

慈濟大學 109 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題共6頁

壹、選擇題（單選題，共 35 題，每題 2 分，共 70 分，請選擇最合適的選項）

- (D) 1. 下列選項各「」中的字，國語讀音相同的是：
 (A) 大筆如「椽」／丞相「掾」佐 (B) 黃髮垂「髻」／不「祧」之祖
 (C) 姿態嬌「嬈」／百折不「撓」 (D) 「懾」人心魄／貶「謫」遠地
- (B) 2. 下列哪一選項的用字完全正確？
 (A) 矯俗干名／不勝其繁／相形見拙 (B) 望文生義／買櫝還珠／暴虎馮河
 (C) 以儆效尤／撥情度理／奮不顧生 (D) 以逸代勞／老態龍鍾／焚膏繼晷
- (B) 3. 下列哪一選項，語素都可以獨立成詞？
 (A) 第、小、子 (B) 人、海、高 (C) 阿、頭、兒 (D) 風、們、去
- (C) 4. 現代國語「腹瀉」一詞的構詞方式，和下列哪一個選項最為相似？
 (A) 貧血 (B) 中風 (C) 骨折 (D) 開刀
- (D) 5. 下列選項的說明，何者較為適當？
 (A) 「陟罰臧否，不宜異同」：「臧否」只有「否」之意。
 (B) 「尋君去就之際，非有他故」：「去就」兼指離去和回歸的行動。
 (C) 「急忙擺開陣勢，觀察敵軍動靜」：「動靜」兼指行動和休憩。
 (D) 「度盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇」：「恩仇」只有仇恨的意思。
- (D) 6. 下列選項「」中意思完全相同的是：
 (A) 三「顧」茅廬／瞻前「顧」後
 (B) 如履「薄」冰／日「薄」西山
 (C) 高蹈風塵外，長揖「謝」夷齊／「謝」天謝地
 (D) 見善如不及，見不善如探「湯」／赴「湯」蹈火
- (C) 7. 下列「」中的語意，哪一選項與另三者不同？
 (A) 馮布贅於孫氏，其「外父」有煩惱事，輒曰：俾布代之。
 (B) 佳人才子，旅館就良緣，「岳翁」瞥見生嗔怒，拆散鴛鴦最可憐。
 (C) 靈丘「丈人」善養蜂，歲收蜜數百斛，蠟稱之，於是其富比封君。
 (D) 林冲起身謝了，拜辭「泰山」並眾鄰舍，背了包裹，隨著公人去了。
- (D) 8. 今有某一般診所擬辦理義診，其活動海報文宣標明的項目，下列哪一選項最可以忽略？
 (A) 活動名稱與目的
 (B) 時間與地點
 (C) 義診的科別，例如：婦科、內科、針灸科等。
 (D) 診療醫師、護理師的相關資料。
- (A) 9. 關於公文的稱謂語，下列何者最合適？
 (A) 機關或首長對屬員，或機關對人民可用「台端」。
 (B) 有隸屬關係的下級機關對上級機關用「大」，如：「大院」、「大部」。
 (C) 無隸屬關係的下級機關對上級機關用「鈞」，如：「鈞部」、「鈞府」。
 (D) 屬員對長官，或下級機關首長對上級機關首長自稱「本人」或名字。

- (B) 10. 美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。（張可久〈賣花聲·懷古〉）

這首小令中，總共使用了幾個歷史典故？

- (A) 兩個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個

- (D) 11. 文學作品常有視覺、聽覺或觸覺等兩種以上感官知覺互通的藝術效果。使用上述修辭法的選項是：

- (A) 「山光悅鳥性」，潭影空人心。
 (B) 寥落古行宮，「宮花寂寞紅」。
 (C) 「山紅潤碧紛爛漫」，時見松檜皆十圍。
 (D) 「間關鶯語花底滑」，幽咽泉流水下灘。

- (C) 12. 秋是代表成熟，對於春天之□□□□，夏日之茂密濃深，都是過來人，不足為奇了，所以其色淡，葉多黃，有古色蒼龍之概，不單以□□□□了。這是我所謂秋天的意味，大概我所愛的不是晚秋，是初秋，那時暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入□□□□氣態，這是最值得賞樂的。（林語堂〈秋天的況味〉）

