

慈濟大學 110 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 7 頁：第 1 頁

本試卷為單選題（共 50 題，每題 2 分，共 100 分。答錯 1 題倒扣 0.7 分，倒扣至零分為止；未作答者，不給分亦不扣分），請選擇**最適合**的答案選項。

- (A) 1. 下列各選項「」中的字，國語讀音相同的是？
 (A) 疏「濬」／「竣」工 (B) 「頷」首／「含」光
 (C) 「髀」骨／「脾」臟 (D) 怔「忡」／「仲」夏
- (D) 2. 請選出用字有**誤**的選項：
 (A) 稗官野史 (B) 睥睨群雄
 (C) 裨補闕漏 (D) 縱橫俾闖
- (C) 3. 小靈說：「那個新作家文采斐然，他筆下曠男怨女的故事，真是纏綿悱惻、扣人心銜。」小孟回道：「他的作品發表後，其他作家都相形見拙了。不過，隨著這位作家在文壇的崛起，也引發了八卦揣測，不少誹短流長的新聞都出來了。」上文：
 (A) 只有小靈的話語中有錯字。
 (B) 只有小孟的話語中有錯字。
 (C) 兩人的話語中都有錯字。
 (D) 兩人的話語中都沒有錯字。
- (C) 4. 下列哪一個選項的詞語群組，用字完全正確？
 (A) 形消骨立／尾大不吊 (B) 愛屋及烏／戰戰兢兢
 (C) 引吭高歌／孤陋寡聞 (D) 嚴懲不待／戴罪立功
- (A) 5. 下列哪一個選項的詞語群組，意義最相近？
 (A) 躍躍欲試／捋臂張拳 (B) 生氣勃勃／死氣沉沉
 (C) 一時瑜亮／南轅北轍 (D) 大千世界／實至名歸
- (B) 6. 下列哪一個選項的「去」字，意義與其他三個選項**不同**？
 (A) 逝將「去」女，適彼樂土。 (B) 終與安社稷，功成「去」五湖。
 (C) 則有「去」國懷鄉，憂讒畏譏。 (D) 魏將龐涓聞之，「去」韓而歸。
- (C) 7. 下列哪一個選項的「但」字，意義與其他三個選項**不同**？
 (A) 無他，「但」手熟爾。 (B) 「但」欲求死。
 (C) 你有什麼意見，「但」說無妨。 (D) 不聞爺娘喚女聲，「但」聞黃河流水鳴濺濺。
- (A) 8. 下列哪一個選項的「辟」字，意義與其他三個選項**不同**？
 (A) 「辟」如行遠必自邇。 (B) 東西跳梁，不「辟」高下。
 (C) 姜氏欲之，焉「辟」害。 (D) 外舉不「辟」怨。
- (B) 9. 下列哪一個選項的詞彙，運用最適當？
 (A) 他因為家境使然，造就他必須半工半讀。
 (B) 既然已無進路，不如退後一步重新計畫。
 (C) 沒有綠葉的陪襯，鮮花固然維持其美貌。
 (D) 縱使天氣陰晴不定，他仍堅持要帶雨具。
- (D) 10. 下列哪一個選項「」的解釋最恰當？
 (A) 「惺惺」相惜：指命運悲慘的人。
 (B) 「期期艾艾」：指表情虛偽，說話不明確的樣子。
 (C) 心有「戚戚」焉：表示內心淒然、哀戚與悲傷的情緒。
 (D) 「孜孜矻矻」：形容勤勞不倦的樣子。

慈濟大學 110 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 7 頁：第 2 頁

- (B) 11. 下列哪一個選項「」中的詞語，**不是**擬聲詞或狀聲詞？
 (A) 「關關」雉鳴，在河之洲。（《詩經·周南·關雎》）
 (B) 「蓼蓼」者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。（《詩經·小雅·蓼莪》）
 (C) 煙銷日出不見人，「欸乃」一聲山水綠。（柳宗元〈漁翁〉）
 (D) 車「麟麟」，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。（杜甫〈兵車行〉）
- (A) 12. 「放浪形骸」為「縱情放任，不受約束」之意。下列哪一個選項中的語詞，與「放浪形骸」之意**相反**？
 (A) 循規蹈矩 (B) 養尊處優 (C) 隨心所欲 (D) 放誕不羈。
- (A) 13. (甲) □濡目染 (乙) 掩□盜鈴 (丙) 仰人□息 (丁) 如鯁在□
 上列語詞皆含有一個人體器官，如果□中的器官不舒服，應前往哪一科就醫？
 (A) 耳鼻喉科 (B) 婦產科 (C) 肝膽腸胃科 (D) 新陳代謝科
- (A) 14. 「海納百川，有□乃大；壁立千仞，無□則剛。」文中的□，依序填入哪一個選項最適合？
 (A) 容／欲 (B) 和／妄 (C) 積／求 (D) 河／樹
- (C) 15. 「恭而無禮則□，慎而無禮則□，勇而無禮則□，直而無禮則□。」（《論語·泰伯》）
 文中的□，依序填入哪一個選項最適合？
 (A) 亂／勞／蕙／絞 (B) 蕙／絞／勞／亂
 (C) 勞／蕙／亂／絞 (D) 絞／亂／蕙／勞
- (A) 16. 下列選項為電影廣告牌上的文字，哪一個選項**沒有**錯別字？
 (A) 〈女伶花〉：「且看出身傳奇的孤兒，發憤圖強，成為八面玲瓏的爵士女伶。」
 (B) 〈迷蝶〉：「色彩斑斕的迷蝶引領著力挽狂瀾的母親，找尋失蹤的女兒。」
 (C) 〈Z 末日〉：「星火燎原的夜晚，青面獠牙的怪獸發動攻擊，為今年最驚悚的電影之一。」
 (D) 〈昂特〉：「昂特使用神奇魔法，在眼花撩亂的世界中，尋找自己安生立命的位置。」
- (B) 17. 關於公文的准駁語，下列哪一個選項**最**不適合？
 (A) 上級機關對下級機關用「應予照准」。
 (B) 對平行機關用「礙難照准」。
 (C) 上級機關對下級機關用「應從緩議」。
 (D) 對平行機關用「敬表同意」。
- (C) 18. 下列哪一個選項最能表現隱居之情？
 (A) 海上生明月，天涯共此時。 (B) 晚來天欲雪，能飲一杯無？
 (C) 誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機。 (D) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
- (D) 19. 下列哪一個選項與送別**最**不相關？
 (A) 無為在歧路，兒女共沾巾。 (B) 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。
 (C) 莫愁前路無知己，天下誰人不識君。 (D) 寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯。
- (D) 20. 下列哪一個選項**完全**沒有閨怨的感嘆？
 (A) 寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門。 (B) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
 (C) 卻下水晶簾，玲瓏望秋月。 (D) 春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。
- (B) 21. 下列哪一個選項，感慨人生聚散無常？
 (A) 白日依山盡，黃河入海流。 (B) 人生不相見，動如參與商。
 (C) 田夫荷鋤至，相見語依依。 (D) 脫巾掛石壁，露頂灑松風。

慈濟大學 110 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 7 頁：第 3 頁

- (D) 22. 下列哪一個選項，**沒有**運用誇飾修辭？
 (A) 蜀道之難難於上青天。 (B) 黃河之水天上來，奔流到海不復回。
 (C) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。 (D) 欲投人處宿，隔水問樵夫。
- (B) 23. 「桓公北征，經金城，見前為瑯琊時種柳，皆已十圍，慨然曰：『木猶如此，□□□□！』攀枝執條，泫然流淚。」（《世說新語·言語》）
 文中□□□□應填入哪一個選項？
 (A) 春秋迭代 (B) 人何以堪 (C) 滄海一粟 (D) 謂之奈何
- (D) 24. 劉基《郁離子》曰：「楚太子以梧桐之實養梟而冀其鳳鳴焉春申君曰是梟也生而殊性不可易也食何與焉」。
 「」中文字的斷句，下列哪個選項最適合？
 (A) 楚太子以梧桐之實，養梟而冀其鳳鳴焉。春申君曰：「是梟也生，而殊性不可易，也食何與焉？」
 (B) 楚太子以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴焉。春申君曰：「是梟也生而殊性不可，易也，食何與焉？」
 (C) 楚太子以梧桐之實，養梟而冀其鳳，鳴焉。春申君曰：「是梟也生，而殊性不可易，也食何與焉？」
 (D) 楚太子以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴焉。春申君曰：「是梟也，生而殊性，不可易也，食何與焉？」
- (D) 25. 孔子曾說：「蓋有不知而作之者我無是也多聞擇其善者而從之多見而識之知之次也」。
 「」中文字的斷句，下列哪個選項最適合？
 (A) 蓋有不知，而作之者我，無是也。多聞擇其善者，而從之多，見而識之，知之次也。
 (B) 蓋有不知而作之者，我無是也多。聞擇其善者而從之，多見而識之、知之，次也。
 (C) 蓋有不知而作，之者我無是也。多聞擇其善者而從，之多見而識，之知之次也。
 (D) 蓋有不知而作之者，我無是也。多聞擇其善者而從之，多見而識之，知之次也。
- (B) 26. 「弈者舉棋不定，不勝其耦，而況置君而弗定乎？」（《左傳·襄公二十五年》）
 下列哪一個選項的解說**最不恰當**？
 (A) 「弈」，下棋。 (B) 「勝」，無法一一盡數。
 (C) 「耦」，此處指下棋的對手。 (D) 「置」，立。
- (C) 27. 「夫色見於貌，所謂徵神。徵神見貌，則情發於目。故仁目之精，愨然以端；勇膽之精，曄然以彊。」（《人物志·九徵》）
 下列哪一個選項的解說**最不恰當**？
 (A) 「徵神」，精神外露的徵象。 (B) 「愨然」，謹慎樸實貌。
 (C) 「端」，事物的起始。 (D) 「曄然」，氣勢強盛貌。
- (C) 28. 「凡人之患，蔽於一曲，而闇於大理。治則復經，兩則疑惑矣。天下無二道，聖人無兩心。」（《荀子·解蔽》）
 這段話的意涵，下列哪一個選項的詮釋最適合？
 (A) 人們平日生病時經常勉強忍受，不去思考當中的大道理。
 (B) 人們的禍患，通常在於局部，而非全面。
 (C) 人們認知上的通病，是被事物的片面所局限，而不明白全面的道理。
 (D) 人們患得患失的原因，在於委曲求全，而不清楚當中的大道理。

