

中國醫藥大學 110 學年度學士後中醫學系入學招生考試 國文 試題

(A) 1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 我的報告若有掛一漏萬之處，還請多指正
 (B) 小偷得手後，竟然唐而皇之走出公寓大廳
 (C) 他在失敗後淘光養晦，累積實力等待復起
 (D) 工程發包一再受阻，全是人謀不臧所導致

(C) 2. 下列六個「ㄣ」寫成國字，重複出現的字是：

「ㄣ」效不彰 「ㄣ」重難返 惡「ㄣ」禍盈
 費盡心「ㄣ」 銷聲匿「ㄣ」 「ㄣ」濁揚清

- (A) 跡 (B) 機 (C) 積 (D) 績

(D) 3. 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

- (A) 因為投資失利財產遭到政府法拍，枵腹從公的他只能節儉度日
 (B) 母親雖不敵病魔離世，但她甘棠遺愛捐贈眼角膜，精神令人感佩
 (C) 警方日以繼夜扣繫捫燭，終於解開犯罪手法，讓案件透出破案曙光
 (D) 面對市場挖角的競爭，公司應健全員工福利的整體規畫，以免楚材晉用

(B) 4. 關於下列①、②、③在否定詞的使用上是否有語病，最適當的研判是：

- ①這亂丟垃圾的人實在缺乏公德心，我一定要逮到他不可！
 ②近半年來，民生物資價格持續上漲，怎能不令消費者為之氣結？
 ③為維護大樓住戶停車權益，非本大樓住戶以外的車輛，請勿進入。

- (A) ①、②皆有語病 (B) ①、③皆有語病
 (C) ②、③皆有語病 (D) ①、②、③皆有語病

(A) 5. 下文_____內，最適合填入的文句應是：

過了一日，天色清明，滿生思量走路，身邊並無盤費，亦且受了焦大郎之恩，要去拜謝。真叫做_____，見他好情，也就有個希冀借些盤纏之意，叫店小二在前引路，竟到焦大郎家裡來。(〈滿少卿飢附飽颺，焦文姬生仇死報〉)

- (A) 人心不足，得隴望蜀 (B) 塞翁失馬，焉知非福
 (C) 不義之財，取之無礙 (D) 皮之不存，毛將焉附

(D) 6. 依據文意，下列文句的正確排序應是：

莊子以這些巫師的醜怪身體來打破正統的身體觀念，
 甲、而由身體疆界及概念所引生的教養與價值取向上的缺陷
 乙、井底之蛙不知外面的世界是受限於空間，冬蟲不知有夏是因為時間的障礙
 丙、以及由學派、機制所強化的成見
 丁、藉此也瓦解了傳統的認知方式及價值體系
 戊、莊子的認識論是把知識和身體的局限加以關連
 無不與身體的生存情境有關。(廖炳惠〈兩種「體」現〉)

- (A) 甲乙丙戊丁 (B) 甲丙丁戊乙 (C) 丁甲乙戊丙 (D) 丁戊乙甲丙

- (A) 7. 小明的祖父過壽，客人贈禮的題辭中，最不適合的是：
 (A) 儀型足式 (B) 椿庭長青 (C) 庚星永耀 (D) 南極星輝
- (B) 8. 下列「」內的詞，意義前後相同的是：
 (A) 爾「虞」我詐／以「虞」待不虞者勝
 (B) 夫天地者，萬物之「逆」旅也／鄭伯肉袒牽羊以「逆」
 (C) 我和夫人廝見了，「卻」來吃酒未遲／明日即將來射曹軍，「卻」不甚便
 (D) 寧與黃鵠比翼乎？「將」與雞鶩爭食乎／使其中坦然，不以物傷性，「將」何適而非快
- (A) 9. 下列指稱女子年齡的詞語，年紀最大的是：
 (A) 花信 (B) 破瓜 (C) 及笄 (D) 荳蔻
- (A) 10. 下列與學習相關的文句，詮釋最適當的是：
 (A) 其數則始乎誦經，終乎讀禮／說明學習應講究方法和途徑
 (B) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子／強調學習應依循自身稟賦
 (C) 業精於勤疏於嬉，行成於思毀於隨／論述學習的時機對成效的影響
 (D) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海／指出廣博學習的重要性
- (B) 11. 下列文句，旨在說明事件因果關聯的是：
 (A) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉
 (B) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也
 (C) 年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期
 (D) 今棄擊甕叩缶而就鄭衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也
- (C) 12. 下列詩文，從正月起依節氣時間先後排序應是：
 甲、方過授衣月，又遇始裘天。寸積篝爐炭，銖稱布被綿。
 乙、時雨及芒種，四野皆插秧。家家麥飯美，處處菱歌長。
 丙、嫋嫋涼風動，淒淒寒露零。蘭衰花始白，荷破葉猶青。
 丁、宿草春風又，新阡去歲無。梨花自寒食，進節只愁余。
 (A) 乙丙丁甲 (B) 乙丁甲丙 (C) 丁乙丙甲 (D) 丁丙乙甲
- (D) 13. 下列文句，最接近本文旨意的是：
- 道之真，以持身；其緒餘，以為國家；其土苴，以治天下。由此觀之，帝王之功，聖人之餘事也，非所以完身養生之道也。今世俗之君子，危身棄生以徇物，彼且奚以此之也？彼且奚以此為也？（《呂氏春秋》）
- (A) 治大國，若烹小鮮
 (B) 故君子不得已而臨蒞天下，莫若無為
 (C) 明王之治，功蓋天下而似不自己，化貸萬物而民弗恃
 (D) 夫人能深自愛，乃能愛人。有身且自忽，不能自養，安能厚養人乎哉
- (A) 14. 下列詩句透過鞋履所表達的「我」的心境，最可能是：
 垂眉盤腿，無視千履與萬鞋／許多鞋踩過我的邊界，留下塵埃／我的鞋卻泊著，哪，就在你前面／一種野渡無人的姿態
 (A) 獨在塵囂冷觀的疏淡 (B) 深陷眾人議論的煩惱
 (C) 睥睨人間的豪情遠志 (D) 追逐千里的風塵僕僕

(A) 15. 依據下文，最不可能獲悉的作者資訊是：

每次穿上那件上衣，在臺北匆忙行走，彷彿就真的變成了異鄉人。艷黃的蠟染布，七分袖和下擺各縫接著寸餘長的金蔥，再加上一件下擺也繡著亮彩圖案的分褲，從路人好奇的目光，我知道這身裝扮太過招搖，即使在馬來西亞，我也不敢穿這身衣服出門。可是穿著它在臺北遊蕩，卻有生活在他方的愉悅，還有，一種隱約的鄉愁。

- (A) 臨時來臺北的原因 (B) 對衣服的穿搭品味
(C) 原生地的身分識別 (D) 入境不隨俗的心理

(D) 16. 依據下文，「賣宅者」賣宅的主要原因是：

有與悍者鄰，欲賣宅而避之。人曰：「是其貫將滿矣，子姑待之。」答曰：「吾恐其以我滿貫也。」遂去之。（《韓非子·說林下》）

- (A) 不願同流合污 (B) 不願為虎作倀 (C) 不想殃及池魚 (D) 不想無辜受害

(A) 17. 下文《西遊記》中孫悟空對「望聞問切」的敘述，_____內最適合填入的文句依序是：

醫門理法至微玄，大要心中有轉旋。望聞問切四般事，缺一之時不備全：第一望他神氣色，_____；第二聞聲清與濁，聽他真語及狂言；三問病原經幾日，_____；四才切脈明經絡，_____。我不望聞並問切，今生莫想得安然。（第 68 回）

- (A) 潤枯肥瘦起和眠／如何飲食怎生便／浮沉表裡是何般
(B) 潤枯肥瘦起和眠／浮沉表裡是何般／如何飲食怎生便
(C) 浮沉表裡是何般／潤枯肥瘦起和眠／如何飲食怎生便
(D) 浮沉表裡是何般／如何飲食怎生便／潤枯肥瘦起和眠

(B) 18. 依據下文，最符合文意的敘述是：

庄裡的人看見西醫和蛇先生在一起講，以為一定有什麼意外事情，不少人圍來在店仔口，要想探聽。有人便順了車夫嘴尾說：「前次也有人來請先生把秘方傳給他，明講先生禮兩百四，又且在先生生活的時，不敢和他相爭賺食。」「二百四！還有添到六百銀的，先生也是不肯。」另外一個人又接著講。「你們不可亂講，」蛇先生制止傍人的發言，又說：「世間人總以不知道的事為奇異，不曉得的物為珍貴，習見的便不稀罕，易得的就是下賤。講來有些失禮，對人不大計較，便有講你是薄利多賣主義的人，對人輕快些，便講你設拜壇在等待病人。」（賴和〈蛇先生〉）

- (A) 蛇先生一向將秘方慷慨贈予求購者 (B) 蛇先生認為秘方之說出自好奇揣想
(C) 圍觀者透露蛇先生曾私下販售秘方 (D) 圍觀者勸蛇先生不用害怕生意被搶

(D) 19. 依據下列《萬氏痘麻》的兩首〈痘疹西江月〉，最不符合文意的敘述是：

治法而今不定，清涼溫補分明。各持一見論紛紜，自曰予為神聖。解毒喜行涼瀉，補中愛使辛溫。不明時令與元神，枉自捕風捉影。

看取時行疫癘，天時熱氣炎炎。精神肥健食能兼，解毒清涼甚便。若是風寒太甚，虛羸吐瀉連綿。此宜溫補法為先，又在醫人活變。

- (A) 治療方法或主溫補或主涼瀉 (B) 偏好補中者通常使用溫性藥
(C) 用藥須審酌氣候與患者體質 (D) 夏天染疫的治癒率高於冬天

(C) 20. 依據下文，關於曹皇后（宋神宗時為太皇太后）的敘述，最適當的是：

初，王安石當國，變亂舊章，后乘間語神宗，謂祖宗法度不宜輕改。熙寧宗祀前數日，帝至后所，后曰：「吾昔聞民間疾苦，必以告仁宗，因赦行之，今亦當爾。」帝曰：「今無他事。」后曰：「吾聞民間甚苦青苗、助役，宜罷之。安石誠有才學，然怨之者甚眾，帝欲愛惜保全之，不若暫出之於外。」帝悚聽，垂欲止，復為安石所持，遂不果。（《宋史·后妃列傳·慈聖光獻曹皇后》）