上文中的□□□□，依序最適合的選項是：

- (A) 蔥翠爭榮／凜冽蕭瑟／明媚嬌艷 (B) 凜冽蕭瑟／蔥翠爭榮／明媚嬌艷
 (C) 明媚嬌艷／蔥翠爭榮／凜冽蕭瑟 (D) 凜冽蕭瑟／明媚嬌艷／蔥翠爭榮

- (A) 13. 《中庸》：「君子素其位而行，不願乎其外。素富貴，行乎富貴；素貧賤，行乎貧賤；素夷狄，行乎夷狄；素患難，行乎患難。□□□□」請就文意，選出「□□□□」之正確文句。

- (A) 君子無入而不自得焉。
 (B) 故君子居易以俟命。
 (C) 故大德者必受命。
 (D) 君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑。

- (B) 14. 河之魚，有豚其名者。游於橋間，而觸其柱，不知遠去。□，□，□，□，飛鳶過而攫之，磔其腹而食之。好游而不知止，因游以觸物，而不知罪己，乃妄肆其忿，至於磔腹而死，可悲也夫！（蘇軾〈二魚說·河之魚〉）

適合□，□，□，□的語詞分別是：

- 甲、則張頰植鬣 乙、久之莫動 丙、怒其柱之觸己也 丁、怒腹而浮於水

請選出最適合的排序選項：

- (A) 乙丙丁甲 (B) 丙甲丁乙 (C) 乙丁丙甲 (D) 丙乙甲丁

- (D) 15. 承上題，此文的主旨是：

- (A) 敘述飛鳶與河豚間優勝劣敗的關係。
 (B) 以其親眼所見，證明河豚有勇無謀。
 (C) 以河豚枉自送命的例子，說明君子不可游於險境。
 (D) 藉河豚之悲劇以告誡好游而不思自省者。

- (C) 16. 存乎人者，莫良於眸子，眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉！（《孟子·告子》）

下列選項何者合適？

- (A) 存：累積寄放 (B) 瞭：目視心通 (C) 眊：眼睛看不清楚 (D) 廋：羸弱多病貌

- (B) 17. 慮天下者，常圖其所難而忽其所易，備其所可畏而遺其所不疑。然而禍常發於所忽之中，而亂常起於不足疑之事。豈其慮之未歟？蓋慮之所能及者，人事之宜然；而出於智力之所不及者，天道也。（方孝孺〈深慮論〉）

根據上文，下列哪一選項最接近上文的意旨：

- (A) 運籌帷幄，防患未然。 (B) 謀事在人，成事在天。
(C) 禍起蕭牆，天道無親。 (D) 殫精竭慮，全力以赴。

- (C) 18. 《水滸傳》描述林冲夜奔：「銀迷草舍，玉映茅簷。數十株老樹杈丫，三五處小窗關閉。疏荊籬落，渾如膩粉輕鋪；黃土繞牆，卻似鉛華布就。千團柳絮飄簾幕，萬片鵝毛舞酒旗。」請問這是什麼自然場景？

- (A) 月色 (B) 螢光 (C) 雪景 (D) 冬梅

- (A) 19. 做冷欺花，將煙困柳，千里偷催春暮。盡日冥迷，愁裡欲飛還住。驚粉重、蝶宿西園；喜泥潤、燕歸南浦。最妨它、佳約風流，鈿車不到杜陵路。（史達祖〈綺羅香·詠春□〉）

□中最適合的選項是：

- (A) 雨 (B) 風 (C) 水 (D) 雪

- (D) 20. 「千紅萬紫盡飄流，開到寒花歲已周。晚節不嫌知己少，香心如為故人留。影搖落葉東籬短，簾捲西風小室幽。」上引詩歌所詠花卉為何？

- (A) 蘭 (B) 桃 (C) 梅 (D) 菊

- (C) 21. 下列哪一個選項，運用雙關語的修辭法？

- (A) 庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。
(B) 南浦淒淒別，西風裊裊秋。一看腸一斷，好去莫回頭。
(C) 聞歡遠行去，相送方山亭。風吹黃檗落，惡聞苦籬聲。
(D) 昨日登高罷，今朝更舉觴。菊花何太苦，遭此兩重陽。

- (A) 22. 下列哪一個選項感慨生命無常？

- (A) 夜深吟罷一長吁，老淚燈前溼白鬚。二十年前舊詩卷，十人酬和九人無。
(B) 中宵茶鼎沸時驚，正是寒窗竹雪明。甘得寂寥能到老，一生心地亦應平。
(C) 雨中梨果病，每樹無數個。小兒出戶看，一半鳥啄破。
(D) 綠蟻新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無。