慈濟大學 110 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 7 頁：第 4 頁

- (A) 29. (甲) 疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。(乙) 出入君懷袖，動搖微風發。(丙) 何以解憂？唯有杜康。(丁) 飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。以上詩詞所詠之物，依次最適合的選項是：
- (A) 梅／扇／酒／燕。 (B) 菊／衣／酒／蝶。
(C) 水／扇／蘭／鴉。 (D) 酒／扇／梅／鷗。
- (B) 30. 以下四組文句，排列成一短文；哪一個選項的排序最適合？
- 甲、意之所隨者，不可以言傳也，而世因貴言傳書。
乙、世之所貴道者書也，書不過語，語有貴也。
丙、世雖貴之，我猶不足貴也，為其貴非其貴也。
丁、語之所貴者意也，意有所隨。(《莊子·天道》)
- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁丙乙甲
- (D) 31. 以下四組文句，排列成一短文；哪一個選項的排序最適合？
- 甲、得禮義然後治。
乙、鈍金必將待礪厲然後利。
丙、今人之性惡，必將待師法然後正。
丁、故枸木必將待櫟栝烝矯然後直。(《荀子·性惡》)
- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁乙丙甲
- (A) 32. 「傅家甸的鼠疫，如果說是巴音和吳芬拉開序幕的話，那麼徹底打開大幕的人，就是張小前了。□□□□人們怕死時穿不上衣服，到閻王爺那裡被當成了叫花子，爭相備下壽衣。」文中□□□□表四組文句，哪一個選項的排序最適合？
- 甲、而綢緞鋪和土布店，更是門庭若市。
乙、從他疫斃的十一月中旬開始，僅僅十天時間，死亡人數竟然攀升至四百餘人！
丙、棺材鋪和壽衣店的門檻，快被人踏平了，
丁、打棺材的板材吃緊了，往年冷清的木材店，半個月不到，幾乎清倉了。
- (A) 乙丙丁甲 (B) 丁甲乙丙 (C) 丙乙丁甲 (D) 乙甲丙丁
- (D) 33. 「死亡永遠不會讓智者措手不及，因為他總是隨時準備離開。」下列哪一個選項的詮釋最恰當？
- (A) 智者視生如死 (B) 世間生死無別 (C) 預知死亡為智 (D) 凡事豫則立
- (B) 34. 「我們只是假裝這一切是還原、是倒帶、是重來，但事實上，在看似相同表面下所包裹的是不同的時間、溫度，當然還有記憶。不過我們都太賣力也太疲憊地去修補、去粉飾、去填補，好像所有的一切真的都重新來過。然而，這只能是再現；他們說，或是換取，或是再造。」(李欣倫《重來·重來》)
- 關於上文，下列哪一個選項的敘述最適合？
- (A) 相信世間一切真的都能重來。 (B) 點出了人類自欺欺人的行為。
(C) 認同表象與記憶的溫度相同。 (D) 認同「換取」可取代「重來」。
- (B) 35. 「扁鵲見蔡公，立有間，扁鵲曰：『君有疾在腠理，不治將恐深。』桓侯曰：『寡人無疾。』扁鵲出，桓侯曰：『醫之好治不病以為功！』」(《韓非子·喻老》)
- 下列哪一個選項的解說**最不恰當**？
- (A) 「有間」：有一會兒 (B) 「腠理」：骨骼部分
(C) 「好」：喜歡 (D) 「不病」：沒有病

慈濟大學 110 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 7 頁：第 5 頁

- (C)36. 「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也，故曰：教學相長也。《兌命》曰：『學學半。』其此之謂乎！」（《禮記·學記》）

關於上文，下列哪一個選項的敘述最適合？

- (A) 學習讓人理解自己的困難處，以便自立自強。
 (B) 教學相長展現在師生之間彼此信任的基礎上。
 (C) 「學學半」的「學學」二字意思不同。
 (D) 首句引佳肴為例，說明學習最須要的是動機。

閱讀下文，回答第 37、38 題。

凡人之知，能見已然，不能見將然。禮者禁於將然之前，而法者禁於已然之後。是故法之用易見，而禮之所為生難知也。若夫慶賞以勸善，刑罰以懲惡，先王執此之正堅如金石，行此之信順如四時，處此之功無私如天地爾，豈顧不用哉？然如曰禮云禮云，貴絕惡於未萌，而起敬於微眇，使民日徙善遠罪而不自知也。孔子曰：「聽訟，吾猶人也。必也，使無訟乎！」此之謂也。（《大戴禮記·禮察》）

- (C) 37. 上文所要表達的意思，哪一個選項的敘述最適合？
 (A) 每個人的見識是有限的，不要太過於堅持己見。
 (B) 嚴格的禮法是達到無訟的最佳手段。
 (C) 相形之下，禮比法更能從根本上導正社會風氣。
 (D) 古代聖王仰觀天地，俯順四時，依照自然規律來制定法律。
- (B) 38. 孔子說：「聽訟，吾猶人也。必也，使無訟乎！」下列哪一個選項的敘述最適合？
 (A) 表示自己眼光銳利，能明辨是非。
 (B) 表示應努力教化百姓，以不生訟為目標。
 (C) 坦言自己才學不足，不符合眾人的期望。
 (D) 期待法令日益完善，使天下無不可平息之訴訟。

閱讀下文，回答第 39 題至 41 題

昔有一國，國中一水，號曰「狂泉」。國人飲此水，無不狂。唯國君穿井而汲，獨得無恙。國人既並狂，反謂國主之不狂為狂。於是聚謀，共執國主，療其狂疾，火艾針藥，莫不畢具。國主不任其苦，於是到泉所酌水飲之，飲畢便狂。君臣大小，其狂若一，眾乃歡然。（南朝梁·沈約《宋書·袁粲傳》）

- (C) 39. 下列哪一個選項「」的解釋最不恰當？
 (A) 「號」曰狂泉：稱呼
 (B) 唯國君穿井而「汲」：自井中取水
 (C) 國主不「任」其苦：聽憑
 (D) 其狂若「一」：一樣
- (A) 40. 「火艾針藥，莫不畢具」，句中「畢」字之義與下列哪一個選項相同？
 (A) 方今聖賢相逢，治具「畢」張。
 (B) 飲「畢」便狂。
 (C) 鴛鴦于飛，「畢」之羅之。
 (D) 今之教者，呻其佔「畢」，多其訊言。
- (D) 41. 上文所描述的現象，哪一個選項的敘述最適合？
 (A) 醫術不精，罔送性命。
 (B) 過河拆橋，恩將仇報。
 (C) 未能堅持，終成遺憾。
 (D) 眾人一詞，以非為是。

慈濟大學 110 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 7 頁：第 6 頁

閱讀下文，回答第 42 題至 44 題

金陵為帝王之州。自六朝之於南唐，類皆偏據一方，無以應山川之王氣。逮我皇帝，定鼎於茲，始足以當之。由是聲教所暨，罔間朔南，存神穆清，與道同體。雖一豫一游，亦思為天下後世法。京城之西北有獅子山，自盧龍境蜿蜒而來。長江如虹貫，蟠繞其下。上以其地雄勝，詔建樓於巔，與民同游觀之樂，遂錫嘉名為「閱江」云。(明·宋濂〈閱江樓記〉)

- (C) 42. 下列哪一個選項「」的詮釋**最不恰當**？
- (A) 遂「錫」嘉名為閱江云：賜予，通「賜」
- (B) 詔建樓於「巔」：山頂
- (C) 「上」以其地雄勝：長上，指太守
- (D) 雖一「豫」一游：遊樂
- (D) 43. 「自六朝之於南唐，類皆偏據一方。」句中「類」字之義與下列何者相同？
- (A) 心不若人，則不知惡，此之謂不知「類」也。
- (B) 明告君子，吾將以為「類」兮。
- (C) 畫虎「類」犬。
- (D) 「類」常如翁歸言，無有遺脫，緩於小弱，急如豪彊。
- (A) 44. 依據「詔建樓於巔，與民同游觀之樂」，可知閱江樓建樓之緣由為：
- (A) 希望能與百姓同賞美景，同享游觀之樂。
- (B) 希望百姓來此游賞時，能感念君王之恩。
- (C) 希望百姓樂於見到閱江樓與山川景色融為一體。
- (D) 希望百姓能在游賞時，有落腳休息的地方。

閱讀林景熙〈蜃說〉的摘節文段，回答第 45、46 題

庚寅季春，予避寇海濱。一日飯午，家僮走報怪事，曰：「海中忽起數山，皆昔未嘗有，父老觀之以為甚異。」……既至，相攜登聚遠樓東望，第見滄溟浩渺中，矗如奇峰，聯如疊巘，列如峯岫，隱見不常。移時，城郭堂榭，驟變欵起，……。又移時，或立如人，或站如獸，……詭異萬千。日近晡，冉冉漫滅，向之有者安在？而海自若也！

- (C) 45. 下列哪一個選項的敘述**最不適合**？
- (A) 「季春」，指春季最後一個月，即今農曆三月。
- (B) 「移時」，指過了不久。
- (C) 日近「晡」，指正午烈日當空之時。
- (D) 「向」，指先前。
- (A) 46. 上文暗示人世間的某一道理。下列哪一個選項的敘述**最適合**？
- (A) 世事如浮雲蒼狗，變幻無常。
- (B) 生命轉瞬即逝，有如塵埃隨起隨落，不及欣賞蜃景。
- (C) 生活忙碌，難得欣賞奇幻奧妙之蜃景。
- (D) 景物如蜃，何必欣賞虛幻的蜃景。