- (A) 以減稅做為實施青苗法的條件 (B) 認為王安石器小而好訾議他人
(C) 建議宋神宗將王安石調離京師 (D) 為維護宋神宗而與王安石妥協

(D) 21. 依據下文，關於「大眾史學」的說明，最適當的是：

有時間觀念就是有最初期的「歷史意識」了。隨著認知的發展，慢慢地從國小、國中、高中、大學、成人，認知發展一步步在成長，所以每一個人都有他的歷史意識。可是，由於生活在不同的文化和社會之中，人人都可能以不同形式的觀點來陳述私領域或公領域的歷史。大溪地有特殊的文化和社會背景，他們用特殊的方式和觀點來陳述他們的「歷史」。臺中市的現代人有其文化和社會背景，有不同的書寫方式和表達方法。大眾史學強調一方面以同情了解的心態肯定從前每個人的歷史表述，一方面鼓勵人人書寫歷史，並且書寫芸芸眾生的歷史，給大眾來閱聽，同時，也應該發展其文化和學術的知識批判體系。（改寫自周樑楷〈大眾史學的定義和意義〉）

- (A) 對大眾進行歷史教育，鼓勵書寫公領域的歷史
(B) 歷史事件須受到大眾的認可，取得多數人的共識
(C) 具備文化和學術的知識批判體系的人，才適合進行歷史書寫
(D) 由於不同社會文化影響，其歷史描述的形式與觀點可以豐富多樣

(B) 22. 下列是一副對聯。依據文意，①、②、③、④缺空處最適合填入的文句應是：

嘗觀城市富豪家，①，縱繁華整飭，②，似雅而俗；
幸得林泉幽僻地，③，只潦草安排，④，宜酒與詩。

	①	②	③	④
(A)	簣山沼水籠烏盆魚	便成坦蕩蕩境	屏嶂襟江茵花幄樹	究無活潑潑機
(B)	簣山沼水籠烏盆魚	究無活潑潑機	屏嶂襟江茵花幄樹	便成坦蕩蕩境
(C)	屏嶂襟江茵花幄樹	便成坦蕩蕩境	簣山沼水籠烏盆魚	究無活潑潑機
(D)	屏嶂襟江茵花幄樹	究無活潑潑機	簣山沼水籠烏盆魚	便成坦蕩蕩境

(B) 23. 下列二首詠西施的詩，依據詩意與格律，①、②、③、④缺空處最適合填入的詩句應是：

甲、館娃宮殿俱吳塵，①。②，安邦定國賴美人。
乙、吳苑風光越水春，③。④，狂殺君王藐不聞。

	①	②	③	④
(A)	夢裡不知何處身	腹心別有堪憂處	兩山眉裡笑顰分	可笑越王無妙計
(B)	夢裡不知何處身	可笑越王無妙計	兩山眉裡笑顰分	腹心別有堪憂處
(C)	兩山眉裡笑顰分	腹心別有堪憂處	夢裡不知何處身	可笑越王無妙計
(D)	兩山眉裡笑顰分	可笑越王無妙計	夢裡不知何處身	腹心別有堪憂處

- (B) 24. 下列現代散文與琦君〈髻〉、張曉風〈許士林的獨白〉中所懷詠的對象，最相近的是：
- (A) 朱自清〈背影〉 (B) 王鼎鈞〈一方陽光〉
(C) 陳之藩〈失根的蘭花〉 (D) 鍾理和〈貧賤夫妻〉

- (C) 25. 下列著名詩句，依作者時代先後排序應是：

甲、獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。

乙、羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。

丙、風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

- (A) 甲乙丙 (B) 甲丙乙 (C) 乙甲丙 (D) 丙乙甲

※閱讀下文，回答 26-27 題

夫兵形象□，□之行避高而趨下，兵之形避實而擊虛；□因地而制行，兵因敵而制勝。故兵無常勢，□無常形。能_____而取勝者，謂之神。((《孫子兵法》))

- (C) 26. 依據上文，□內的詞應是：

- (A) 氣 (B) 雲 (C) 水 (D) 風

- (B) 27. 依據上文，_____內的取勝之道應是：

- (A) 我虛敵實 (B) 因敵變化 (C) 以逸待勞 (D) 使敵自至

※閱讀下文，回答 28-29 題

楊朱之友曰季梁。季梁得疾，十日大漸。其子環而泣之，請醫。季梁謂楊朱曰：「吾子不肖如此之甚，汝奚不為我歌以曉之？」楊朱歌曰：「天其弗識，人胡能覺？匪祐自天，弗孽由人。我乎汝乎！其弗知乎！醫乎巫乎！其知之乎？」其子弗曉終謁三醫。一曰矯氏，二曰俞氏，三曰盧氏，診其所疾。矯氏謂季梁曰：「汝寒溫不節，虛實失度，病由飢飽色欲。精慮煩散，非天非鬼，雖漸，可攻也。」季梁曰：「眾醫也，亟屏之！」俞氏曰：「女始則胎氣不足，乳湮有餘。病非一朝一夕之故，其所由來漸矣，弗可已也。」季梁曰：「良醫也，且食之！」盧氏曰：「汝疾不由天，亦不由人，亦不由鬼。稟生受形，既有制之者矣，亦有知之者矣，藥石其如汝何？」季梁曰：「神醫也，重貺遣之！」俄而季梁之疾自瘳。((《列子·力命》))

- (B) 28. 依據上文，下列敘述最適當的是：

- (A) 楊朱受季梁之託，提示季梁之子尋醫治病的最佳途徑
(B) 關於季梁的主要病因，矯氏認為在後天，俞氏認為在先天
(C) 對於如何醫治季梁，矯氏、俞氏均建議投藥，盧氏則不以為然
(D) 季梁對生命的看法與盧氏契合，故重金延請盧氏繼續為他調養身體

- (D) 29. 下列文句，最符合季梁觀點的是：

- (A) 養生者不足以當大事，惟送死可以當大事
(B) 君子生則敬養，死則敬享，思終身弗辱也
(C) 富以苟，不如貧以譽；生以辱，不如死以榮
(D) 生生死死，非物非我，皆命也，智之所無奈何

※閱讀下文，回答 30-31 題

孔子東游，見兩小兒辯鬪。問其故，一兒曰：「我以日始出時去人近，而日中時遠也。」一兒以日初出遠，而日中時近也。一兒曰：「日初出大如車蓋，及日中，則如盤盂，此不為遠者小而近者大乎？」一兒曰：「日初出滄滄涼涼，及其日中，如探湯，此不為近者熱而遠者涼乎？」孔子不能決也。兩小兒笑曰：「孰為汝多知乎？」（《列子·湯問》）

(A)(C) 30. 下列關於上文結尾的解說，最適當的是：

	孔子在兩小兒辯鬪後所表露的態度	「兩小兒笑曰」所表露的態度
(A)	深藏若虛，故不說破	自信坦率，機敏直言
(B)	深藏若虛，故不說破	自恃才高，不肯讓步
(C)	疑信參半，不加妄論	自信坦率，機敏直言
(D)	疑信參半，不加妄論	自恃才高，不肯讓步

(C) 31. 關於上文「故事寫作方式」的①、②兩項推論，最適當的研判是：

① 作者寫這個故事時，對兩小兒辯鬪的問題已確知答案。

② 作者以孔子映襯兩小兒，可見孔子具智者形象。

(A) ①、②皆正確

(B) ①正確，②錯誤

(C) ①缺乏研判資訊，②正確

(D) ①缺乏研判資訊，②錯誤

※閱讀下文，回答 32-34 題

抵達時已經夜間十點，市街的攤販亮起燈泡，光暈昏昏，任何事物都顯得親切美好。我向蹲坐在黃槐樹下的老婆婆購買洋蔥煎蛋。老婆婆熟練地操持鍋鏟。反手撿拾散落一地的枯葉，當作盛皿。她隨即讀出我眼裡的□□。她吐口唾沫在枯葉上，抓起抹布使勁擦拭，直到肉眼看不見葉面的塵土，再盛上煎蛋，工整切為小塊。這份心意，我只能滿懷感激。

事先聯繫過的旅行社位於火車站附近。老闆先是說預定好的車票必須換成另一班次，又說往瓦拉那西的鋪位難拿，要額外付費。我試著講理，試著找出付訖且遠高於實際票價的單據，試著釐清契約和人情，試著講述全球市場的重要性，終於我們找到最有效的溝通模式，就是各自以不合文法的英語對空咆哮。我趁其不意搶過車票，匆匆前往火車站，完全沒想到身處異地可能發生的危險。（林志豪〈異地眾生〉）

(B) 32. 依據上文，□□內最適合填入的詞語是：

(A) 憐憫

(B) 疑慮

(C) 失望

(D) 好奇

(A) 33. 依據上文，「我只能滿懷感激」的「心意」是指老婆婆：

(A) 嘗試回應作者的情緒

(B) 填飽遠途旅客的飢餓

(C) 撿拾落葉以充當器皿

(D) 豐富旅程的新鮮經驗

(A) 34. 依據上文，關於作者和老闆之間發生的事，敘述最適當的是：

(A) 作者最終未付差額，也成功獲取車票

(B) 購買車票出差錯，老闆嘗試協助解決

(C) 英文無法溝通，造成購票過程的失誤

(D) 雙方藉討價還價，試圖達成票價協議

※閱讀下文，回答 35-36 題

【甲】

華清今已冷香肌，別有溫泉沸四時。十里藍田融雪液，幾家丹井吐煙絲。地經秋雨真浮海，人悟春風此浴沂。好景蘭陽吟不盡，了應湯谷沁詩脾。（陳淑均〈蘭陽八景——湯圍溫泉〉）

【乙】

浴罷溫泉百慮空，酒樓茶館芰荷風。晚來山色斜陽暝，人在舞雩歸詠中。（李逢時〈井樓門外洗場〉）

- (D) 35. 關於甲、乙二詩，敘述最適當的是：
- (A) 甲詩敘寫戶外溫泉，乙詩敘寫室內溫泉
 (B) 甲詩敘寫溫泉秋景，乙詩敘寫溫泉夜景
 (C) 「沸四時」意謂四季泡湯皆宜，「芰荷風」意謂夏季泡湯最佳
 (D) 「沁詩脾」意謂有助暢敘幽情，「百慮空」意謂使人忘憂自得
- (C) 36. 「華清今已冷香肌」、「人在舞雩歸詠中」均用典故，典故涉及的人物分別是：
- (A) 西施、曾點 (B) 西施、顏淵 (C) 楊貴妃、曾點 (D) 楊貴妃、顏淵

※閱讀下文，回答 37-39 題

木之有癭，石之有鸚鵡眼，皆病也。然是二物者卒以此見貴於世，非世人之貴病也，病則奇，奇則至，至則傳。天隨生有言，木病而後怪，不怪不能傳其形；文病而後奇，不奇不能駭於俗。吾每與圓熟之人處，則膠舌不能言；與驚時者處，則唾；與迂癖者，則忘；至於歌謔巧捷之長，無所不處，亦無所不忘。蓋小病則小佳，大病則大佳，而世乃以不如己為予病，果予病乎？亦非吾病憐彼病也，天下之病者少，而不病者多，多者吾不能與為友，將從其少者觀之。（張大復〈病〉）