- (B) 23. 下列哪一個選項表達「懷才不遇」的感歎？

- (A) 初景革緒風，新陽改故陰。池塘生春草，園柳變鳴禽。
(B) 欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。
(C) 羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。
(D) 雁盡書難寄，愁多夢不成。願隨孤月影，流照伏波營。

- (A) 24. 下列選項所描寫的季节，何者**最不可能**是春天？
- (A) 塵世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸。
 (B) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。
 (C) 東風有信無人見，露微意，柳際花邊。
 (D) 萬樹江邊杏，新開一夜風。滿園深淺色，照在綠波中。
- (C) 25. 古時交通不便，「送別」是詩歌常見的題材。下列哪一選項與「送別」**無關**？
- (A) 渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。
 月下飛天鏡，雲生結海樓。仍憐故鄉水，萬里送行舟。
 (B) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。
 (C) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。
 (D) 朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初渡河。鴻雁不堪愁裏聽，雲山況是客中過。
 關城曙色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎。

- (D) 26. 禹曰：於！帝念哉！德惟善政，政在養民。水、火、金、木、土、穀，惟修；正德、利用、厚生，惟和。（《尚書·大禹謨》）

根據上文判斷，「厚生」一詞的語意為何？

- (A) 透過經濟以厚植國力。 (B) 因應五行以豐厚國本。
 (C) 為政以德而和氣生財。 (D) 施行善政以厚植民生。
- (A) 27. 曾子之妻之市，其子隨之而泣，其母曰：「女還，顧反為女殺彘。」妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲也。嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非以成教也。」遂烹彘也。（《韓非子·外儲說左上》）

依據上文，較合適的選項是：

- (A) 父母的言行是小孩學習模仿的對象。
 (B) 曾子認為父母應該盡量滿足小孩的口腹之欲。
 (C) 從「女還，顧反為女殺彘」的敘述，可知曾子之子為女兒。
 (D) 「曾子之妻之市」的「之」與「今子欺之」的「之」，意思相同。
- (B) 28. 域民不以封疆之界，固國不以山溪之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。以天下之所順，攻親戚之所畔，故君子有不戰，戰必勝矣。（《孟子·公孫丑下》）

依據上文，下列選項的敘述何者較為妥當？

- (A) 富國強兵，邦之本。 (B) 地利不如人和。
 (C) 兵革之利指鋒利的兵器與堅固的盔甲。 (D) 君子指有德之人。

- (A) 29. 相人，古之人無有也，學者不道也。古者有姑布子卿，今之世梁有唐舉，相人之形狀顏色，而知其吉凶妖祥，世俗稱之。古之人無有也，學者不道也。故相形不如論心，論心不如擇術；形不勝心，心不勝術。術正而心順之，則形相雖惡而心術善，無害為君子也；形相雖善而心術惡，無害為小人也。（《荀子·非相》）

依據上文荀子的看法，下列選項何者較為妥當？

- (A) 區分面惡心善及面善心惡是重要的。 (B) 一個人的思想最重要。
(C) 人的長相很重要。 (D) 心術權謀很重要。

- (C) 30. 葛生蒙楚，薺蔓於野。予美亡此，誰與獨處。
葛生蒙棘，薺蔓於域。予美亡此，誰與獨息。
角枕粲兮，錦衾爛兮。予美亡此，誰與獨旦。
夏之日，冬之夜。百歲之後，歸於其居。
冬之夜，夏之日。百歲之後，歸於其室。（《詩經·唐風·葛生》）

下列選項何者比較接近本詩表達的情感？

- (A) 感傷愛情的消失 (B) 感歎四季的更迭 (C) 哀悼配偶的死亡 (D) 讚歎植物的繁盛

- (A) 31. 唐代孫思邈將疾病分為「未病」、「欲病」、「已病」三個層次。在《千金要方論診候第四》曰：「古人善為醫者，上醫醫未病之病，中醫醫欲病之病，下醫醫已病之病，若不加心用意，於事混淆，即病者難以救矣。」意思是說從事醫生職業的人，最好的醫療要在人們身體健康之時提供疾病預防，注重養生，保持健康。由此可見疾病預防的重要。其實，不只醫師要有預防疾病的服務，民眾也要有疾病預防的觀念。（朱樹勳·文）

上文最適合的標題是哪一個選項？

- (A) 疾病預防的重要 (B) 注重養生式保健
(C) 疾病的三個層次 (D) 建立醫病配合的關係

- (B) 32. 「共享決策」(Shared Decision Making, SDM) 這個名詞最早是 1982 年美國以病人為中心照護的共同福祉計畫上，為促進醫病相互尊重與溝通而提出。在 1997 年由 Charles 提出操作型定義，至少要有醫師和病人雙方共同參與，醫師提出各種不同處置之實證資料，病人則提出個人的喜好與價值觀，彼此交換資訊討論，共同達成最佳可行之治療選項。