慈濟大學 110 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 7 頁：第 7 頁

閱讀下文，回答第 47、48 題

有一郡守病。佗以為其人盛怒則差，乃多受其貨而不加治；無何棄去，留書罵之。郡守果大怒，令人追捉殺佗。郡守子知之，屬使勿逐。守瞋恚既甚，吐黑血數升而愈。(《三國志·魏書·華佗傳》)

- (B) 47. 下列哪一個選項的解釋最恰當？
- (A) 「盛怒則差」指郡守常處在盛怒之中，故健康狀況很差。
- (B) 「受其貨而不加治」指華佗收郡守診金，卻不幫他治病。
- (C) 「無何棄去」指郡守沒有任何正當理由，即解聘華佗。
- (D) 「屬使勿逐」指郡守叮囑使者，不須要追逐逃犯。
- (D) 48. 上文關於華佗的醫療方式，下列哪一個選項的說明最適合？
- (A) 看診仔細，施以內服外用之藥而痊癒。
- (B) 了解病史，病患全力配合，故痊癒。
- (C) 了解病因，然病患家屬無法配合，故功敗垂成。
- (D) 理解病症，採用另類療法，病患因此痊癒。

閱讀下文，回答第 49、50 題

長髮男子的視野曾經高高穿掠木麻黃林梢，當他咬緊牙關，昂首仰望天空，全身肌塊暴漲裂開的瞬間，防風林外邊的外邊的海洋、沙灘、卵石堆，層次漸進地朝他的視網膜逼近，在心田狂放地展開，思緒因之暈眩，幾乎不能承受。而之所以走進防風林又走出防風林，是因為置身藩籬之外，保持著一段距離，海濤的咆哮更能夠激誘胸臆洶湧衝動朝前探索。下車的動機，不是因為他預知防風林外邊的外邊必定有震盪心靈的海水，而是當列車停靠月臺等候交會，他坐在車裡，隔著一層堅硬的玻璃，透視外界風景，驀然幻想自己一旦進入那片曠野，心靈將會變得十分孤獨，身體將會顯得十分渺小。於是他希望要證明，是否無論曠野何其遼闊，無邊無際，堅強的心靈都將永不迷惘？所以下車時，對海洋根本沒有抱存絲毫期待，直至進入曠野，記憶中遠方低低淺淺的防風林陡地在視野中築成一道高高的屏障，突然發現天空在視網膜迅速後退，偶然吸收到空氣飄浮的鹹味，才驀地興起朝前探索的動機。他哪裡知道走到防風林外邊的外邊竟是一望無際、怒吼若獸般的海洋？不由自主地沿著路跡，穿過防風林，來到沙灘，然後耳畔就全是海浪沉重低回的響語。(黃啟泰〈防風林的外邊〉)

- (C) 49. 關於文中的長髮男子，下列哪一個選項的描述最適合？
- (A) 預期會有一片如獸怒吼的無際海洋迎接他。
- (B) 心平氣和地迎接海洋，進而安頓自己的心。
- (C) 行進路徑為：火車→曠野→防風林→沙灘。
- (D) 對自己的未來充滿迷惘，所以下車到海邊散心。
- (B) 50. 關於本文，下列哪一個選項的敘述最適合？
- (A) 「防風林外邊的外邊的海洋」重複兩遍「外邊」，表示男子所見海洋廣闊無際。
- (B) 「之所以走進防風林又走出防風林」，是因男子不了解前方的狀況而有好奇心。
- (C) 海水先以景象觸動男子的視覺，誘發好奇心；再以鹹味展現了無邊際的姿態。
- (D) 「遠方低低淺淺的防風林陡地在視野中築成一道高高的屏障」，表示他已走出防風林。

國文

楊仲達(楊宜祥)老師提供

試題詳解

(B) 6. 下列哪一個選項的「去」字，意義與其他三個選項不同？

- (A) 逝將「去」女，適彼樂土。 (B) 終與安社稷，功成「去」五湖。
(C) 則有「去」國懷鄉，憂讒畏譏。 (D) 魏將龐涓聞之，「去」韓而歸。

詳解：解題技巧：「去」這個字，古文有兩種相反的解釋：第一、往、到。第二、離開。前者例如古文中的「功成去五湖」必須理解為「成功之後，前往五湖四海隱居」，後者如「去後常見思」就應該解釋為離開後常常想念你。換句話說，「去臺北」可以理解為「前往臺北」(臺北是目的地)，也可理解為「離開臺北」(臺北是離開的地點)，如何解釋必須從上下文意來判斷。在(A)(C)(D)選項中，「去」明顯解釋為離開。而(B)功成去五湖，既然是「功成」而想去「五湖」(「五湖」、「四海」表示各地的意思)，可見五湖應該是作者想前往的地方，所以(B)的「去」字，明顯解釋為前往，故選之。

(A)離開。出自《詩經·碩鼠》

(B)往、到。與「離開」相反。出自唐·李白〈贈韋祕書子春〉詩二首之二。

語譯：我們要先安定天下，功成以後就隱居四海五湖。

(C)離開。出自宋·范仲淹〈岳陽樓記〉。

(D)離開。出自漢·司馬遷《史記·孫子吳起列傳》。

語譯：魏國大將龐涓聽到這一訊息，立即撤兵離開韓國回魏國。

命中：上課用書【主題式國文題庫制霸】P1-24第(七)〈碩鼠〉第一章第一行。

(七)碩鼠(魏風)

碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所！

碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直！

碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號！

(C) 15. 「恭而無禮則□，慎而無禮則□，勇而無禮則□，直而無禮則□。」(《論語·泰伯》) 文中的□，依序填入哪一個選項最適合？

- (A) 亂／勞／蕙／絞 (B) 蕙／絞／勞／亂
(C) 勞／蕙／亂／絞 (D) 絞／亂／蕙／勞

詳解：恭敬是美好的態度，但如果一味恭敬，而不知用禮節制，就會流於卑躬屈膝，徒然勞苦，所以第一格必須填入「勞」。謹慎是很好的品德，但是如果一味謹慎，而不知用禮節制，就會流於瞻前顧後，反成畏怯，因此第二格必須填入「蕙」(音丁一ㄨ，畏懼，害怕)。勇敢是很值得欣賞的德行，但如果一味勇敢，而不知用禮節制，就會流於盲動闖禍，行為悖亂，所以第三格必須填入「亂」。正直是很棒的修養，但如果一味正直，而不知用禮節制，就會流於偏頗激憤，性情急切，所以第四格必須填入「絞」(急切)。

- (D) 19. 下列哪一個選項與送別**最不相關**？
- (A) 無為在歧路，兒女共沾巾。
 (B) 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。
 (C) 莫愁前路無知己，天下誰人不識君。
 (D) 寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯。

詳解：

(A) 希望在分別時不要哭泣。語譯：不要在分手的路上，像小孩子那樣哭得淚水沾濕了衣巾。無為：不要怎麼樣或幹什麼。出自唐·王勃〈送杜少府之任蜀川〉。

(B) 關鍵字：送我。這是李白的名詩，李白游安徽涇縣桃花潭，村人汪倫常用美麗來招待他，二人建立了深厚的感情。臨別時，李白寫了〈贈汪倫〉一詩以謝汪倫。語譯：桃花潭潭水有千尺深，但還不及汪倫贈給我的情誼那麼深。出自唐·李白〈贈汪倫〉。

(C) 這兩句是高適對朋友的勸慰：此去你不要擔心遇不到知己，天下哪個不知道你董庭蘭啊！話說得多麼響亮，多麼有力，於慰藉中充滿著信心和力量，激勵朋友抖擻精神去奮鬥、去拼搏。於慰藉之中充滿信心和力量。因為是知音，說話才會如此樸實而豪爽。出自盛唐·高適〈別董大(董庭蘭)〉。

(D) 這兩句詩描繪的是荒野日暮圖，也象徵著當時國家衰頹的局勢。語譯：寂寂秋山上，草木搖落，滿目淒涼，可憐你因何貶到天涯，我也因何貶到天涯？這是對強加在他們身上的不合理現實的強烈控訴。出自唐·劉長卿〈長沙過賈誼宅〉。

命中：上課用書【主題式國文題庫制霸】主題5近體詩選，P4-121第4題(C)選項。一模一樣。

4. 所謂偷春格，就是本來應該是第二聯對仗的，提前在第一聯就已對仗。換言之，首聯和頸聯須各自對仗，而領聯不須對仗的情形就叫「偷春格」。例如「城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。」下列同屬偷春格的選項是：

- (A) 銀燭吐清煙，金尊對綺筵。離堂思琴瑟，別路繞山川。明月懸高樹，長河沒曉天，悠悠洛陽去，此會在何年？
- (B) 細雨微風路，平湖斜柳州。驚濤三載後，人到帝京遊。宿昔夢寥廓，星辰泛海流。昆明湖水淺，垂釣有沙鷗。
- (C) 三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。
漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知？寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯？
- (D) 運交華蓋（星宿名，句謂運氣不佳，非常倒楣）欲何求，未敢翻身已碰頭。破帽遮顏過鬧市，漏船載酒泛中流。橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋。

- (D) 20. 下列哪一個選項**完全沒有**閨怨的感嘆？
- (A) 寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門。
 (B) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
 (C) 卻下水晶簾，玲瓏望秋月。
 (D) 春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

詳解：所謂閨怨，就是女子獨居深閨，寂寞憂思，所發出的幽怨。

(A) 春光就要逝去了，那空曠的庭院看來是何等的寂寞；梨花落滿了一地，大門卻始終沒有打開，也就是丈夫沒有回來，屬於閨怨之作。語譯：寂寞無聊的空庭裡春天即將過去，梨花滿地卻不開門，無人過問。出自唐·劉方平〈春怨〉。

(B) 是王昌齡很出名的閨怨詩，做為一名天真浪漫的少女，也許家境殷實，很少為生

活愁苦。春日精心打扮去那高樓上賞春天的景色，當看見那柳樹梢頭的點點綠意，原來時光和青春已經流逝了那麼久。當年，為什麼要讓那個人去建功立業。語譯：忽然看到路邊的楊柳春色，惆悵之情湧上心頭。她後悔當初不該讓丈夫從軍邊塞，建功封侯。