- (D) 37. 上文呈現的作者審美傾向，最接近於：
- (A) 蒹葭倚玉 (B) 貴古賤今 (C) 目無下塵 (D) 標新取異
- (B) 38. 依據上文，關於作者不願意交的朋友，說明最適當的是：
- (A) 圓熟之人：處世靈活練達的宗教人士
 (B) 驚時者：同步於潮流的跟隨者
 (C) 迂癖者：對自己的嗜好夸夸其談的人
 (D) 歌謔巧捷之長：長袖善舞的倡優歌妓
- (C) 39. 依據上文，下列關於作者對「病」的抒發，最適當的是：
- (A) 以天下奇石怪木為典範，願意效仿以顯自身獨特
 (B) 文人相輕乃自古之必然，毋須將此視為性格缺失
 (C) 以自身生命經驗扭轉主流看法，凸顯個性的重要
 (D) 奇癖者固可自顯特殊，但何妨稍從眾而更顯不凡

※閱讀下文，回答 40-42 題

【甲】

不寐天將曉，心勞轉似灰。蚊吟頻到耳，鼠鬪競緣臺。戶闇知蟾落，林喧覺雨來。馬嘶朝客過，知是禁門開。(韋莊〈不寐〉)

【乙】

失眠 類型	入睡困難型	躺上床超過 30 分鐘，方能入眠。
	續睡困難型	一開始能入睡，但容易中斷，醒後要花 30 分鐘以上，才能再次入眠。
	過早醒來型	一開始能入睡，也不易中斷，但在距天亮尚久時便醒來，且無法再入眠。
失眠 程度	短暫失眠	狀況未達一週。
	短期失眠	狀況持續一週至一個月。
	慢性失眠	狀況持續一個月以上。

【丙】

衛氣日行於陽，夜行於陰，厥氣客於臟腑，則衛氣行於陽，不得入於陰。行於陽則陽氣盛，陽氣盛則陽蹻滿，不得入於陰則陰氣虛，故目不瞑。衛氣留於陰，不得行於陽。留於陰則陰氣盛，陰氣盛則陰蹻滿，不得行於陽則陽氣虛，故目閉。((《類證治裁·不寐論治》))

- (D) 40. 依據甲詩，不屬於作者失眠時的視聽感受是：
- (A) 耳邊蚊子低鳴 (B) 目視月光消失 (C) 聽聞馬匹經過 (D) 瞥見宮門開啟
- (C) 41. 下列關於韋莊失眠的①、②兩項推論，若依據甲詩所敘寫的經驗與乙表，最適當的研判是：
- ①除了整晚沒閤眼外，失眠類型頗像「過早醒來型」。
- ②失眠程度不只是「短期失眠」，極可能為「慢性失眠」。
- (A) ①、②皆明顯錯誤 (B) ①大致合理，②明顯錯誤
- (C) ①大致合理，②缺乏研判資訊 (D) ①缺乏研判資訊，②大致合理
- (D) 42. 若韋莊因夜晚失眠向醫師求診，依據丙文，醫師應會指出主要原因在於「衛氣」：
- (A) 日行於陽 (B) 夜行於陰 (C) 日不行於陽 (D) 夜不行於陰

※閱讀下文，回答 43-45 題

靳豪，其先本三晉人。唐時有靳恒者，知開封府，居官有能名，民愛之，因家焉。後世有豪者，北宋時居東京之顯仁坊，隱居市藥，每日設漿於肆，以濟行者。宣和間，有二道者，日飲於靳氏，靳氏事之，歲餘不懈，因曰：吾試若耳。若長者，子孫當有厚報。因書數語授之，言訖不見。視其所授，則秘方也，試之小兒，奇驗。高宗南渡，扈蹕至武林，遂世為太醫。數傳至從謙，為御直翰林醫官，賜敕特晉三階，出內府百子圖賜之，命以所居巷為百子圖巷。((《古今圖書集成·醫部全錄》))

- (D) 43. 依據上文，靳氏開始擔任御醫的時間是：
- (A) 晉代 (B) 唐代 (C) 北宋 (D) 南宋
- (C) 44. 依據上文，下列關於靳豪的敘述，最適當的是：
- (A) 崇佛道而濟貧困 (B) 開藥坊而成巨富
- (C) 遇奇人而得秘方 (D) 通百病而撰醫書

(B) 45. 上文述及「百子圖」，主要是為了強調靳氏：

- (A) 具家學淵源 (B) 受皇室榮寵 (C) 常造福鄉里 (D) 獻生男妙法

※閱讀下文，回答 46-48 題

陳蓮河的診金也是一元四角。但前回的名醫的臉是圓而胖的，他卻長而胖了：這一點頗不同。還有用藥也不同。前回的名醫是一個人還可以辦的，這一回卻是一個人有些辦不妥帖了，因為他一張藥方上，總兼有一種特別的丸散和一種奇特的藥引。蘆根和經霜三年的甘蔗，他就從來沒有用過。最平常的是「蟋蟀一對」，旁註小字道：「要原配，即本在一窠中者。」似乎昆蟲也要貞節，續弦或再醮，連做藥資格也喪失了。但這差使在我並不為難，走進百草園，十對也容易得，將它們用線一縛，活活地擲入沸湯中完事。然而還有「平地木十株」呢，這可誰也不知道是甚麼東西了，問藥店，問鄉下人，問賣草藥的，問老年人，問讀書人，問木匠，都只是搖搖頭，臨末才記起了那遠房的叔祖，愛種一點花木的老人，跑去一問，他果然知道，是生在山中樹下的一種小樹，能結紅子如小珊瑚珠的，普通都稱為「老弗大」。「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。」藥引尋到了，然而還有一種特別的丸藥：敗鼓皮丸。這「敗鼓皮丸」就是用打破的舊鼓皮做成；水腫一名鼓脹，一用打破的鼓皮自然就可以克伏他。清朝的剛毅因為憎恨「洋鬼子」，預備打他們，練了些兵稱作「虎神營」，取虎能食羊、神能伏鬼的意思，也就是這道理。可惜這一種神藥，全城中只有一家出售的，離我家就有五里，但這卻不像平地木那樣，必須暗中摸索了，陳蓮河先生開方之後，就懇切詳細地給我們說明。

「我有一種丹，」有一回陳蓮河先生說，「點在舌上，我想一定可以見效。因為舌乃心之靈苗……。價錢也並不貴，只要兩塊錢一盒……。」我父親沉思了一會，搖搖頭。

「我這樣用藥還會不大見效，」有一回陳蓮河先生又說，「我想，可以請人看一看，可有甚麼冤愆……。醫能醫病，不能醫命，對不對？自然這也許是前世的事……。」我的父親沉思了一會，搖搖頭。

凡國手，都能夠起死回生的，我們走過醫生的門前，常可以看見這樣的匾額。現在是讓步一點了，連醫生自己也說道：「西醫長於外科，中醫長於內科。」但是 S 城那時不但沒有西醫，並且誰也還沒有想到天下有所謂西醫，因此無論甚麼，都只能由軒轅、岐伯的嫡派門徒包辦。軒轅時候是巫醫不分的，所以直到現在，他的門徒就還見鬼，而且覺得「舌乃心之靈苗」。這就是中國人的「命」，連名醫也無從醫治的。不肯用靈丹點在舌頭上，又想不出「冤愆」來，自然，單吃了一百多天的「敗鼓皮丸」有甚麼用呢？依然打不破水腫，父親終於躺在床上喘氣了。還請一回陳蓮河先生，這回是特拔，大洋十元。他仍舊泰然的開了一張方，但已停止敗鼓皮丸不用，藥引也不很神妙了，所以只消半天，藥就煎好，灌下去，卻從口角上回了出來。從此我便不再和陳蓮河先生周旋，只在街上有時看見他坐在三名轎夫的快轎裡飛一般擡過；聽說他現在還康健，一面行醫，一面還做了中醫甚麼學報，正在和「只長於外科的西醫」奮鬥哩。(魯迅〈父親的病〉)

(B) 46. 依據上文，關於「陳蓮河」與「前回的名醫」的敘述，最適當的是：

- (A) 陳蓮河既會看診開藥方，也略通命理之學
 (B) 前回的名醫用的藥引，尚可不假他人之力蒐羅
 (C) 陳蓮河外出看診會帶助手，前回的名醫則沒有助手
 (D) 前回的名醫與陳蓮河診金一樣，但醫術不如陳蓮河高明

- (A) 47. 上文提及「虎神營」的用意是：
- (A) 解釋「敗鼓皮」被取為藥材的荒謬設想
 - (B) 說明「敗鼓皮丸」具有神奇療效的原理
 - (C) 指出當時醫界因仇視洋人而更守舊迷信
 - (D) 凸顯陳蓮河為力抗西醫而使用稀見藥材
- (B) 48. 關於上文陳蓮河的形象塑造，解說最適當的是：
- (A) 透過在蟋蟀旁批注「要原配，即本在一窠中者」，暗示陳蓮河極講究藥材的真偽
 - (B) 透過對作者說「我想，可以請人看一看，可有甚麼冤愆」，暗示陳蓮河黔驢技窮
 - (C) 透過「從此我便不再和陳蓮河先生周旋」，暗示陳蓮河劍走偏鋒，玄奧難以理喻
 - (D) 透過「一面行醫，一面還做了中醫甚麼學報」的描述，暗示陳蓮河深明中醫肯綮

※閱讀下文，回答 49-50 題

讀《莊子》者，撮其勝韻、超然名利之外者，代不乏人；而申韓之書，得其信賞必罰者，亦足以強主而尊朝廷，即醇正如諸葛，亦手寫之以進後主，何嘗以意見少駁，遂盡廢之哉？夫六經洙泗之書，梁肉也。世之食梁肉太多者，亦能留滯而成痞，故治者以大黃、蜀豆瀉其積穢，然後脾胃復而無病，九賓之筵、雞豚羊魚相繼而進，至於海錯，若江珧柱之屬，弊吻裂舌，而人思一快朵頤。則謂公之書為消積導滯之書可；謂世間一種珍奇，不可無一不可有二之書亦可。特其出之也太早，故觀者之成心不化，而指摘生焉。（袁中道〈李溫陵傳〉）

