」，表示不要忽視「洶濤駭浪的無情」的事實，既然如此，作者也就不可能鼓勵晚輩「要不

顧一切向海洋挑戰。」(B)「我已經是孫子的祖父了／洶濤駭浪的無情／有誰不怕呀」，表示必須留意「洶濤駭浪的無情」，也要

關心孫子的祖父(意即作者)。所謂「不要無視洶濤駭浪的無情」，表示必須注意「洶濤駭浪」的威脅。因此本選項說法完全正確。

(C)「小蘭嶼的海浪不曾威脅／我前往潛水射魚的慾望／激流駭浪不曾消耗／我潛水射魚的體力」，可知蘭嶼人在激流駭浪中仍勇

敢潛水射魚。(D)「澈藍碧海連天一色／有誰不愛呀」，表示蘭嶼人對於這裡的碧海藍天總是喜愛、深情的。

(C) 39. 《論語·陽貨》：「子曰：『由也！女聞六言六蔽矣乎？』對曰：『未也。』『居，吾語女。好仁不好學，其蔽也□；好知不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也□；好直不好學，其蔽也絞；好勇不好學，其蔽也□；好剛不好學，其蔽也□。』」依序填入□，哪個選項最適當？

- (A) 愚、偽、賊、狂
- (B) 愿、偽、賊、亂
- (C) 愚、賊、亂、狂
- (D) 愿、疑、殆、亂

命中:主題式國文制霸第1單元，主題3左傳，P1-76第2題四個選項。一模一樣。

解析:本章是孔子針對子路的偏失，為他剖析六種善德，六種弊害；並勉勵他好明理，以成就一切美德。「以好仁不好學」而

言，仁愛是一種美德，但如果一味地以仁愛待人，則將流於愚昧。例如火車站裡，有人跟你借錢，你是基於仁厚的愛心借錢給

他，但對方反而覺得你很笨很好騙，所以第一格必須填入「愚」字。講求信用是美德，但是如果只講信用而不用心學習，就可能

讓自己受害。例如《莊子》中的尾生為了講究信用，信守承諾而不斷在橋墩等待女子的到來，而活活地被大水淹死。所以第二格

必須填入「賊(傷害)」字。勇敢也是美德，但一味地逞強鬥狠的結果，可能會釀成禍亂。像是子路就是如此，雖然勇敢，但最終

竟然死於非命，落得被砍成肉醬的下場。故第三格必須填入「亂(冒失爭鬥，釀成禍亂)」字。至於剛強的人，雖然能夠無預，不致曲意

妄求，但如果沒有學問的調和，也將流於剛愎自用，成為狂妄的人。像是王安石變法，立意良善卻容納不下其他意見，一意孤行，

剛愎自用的結果，顯得唯我獨尊，狂妄自大。所以第四格必須填入「狂」字。

語譯：孔子說：「由啊，你聽過『六種美德及其容易產生的流弊』嗎？」子路站起來回答說：「沒有。」孔子接著說：「坐下。」

我告訴你：一個人只喜歡仁而不肯好好學，產生的蔽障，是受騙而反成愚昧；只喜歡智而不肯好好學，產生的蔽障，是逞聰明好

高騫遠，反成放蕩；只喜歡信而不肯好好學，產生的蔽障，是輕易信人，反成傷害；只喜歡直而不肯好好學，產生的蔽障，是尖

刻褊急；只喜歡勇而不肯好好學，產生的蔽障，是作亂闖禍；只喜歡剛而不肯好好學，產生的蔽障，是狂妄自用。」

注釋：

1.六言六蔽：六種美德及其容易產生的流弊。六言，指「仁、知、信、直、勇、剛」六事。言，指美德。六蔽，指「愚、蕩、賊、

絞、亂、狂」六者。蔽，蔽障、障礙。

2.居：坐。子路起立回答，孔子命其坐下。

3.語：音ㄩˇ，告訴。

4.愚：愚昧無知。

5.蕩：放蕩而不知節制。

6.賊：戕（音ㄑ一ㄨˇ）害。

7.絞：音ㄐ一ㄠˇ，急切。也就是所謂的心直口快。

8.亂：作亂闖禍。

9.狂：狂妄。

章旨：

孔子勉子路好學以成德。因為不好學，則不明其義、不究其實、不悟其理。

上二章為孔子論述為學的重要。由此可見，人雖具有美質，仍須經由學習，始能成就德行。

解讀：

「仁、知、信、直、勇、剛」是上天賦予人的美好性情，但是，不經過學習，則不能明白其所以然的道理，對事理情況看不分明，對利害得失也想不透澈，以致表現在外的行為，就會出現「愚、蕩、賊、絞、亂、狂」等弊害。是故孔子勉人好學，藉禮義的薰陶調節，使天賦本質的表現合於中道，以成就善德。本章所謂「學」，指如何掌握合適的「度」，苟非其度，一切好品德也將是大毛病。由此可見，此「學」不僅是思辨，而尤貴於實踐。