(C)本來主人公由於夜深、怨深，無可奈何而回到室內。入室之後，卻又怕隔窗的明月照此室內幽獨，因而拉下簾幕。簾幕放下來了，卻更難消受這個悽苦無眠之夜，在更加無可奈何之中，卻更要去隔簾望月。自然屬於閨怨作品。出自李白〈玉階怨〉。語譯：只好回到室內放下了水晶簾子，仍然隔著透明的簾子凝望秋月。

(D)詩描寫了山澗水邊的幽靜景象和詩人春遊滁州西澗賞景和晚潮帶雨的野渡所見。出自唐·韋應物〈滁州西澗〉。語譯：因傍晚下了春雨，河面像潮水一樣流得更急了，在那暮色蒼茫的荒野渡口，已沒有人渡河，只有小船獨自橫漂在河邊上。

命中：國文補充資料B22，P19第3題(A)選項。一模一樣。

3. 所謂「唐詩主情韻，宋詩尚理趣」，宋詩有哲理化、散文化、講詩法、平淡俚俗等特點，若依此判斷，以下屬於宋詩的是：

- (A)獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。
- (B)重重疊疊上瑤台，幾度呼童掃不開。剛被太陽收拾去，卻教明月送將來
- (C)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人
- (D)梅雪爭春未肯降，騷人擱筆費評章。梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香
- (E)萬山不許一溪奔，攔得溪聲日夜喧。到得前頭山腳盡，堂堂溪水出前村。

- (D) 25. 孔子曾說：「蓋有不知而作之者我無是也多聞擇其善者而從之多見而識之知之次也」。「」中文字的斷句，下列哪個選項最適合？
- (A) 蓋有不知，而作之者我，無是也。多聞擇其善者，而從之多，見而識之，知之次也。
 - (B) 蓋有不知而作之者，我無是也多。聞擇其善者而從之，多見而識之、知之，次也。
 - (C) 蓋有不知而作，之者我無是也。多聞擇其善者而從，之多見而識，之知之次也。
 - (D) 蓋有不知而作之者，我無是也。多聞擇其善者而從之，多見而識之，知之次也。

詳解：上題提到「也」字應該在各分句或句子的最後面，因此(B)可刪除。(C)「之者我無是也」不符合古文的語法，而且意思也不通順，所以亦可刪除。再者，(A)「而作之者我」與「蓋有不知」語意也很難連貫，故可刪除，所以答案選(D)。

語譯：世上大概有一種對事理並無所知、而憑空妄自創作的人，我沒有這種毛病。應該多多聽聞，選擇其中好的部分來接受；還要多多觀察，記在心裡，以供參證。這樣藉學習以求得知識的方法，是僅次於生而知之的。

- (B) 26. 「弈者舉棋不定，不勝其耦，而況置君而弗定乎？」（《左傳·襄公二十五年》）下列哪一個選項的解說**最不恰當**？
- (A) 「弈」，下棋。
 - (B) 「勝」，無法一一盡數。
 - (C) 「耦」，此處指下棋的對手。
 - (D) 「置」，立。

詳解：(B) 超越，贏過。注釋：1. 弈棋：下棋。2. 耦：音「偶」，此指下棋的對手。語譯：下棋的人拿著棋子卻不知道該下在哪裡，就不能夠勝過對手，更何況是立國君這樣重大的事情都無法下定決心？「弈者舉棋不定，不勝其耦」語出春秋·左丘明《左傳·襄公二十五年》。意謂下棋的人如果拿著棋子主意不定，就不能戰勝

對方。比喻軍事行動猶豫不決，就不能取得成功。

命中：上課用書【主題式國文題庫制霸】4-219 主題9，其他重要古文。(八)〈弈喻〉類題。

(八)弈喻：(錢大昕)

予觀弈於友人所，一客數敗，嗤其失算，輒欲易置之，以為不逮己也。頃之，客請與予對局，予頗易之。甫下數子，客已先得手；局將半，予思益苦，而客之智尚有餘。竟局，數之，客勝予十三子。予赧甚，不能出一言，後有招予觀弈者，終日默坐而已。

今之學者，讀古人書，多訾古人之失；與今人居，亦樂稱人失。人固不能無失，然試易地以處，平心而度之，吾果無一失乎？吾能知人之失而不能見吾之失，吾能指人之小失而不能見吾之大失。吾求吾失且不暇，何暇論人哉！

弈之優劣有定也，一著之失，人皆見之，雖護前者不能諱也。理之所在，各是其所是，各非其所非，世無孔子，誰能定是非之真？然則人之失者，未必非得也；吾之無失者，未必非大失也。而彼此相嗤，無有已時，曾觀弈者之不若已！

(C) 27. 「夫色見於貌，所謂徵神。徵神見貌，則情發於目。故仁目之精，愨然以端；勇膽之精，曄然以彊。」（《人物志·九徵》）

下列哪一個選項的解說**最不恰當**？

- (A) 「徵神」，精神外露的徵象。 (B) 「愨然」，謹慎樸實貌。
(C) 「端」，事物的起始。 (D) 「曄然」，氣勢強盛貌。

詳解：從「故仁目之精，愨然以端；勇膽之精，曄然以彊。」的相似句法來看，「愨然以端」的「端」字，詞性應該會和「曄然以彊」的「彊(強)」字相同，再說「愨然以端」的「愨然」下面有「以(而)」來連接，綜合以上兩點，可見「端」字應該屬於形容詞，既然如此，(C)選項明顯有誤，因為「事物的起始」屬於名詞，光是這一點就可以判斷(C)有誤，「端」應該解釋為「端莊」或「端正」才對。

引文注釋：

1.徵神：從外貌形象認識人的風采。2.愨，音〈ㄎㄨㄟˋ〉，謹慎的意思。3.曄，光輝燦爛、繁盛之貌。

引文語譯：

神色體現在外貌特徵上，就是心神的表徵。心神的表徵表現於相貌上，則情感通過眼睛表露出來。因此，仁是眼睛的精氣，他的眼神誠實謹慎而端莊；勇，是膽的精氣，勇者的眼神光亮而強盛。

(C) 28. 「凡人之患，蔽於一曲，而闇於大理。治則復經，兩則疑惑矣。天下無二道，聖人無兩心。」（《荀子·解蔽》）這段話的意涵，下列哪一個選項的詮釋最適合？

- (A) 人們平日生病時經常勉強忍受，不去思考當中的大道理。
(B) 人們的禍患，通常在於局部，而非全面。
(C) 人們認知上的通病，是被事物的片面所局限，而不明白全面的道理。
(D) 人們患得患失的原因，在於委曲求全，而不清楚當中的大道理。

詳解：(A)文中並未提到生病的事。(B)「人們的禍患」應改為「人們在思想上的通病」，本選項其他說法正確。(D)引文沒有如此的意思。

引文注釋：

1.蔽：不能通明全體，所見滯於一隅，如有物壅蔽。一曲：一偏，一隅。2.闇於大「理」：道也。大理：大道，至道。3.「凡人之患，蔽於一曲，而闇於大理」，是

說一般人在思想上的通病，就是蔽於道之一隅，而不見大道之全。此三句話總論「蔽」的害處。4.治則復經：「專一」，與下文「兩疑」相對。「治」字姑且解釋為「整治」。治則復經：如果能整治自己的心，就能夠回復到經常之道。復：返，回。5.兩則疑惑矣：兩：指「曲說」與「大道」這兩個方面。疑：猶豫不決，遲疑而不能決斷孰是孰非。6.道：即上文所說的「大理」、「經」，指正確的道理、原則。天下無二道，聖人無兩心：等於說「天下真理只有一條，聖人只堅持真理。」

引文語譯：

人的通病往往都是被局部的現象所蒙蔽，而看不清全面的正確的道理。整治思想就能回到正道上來，在偏見與大道理兩者之間拿不定主意就會疑惑。天下不會有兩種對立的正確原則，聖人不會有兩種對立的思想。

- (A) 29. (甲) 疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。(乙) 出入君懷袖，動搖微風發。(丙) 何以解憂？唯有杜康。(丁) 飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。以上詩詞所詠之物，依次最適合的選項是：
- (A) 梅／扇／酒／燕。 (B) 菊／衣／酒／蝶。
(C) 水／扇／蘭／鴉。 (D) 酒／扇／梅／鷗。

詳解：

- (A)梅花。關鍵字：疏影橫斜(梅花的枝葉稀稀疏疏，而且枝條有點傾斜，展現樸拙的美感)、暗香(清幽芬芳)的香氣。出自宋·林逋〈山園小梅〉。
(B)扇子。關鍵字：懷袖(放在袖子裡頭)、「動搖微風發(擺動後就會有徐徐的微風產生)」。出自漢·班婕妤〈怨歌行〉。
(C)酒。關鍵字：杜康。因周代杜康善造酒，故作為「酒」的代稱。
(D)燕子。關鍵字：翠尾分開(燕子尾長，分叉呈剪刀狀)。

命中：

- ① 慈濟大學考前猜題P1-25頁，十、詩詞對聯主題：(二)詠物詩第五首。一模一樣。

(二) 詠物：

花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中	菊
昨夜西風過園林，吹落黃花滿地金。秋花不比春花落，說與詩人仔細吟	菊
待到秋來九月八，我花開後百花殺。通天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲	菊
颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來。他年我若為青帝，報與桃花一處開	菊
眾芳搖落獨鮮妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏	梅
雪後園林纔半樹，水邊籬落忽橫枝。人憐紅艷多應俗，天與清香似有私	梅
不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今	梅

- ② 國文第(二)回講義P70 第十四課樂府、古詩第二行。一模一樣。

短歌行	曹操
對酒當歌，人生幾何？譬如朝露①，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康②。青青子衿，悠悠我心③。但為君故，沉吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙④。明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡⑤，枉用相存。契濶談讌⑥，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依⑧？山不厭高，海不厭深⑨。周公吐哺，天下歸心⑩。	