- (A) 49. 上文提及《莊子》、申韓之書，主要是為了強調：
- (A) 善讀書者，自能發顯書的精髓
 - (B) 書中經典，光芒總是歷久彌新
 - (C) 觀書有道，應選擇合乎性情者
 - (D) 著書立說，難免囿於當時所見
- (D) 50. 依據上文，最符合文意的敘述是：
- (A) 李溫陵公之書指責六經洙泗之書食古不化
 - (B) 六經洙泗之書因李溫陵公註解而義理大明
 - (C) 世人多視李溫陵公之書為獨一無二之奇珍
 - (D) 讀六經洙泗之書者可藉李溫陵公之書消滯

國文

簡正(簡正崇)老師提供

考題評析

一、預估分數：

本次中國學士後中第一次採行倒扣0.7分，分數會較去年下降10分，預估在64分左右，有機會進第二階段口面試。

二、整體試卷分析：

- (一)醫學文章較往年為多：17. 18. 19. 28. 29. 46. 47. 48
- (二)閱讀能力應提升，文章理解、統整題目題數不少。
- (三)提升答題判斷，留意倒扣0.7分，切忌亂猜

三、重要考題出處：

師說、進學解、孟子、燭之武退秦師、典論論文、諫逐客書、呂氏春秋、韓非子、西遊記、近體詩選、列子……。

四、未來出題方向

- (一)醫學文章在今年出現較多，文言、白話皆有，但不致過於艱澀，未來上課時會有相關資料的補充
- (二)閱讀測驗題目的增多，是未來考生應強化的能力
- (三)基礎小學的能力，出現在前幾題，題目不難，應穩穩掌握
- (四)交給專業，跟好課程，你的白袍理想，我們一起實現。

附帶提醒：110年義守、慈濟作文方向

- (一)新冠肺炎的省思
- (二)經濟發展與環境保護
- (三)學習力與競爭力
- (四)忍受挫折，正向思考
- (五)予人玫瑰，手有餘香。

試題解析

(A) 1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 我的報告若有掛一漏萬之處，還請多指正
 (B) 小偷得手後，竟然唐而皇之走出公寓大廳
 (C) 他在失敗後淘光養晦，累積實力等待復起
 (D) 工程發包一再受阻，全是人謀不臧所導致

詳解：(B)「唐」而皇之：堂 (C)「淘」光養晦：韜 (D)人謀不「臧」：臧。
 講義命中：國文魔法書(S2補充講義②) p.6 267.人謀不臧

(C) 2. 下列六個「ㄣ」寫成國字，重複出現的字是：

- 「ㄣ」效不彰 「ㄣ」重難返 惡「ㄣ」禍盈
 費盡心「ㄣ」 銷聲匿「ㄣ」 「ㄣ」濁揚清
 (A) 跡 (B) 機 (C) 積 (D) 績

詳解：「績」效不彰、「積」重難返、惡「積」禍盈、費盡心「機」、「銷聲匿「跡」、「激」濁揚清。故選(C)積。

(D) 3. 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

- (A) 因為投資失利財產遭到政府法拍，枵腹從公的他只能節儉度日
 (B) 母親雖不敵病魔離世，但她甘棠遺愛捐贈眼角膜，精神令人感佩
 (C) 警方日以繼夜扣槃捫燭，終於解開犯罪手法，讓案件透出破案曙光
 (D) 面對市場挖角的競爭，公司應健全員工福利的整體規畫，以免楚材晉用

詳解：

- (A)枵腹從公：餓著肚子辦理公務。形容不顧己身，勤於公事。不適用於節儉度日
 (B)甘棠遺愛：本指周代召公行德政，人民感戴，對召公憩息過的甘棠樹亦愛護有加。後用以表示對賢官廉吏的愛戴或懷念，不適用於捐贈眼角膜
 (C)扣槃捫燭：盲人不知日的形狀，人告以日形如銅槃，他敲銅槃而有聲；後聞鐘聲，即以為日。又有人告以日光如燭，他摸燭而知形狀；後摸籥，也以為日。後用來比喻認識不確切而產生誤會，不適用於破案
 (D)楚材晉用：楚國的人才為晉國所用。正解。

講義命中：應用文與現代文學(S4補充講義④) p16 18. 輓政界：甘棠遺愛

(B) 4. 關於下列①、②、③在否定詞的使用上是否有語病，最適當的研判是：

- ①這亂丟垃圾的人實在缺乏公德心，我一定要逮到他不可！
 ②近半年來，民生物資價格持續上漲，怎能不令消費者為之氣結？
 ③為維護大樓住戶停車權益，非本大樓住戶以外的車輛，請勿進入。
 (A) ①、②皆有語病 (B) ①、③皆有語病
 (C) ②、③皆有語病 (D) ①、②、③皆有語病

詳解：

- ①這亂丟垃圾的人實在缺乏公德心，我「非」要逮到他不可！
 ③為維護大樓住戶停車權益，本大樓住戶以外的車輛，請勿進入。

(A) 5. 下文_____內，最適合填入的文句應是：

過了一日，天色清明，滿生思量走路，身邊並無盤費，亦且受了焦大郎之恩，要去拜謝。真叫做_____，見他好情，也就有個希冀借些盤纏之意，叫店小二在前引路，竟到焦大郎家裡來。（〈滿少卿飢附飽颺，焦文姬生仇死報〉）

- (A) 人心不足，得隴望蜀 (B) 塞翁失馬，焉知非福
(C) 不義之財，取之無礙 (D) 皮之不存，毛將焉附

詳解：曾經「受了焦大郎之恩」，卻又「希冀借些盤纏」，可知選(A) 人心不足，得隴望蜀。

(D) 6. 依據文意，下列文句的正確排序應是：

莊子以這些巫師的醜怪身體來打破正統的身體觀念，
甲、而由身體疆界及概念所引生的教養與價值取向的缺陷
乙、井底之蛙不知外面的世界是受限於空間，冬蟲不知有夏是因為時間的障礙
丙、以及由學派、機制所強化的成見
丁、藉此也瓦解了傳統的認知方式及價值體系
戊、莊子的認識論是把知識和身體的局限加以關連
無不與身體的生存情境有關。（廖炳惠〈兩種「體」現〉）

- (A) 甲乙丙戊丁 (B) 甲丙丁戊乙 (C) 丁甲乙戊丙 (D) 丁戊乙甲丙

詳解：

此題依文義的理解，與語句的順當，依序為：「莊子以這些巫師的醜怪身體來打破正統的身體觀念，藉此也瓦解了傳統的認知方式及價值體系。莊子的認識論是把知識和身體的局限加以關連，井底之蛙不知外面的世界是受限於空間，冬蟲不知有夏是因為時間的障礙，而由身體疆界及概念所引生的教養與價值取向的缺陷，以及由學派、機制所強化的成見，無不與身體的生存情境有關。」故選(D) 丁戊乙甲丙。

(A) 7. 小明的祖父過壽，客人贈禮的題辭中，最不適合的是：

- (A) 儀型足式 (B) 椿庭長青 (C) 庚星永耀 (D) 南極星輝

詳解：

(A) 儀型足式：用於哀輓男性喪者通用的輓辭。形容喪者有高風亮節，足為後世典範，不適合用於祝壽。

講義命中：強化國文(S1補充講義①) p27 4. 男壽、p28 9. 男喪

(B) 8. 下列「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 爾「虞」我詐／以「虞」待不虞者勝
(B) 夫天地者，萬物之「逆」旅也／鄭伯肉袒牽羊以「逆」
(C) 我和夫人廝見了，「卻」來吃酒未遲／明日即將來射曹軍，「卻」不甚便
(D) 寧與黃鵠比翼乎？「將」與雞鶩爭食乎／使其中坦然，不以物傷性，「將」何適而非快

詳解：(A) 欺騙／戒備 (B) 迎接／迎接 (C) 再／豈，難道 (D) 還是／則。

講義命中：大學國文選一(第一回) p22

(一)卜居 寧與黃鵠比翼乎？「將」與雞鶩爭食乎

(A) 9. 下列指稱女子年齡的詞語，年紀最大的是：

- (A) 花信 (B) 破瓜 (C) 及笄 (D) 萱蔻

詳解：

(A) 花信：24歲 (B) 破瓜：16歲 (C) 及笄：15歲 (D) 豆蔻：13、14歲。故選(A) 花信：24歲，年紀為最大。

講義命中：國文筆記書(S3補充講義③) p182 8. 十三歲：豆蔻年華(女)

(A) 10. 下列與學習相關的文句，詮釋最適當的是：

- (A) 其數則始乎誦經，終乎讀禮／說明學習應講究方法和途徑
- (B) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子／強調學習應依循自身稟賦
- (C) 業精於勤疏於嬉，行成於思毀於隨／論述學習的時機對成效的影響
- (D) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海／指出廣博學習的重要性

詳解：

- (B) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子／強調聞道有先後，術業有專攻
- (C) 業精於勤疏於嬉，行成於思毀於隨／論述學習的態度與作為對成效的影響
- (D) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海／指出學應務本的重要性。

講義命中：三十課綱一(補充資料B1) P54 其數則始乎誦經，終乎讀禮

(B) 11. 下列文句，旨在說明事件因果關聯的是：

- (A) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉
- (B) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也
- (C) 年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期
- (D) 今棄擊甕叩缶而就鄭衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也

詳解：(B) 晉侯、秦伯圍鄭(果)，以其無禮於晉(因)，且貳於楚也(因)，為先果後因的因果句。

講義命中：國文筆記書(S3補充講義) p83 因果句型

6. 晉侯、秦伯圍鄭(果)，以其無禮於晉，且貳於楚也(因)。

(C) 12. 下列詩文，從正月起依節氣時間先後排序應是：

- 甲、方過授衣月，又遇始裘天。寸積篝爐炭，銖稱布被綿。
- 乙、時雨及芒種，四野皆插秧。家家麥飯美，處處菱歌長。
- 丙、嫋嫋涼風動，淒淒寒露零。蘭衰花始白，荷破葉猶青。
- 丁、宿草春風又，新阡去歲無。梨花自寒食，進節只愁余。
- (A) 乙丙丁甲 (B) 乙丁甲丙 (C) 丁乙丙甲 (D) 丁丙乙甲

詳解：

甲、「方過授衣月，又遇始裘天。」感覺農曆八月(國曆九月)才剛過，又遇到開始穿皮裘的天氣，一下子就「立冬」了。季節在冬天。

乙、芒種：二十四節氣之一。在國曆六月六日或七日，因此時節穀物開出芒花，故稱為「芒種」。季節在夏天。

丙、寒露：二十四節氣之一。國曆十月八日或九日。此時入秋，露氣寒冷，為秋收秋種之時。季節在秋天。

丁、寒食：每年冬至後一百零五日，約在清明節前一、二日。晉文公時為求介之推出仕而焚林，之推抱木而死，全國哀悼，於是乃定是日禁火寒食。季節在春天。故選(C) 丁乙丙甲。