- (B) 40. 「夫風之為病，當半身不遂，或但臂不遂者，此為□。脈微而數，中風使然。寸口脈浮而緊，緊則為寒，浮則為虛，□□相搏，邪在皮膚。浮者血虛，□□空虛，賊邪不瀉，或左或右，邪氣反緩，正氣即急，正氣引邪，喎僻不遂。邪在於絡，肌膚不仁；邪在於經，即重不勝；邪入於腑，即不識人；邪入於臟，舌即難言，口吐涎。」(《金匱要略》〈中風歷節病脈證并治〉)據文意，依序填入□□，哪個選項最適當？
- (A) 痛／寒虛／粗脈 (B) 痺／寒虛／絡脈
(C) 麻／緊實／絡脈 (D) 滯／寒虛／粗脈

語譯:就第一格而言，而「不遂」為無法隨意運動的意思，故「臂不遂」意指手臂活動受限、不能任意屈伸。《黃帝內經》對痺的定義是「風寒濕三氣雜至合而為痺也」。就第二格言，既然是「緊則為寒，浮則為虛」，可見必須選擇與「寒虛」有關的字眼，故可排除(C)，因為(C)選項中並未出現與「寒虛」相關的字眼。再者，引文中「浮者血虛」已經暗示此類病患患有血不足的徵象，故後文就要接著推測「□□空虛」的「□□」應該與「血」相關。而「絡脈」則為中醫血脈中的橫向經脈，在此泛指「血管」，所以第三個□□必須填入「絡脈」二字。再者，中醫並未有「粗脈」這個名詞，故排除(A)(D)。綜合來說，排除(A)(C)(D)，只剩下(B)可選，故選之。

- (A) 41. 清代名醫葉天士〈四季歌〉：

「春風□□滿常山，芍藥天麻及牡丹。遠志去尋使君子，當歸何必問澤蘭。端陽半夏五月天，菖蒲製酒樂半年。庭前嬌女紅娘子，笑與檳榔同□□。□□開花遍地黃，一回雨露一茴香。牧童去取國公酒，醉到天南星大光。冬來無處可□□，白芷糊窗一層層。待到雪消陽起時，門外戶懸白頭翁。」據詩意，依序填入□□，哪個選項最適當？

- (A) 和煦／採蓮／秋菊／防風 (B) 蕭瑟／樂天／金橘／瀉火
(C) 凜冽／歡顏／萱草／茯苓 (D) 料峭／採藥／梔子／禦寒

解析:此題其實可以很快破解:第一、春風□□滿常山，既然是「滿常山」，則不可能是「料峭」，所謂「春寒料峭(風很冷)」是指早春，早春很冷，花開不出來，怎可能會是「滿常山」?春暖才會花開，因此從第一格可判定為「和煦」，不可能是「料峭」，也不會是用以形容秋天的「蕭瑟」，更不可能是形容冬天的「凜冽」。所以至此已經可確定答案是(A)，但是為了保險起見，再看看其他選項，「□□開花遍地黃」，「菊花」才會造成「遍地黃」

的效果，所以第三個□□需填「菊花」才對。再者，「冬來無處可□□」，填入「防風」非常恰當，因為冬天極冷，沒有地方可以去防風。而且此歌的「常山」、「地黃」、「防風」都是中藥名，編歌曲的人巧妙地把這些中藥名置入詩歌中，造成詞義雙關的效果，令人印象深刻。