- (B) 30. 以下四組文句，排列成一短文；哪一個選項的排序最適合？
 甲、意之所隨者，不可以言傳也，而世因貴言傳書。
 乙、世之所貴道者書也，書不過語，語有貴也。
 丙、世雖貴之，我猶不足貴也，為其貴非其貴也。
 丁、語之所貴者意也，意有所隨。（《莊子·天道》）
 (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁丙乙甲

詳解：這題可以從頂真修辭來破解，由於乙的末句出現「語有貴也」，而丁的第一句中有「語之所貴者」的話，所以乙在丁前。再者，丁的末句出現「意有所隨」，而甲中也有「意之所隨者」的字眼，可見丁之後接甲。前面三句順序是乙丁甲，可見丙應該殿後，所以正確順序會是乙丁甲丙。

- (D) 31. 以下四組文句，排列成一短文；哪一個選項的排序最適合？
 甲、得禮義然後治。
 乙、鈍金必將待礪厲然後利。
 丙、今人之性惡，必將待師法然後正。
 丁、故枸木必將待槩括烝矯然後直。（《荀子·性惡》）
 (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁乙丙甲

詳解：處理重組題，從「句法」判斷是很便利的方法。由於丁出現「必將待……然後直」的句法，而乙也出現同樣的句法，所以可判定丁乙必然在一起，而且丁在以前。同樣的道理，丙甲也是相似的句法，所以丙甲也會在一起，而且丙在乙前。故正確順序應該是丁乙丙甲或者丙甲乙丁。一般而言，會把譬喻的「喻依」放在前面，然後再帶出「喻體」，因此選(D)。

命中：上課用書【主題式國文題庫制霸】主題6〈天論〉，P3-145第3題題幹。一模一樣。

3. 《荀子·性惡》：「今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。」下列可與上段文字意涵相互印證的是：
 (A) 行衢道者不至，事兩君者不容
 (B) 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也
 (C) 施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也
 (D) 無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功
 (E) 木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。（108中國醫）

- (A) 32. 「傅家甸的鼠疫，如果說是巴音和吳芬拉開序幕的話，那麼徹底打開大幕的人，就是張小前了。□□□□人們怕死時穿不上衣服，到閻王爺那裡被當成了叫花子，爭相備下壽衣。」文中□□□□表四組文句，哪一個選項的排序最適合？
 甲、而綢緞鋪和土布店，更是門庭若市。
 乙、從他疫斃的十一月中旬開始，僅僅十天時間，死亡人數竟然攀升至四百餘人！
 丙、棺材鋪和壽衣店的門檻，快被人踏平了，
 丁、打棺材的板材吃緊了，往年冷清的木材店，半個月不到，幾乎清倉了。
 (A) 乙丙丁甲 (B) 丁甲乙丙 (C) 丙乙丁甲 (D) 乙甲丙丁

詳解：

1. 做這類題目時，建議大家先自行排列過一次，而非從答案來找答案。

2,題幹指出「「傅家甸的鼠疫，如果說是巴音和吳芬拉開序幕的話，那麼徹底打開大幕的人，就是張小前了」，可見張小前之後，鼠疫就一發不可收拾了。接下來應接染疫狀況，因此乙居首。人往生後必須入殮，所以接著應該接由於鼠疫奪走人們的性命，急需棺材和壽衣，而且一定是「先到店家購買，才會踏平門檻」，然後才會出現「清倉」的結果，所以丙接在乙之後，丁又在丙之後，因此正確順序應是乙丙丁甲，故選(A)。

(D) 33. 「死亡永遠不會讓智者措手不及，因為他總是隨時準備離開。」

下列哪一個選項的詮釋最恰當？

(A) 智者視生如死 (B) 世間生死無別 (C) 預知死亡為智 (D) 凡事豫則立

詳解：「死亡永遠不會讓智者措手不及，因為他總是隨時準備離開。」這句話重點應該是落在「因為他總是隨時準備離開。」因為這句話就是在解釋、說明何以「死亡永遠不會讓智者措手不及」，所以「因為他總是隨時準備離開。」才是最需要聚焦的論點，所謂「隨時準備離開」，不就表示老早已經做好準備了嗎？這種情況如同一個人如果平時就已經打包好行李，隨時都可以出發、旅行。至於B選項並不恰當，因為題幹只是說智者由於隨時準備好離開(這裡的「離開」就是死亡的意思)，所以面對死亡時不至於倉皇紛亂，措手不及，類似「有備無患」的概念，所以重點還是在強調「準備(也就是「豫」，這個字與「預」相通)。再仔細看看引文，完全沒有提到「生死沒有差別」的內容或暗示，因此公布的答案無誤。

(A)引文中未曾提及「視生如死」的內容。

(B)引文重點在強調智者隨時做好離開的準備，而且沒有提到「生與死沒有差別」的內容。

(C) 文中並未提到「預知死亡」的智慧。

(B) 34. 「我們只是假裝這一切是還原、是倒帶、是重來，但事實上，在看似相同表面下所包裹的是不同的時間、溫度，當然還有記憶。不過我們都太賣力也太疲憊地去修補、去粉飾、去填補，好像所有的一切真的都重新來過。然而，這只能是再現；他們說，或是換取，或是再造。」(李欣倫《重來·重來》)

關於上文，下列哪一個選項的敘述最適合？

(A) 相信世間一切真的都能重來。 (B) 點出了人類自欺欺人的行為。

(C) 認同表象與記憶的溫度相同。 (D) 認同「換取」可取代「重來」。

詳解：

(A)不相信世間一切真的都能重來。從「然而，這只能是再現；他們說，或是換取，或是再造」可知。

(B)說法正確。

(C)不認同表象與記憶的溫度相同。從「但事實上，在看似相同表面下所包裹的是不同的時間、溫度，當然還有記憶」可知。

(D)不認同「換取」可取代「重來」。從「好像所有的一切真的都重新來過。然而，這只能是再現；他們說，或是換取」可知。

(B) 35. 「扁鵲見蔡公，立有間，扁鵲曰：『君有疾在腠理，不治將恐深。』桓侯曰：『寡人無疾。』扁鵲出，桓侯曰：『醫之好治不病以為功！』」(《韓非子·喻老》)

下列哪一個選項的解說**最不恰當**？

(A) 「有間」：有一會兒

(B) 「腠理」：骨骼部分

(C) 「好」：喜歡

(D) 「不病」：沒有病

詳解：(B)腠理：皮下肌肉之間的空隙和皮膚的紋理。

引文注釋：

1.立：站立。2.有間：一會兒。3.疾：古時「疾」與「病」的意思有區別。疾，小病、輕病；病，重病。4.腠理：中醫學名詞，指人體肌膚之間的空隙和肌肉、皮膚紋理。5.恐：恐怕，擔心。6.寡人：古代君主對自己的謙稱。這個詞的用法比「孤」複雜些。君王自稱。春秋戰國時，諸侯王稱寡人。在文中譯為「我」。7.醫之好治不病以為功：醫生喜歡治療沒有發作的疾病來當作自己醫術的功績。好，喜歡。醫，醫生。好，習慣。治，醫治。不病，沒有發作的疾病。以，以之，用以。為，作為。功，功績，成績。

引文語譯：

扁鵲覲見蔡桓公，在桓公面前站着看了一會兒，扁鵲說：「您有病在皮膚紋理間，不醫治恐怕會加重。」桓侯說：「我沒有病。」扁鵲離開後，桓侯說：「醫生喜歡給沒有病的人治病，以此作為（自己的）功勞。」

- (C) 36. 「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也，故曰：教學相長也。《兌命》曰：『學學半。』其此之謂乎！」（《禮記·學記》）

關於上文，下列哪一個選項的敘述最適合？

- (A) 學習讓人理解自己的困難處，以便自立自強。
 (B) 教學相長展現在師生之間彼此信任的基礎上。
 (C) 「學學半」的「學學」二字意思不同。
 (D) 首句引佳肴為例，說明學習最須要的是動機。

詳解：(A)選項內容的設計，明顯是測試考生對「故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也」的理解是否正確。應改為「學習之後才會知道自己的不足之處，教學後才會明白自己對某些問題困惑不通。知道自己的不足，然後才能反求諸己；明白自己困惑不通，才能自知奮進。(B)引文並未如此陳述。「教學相長」是因為「故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也」。(C)第一個「學」，《偽古文尚書》寫成「斆」，音丁一么、，教的意思。第二個「學」字，則是學的意思。整句話是：教與學可以各增自己一半的學識。因此本選項說明正確。(D)「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。」是譬喻句，用佳餚比喻至道，說明即使有至善的大道，不去學它，就不會曉得它義理的精善。

命：國文第(一)回講義P108 第四課〈學記〉第三段第一行。一模一樣。

<p>雖有嘉肴，弗食，不知其旨①也；雖有至道，弗學，不知其善也。是故學，然後知不足；教，然後知困②。知不足，然後能自反③也；知困，然後能自強④也。故曰：教學相長⑤也。兌命曰：「學學半⑥。」其此之謂乎！</p>	<p>※二段大意：說明教育與學習的重要性。</p> <p>玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者，建國君民①，教學為先。兌命②曰：「念終始典③于學。」其此之謂乎！</p> <p>①建國君民：建立邦國，治理民眾，應以設教興學為先。 ②兌命：即《尚書》〈說命〉篇。 ③典：常。</p> <p>※三段大意：說明教學相長的道理。</p>	<p>①憲：思。 ②諷：誘致。一說：通「搜」，作「取得」解。 ③動眾：感動群眾。 ④就賢體遠：禮待賢士，親恤遠人。就，躬下之。體，</p>
--	---	--

閱讀下文，回答第 37、38 題。

凡人之知，能見已然，不能見將然。禮者禁於將然之前，而法者禁於已然之後。是故法之用易見，而禮之所為生難知也。若夫慶賞以勸善，刑罰以懲惡，先王執此之正堅如金石，行此之信順如四時，處此之功無私如天地爾，豈顧不用哉？然如曰禮云禮云，貴絕惡於未萌，而起敬於微眇，使民日徙善遠罪而不自知也。孔子曰：「聽訟，吾猶人也。必也，使無訟乎！」此之謂也。（《大戴禮記·禮察》）