講義命中：強化國文(S1補充講義①) p2 夏曆月建與生肖、四季、節氣配合列表

(D) 13. 下列文句，最接近本文旨意的是：

道之真，以持身；其緒餘，以為國家；其土苴，以治天下。由此觀之，帝王之功，聖人之餘事也，非所以完身養生之道也。今世俗之君子，危身棄生以徇物，彼且奚以此之也？彼且奚以此為也？（《呂氏春秋》）

- (A) 治大國，若烹小鮮
 (B) 故君子不得已而臨蒞天下，莫若無為
 (C) 明王之治，功蓋天下而似不自己，化貸萬物而民弗恃
 (D) 夫人能深自愛，乃能愛人。有身且自忽，不能自養，安能厚養人乎哉

詳解：道的實體用來保護身體；它的剩餘用來治理國家；它的渣滓用來治理天下。由此看來，帝王的功業是聖人閒暇之餘的事，並不是用來全身養生的方法。如今世俗所謂的君子，損害身體捨棄生命來追求外物，他們這樣做將達到什麼目的呢？他們又將採用什麼手段達到目的呢？故選(D) 夫人能深自愛，乃能愛人。有身且自忽，不能自養，安能厚養人乎哉？

(A) 14. 下列詩句透過鞋履所表達的「我」的心境，最可能是：

垂眉盤腿，無視千履與萬鞋／許多鞋踩過我的邊界，留下塵埃／我的鞋卻泊著，哪，就在 你前面／一種野渡無人的姿態

- (A) 獨在塵囂冷觀的疏淡 (B) 深陷眾人議論的煩惱
 (C) 睥睨人間的豪情遠志 (D) 追逐千里的風塵僕僕

詳解：由「垂眉盤腿，無視千履與萬鞋」、「一種野渡無人的姿態」，可知選(A) 獨在塵囂冷觀的疏淡。

(A) 15. 依據下文，最不可能獲悉的作者資訊是：

每次穿上那件上衣，在臺北匆忙行走，彷彿就真的變成了異鄉人。艷黃的蠟染布，七分袖和下擺各縫接著寸餘長的金蔥，再加上一件下擺也繡著亮彩圖案的八分褲，從路人好奇的目光，我知道這身裝扮太過招搖，即使在馬來西亞，我也不敢穿這身衣服出門。可是穿著它在臺北遊蕩，卻有生活在他方的愉悅，還有，一種隱約的鄉愁。

- (A) 臨時來臺北的原因 (B) 對衣服的穿搭品味
 (C) 原生地的身分識別 (D) 入境不隨俗的心理

詳解：文中並未提及(A) 臨時來臺北的原因。

(D) 16. 依據下文，「賣宅者」賣宅的主要原因是：

有與悍者鄰，欲賣宅而避之。人曰：「是其貫將滿矣，子姑待之。」答曰：「吾恐 其以我滿貫也。」遂去之。（《韓非子·說林下》）

- (A) 不願同流合污 (B) 不願為虎作倀 (C) 不想殃及池魚 (D) 不想無辜受害

詳解：有一個人和一個凶暴的人做鄰居，想賣掉自己的住宅來避開他。有人說：「他快要惡貫滿盈了，你姑且等待一下。」那人回答說：「我怕他拿我來使他自己惡貫滿盈。」於是遷走了。可知選(D) 不想無辜受害。

(A) 17. 下文《西遊記》中孫悟空對「望聞問切」的敘述，_____內最適合填入的文句依序是：

醫門理法至微玄，大要心中有轉旋。望聞問切四般事，缺一之時不備全：第一望他神氣色，_____；第二聞聲清與濁，聽他真語及狂言；三問病原經幾日，_____；四才切脈明經絡，_____。我不望聞並問切，今生莫想得安然。（第 68 回）

- (A) 潤枯肥瘦起和眠／如何飲食怎生便／浮沉表裡是何般
 (B) 潤枯肥瘦起和眠／浮沉表裡是何般／如何飲食怎生便
 (C) 浮沉表裡是何般／潤枯肥瘦起和眠／如何飲食怎生便
 (D) 浮沉表裡是何般／如何飲食怎生便／潤枯肥瘦起和眠

詳解：此題依文義判斷，第一望他神氣色，潤枯肥瘦起和眠／三問病原經幾日，如何飲食怎生便／四才切脈明經絡，浮沉表裡是何般。故選(A)。

- (B) 18. 依據下文，最符合文意的敘述是：

庄裡的人看見西醫和蛇先生在一起講，以為一定有什麼意外事情，不少人圍來在店仔口，要想探聽。有人便順了車夫嘴尾說：「前次也有人來請先生把秘方傳給他，明講先生禮兩百四，又且在先生活著的時，不敢和他相爭賺食。」「二百四！還有添到六百銀的，先生也是不肯。」另外一個人又接著講。「你們不可亂講，」蛇先生制止傍人的發言，又說：「世間人總以不知道的事為奇異，不曉得的物為珍貴，習見的便不稀罕，易得的就是下賤。講來有些失禮，對人不大計較，便有講你是薄利多賣主義的人，對人輕快些，便講你設拜壇在等待病人。」（賴和〈蛇先生〉）

- (A) 蛇先生一向將秘方慷慨贈予求購者 (B) 蛇先生認為秘方之說出自好奇揣想
 (C) 圍觀者透露蛇先生曾私下販售秘方 (D) 圍觀者勸蛇先生不用害怕生意被搶

詳解：「你們不可亂講，」蛇先生制止傍人的發言，又說：「世間人總以不知道的事為奇異，不曉得的物為珍貴，習見的便不稀罕，易得的就是下賤。講來有些失禮，對人不大計較，便有講你是薄利多賣主義的人，對人輕快些，便講你設拜壇在等待病人。」可知選(B) 蛇先生認為秘方之說出自好奇揣想。

- (D) 19. 依據下列《萬氏痘麻》的兩首〈痘疹西江月〉，最不符合文意的敘述是：

治法而今不定，清涼溫補分明。各持一見論紛紜，自曰予為神聖。解毒喜行涼瀉，補中愛使辛溫。不明時令與元神，枉自捕風捉影。

看取時行疫癘，天時熱氣炎炎。精神肥健食能兼，解毒清涼甚便。若是風寒太甚，虛羸吐瀉連綿。此宜溫補法為先，又在醫人活變。

- (A) 治療方法或主溫補或主涼瀉 (B) 偏好補中者通常使用溫性藥
 (C) 用藥須審酌氣候與患者體質 (D) 夏天染疫的治癒率高於冬天

詳解：文中並未提及(D) 夏天染疫的治癒率高於冬天。

- (C) 20. 依據下文，關於曹皇后（宋神宗時為太皇太后）的敘述，最適當的是：

初，王安石當國，變亂舊章，后乘間語神宗，謂祖宗法度不宜輕改。熙寧宗祀前數日，帝至后所，后曰：「吾昔聞民間疾苦，必以告仁宗，因赦行之，今亦當爾。」帝曰：「今無他事。」后曰：「吾聞民間甚苦青苗、助役，宜罷之。安石誠有才學，然怨之者甚眾，帝欲愛惜保全之，不若暫出之於外。」帝悚聽，垂欲止，復為安石所持，遂不果。（《宋史·后妃列傳·慈聖光獻曹皇后》）

- (A) 以減稅做為實施青苗法的條件 (B) 認為王安石器小而好訾議他人
 (C) 建議宋神宗將王安石調離京師 (D) 為維護宋神宗而與王安石妥協

詳解：起初，王安石當政的時候，變革舊的典章制度，曹皇后在適當的機會對神宗皇帝，說祖宗留下來的法律制度不應該輕易改動。熙寧年間祭祀太廟的前幾天，神宗皇帝來曹皇后的住所。曹皇后說：「以前我每當聽說老百姓有什麼苦處，一定要告訴仁宗皇帝，仁宗皇帝就推行減租政策，現在也還是應該這樣。」神宗皇帝說：「現在沒有什麼事。」曹皇后說：「我聽說老百姓對於青苗法、助役法叫苦不迭，這兩種法令應當停止實行。王安石確實有才幹學問，但怨恨他的人太多了，皇上要是愛惜他，想保全他，不如暫且放他到外省去。」神宗皇帝聽了很吃驚，幾乎已經準備停止施行這些法令，但還是被王安石操縱了，這件事無果而終。由「帝欲愛惜保全之，不若暫出之於外。」可知選(C) 建議宋神宗將王安石調離京師。

(D) 21. 依據下文，關於「大眾史學」的說明，最適當的是：

有時間觀念就是有最初期的「歷史意識」了。隨著認知的發展，慢慢地從國小、國中、高中、大學、成人，認知發展一步步在成長，所以每一個人都有他的歷史意識。可是，由於生活在不同的文化和社會之中，人人都可能以不同形式的觀點來陳述私領域或公領域的歷史。大溪地有特殊的文化和社會背景，他們用特殊的方式和觀點來陳述他們的「歷史」。臺中市的現代人有其文化和社會背景，有不同的書寫方式和表達方法。大眾史學強調一方面以同情了解的心態肯定從前每個人的歷史表述，一方面鼓勵人人書寫歷史，並且書寫芸芸眾生的歷史，給大眾來閱聽，同時，也應該發展其文化和學術的知識批判體系。(改寫自周樑楷〈大眾史學的定義和意義〉)

- (A) 對大眾進行歷史教育，鼓勵書寫公領域的歷史
 (B) 歷史事件須受到大眾的認可，取得多數人的共識
 (C) 具備文化和學術的知識批判體系的人，才適合進行歷史書寫
 (D) 由於不同社會文化影響，其歷史描述的形式與觀點可以豐富多樣

詳解：由「臺中市的現代人有其文化和社會背景，有不同的書寫方式和表達方法。大眾史學強調一方面以同情了解的心態肯定從前每個人的歷史表述，一方面鼓勵人人書寫歷史，並且書寫芸芸眾生的歷史，給大眾來閱聽。」可知選(D) 由於不同社會文化影響，其歷史描述的形式與觀點可以豐富多樣。

(B) 22. 下列是一副對聯。依據文意，①、②、③、④缺空處最適合填入的文句應是：嘗觀城市富豪家，____ ① ____，縱繁華整飭，____ ② ____，似雅而俗；幸得林泉幽僻地，____ ③ ____，只潦草安排，____ ④ ____，宜酒與詩。

	①	②	③	④
(A)	簞山沼水籠鳥盆魚	便成坦蕩蕩境	屏嶂襟江茵花幄樹	究無活潑潑機
(B)	簞山沼水籠鳥盆魚	究無活潑潑機	屏嶂襟江茵花幄樹	便成坦蕩蕩境
(C)	屏嶂襟江茵花幄樹	便成坦蕩蕩境	簞山沼水籠鳥盆魚	究無活潑潑機
(D)	屏嶂襟江茵花幄樹	究無活潑潑機	簞山沼水籠鳥盆魚	便成坦蕩蕩境