- (D) 42. 王國維《人間詞話》：「成大事業、大學問者，罔不經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡□□□。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得□□□。』此第二境界也。『眾裡尋他□□□，驀然回首，那人正在燈火闌珊處。』此第三境界也。」據文意，依序填入□□□，哪個選項最適當？
- (A) 來時路／心傷悲／終不得 (B) 世間情／形殘缺／多少次
(C) 眾生相／神傷悲／總成空 (D) 天涯路／人憔悴／千百度
- (B) 43. 「月遺落遍地的影子／雲以□□拾了去／夜是濃濃的，溫溫的，像蓬鬆的髮／銀河在這裏□□了瀑布／撒得滿山零碎的□□／北投，像生了綠苔的酒葫蘆／這小小的□□呀，太陽永不升起來。」（鄭愁予〈北投谷〉）據詩意，依序填入□□，哪個選項最適當？
- (A) 霓虹、流下、石子、溪流 (B) 纖手、曳下、星子、醉谷
(C) 羅網、撒下、光彩、山谷 (D) 罩霧、架起、水花、夢鄉
- (D) 44. 「給我安慰的是守住田園的大姑丈、我的阿梅大姑、阿香二姑，還有他們□□□□的家族。他們在雲林深掘扎根，汲取土地的養分，雲林是他們的家鄉；我們卻注定被雲林拋棄，做一群無法落地生根的□□□□，我們即使飛在天上，也是無鄉可依的飄蕭□□。黃昏的故鄉是那麼遙遠，濁水溪上的血紅落日為故鄉人映照，而不是為離鄉人。每當懷想二崙仔，那短暫時日的歸鄉記憶，就在我心中反覆衝撞。然而，二崙仔的草屋早已在火光中蕩然。我並沒有家鄉，我生長在台北，雲林縣二崙鄉只是一個□□□□，並沒有我可以歸屬的地方，即使我想回去，那我也只是一個台北來的外地人，一個沒有家鄉的人又如何能回去故鄉？」（楊索〈這些人與那些人〉）據文意，依序填入□□，哪個選項最適當？
- (A) 源遠流長／異鄉遊子／落葉／陌生國度
(B) 親切和善／漂泊離人／殘花／虛幻夢境
(C) 盤根錯節／斷梗浮萍／孤雁／空中樓閣
(D) 瓜瓞綿延／插枝盆栽／孤鳥／地理名詞
- (C) 45. 竄虹詩：
「也許我只該用玻璃□你／不該用深湛的凝想／也許你早該告訴我／無論何處，無殿堂，也無神像／／忽然想起你，但不是此刻的你／已不星華燦發，已不□□／不在最美的夢中，最夢的美中／／忽然想起／但傷感是微微的了／如遠去的船／船邊的□□……」
據詩意，依序填入□□，哪個選項最適當？
- (A) 看／日光／水草 (B) 寫／月色／刻痕
(C) 雕／錦繡／水紋 (D) 覷／絲綢／落花
- (C) 46. 以下甲、乙、丙、丁、戊是一段短文的文句，請選出最合適的排列順序：
甲：驚訝者，欽仰之情之初步，故雖謂古雅為低度之宏壯，亦無不可也。
乙：古雅之形式使人心休息，故亦可謂之低度之優美。
丁：故古雅之位置，可謂在優美與宏壯之間，而兼有此二者之性質也。
丙：優美之形式，使人心和平。

戊：宏壯之形式常以不可抵抗之勢力喚起人欽仰之情，古雅之形式則以不習於世俗之耳目故，而喚起一種之驚訝。

(A) 丙甲乙丁戊 (B) 甲丙丁乙戊 (C) 丙乙戊甲丁 (D) 乙丙戊甲丁

- (D) 47. 《史記·項羽本紀》：「於是項王乃欲東渡烏江。烏江亭長檣船待，謂項王曰：『江東雖小，地方千里，衆數十萬人，亦足王也。願大王急渡。今獨臣有船，漢軍至，無以渡。』項王笑曰：『□□□□』。」據文意，請選出最合適的排列順序：
- 甲、縱江東父兄憐而王我，我何面目見之
乙、天之亡我，我何渡爲
丙、縱彼不言，籍獨不愧於心乎
丁、籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還
- (A) 丙甲丁乙 (B) 甲丙乙丁 (C) 丁乙丙甲 (D) 乙丁甲丙

命中:出自主題式國文題庫制霸，P2-43(十七)第一行開始，一模一樣。

- (D) 48. 這是一首短詩的詩句，請選出最合適的排列順序：
- 甲、親眼看見一對翠綠色的異鳥翩翩起舞
乙、我回想起來
丙、心裡卻浮現出一幅畫面
丁、曾經在墳山的半山腰
戊、檯燈的光線刺得我闔上雙眼
- (A) 乙丁戊甲丙 (B) 乙甲戊丙丁 (C) 丁乙丙甲戊 (D) 戊丙乙丁甲
- (B) 49. 駱以軍〈就較長的時間觀看〉詩有以下詩句。請選出最合適的排列順序：
- 甲、一場魔術罷了
乙、極短暫時間計算眼睛或心理慣性的錯覺
丙、愛是能量守恆的
丁、恨比較像股市瘋狂下單然後被坑殺了
戊、魔術者也
- (A) 甲戊乙丁丙 (B) 丙丁甲戊乙 (C) 丁丙甲戊乙 (D) 戊乙丙丁甲
- (B) 50. 冗言贅字是書寫的弊病，下列哪個選項沒有冗言贅字？
- (A) 他站在橋邊做了一個拍照的動作。
(B) 那位老婦人為了賣玉蘭花，穿梭於車陣中，令人捏把冷汗。
(C) 醫療資源若沒有良好的分級制度與規劃，便會面臨遭受分配不均的危機。
(D) 中藥行的老闆正從藥櫃裡，仔細挑出撿入各種藥材。

命中:考前試題補充(2)(掛在官網上的資料)，P109練功時間第一題，(A)選項第二句，幾乎一模一樣。