- (C) 37. 上文所要表達的意思，哪一個選項的敘述最適合？
- (A) 每個人的見識是有限的，不要太過於堅持己見。
- (B) 嚴格的禮法是達到無訟的最佳手段。
- (C) 相形之下，禮比法更能從根本上導正社會風氣。
- (D) 古代聖王仰觀天地，俯順四時，依照自然規律來制定法律。

詳解：

- (A) 選項的設計，是考「凡人之知，能見已然，不能見將然」的理解。必須解釋為：一般人的智慧，能夠看見已經發生的事情，無法預知還沒發生的事情。
- (B) 是考「聽訟，吾猶人也。必也，使無訟乎！」的理解，應該理解為：「如果讓我判案，我也和別人一樣做得到；但我認為最重要的，還是用禮義去教化人民，一定要使他們沒有訴訟的事情發生，這才是根本的方法。」所以孔子重視的，是事先的預防(推行禮義，使百姓向善)，而非事後的處分(用刑法去處罰百姓)。
- (D) 明顯考對於「行此之信順如四時」的理解，應該改為：古代的君王執行這樣的原則(指慶賞以勸善，刑罰以懲惡)就像四季運行一樣的確切。

- (B) 38. 孔子說：「聽訟，吾猶人也。必也，使無訟乎！」下列哪一個選項的敘述最適合？
- (A) 表示自己眼光銳利，能明辨是非。
- (B) 表示應努力教化百姓，以不生訟為目標。
- (C) 坦言自己才學不足，不符合眾人的期望。
- (D) 期待法令日益完善，使天下無不可平息之訴訟。

詳解(B)：「聽訟，吾猶人也。必也，使無訟乎！」孔子闡明為政不在能聽斷訟案，而在培養人民的道德心，使他們沒有爭訟。

引文注釋：

1. 凡人之「知」：智慧，智謀。2. 已「然」：如此。已然：已經發生的事情。3. 勸善：勸導人向善。4. 懲惡：懲誡做奸犯科的人。5. 執「此」：指慶賞以勸善，刑罰以懲惡的原則。6. 豈顧：何必。7. 絕惡於未萌：在還沒產生壞事之前就己先杜絕。8. 起敬於微眇：在細微之處產生敬慕的態度。9. 徙善遠罪：趨向善良，遠離罪惡。10. 聽訟：聽取雙方訴訟之辭，然後加以公平處斷。吾猶人：是說我也和別人一樣；猶，如的意思。使無訟：使百姓沒有爭訟的事件發生。

引文語譯：

人的智力，能認識已經發生的事，不能認識將要發生的事。禮的作用在於將某一行為制止於它發生之前，法律則是對已發生的行為進行懲罰。所以法律的作用明顯，而禮的作用卻難以覺察。用慶賞來獎勵善行，用刑罰來懲治罪惡，先王推行這樣的政治，堅定不移，實施這樣的政令，準確無誤。根據這個公正的原則，政治才能像地載天覆一樣無偏無私，怎麼能不使用慶賞和刑罰呢？然而，人們一再稱贊的禮，最可貴之處在於能將罪惡斷絕於未形成之前，從細微之處推行教化，使天下百姓日

益趨向善良，遠離罪惡，自己還沒有覺察到。孔子說：「讓我斷案，我與別人沒有什麼不同，若說我有什麼獨特的見解，那就是推行仁義，使訟案不再發生。」

命中：主題式國文題庫制霸第2單元史學選，P2-11，(二)史學選《史記·酷吏列傳序》第二段第三行。一模一樣。

(二)《史記·酷吏列傳序》

孔子曰：「導之以政，齊之以刑，民免而無恥；導之以德，齊之以禮，有恥且格。」
老氏稱：「上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。」「法令滋章，盜賊多有。」
太史公曰：信哉！是言也。

法令者治之具，而非制治清濁之源也。昔天下之網嘗密矣，然姦偽萌起，其極也，上下相逼，至於不振。當是之時，吏治若救火揚沸，非武健嚴酷，惡能勝其任而愉快乎？言道德者，溺其職矣。故曰：「聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎。」「下士聞道，大笑之。」非虛言也。

漢興，破觚而為圓，斲雕而為朴，網漏於吞舟之魚，而吏治烝烝，不至於姦，黎民艾安。由是觀之，在彼不在此。

閱讀下文，回答第 39 題至 41 題

昔有一國，國中一水，號曰「狂泉」。國人飲此水，無不狂。唯國君穿井而汲，獨得無恙。國人既並狂，反謂國主之不狂為狂。於是聚謀，共執國主，療其狂疾，火艾針藥，莫不畢具。國主不任其苦，於是到泉所酌水飲之，飲畢便狂。君臣大小，其狂若一，眾乃歡然。（南朝梁·沈約《宋書·袁粲傳》）

(C) 39. 下列哪一個選項「」的解釋**最不恰當**？

- (A) 「號」曰狂泉：稱呼 (B) 唯國君穿井而「汲」：自井中取水
(C) 國主不「任」其苦：聽憑 (D) 其狂若「一」：一樣

詳解：(C)勝：禁得起、承受得了。

(A) 40. 「火艾針藥，莫不畢具」，句中「畢」字之義與下列哪一個選項相同？

- (A) 方今聖賢相逢，治具「畢」張。
(B) 飲「畢」便狂。
(C) 鴛鴦于飛，「畢」之羅之。
(D) 今之教者，呻其佔「畢」，多其訊言。

詳解：題幹：全部、一齊。(A)全部、一齊(B)結束、終止(C)用網捕捉。(D)通「筆」，書簡，課本。

(D) 41. 上文所描述的現象，哪一個選項的敘述最適合？

- (A) 醫術不精，罔送性命。 (B) 過河拆橋，恩將仇報。
(C) 未能堅持，終成遺憾。 (D) 眾人一詞，以非為是。

詳解：國君一開始還能頭腦清楚，不為所動，「穿井而汲，獨得無恙」，但是受不了大家對他的治療，因此後來也淪陷了，「於是到泉所酌水飲之」，結果也跟著發狂。故選(D)。

引文注釋：

1. 昔：曾經。2. 唯：只有。3. 穿：鑿，挖。4. 汲：打水。5. 恙：病。6. 既：已經。7. 並：都。8. 謀：計劃，商議。9. 執：抓住。10. 畢：全部，都。11. 具：具備，具有。

12.勝：勝任、經受。13.任：忍受。14.酌：舀水。

引文語譯：

從前有一個國家，國內有一口泉水，號稱「狂泉」。國裡的人喝了這水，沒有一個人不發狂的，只有國君打井取水飲用而沒有發狂。國人都瘋了，反說國君不瘋的才是真瘋。因此國人就聚集起來謀劃，抓住了國君去治療國君發瘋的病，用鍼灸，草藥沒有不用的。國君無法承受這種苦難，因此就便去了「狂泉」的所在地，舀泉水喝了下去。因此國君臣民，都發瘋了，國裡的人都非常高興。

第39~41題命中：主題式國文題庫制霸第4單元主題1《楚辭》，P4-7，題文一模一樣。

※12~14為題組：閱讀下文，回答問題。

昔有一國，國有一水，號曰「狂泉」。國人飲此水，無不狂。唯國君穿井而汲，獨得無恙。國人既並狂，反謂國主之不狂為狂，於是聚謀，共執國主，療其狂疾，火艾針藥，莫不畢具。國主不勝其苦，於是到泉所，酌水飲之，飲畢便狂。君臣大小，其狂若一，眾乃歡然。（《宋書·袁粲傳》）

12.閱讀下文，研判其主旨為何？

- (A)感嘆清明者在是非不分的大環境下，只能苟且流俗以求生存
- (B)諷刺上位者治國無方，賢士必須隱藏自己的才智才能保全性命
- (C)強調精神上的喜悅才能真正為人們帶來好的生活
- (D)戒訓獨斷專行之人，應該從諫如流，否則將自取滅亡。

13.根據上文，判斷「國君」的行為，可以和屈原〈漁父〉中哪句話呼應？

- (A)聖人不凝滯於物，而能與世推移
- (B)何故深思高舉，自令放為
- (C)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
- (D)滄浪之水濁兮，可以濯吾足。

14.下列關於本文的敘述，何者正確？

- (A)國人發狂的原因在於飲用了井水
- (B)國君發狂後，被國人抓住，要醫治其狂疾
- (C)國君的狂疾最後得以痊癒是因為喝了井水
- (D)國君最後也飲用了泉水而發狂，全國瘋狂如一。

閱讀下文，回答第 42 題至 44 題

金陵為帝王之州。自六朝之於南唐，類皆偏據一方，無以應山川之王氣。逮我皇帝，定鼎於茲，始足以當之。由是聲教所暨，罔間朔南，存神穆清，與道同體。雖一豫一游，亦思為天下後世法。京城之西北有獅子山，自盧龍境蜿蜒而來。長江如虹貫，蟠繞其下。上以其地雄勝，詔建樓於巔，與民同游觀之樂，遂錫嘉名為「閱江」云。（明·宋濂〈閱江樓記〉）

(C) 42. 下列哪一個選項「」的詮釋**最不恰當**？

- (A) 遂「錫」嘉名為閱江云：賜予，通「賜」
- (B) 詔建樓於「巔」：山頂
- (C) 「上」以其地雄勝：長上，指太守
- (D) 雖一「豫」一游：遊樂

詳解：(C) 上，指皇上，此處是指明太祖朱元璋。

命中：國文補充資料B7，P7注釋36，「豫」：安樂，遊樂。

注釋:

23. 君人者:指國君。君,作動詞用,統治。
 24. 作:興建,此指徵調民夫建築宮殿苑囿等龐大工程。
 25. 謙沖而自牧:以謙虛的態度自我修養。而,以。牧,修養。
 26. 江海下百川:江海居於百川之下游,此言人君應謙和大度,如江海能包容萬物。下,指「居於……之下」。
 27. 樂(一么、)盤遊:喜愛打獵遊樂。樂,喜愛。盤遊,遊樂,此指打獵。盤,安逸、安樂。
 28. 三驅以為度:一年以打獵三次為限度。驅,驅趕,此指追逐野獸而獵之。
 29. 壅(口么)蔽:壅塞蒙蔽,指人君受蒙蔽。
 30. 黜(彳又、)惡:斥退壞人。
 31. 謬賞:錯誤的獎賞,指獎賞失當。謬,錯誤。
 32. 總此十思,弘茲九德:總括這「十思」,弘揚這種種美德。九,虛數,表示多。
 33. 簡能:選拔賢能的人。簡,選擇。
 34. 播:廣布。
 35. 爭馳:爭相奔走效力。
 36. 豫遊:遊樂。豫,安逸、安樂。
 37. 松喬之壽:赤松子、王子喬的高壽。松,指赤松子,相傳為神農氏雨師,後與炎帝女兒一起成仙而去。喬,指王子喬,即周靈王太子晉,後相傳跨鶴升天。

- (D) 43. 「自六朝之於南唐,類皆偏據一方。」句中「類」字之義與下列何者相同?
 (A) 心不若人,則不知惡,此之謂不知「類」也。
 (B) 明告君子,吾將以為「類」兮。
 (C) 畫虎「類」犬。
 (D) 「類」常如翁歸言,無有遺脫,緩於小弱,急如豪彊。

詳解: 題幹:大概、大抵。

(A)許多相同或相似的人事物綜合而歸屬成的種別。(B)法則、榜樣。(C)相似。(D)大概、大抵。

- (A) 44. 依據「詔建樓於巔,與民同游觀之樂」,可知閱江樓建樓之緣由為:
 (A) 希望能與百姓同賞美景,同享游觀之樂。
 (B) 希望百姓來此游賞時,能感念君王之恩。
 (C) 希望百姓樂於見到閱江樓與山川景色融為一體。
 (D) 希望百姓能在游賞時,有落腳休息的地方。

詳解: (A)詔:命令,特指皇帝頒發的命令。所以整句話應該理解為:(皇上因為獅子山的地勢雄偉壯觀,)下令在山頂建樓,與老百姓同享遊覽觀賞的樂趣。故選(A)。

引文注釋:

1.金陵:即今日的南京。帝王之州:帝王建立大業的地方。2.六朝:指三國時代的東吳、東晉、南朝宋、齊、梁、陳這六個朝代,都建都於南京。3.南唐:五代時十國之一,建都於南京。4.類皆偏據一方:大抵只是據守一方。指六朝和南唐都只是佔有一小部分的土地,沒有成為統一的大帝國。類:大抵。據:指占據一部份。5.應山川之王氣:與山川所呈現的帝王之氣相合。6.逮我皇帝,定鼎於茲:指明太祖稱帝,定都於南京。定鼎:定都。鼎:古代傳國的寶器。相傳夏禹鑄九鼎以為傳受帝位的重器。茲:此地,指南京。7.始足以當之:夠得上和它(王氣)相稱。當:相稱、對等。之:指金陵山川之王氣。8.聲教所暨,罔間朔南:聲威教化所到的地方,不因南北而有所阻隔,指明朝統一全國,不像「自六朝之於南唐,類皆偏據一方」。聲:聲威。教:教化。9.存神穆清:存養精神,和穆而清明。10.同體:融為一體。11.一豫一遊:每一次遊樂。豫:遊樂。12.後世「法」:效法,學習。13.盧龍:山名。14.蜿蜒:曲折延伸。15.如虹貫:像長虹一樣貫穿其間。16.蟠繞其下:盤繞在山腳下。盤:曲折迴繞。其:獅子山。17.盧龍:山的名字。18.上:皇上。詔:皇帝

所下的命令。19.錫：通「賜」。給予。嘉名：美名。嘉：美。

引文語譯：

金陵是帝王居住的城邑。從六朝以至南唐，全都是偏安一方，無法與當地山川所呈現的王氣相適應。直到當今皇上，建國定都於此，才足以與之相當。從此聲威教化所及，不因地分南北而有所阻隔；涵養精神和穆而清明，幾乎與天道融為一體。即使一次巡遊、一次娛樂，也想到怎樣被天下後世效法。京城的西北方有座獅子山，是從廬龍山蜿蜒伸展而來。長江有如一線長虹，盤繞著流過山腳下。皇上因為這地方形勢雄偉壯觀，下詔在山頂上建樓，與百姓同享游覽觀景之樂，於是賜給它美妙的名字叫「閱江」。

閱讀林景熙〈蜃說〉的摘節文段，回答第 45、46 題

庚寅季春，予避寇海濱。一日飯午，家僮走報怪事，曰：「海中忽起數山，皆昔未嘗有，父老觀之以為甚異。」……既至，相攜登聚遠樓東望，第見滄溟浩渺中，矗如奇峰，聯如疊巘，列如崑岫，隱見不常。移時，城郭堂榭，驟變欵起，……。又移時，或立如人，或站如獸，……詭異萬千。日近晡，冉冉漫滅，向之有者安在？而海自若也！

(C) 45. 下列哪一個選項的敘述最不適合？

- (A) 「季春」，指春季最後一個月，即今農曆三月。
- (B) 「移時」，指過了不久。
- (C) 日近「晡」，指正午烈日當空之時。
- (D) 「向」，指先前。

詳解：(C)晡：申時。約當午後三時至五時。一般泛指下午或黃昏。通「舖」。其實同學們可以試著用閩南話念出「晡」這個字，就可以知道「晡」就是指下午，而非正午烈日當空之時。

命中：國文補充講義(1)，P13古代時間簡介第六則第二個詞語。一模一樣。

※古代時間簡介

一、平明||平旦||鐘鳴漏盡||月落星沈||斗轉參橫||五更||五鼓||戊夜

二、日晡||巳時||隅中||九||十一時

三、日中||正午||飯午||亭午||晌午

四、夜分||子夜||午夜||中夜||三更||夜未央(斗轉參橫欲三更)

五、辰時||食時(古人吃早飯之時)||早晨七||九時

六、申時||晡時(天將暮時，吃晚飯時)||下午三||五時

※君子有三樂(孟子所言)

一、父母俱存，兄弟無故。

二、仰不愧於天，俯不忤於人。

三、得天下英才而教育之。(王天下不與存焉)

十一、謙謙君子，卑以自牧。

十二、天行健，君子以自強不息。(地勢坤，君子以厚德載物。)

十三、物極必反。

十四、亢龍有悔。

十五、日中則昃，月盈則食。

十六、二人同心，其利斷金(相當於「團結力量大」)

十七、河出圖，洛出書，聖人則之。

十八、太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。

十九、書不盡言，言不盡意。

二十、德薄而位尊，知小而謀大，力小而任重，鮮不及矣。

(A) 46. 上文暗示人世間的某一道理。下列哪一個選項的敘述最適合？

- (A) 世事如浮雲蒼狗，變幻無常。
- (B) 生命轉瞬即逝，有如塵埃隨起隨落，不及欣賞蜃景。
- (C) 生活忙碌，難得欣賞奇幻奧妙之蜃景。
- (D) 景物如蜃，何必欣賞虛幻的蜃景。

詳解：(A)蜃(尸ㄣㄨㄣˋ)，傳說是一種海中的大蛤蜊，吐氣則形成各種虛幻的景象，古書中稱之為蜃樓、山市、海市。其實，依據現代科學的研究，蜃景是一種自然的光學現象；陽光在大氣層中產生折射作用，因為空氣密度不同，將遠處的景物，反映在天空、地面或海上，而形成各種奇妙的幻象。本文以「蜃說」為題，是作者藉觀賞海市蜃樓的幻景，論說朝代興亡、世事滄桑的道理。作者林景熙是南宋遺民，在動亂期間，曾避居仙口(今浙江平陽縣東邊，面臨東海)，於當地親眼目睹海市蜃樓的景象，隨後摹寫成文。由於作者經歷過亡國之痛，觀賞海市蜃樓景象的變幻與漫滅，感觸特別深刻，因而聯想到王侯代謝、華屋丘墟的歷史現象，使文章隱含沉痛的哀思。(B)文章所記載的是海市蜃樓的奇景，並未提到「生命轉瞬即逝，有如塵埃隨起隨落」等說法。(C)文章中並未提到「生活忙碌」等資訊。(D)作者從觀察海市蜃樓的奇景，引發朝代盛衰的感慨。

段析：從「庚寅季春」到「父老觀之以為甚異。」：交代看到海市蜃樓的原委。「既至，相攜登聚遠樓東望，第見滄溟浩渺中，矗如奇峰，聯如疊巘，列如崒岫，隱見不常。移時，城郭堂榭，驟變欬起，……。又移時，或立如人，或站如獸，……詭異萬千」：描寫海市蜃樓的奇妙景象。「向之有者安在？而海自若也」(先前所看到的景象在哪裡呢？大海還是和平常所見到的一樣)：寫觀看蜃景後的感觸。因為海市蜃樓會消失，而大海還是大海(因為這篇文章中的海市蜃樓景象發生在大海上，所以作者才會說「而海自若也」。)就因為海市蜃樓剛剛呈現在大家的眼前，但是最後畢竟會消失得無影無蹤，所以作者才會由此想到朝代的興亡盛衰。故選(A)。