詳解：此題應以文意切入：我曾經觀看城市富豪人家，擺設簞山沼水籠鳥盆魚，縱然繁華整飭，終究沒有活潑生機，看似典雅卻顯俗氣。幸得林泉幽僻地，有大自然屏嶂襟江茵花幄樹，只是潦草的安排，卻有坦蕩蕩的意境，適合在此喝酒吟詩。故選(B)。

講義命中：應用文與現代文學(S4補充講義(4)) p6 三、對聯的判斷

(B) 23. 下列二首詠西施的詩，依據詩意與格律，①、②、③、④缺空處最適合填入的詩句應是：

甲、館娃宮殿俱吳塵，_____①_____。_____②_____，安邦定國賴美人。

乙、吳苑風光越水春，_____③_____。_____④_____，狂殺君王藐不聞。

	①	②	③	④
(A)	夢裡不知何處身	腹心別有堪憂處	兩山眉裡笑顰分	可笑越王無妙計
(B)	夢裡不知何處身	可笑越王無妙計	兩山眉裡笑顰分	腹心別有堪憂處
(C)	兩山眉裡笑顰分	腹心別有堪憂處	夢裡不知何處身	可笑越王無妙計
(D)	兩山眉裡笑顰分	可笑越王無妙計	夢裡不知何處身	腹心別有堪憂處

詳解：此題運用格律，有解題技巧：絕句中「第一句、第四句」的2、4、6字平仄結構會相同。「第二句、第三句」的2、4、6字平仄結構會相同。「第一句、第四句」與「第二句、第三句」這兩大組，平仄結構會相反。以甲詩為例，第一句「館娃宮殿俱吳塵」的2、4、6字平仄結構為平、仄、平，則第四句「安邦定國賴美人」的2、4、6字平仄結構亦為平、仄、平。「第二句、第三句」的2、4、6字平仄結構會相同，第二句「夢裡不知何處身」的2、4、6字平仄結構為仄、平、仄。第三句「可笑越王無妙計」的2、4、6字平仄結構為仄、平、仄。依此類推乙詩，則答案唯有(B)符合條件。

講義命中：國文筆記書(S3補充講義③) p145 玖、近體詩格律

(B) 24. 下列現代散文與琦君〈髻〉、張曉風〈許士林的獨白〉中所懷詠的對象，最相近的是：

- (A) 朱自清〈背影〉 (B) 王鼎鈞〈一方陽光〉
(C) 陳之藩〈失根的蘭花〉 (D) 鍾理和〈貧賤夫妻〉

詳解：琦君〈髻〉、張曉風〈許士林的獨白〉：母親。

(A) 父親 (B) 母親 (C) 家鄉 (D) 夫妻。

(C) 25. 下列著名詩句，依作者時代先後排序應是：

甲、獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。

乙、羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。

丙、風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

- (A) 甲乙丙 (B) 甲丙乙 (C) 乙甲丙 (D) 丙乙甲

詳解：甲、王維，盛唐(西元692-761)。乙、陶淵明，東晉。丙、杜甫，盛唐(西元712-770)，王維年紀略長於杜甫。故選(C) 乙甲丙。

講義命中出處：三十課綱三(補充資料B3) P85 (一)登高 杜甫

※閱讀下文，回答 26-27 題

夫兵形象□，□之行避高而趨下，兵之形避實而擊虛；□因地而制行，兵因敵而制勝。故兵無常勢，□無常形。能_____而取勝者，謂之神。(《孫子兵法》)

(C) 26. 依據上文，□內的詞應是：

- (A) 氣 (B) 雲 (C) 水 (D) 風

詳解：帶兵的基本戰術要像水往低處流一樣，不吃眼前虧，避其鋒芒，從敵人的薄弱之處打擊。用兵在於隨機應變，像水之形隨容器的變化而變化。故選(C) 水。

- (B) 27. 依據上文，_____內的取勝之道應是：
 (A) 我虛敵實 (B) 因敵變化 (C) 以逸待勞 (D) 使敵自至

詳解：由「故兵無常勢，水無常形。可知能因敵變化而取勝者，謂之神。故選(B)。

※閱讀下文，回答 28-29 題

楊朱之友曰季梁。季梁得疾，十日大漸。其子環而泣之，請醫。季梁謂楊朱曰：「吾子不肖如此之甚，汝奚不為我歌以曉之？」楊朱歌曰：「天其弗識，人胡能覺？匪祐自天，弗孽由人。我乎汝乎！其弗知乎！醫乎巫乎！其知之乎？」其子弗曉終謁三醫。一曰矯氏，二曰俞氏，三曰盧氏，診其所疾。矯氏謂季梁曰：「汝寒溫不節，虛實失度，病由飢飽色欲。精慮煩散，非天非鬼，雖漸，可攻也。」季梁曰：「眾醫也，亟屏之！」俞氏曰：「女始則胎氣不足，乳湏有餘。病非一朝一夕之故，其所由來漸矣，弗可已也。」季梁曰：「良醫也，且食之！」盧氏曰：「汝疾不由天，亦不由人，亦不由鬼。稟生受形，既有制之者矣，亦有知之者矣，藥石其如汝何？」季梁曰：「神醫也，重貺遣之！」俄而季梁之疾自瘳。（《列子·力命》）

- (B) 28. 依據上文，下列敘述最適當的是：
 (A) 楊朱受季梁之託，提示季梁之子尋醫治病的最佳途徑
 (B) 關於季梁的主要病因，矯氏認為在後天，俞氏認為在先天
 (C) 對於如何醫治季梁，矯氏、俞氏均建議投藥，盧氏則不以為然
 (D) 季梁對生命的看法與盧氏契合，故重金延請盧氏繼續為他調養身體

詳解：楊朱的朋友季梁得病，過了十天，病非常重。他的兒子圍著他哭了，要去請醫生。季梁對楊朱說：「我的兒子很不像樣，你何不替我唱首歌，開導開導他？楊朱唱道：「天都不知道，人又怎能通曉？不是天能夠保佑，也不是人把孽造。我啊你啊，大概是真不知道啊！醫生啊巫師啊，又哪裡能知曉呢？」他的兒子聽了仍然不明白，還是請來三位醫生：一個矯氏，一個俞氏，一個盧氏，來診斷他父親的病情。矯氏對季梁說：「你冷熱失去調節，虛實也不正常。你的病是由於忽餓忽飽，貪色縱欲，精神憂慮，心情煩亂所致，不由於天神，也不是由於鬼。雖然病重，還是可以治好的。」季梁說：「這個醫生太一般了，請快快退下去吧！」俞氏對季梁說：「你開始就胎氣不足，乳汁有餘，你的病不是一朝一夕形成的，它的來由已經很久了，不能夠治了。」季梁說：「這個醫生比較高明，請他吃頓飯吧！」盧氏對季梁說：「你的病不是由於天，也不是由於人，也不是由於鬼，你既然承受生命和形體，就有自然在制約著，通達的人也有懂得這個道理的。藥石又能把你怎麼樣呢？」季梁說：「這簡直是個神醫，走時送他一筆厚禮吧！」不久，季梁的病自然而然地好了。由翻譯可知選(B) 關於季梁的主要病因，矯氏認為在後天，俞氏認為在先天。

- (D) 29. 下列文句，最符合季梁觀點的是：
 (A) 養生者不足以當大事，惟送死可以當大事
 (B) 君子生則敬養，死則敬享，思終身弗辱也
 (C) 富以苟，不如貧以譽；生以辱，不如死以榮
 (D) 生生死死，非物非我，皆命也，智之所無奈何

詳解：盧氏曰：「汝疾不由天，亦不由人，亦不由鬼。稟生受形，既有制之者矣，亦有知之者矣，藥石其如汝何？」季梁曰：「神醫也，重貺遣之！」可知選(D) 生生死死，非物非我，皆命也，智之所無奈何。

※閱讀下文，回答 30-31 題

孔子東游，見兩小兒辯鬪。問其故，一兒曰：「我以日始出時去人近，而日中時遠也。」一兒以日初出遠，而日中時近也。一兒曰：「日初出大如車蓋，及日中，則如盤盂，此不為遠者小而近者大乎？」一兒曰：「日初出滄滄涼涼，及其日中，如探湯，此不為近者熱而遠者涼乎？」孔子不能決也。兩小兒笑曰：「孰為汝多知乎？」（《列子·湯問》）

翻譯：孔子向東遊歷，見到兩個小孩在爭辯，就問他們在爭辯的原因。一個小孩子說：「我認為太陽剛剛升起的時候距離人近，而正午的時候距離人遠。」另一個小孩子認為太陽剛剛升起的時候距離人比較遠，而正午的時候距離人比較近。一個小孩兒說：「太陽剛出時像車的車蓋一樣大，到了中午時就如同盤子一般小了，這不是遠小近大的道理嗎？」另一個小孩兒說：「太陽剛出來時涼爽，到了中午的時候熱得如同把手伸進熱水中，這不是近的就感覺熱，而遠就覺得涼的道理嗎？」孔子聽了之後不能判斷他們倆誰對誰錯。兩個小孩子笑著對孔子說：「是誰說你智慧多呢？」

(A)、(C) 30. 下列關於上文結尾的解說，最適當的是：

	孔子在兩小兒辯鬪後所表露的態度	「兩小兒笑曰」所表露的態度
(A)	深藏若虛，故不說破	自信坦率，機敏直言
(B)	深藏若虛，故不說破	自恃才高，不肯讓步
(C)	疑信參半，不加妄論	自信坦率，機敏直言
(D)	疑信參半，不加妄論	自恃才高，不肯讓步

詳解：孔子聽了之後不能判斷他們倆誰對誰錯。故為「疑信參半，不加妄論。」兩個小孩子笑著對孔子說：「是誰說你智慧多呢？」表現出「自信坦率，機敏直言。」故選(C)。中國醫在考生申訴後，(A)、(C)皆給分。

(C) 31. 關於上文「故事寫作方式」的①、②兩項推論，最適當的研判是：

① 作者寫這個故事時，對兩小兒辯鬪的問題已確知答案。

② 作者以孔子映襯兩小兒，可見孔子具智者形象。

(A) ①、②皆正確

(B) ①正確，②錯誤

(C) ①缺乏研判資訊，②正確

(D) ①缺乏研判資訊，②錯誤

詳解：由文章中，沒有充分資訊可以研判①作者寫這個故事時，對兩小兒辯鬪的問題已確知答案。由兩小兒笑曰：「孰為汝多知乎？」代表一般人都認為孔子是智者，而童子提出坦率提出質疑，所以②作者以孔子映襯兩小兒，可見孔子具智者形象，為正確的敘述。故選(C) ①缺乏研判資訊，②正確。