引文注釋：

1.季春：春季的最後一個月，亦即農曆三月。2.飯午：吃午飯之時。飯：當動詞用。3.走報：奔往相告。走：奔跑。4.相攜：相互牽挽。攜：牽挽、攙扶。5.第見：只見，但見。6.滄溟浩渺：指海水廣大無邊的樣子。滄溟：大海。7.矗如奇峰：直立的蜃景像奇特的山峰。8.聯如疊巘：連綿的蜃景像重疊的山峰。巘：音一ㄎㄨㄣˋ，山峰。9.列如崒岫：排列成行的蜃景像高峻的山峰。崒：音ㄉㄨˋㄨㄣˋ，高峻。岫：音ㄒㄩˋㄨㄣˋ，山峰。10.隱見不常：時隱時現，很不固定。11.移時：指過一段時間。12.「城郭」「堂榭」：城牆，內城的牆；郭：外城的牆。堂榭：泛指樓臺等建築物。13.驟變欬起：快速變化，突然出現。欬，音ㄉㄨˋㄨㄣˋ，同「忽」。14.詭異萬千：指景象奇特而變化多端。詭異：奇特怪異。15.日近晡：指時間接近傍晚。16.「冉冉」「漫滅」：漸進貌，形容事物慢慢變化或移動。此指消失，隱沒。17.向：先前。18.自若：依然如故。

引文語譯：

元世祖至元二十七年農曆三月，我為了躲避戰亂，暫時住在海濱。有一天，正在吃午飯，家僮急急忙忙跑進來報告外面發生了怪事，說：「大海裡突然湧現幾座大山，都是以前從來沒見過的，父老們看了都覺得非常驚異。」……到了海邊，我和陳姓主人一起登上聚遠樓向東眺望。只見在廣大無邊的海域中，直立的蜃景像奇特的山峰，連綿的蜃景像重疊的山峰，排列成行的蜃景像高峻的山峰，時隱時現。很不固定。過了一會兒，城牆、亭台樓閣忽然浮現，猶如一座人口眾多，面積廣大的城市。……，又過了一會兒，蜃景又起了變化，有的像站立著的人，有的像散處各處的野獸……，千姿萬態，變幻不定。直到傍晚時分，蜃景才慢慢消失，先前所看到景象在哪裡呢？大海還是和平常所見到的一樣。

命中：國文補充資料B6，重要成語提示，P17，第338則「海市蜃樓」。一模一樣。

338. 海市蜃樓：一種物理現象。以字義而言，「蜃」是指大蛤蜊，傳說蜃能吐氣而形成樓臺城市等景觀，實際上，海市蜃樓的形成，是由於光線通過不同密度的空氣層，發生折射或反射作用，而使得遠處的景物影像被投射在空中或地面上。這種現象多在夏天時的沿海一帶或沙漠中出現。後亦用以比喻虛幻的景象或事物。義近於「空中樓閣」、「鏡花水月」、「虛無縹緲」。

閱讀下文，回答第 47、48 題

有一郡守病。佗以為其人盛怒則差，乃多受其貨而不加治；無何棄去，留書罵之。郡守果大怒，令人追捉殺佗。郡守子知之，屬使勿逐。守瞋恚既甚，吐黑血數升而愈。（《三國志·魏書·華佗傳》）

- (B) 47. 下列哪一個選項的解釋最恰當？
- (A) 「盛怒則差」指郡守常處在盛怒之中，故健康狀況很差。
- (B) 「受其貨而不加治」指華佗收郡守診金，卻不幫他治病。
- (C) 「無何棄去」指郡守沒有任何正當理由，即解聘華佗。
- (D) 「屬使勿逐」指郡守叮囑使者，不須要追逐逃犯。

詳解：(A) 「盛怒則差」指郡守處在盛怒之中，病情就會痊癒、好轉。解題重點在於「差」字的理解，差通「瘥」，病痊癒的意思。(C) 「無何」：沒有多久，不久。(D) 「屬使勿逐」指郡守的兒子叮囑使者，不須要追逐逃犯。（對應引文的「郡守子知之，屬使勿逐」）

- (D) 48. 上文關於華佗的醫療方式，下列哪一個選項的說明最適合？
- (A) 看診仔細，施以內服外用之藥而痊癒。
- (B) 了解病史，病患全力配合，故痊癒。
- (C) 了解病因，然病患家屬無法配合，故功敗垂成。
- (D) 理解病症，採用另類療法，病患因此痊癒。

詳解：華佗認為郡守如果在盛怒的情況，病情就會痊癒，因此故意想辦法激怒郡守。所用的方法，是接受物品而不加以處理病情，再加上待了不久就離郡守而去，還有留下辱罵郡守的信，郡守果然火冒三丈之餘，派人追殺華佗，郡守真的吐了好幾升污血，病情果然痊癒。從以上的大意看來，華佗對於患者的病情了然於心，也能夠根據病況採取適當的治療方法，故選(D)。

引文注釋：

1.差：同「瘥」，病癒。2.貨：財物。3.無何：不多久。4.書：信。5.使：使者，指郡守派出去的人。6.逐：追趕。7.瞋恚：憤怒。音ㄔㄨㄢ ㄈㄨㄛˋ。8.升：舊時量器。

引文語譯：

有一個郡太守病了，華佗認為他的病在十分憤怒的情況下就會痊癒，於是就接受了太守很多的禮物卻不給他治病，不多久就不辭而別，留下一封信大罵太守。郡太守果然大怒，派人追殺華佗，太守的兒子知道內情，囑咐使者不要追趕。太守更加生氣，接著吐出很多（數升）黑血，病就完全好了。

命中：主題式國文題庫制霸第4單元主題10，重要醫古文，P4-233，〈華佗傳〉類似題。

(六)《三國志·華佗傳》(陳壽)

華佗行道，見一人病咽塞，嗜食而不得下，家人車載欲往就醫。佗聞其呻吟，駐車往視，語之曰：「向來道邊有賣餅家，蒜齏大酢，從取三升飲之，病自當去。」即如佗言，立吐蛇一枚，懸車邊。欲造佗，佗尚未還，小兒戲門前，逆見，自相謂曰：「似逢我公，車邊病是也。」疾者前入坐，見佗北壁懸此蛇輩約以十數。

閱讀下文，回答第 49、50 題

長髮男子的視野曾經高高穿掠木麻黃林梢，當他咬緊牙關，昂首仰望天空，全身肌塊暴漲裂開的瞬刻，防風林外邊的外邊的海洋、沙灘、卵石堆，層次漸進地朝他的視網膜逼近，在心田狂放地展開，思緒因之暈眩，幾乎不能承受。而之所以走進防風林又走出防風林，是因為置身藩籬之外，保持著一段距離，海濤的咆哮更能夠激誘胸臆洶湧衝動朝前探索。下車的動機，不是因為他預知防風林外邊的外邊必定有震盪心靈的海水，而是當列車停靠月臺等候交會，他坐在車裡，隔著一層堅硬的玻璃，透視外界風景，驀然幻想自己一旦進入那片曠野，心靈將會變得十分孤獨，身體將會顯得十分渺小。於是他想要證明，是否無論曠野何其遼闊，無邊無際，堅強的心靈都將永不迷惘？所以下車時，對海洋根本沒有抱存絲毫期待，直至進入曠野，記憶中遠方低低淺淺的防風林陡地在視野中築成一道高高的屏障，突然發現天空在視網膜迅速後退，偶然吸收到空氣飄浮的鹹味，才驀地興起朝前探索的動機。他哪裡知道走到防風林外邊的外邊竟是一望無際、怒吼若獸般的海洋？不由自己地沿著路跡，穿過防風林，來到沙灘，然後耳畔就全是海浪沉重低回的響語。(黃啟泰〈防風林的外邊〉)

(C) 49. 關於文中的長髮男子，下列哪一個選項的描述最適合？

- (A) 預期會有一片如獸怒吼的無際海洋迎接他。
- (B) 心平氣和地迎接海洋，進而安頓自己的心。
- (C) 行進路徑為：火車→曠野→防風林→沙灘。
- (D) 對自己的未來充滿迷惘，所以下車到海邊散心。

詳解：

(A) 從「下車的動機，不是因為他預知防風林外邊的外邊必定有震盪心靈的海水」，可知男子並未預期「會有一片如獸怒吼的無際海洋迎接他。」

(B) 從「外邊的海洋、沙灘、卵石堆，層次漸進地朝他的視網膜逼近，在心田狂放地展開，思緒因之暈眩，幾乎不能承受」，可知長髮男子的心情澎湃洶湧，否則又如何「思緒」「幾乎不能承受」？

(D) 文中完全沒有這些資訊。

(B) 50. 關於本文，下列哪一個選項的敘述最適合？

- (A) 「防風林外邊的外邊的海洋」重複兩遍「外邊」，表示男子所見海洋廣闊無際。
- (B) 「之所以走進防風林又走出防風林」，是因男子不了解前方的狀況而有好奇心。
- (C) 海水先以景象觸動男子的視覺，誘發好奇心；再以鹹味展現了無邊際的姿態。
- (D) 「遠方低低淺淺的防風林陡地在視野中築成一道高高的屏障」，表示他已走出防風林。

詳解：

(A) 「防風林外邊的外邊的海洋」重複兩遍「外邊」，是從長髮男子的角度，來摹寫所見的景物——先是看到防風林，再看到防風林「外邊」，然後又看到更遠的「外

邊」有一片海洋。這樣描寫的目的，是為了讓讀者產生身歷其境的感受，這是視點移動的寫法。

(B)剛好對應引文中的「而之所以走進防風林又走出防風林，是因為置身藩籬之外，保持著一段距離，海濤的咆哮更能夠激誘胸臆洶湧衝動朝前探索。」特別是反黑畫線的地方，可見所謂「走進防風林又走出防風林」，就是進入防風林，然後看到前面有海(因為保持一段距離)，所以激誘胸臆洶湧衝動朝前探索(也就是想要一窺大海的面目，也就是對大海好奇心)才會不斷往前走，離開(走出)防風林，看到大海。

(C)「偶然吸收到空氣飄浮的鹹味」只是男子聞到海的味道，才驀地興起朝前探索的動機。與海的「無邊際的姿態」無涉。故不選。

(D)從「遠方低低淺淺的防風林陡地在視野中築成一道高高的屏障」，可知所謂「屏障」，指的就是「防風林」，能夠看到遠方的防風林，自然是表示尚未進入(防風林)而非已經走出。

高
點
醫
護

【版權所有，翻印必究】