說明：「②作者以孔子映襯兩小兒，可見孔子具智者形象。」考生易產生疑惑。關鍵在於是「一般人(含作者)」的認知角度出發，普遍都以孔子為智者的形象，而非對故事中「孔子不能決也」的反應。

※閱讀下文，回答 32-34 題

抵達時已經夜間十點，市街的攤販亮起燈泡，光暈昏昏，任何事物都顯得親切美好。我向蹲坐在黃槐樹下的老婆婆購買洋蔥煎蛋。老婆婆熟練地操持鍋鏟。反手撿拾散落一地的枯葉，當作盛皿。她隨即讀出我眼裡的□□。她吐口唾沫在枯葉上，抓起抹布使勁擦拭，直到肉眼看不見葉面的塵土，再盛上煎蛋，工整切為小塊。這份心意，我只能滿懷感激。

事先聯繫過的旅行社位於火車站附近。老闆先是說預定好的車票必須換成另一班次，又說往瓦拉那西的鋪位難拿，要額外付費。我試著講理，試著找出付訖且遠高於實際票價的單據，試著釐清契約和人情，試著講述全球市場的重要性，終於我們找到最有效的溝通模式，就是各自以不合文法的英語對空咆哮。我趁其不意搶過車票，匆匆前往火車站，完全沒想到身處異地可能發生的危險。（林志豪〈異地眾生〉）

(B) 32. 依據上文，□□內最適合填入的詞語是：

- (A) 憐憫 (B) 疑慮 (C) 失望 (D) 好奇

詳解：由「她吐口唾沫在枯葉上，抓起抹布使勁擦拭，直到肉眼看不見葉面的塵土」可知選(B) 疑慮。

(A) 33. 依據上文，「我只能滿懷感激」的「心意」是指老婆婆：

- (A) 嘗試回應作者的情緒 (B) 填飽遠途旅客的飢餓
(C) 撿拾落葉以充當器皿 (D) 豐富旅程的新鮮經驗

詳解：老婆婆回應作者的疑慮，擦拭塵土，盛上煎蛋，可知選(A) 嘗試回應作者的情緒。

(A) 34. 依據上文，關於作者和老闆之間發生的事，敘述最適當的是：

- (A) 作者最終未付差額，也成功獲取車票
(B) 購買車票出差錯，老闆嘗試協助解決
(C) 英文無法溝通，造成購票過程的失誤
(D) 雙方藉討價還價，試圖達成票價協議

詳解：由「我趁其不意搶過車票，匆匆前往火車站。」可知選(A) 作者最終未付差額，也成功獲取車票。(D) 雙方藉討價還價，試圖達成票價協議，為錯誤的敘述。雙方並非討價還價，因為沒有談論到價錢要給付多少，反而是彼此爭吵，互相咆哮，也沒有達成金額多寡的協議。最後作者搶走車票，當作獲致車票的手段。故選(A) 作者最終未付差額，也成功獲取車票。

※閱讀下文，回答 35-36 題

【甲】

華清今已冷香肌，別有溫泉沸四時。十里藍田融雪液，幾家丹井吐煙絲。地經秋雨真浮海，人悟春風此浴沂。好景蘭陽吟不盡，了應湯谷沁詩脾。
(陳淑均〈蘭陽八景——湯圍溫泉〉)

【乙】

浴罷溫泉百慮空，酒樓茶館芰荷風。晚來山色斜陽暝，人在舞雩歸詠中。
(李逢時〈井樓門外洗場〉)

(D) 35. 關於甲、乙二詩，敘述最適當的是：

- (A) 甲詩敘寫戶外溫泉，乙詩敘寫室內溫泉
 (B) 甲詩敘寫溫泉秋景，乙詩敘寫溫泉夜景
 (C) 「沸四時」意謂四季泡湯皆宜，「芰荷風」意謂夏季泡湯最佳
 (D) 「沁詩脾」意謂有助暢敘幽情，「百慮空」意謂使人忘憂自得

詳解：(A) 由詩名〈井樓門外洗場〉，可知乙詩敘寫室外溫泉 (B) 由「別有溫泉沸四時」、「地經秋雨真浮海，人悟春風此浴沂」，可見甲詩非專寫溫泉秋景 (C) 「芰荷風」意謂夏季吹起的風，令人覺得舒服，並非夏季泡湯最佳。

(C) 36. 「華清今已冷香肌」、「人在舞雩歸詠中」均用典故，典故涉及的人物分別是：

- (A) 西施、曾點 (B) 西施、顏淵 (C) 楊貴妃、曾點 (D) 楊貴妃、顏淵

詳解：華清今已冷香肌：現今華清池的溫泉已經消失，即使楊貴妃賜浴華清池的風流韻事也不在了。人悟春風此浴沂：浴沂，在沂水（位於山東省境內）洗浴。典出《論語·先進》：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」孔子喟嘆著說：「我稱許曾點。」可知選(C) 楊貴妃、曾點。

※閱讀下文，回答 37-39 題

木之有癭，石之有鸚鵡眼，皆病也。然是二物者卒以此見貴於世，非世人之貴病也，病則奇，奇則至，至則傳。天隨生有言，木病而後怪，不怪不能傳其形；文病而後奇，不奇不能駭於俗。吾每與圓熟之人處，則膠舌不能言；與驚時者處，則唾；與迂癖者，則忘；至於歌謔巧捷之長，無所不處，亦無所不忘。蓋小病則小佳，大病則大佳，而世乃以不如己為予病，果予病乎？亦非吾病憐彼病也，天下之病者少，而不病者多，多者吾不能與為友，將從其少者觀之。（張大復〈病〉）

翻譯：樹木有癭體組織，石頭有鸚鵡眼，都是一種病。然而這兩種物種最後都因此而在世間受到尊貴，並非世人以病為貴，病就奇特，奇特就達到韻味，有韻味就流傳。天隨生(唐朝陸龜年)有說，木病而後怪奇，不怪就不能傳其形；文病而後奇特，不奇特就不能駭俗。我每次跟圓滑成熟的人相處，就像舌頭被膠黏住無法言語；與追隨潮流者相處，則唾棄；與迂腐嗜好者相處，則忘記；至於和吟歌戲謔，巧妙敏捷擅長者，沒有不相處的，也不會忘記。大抵上小病有小小的好，大病有大大的好，而世間竟然以不如自己認為是我的病，難道真的是我的病嗎？也並非是我用我病去同情他病，天下有病的人很少，而不病的人很多。很多不病的人，我不能跟他們為友，則要從少數有病的人來看他們。

(D) 37. 上文呈現的作者審美傾向，最接近於：

- (A) 蒹葭倚玉 (B) 貴古賤今 (C) 目無下塵 (D) 標新取異

詳解：「木之有癭，石之有鸚鵡眼，皆病也。然是二物者卒以此見貴於世，非世人之貴病也，病則奇，奇則至，至則傳。」可知選(D) 標新取異。

(B) 38. 依據上文，關於作者不願意交的朋友，說明最適當的是：

- (A) 圓熟之人：處世靈活練達的宗教人士
 (B) 驚時者：同步於潮流的跟隨者
 (C) 迂癖者：對自己的嗜好夸夸其談的人
 (D) 歌謔巧捷之長：長袖善舞的倡優歌妓

詳解：(A) 圓熟之人：處世靈活練達的人 (C) 迂癖者：迂腐癖好的人 (D) 歌謔巧捷之長：吟歌戲謔，巧妙敏捷擅長者。

- (C) 39. 依據上文，下列關於作者對「病」的抒發，最適當的是：
- (A) 以天下奇石怪木為典範，願意效仿以顯自身獨特
 (B) 文人相輕乃自古之必然，毋須將此視為性格缺失
 (C) 以自身生命經驗扭轉主流看法，凸顯個性的重要
 (D) 奇癖者固可自顯特殊，但何妨稍從眾而更顯不凡

詳解：由「天下之病者少，而不病者多，多者吾不能與為友，將從其少者觀之。」可知選(C) 以自身生命經驗扭轉主流看法，凸顯個性的重要。

※閱讀下文，回答 40-42 題

【甲】

不寐天將曉，心勞轉似灰。蚊吟頻到耳，鼠鬪競緣臺。戶聞知蟾落，林喧覺雨來。馬嘶朝客過，知是禁門開。（韋莊〈不寐〉）

【乙】

失眠 類型	入睡困難型	躺上床超過30分鐘，方能入眠。
	續睡困難型	一開始能入睡，但容易中斷，醒後要花30分鐘以上，才能再次入眠。
	過早醒來型	一開始能入睡，也不易中斷，但在距天亮尚久時便醒來，且無法再入眠。
失眠 程度	短暫失眠	狀況未達一週。
	短期失眠	狀況持續一週至一個月。
	慢性失眠	狀況持續一個月以上。

【丙】

衛氣日行於陽，夜行於陰，厥氣客於臟腑，則衛氣行於陽，不得入於陰。行於陽則陽氣盛，陽氣盛則陽蹻滿，不得入於陰則陰氣虛，故目不瞑。衛氣留於陰，不得行於陽。留於陰則陰氣盛，陰氣盛則陰蹻滿，不得行於陽則陽氣虛，故目閉。（《類證治裁·不寐論治》）

- (D) 40. 依據甲詩，不屬於作者失眠時的視聽感受是：
- (A) 耳邊蚊子低鳴 (B) 目視月光消失 (C) 聽聞馬匹經過 (D) 瞥見宮門開啟

詳解：甲詩翻譯「睡不著覺天就快要亮了，內心感到勞累，轉而像灰一樣。耳邊頻頻聽到蚊子嗡嗡的聲音，老鼠彼此在臺子的邊緣爭鬥。門還是關著，卻已經知道月亮即將落下，林子內傳來喧雜聲，覺得雨即將下來。馬兒嘶鳴，早上的過客經過，知道門禁已經打開。」可見(D) 瞥見宮門開啟，是作者個人的判斷。

- (C) 41. 下列關於韋莊失眠的①、②兩項推論，若依據甲詩所敘寫的經驗與乙表，最適當的研判是：
- ① 除了整晚沒閤眼外，失眠類型頗像「過早醒來型」。
 ② 失眠程度不只是「短期失眠」，極可能為「慢性失眠」。
- (A) ①、② 皆明顯錯誤
 (B) ① 大致合理，② 明顯錯誤
 (C) ① 大致合理，② 缺乏研判資訊
 (D) ① 缺乏研判資訊，② 大致合理

詳解：① 除了整晚沒閤眼外，失眠類型頗像「過早醒來型」。有可能整晚沒睡，也可能早醒，推論大致合理。詩中並未提及失眠時間有多久，故② 失眠程度不只是「短期失眠」，極可能為「慢性失眠」，缺乏研判資訊。故選(C) ① 大致合理，② 缺乏研判資訊。

說明：1. ① 除了整晚沒閤眼外，失眠類型頗像「過早醒來型」。因為選項有強調「除了整晚沒閤眼外」，時間是寫在天剛亮的破曉時分，頗像「過早醒來型」，一開始能入睡，也不易中斷，但在距天亮尚久時便醒來，且無法再入眠。所以整體推論「大致合理」並沒有錯。2. 「心勞」並無法斷定時間的長短，也有可能在一周內的失眠就讓他心勞，缺乏研判資訊。這類題目，在當下答題時，考生主觀的認知，確實會容易在當下誤判，甚至認為題目設計過於主觀。但冷靜思考，就更能使脈絡清晰，選出正確答案。

- (D) 42. 若韋莊因夜晚失眠向醫師求診，依據丙文，醫師應會指出主要原因在於「衛氣」：
(A) 日行於陽 (B) 夜行於陰 (C) 日不行於陽 (D) 夜不行於陰

詳解：由「衛氣日行於陽，夜行於陰」、「不得入於陰則陰氣虛，故目不瞑」，可知選(D) 夜不行於陰。

※閱讀下文，回答 43-45 題

靳豪，其先本三晉人。唐時有靳恒者，知開封府，居官有能名，民愛之，因家焉。後世有豪者，北宋時居東京之顯仁坊，隱居市藥，每日設漿於肆，以濟行者。宣和間，有二道者，日飲於靳氏，靳氏事之，歲餘不懈，因曰：吾試若耳。若長者，子孫當有厚報。因書數語授之，言訖不見。視其所授，則秘方也，試之小兒，奇驗。高宗南渡，扈蹕至武林，遂世為太醫。數傳至從謙，為御直翰林醫官，賜敕特晉三階，出內府百子圖賜之，命以所居巷為百子圖巷。（《古今圖書集成·醫部全錄》）

- (D) 43. 依據上文，靳氏開始擔任御醫的時間是：
(A) 晉代 (B) 唐代 (C) 北宋 (D) 南宋

詳解：由「高宗南渡，扈蹕至武林，遂世為太醫。數傳至從謙，為御直翰林醫官。」可知選(D) 南宋。在此之前敘述，皆言及祖先。此題有陷阱，易使考生誤判。

- (C) 44. 依據上文，下列關於靳豪的敘述，最適當的是：
(A) 崇佛道而濟貧困 (B) 開藥坊而成巨富
(C) 遇奇人而得秘方 (D) 通百病而撰醫書

詳解：由「因書數語授之，言訖不見。視其所授，則秘方也，試之小兒，奇驗。」可知選(C) 遇奇人而得秘方。

- (B) 45. 上文述及「百子圖」，主要是為了強調靳氏：
(A) 具家學淵源 (B) 受皇室榮寵 (C) 常造福鄉里 (D) 獻生男妙法

詳解：由「數傳至從謙，為御直翰林醫官，賜敕特晉三階，出內府百子圖賜之，命以所居巷為百子圖巷。」可知選(B) 受皇室榮寵。

※閱讀下文，回答 46-48 題

陳蓮河的診金也是一元四角。但前回的名醫的臉是圓而胖的，他卻長而胖了：這一點頗不同。還有用藥也不同。前回的名醫是一個人還可以辦的，這一回卻是一個人有些辦不妥帖了，因為他一張藥方上，總兼有一種特別的丸散和一種奇特的藥引。蘆根和經霜三年的甘蔗，他就從來沒有用過。最平常的是「蟋蟀一對」，旁註小字道：「要原配，即本在一窠中者。」似乎昆蟲也要貞節，續弦或再醮，連做藥資格也喪失了。但這差使在我並不為難，走進百草園，十對也容易得，將它們用線一縛，活活地擲入沸湯中完事。然而還有「平地木十株」呢，這可誰也不知道是甚麼東西了，問藥店，問鄉下人，問賣草藥的，問老年人，問讀書人，問木匠，都只是搖搖頭，臨末才記起了那遠房的叔祖，愛種一點花木的老人，跑去一問，他果然知道，是生在山中樹下的一種小樹，能結紅子如小珊瑚珠的，普通都稱為「老弗大」。「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。」藥引尋到了，然而還有一種特別的丸藥：敗鼓皮丸。這「敗鼓皮丸」就是用打破的舊鼓皮做成；水腫一名鼓脹，一用打破的鼓皮自然就可以克伏他。清朝的剛毅因為憎恨「洋鬼子」，預備打他們，練了些兵稱作「虎神營」，取虎能食羊、神能伏鬼的意思，也就是這道理。可惜這一種神藥，全城中只有一家出售的，離我家就有五里，但這卻不像平地木那樣，必須暗中摸索了，陳蓮河先生開方之後，就懇切詳細地給我們說明。

「我有一種丹，」有一回陳蓮河先生說，「點在舌上，我想一定可以見效。因為舌乃心之靈苗……。價錢也並不貴，只要兩塊錢一盒……。」我父親沉思了一會，搖搖頭。「我這樣用藥還會不大見效，」有一回陳蓮河先生又說，「我想，可以請人看一看，可有甚麼冤愆……。醫能醫病，不能醫命，對不對？自然這也許是前世的事……。」我的父親沉思了一會，搖搖頭。

凡國手，都能夠起死回生的，我們走過醫生的門前，常可以看見這樣的匾額。現在是讓步一點了，連醫生自己也說道：「西醫長於外科，中醫長於內科。」但是S城那時不但沒有西醫，並且誰也還沒有想到天下有所謂西醫，因此無論甚麼，都只能由軒轅、岐伯的嫡派門徒包辦。軒轅時候是巫醫不分的，所以直到現在，他的門徒就還見鬼，而且覺得「舌乃心之靈苗」。這就是中國人的「命」，連名醫也無從醫治的。不肯用靈丹點在舌頭上，又想不出「冤愆」來，自然，單吃了一百多天的「敗鼓皮丸」有甚麼用呢？依然打不破水腫，父親終於躺在床上喘氣了。還請一回陳蓮河先生，這回是特拔，大洋十元。他仍舊泰然的開了一張方，但已停止敗鼓皮丸不用，藥引也不很神妙了，所以只消半天，藥就煎好，灌下去，卻從口角上回了出來。從此我便不再和陳蓮河先生周旋，只在街上有時看見他坐在三名轎夫的快轎裡飛一般擡過；聽說他現在還康健，一面行醫，一面還做了中醫甚麼學報，正在和「只長於外科的西醫」奮鬥哩。（魯迅〈父親的病〉）

- (B) 46. 依據上文，關於「陳蓮河」與「前回的名醫」的敘述，最適當的是：
- (A) 陳蓮河既會看診開藥方，也略通命理之學
- (B) 前回的名醫用的藥引，尚可不假他人之力蒐羅
- (C) 陳蓮河外出看診會帶助手，前回的名醫則沒有助手
- (D) 前回的名醫與陳蓮河診金一樣，但醫術不如陳蓮河高明

詳解：由「前回的名醫是一個人還可以辦的」，可知選(B) 前回的名醫用的藥引，尚可不假他人之力蒐羅。

- (A) 47. 上文提及「虎神營」的用意是：
- (A) 解釋「敗鼓皮」被取為藥材的荒謬設想
- (B) 說明「敗鼓皮丸」具有神奇療效的原理

- (C) 指出當時醫界因仇視洋人而更守舊迷信
(D) 凸顯陳蓮河為力抗西醫而使用稀見藥材

詳解：清朝的剛毅因為憎恨「洋鬼子」，預備打他們，練了些兵稱作「虎神營」，取虎能食羊、神能伏鬼的意思，也就是這道理。可知選(A) 解釋「敗鼓皮」被取為藥材的荒謬設想。

- (B) 48. 關於上文陳蓮河的形象塑造，解說最適當的是：
- (A) 透過在蟋蟀旁批注「要原配，即本在一窠中者」，暗示陳蓮河極講究藥材的真偽
(B) 透過對作者說「我想，可以請人看一看，可有甚麼冤愆」，暗示陳蓮河黔驢技窮
(C) 透過「從此我便不再和陳蓮河先生周旋」，暗示陳蓮河劍走偏鋒，玄奧難以理喻
(D) 透過「一面行醫，一面還做了中醫甚麼學報」的描述，暗示陳蓮河深明中醫肯綮

詳解：「我想，可以請人看一看，可有甚麼冤愆……。醫能醫病，不能醫命，對不對？自然這也許是前世的事……。我的父親沉思了一會，搖搖頭。」可知選(B) 透過對作者說「我想，可以請人看一看，可有甚麼冤愆」，暗示陳蓮河黔驢技窮。

※閱讀下文，回答 49-50 題

讀《莊子》者，撮其勝韻、超然名利之外者，代不乏人；而申韓之書，得其信賞必罰者，亦足以強主而尊朝廷，即醇正如諸葛，亦手寫之以進後主，何嘗以意見少駁，遂盡廢之哉？夫六經洙泗之書，梁肉也。世之食梁肉太多者，亦能留滯而成痞，故治者以大黃、蜀豆瀉其積穢，然後脾胃復而無病，九賓之筵、雞豚羊魚相繼而進，至於海錯，若江珧柱之屬，弊吻裂舌，而人思一快朵頤。則謂公之書為消積導滯之書可；謂世間一種珍奇，不可無一不可有二之書亦可。特其出之也太早，故觀者之成心不化，而指摘生焉。（袁中道〈李溫陵傳〉）

- (A) 49. 上文提及《莊子》、申韓之書，主要是為了強調：
- (A) 善讀書者，自能發顯書的精髓 (B) 書中經典，光芒總是歷久彌新
(C) 觀書有道，應選擇合乎性情者 (D) 著書立說，難免囿於當時所見

詳解：由「讀《莊子》者，撮其勝韻、超然名利之外者，代不乏人；而申韓之書，得其信賞必罰者，亦足以強主而尊朝廷。」之敘述可知，每本書皆有其精華所在，若能躬身實踐，自能發揚書中的要義。故選(A) 善讀書者，自能發顯書的精髓。

- (D) 50. 依據上文，最符合文意的敘述是：
- (A) 李溫陵公之書指責六經洙泗之書食古不化
(B) 六經洙泗之書因李溫陵公註解而義理大明
(C) 世人多視李溫陵公之書為獨一無二之奇珍
(D) 讀六經洙泗之書者可藉李溫陵公之書消滯

詳解：由「則謂公之書為消積導滯之書可」可知選(D) 讀六經洙泗之書者可藉李溫陵公之書消滯。