上文是「醫病共享決策 (SDM)」的定義，下列選項的敘述何者較為妥當？

- (A) 「醫病共享決策」最早於美國提出，主張病人需先尊重醫療者。
(B) 1997 年提出操作型定義，認為醫師和病人需共同參與診療過程。
(C) 醫師需先依照專業提出自己的各種理想方案，再由病人提供實證資料。
(D) 醫師與病人互相溝通交流之後，依然由醫師之判斷達成治療選項。

- (B)33. 都說，老者是智慧化身，這話不是定理。歌德八十二歲時說：「人們時常以為，人必須歲數老大才能成為高明，但是歲數大了而要保持和年輕時候同樣聰明，實在是漸漸困難起來的。人在不同的生活時期，或許成為不同的人，但不能說是變成更好的人。」
古人壽短，五六十歲算長的，這年紀確實是智慧發光的時候，加上一旦罹病，不消一兩年（甚至只有數月）即殞逝，家人門生故舊老鄰來不及看到他久病纏身的模樣，沒機會見識腦部額葉顳葉病變所引發的失智症狀，其智慧語錄言猶在耳，自然是音容恆在，智者形象長存。（簡媜〈彷彿一群野獸住進家裡〉）

關於上文的闡釋，下列哪一個選項較為合適：

- (A) 老人若能長保一顆年輕的心，通常就能兼具智慧。
(B) 年紀愈長的人愈難維持靈敏，也不必然擁有智慧。
(C) 古人之所以能維持智慧長者形象，乃因修養深湛。
(D) 久病纏身會侵蝕智慧，故智慧與健康常相伴相生。
- (A)34. 在一個全社會提倡「速度」與「快」的時代，我嚮往「與時俱慢」。但並不是要回到牛車、驛站、瘦馬、手札的偽古典時代。「慢」應該是這樣一種境界：它的精神應該是返璞歸真的簡樸，相處空間是消弭污濁的無碳，共同的社會是有氧的綠色人生。是一種在人生的大道上，始終能有一種草木精神的沁人心脾，相隨貫穿。
在一個鋼鐵水泥縱橫、狼奔豕突的現代生活理念裡，與草木對語的心境恐怕早已散如雲煙，蕩然無存。對草木的鍾情就是對現代工業化持有一種保留態度，是對焦躁、喧囂、污染，無節制的擴張的另一種「減速」與「緩慢」。（馮傑〈懷揣一顆草木之心而行〉）

上文中「草木精神」最合適的闡釋選項是：

- (A) 草木精神是心懷自然，嚮往純淨無染與返璞歸真。
(B) 草木精神是對工業文明的反思，期待回歸農業社會。
(C) 草木精神是對於緩慢的追求，唯有「慢」才能使人身體健康。
(D) 草木精神是時代弊病的解方，多植草木則喧囂、污染自然消失。
- (D)35. 兒童在遊戲時意造空中樓閣，大概都現出這幾個特點，他們的想像力還沒有受經驗和理智束縛死，還能去來無礙。祇要有一點實事實物觸動他們的思路，他們立刻就生出一種意境，在一彈指中就把這種意境渲染成五光十彩。念頭一動，隨便什麼事物都變成他們的玩具，你給他們一個世界，他們立刻就可以造出許多變化離奇的世界來交還給你。他們就是藝術家。一般藝術家都是所謂□□□□。（朱光潛《談美》）

請就文意，選出較適合□□□□的選項：

- (A) 從心所欲，不踰矩
(B) 子非魚，安知魚之樂
(C) 當局者迷，旁觀者清
(D) 大人者，不失其赤子之心

貳、作文（30分。請抄題。）

題目：生命中的逆境與順境

國文

楊仲達(楊宜祥)老師提供

壹、前言

繼中國醫藥大學後，慈濟大學後中考試也已告一段落。今年的題型、內容與 108 年相去不遠。但是閱讀測驗佔了十三題，比去年多出四題。命題方向的改變，反映了學校教授的思維，就是希望甄選出具備閱讀理解能力的學生，俾便就讀後中時，能夠確實掌握詰屈聱牙、艱澀困難古書的內容，然後進一步地體悟內涵與精神，成為一名優秀的中醫師。

貳、試題特色

今年的國文試題，具有以下特色：

一、注重基本語文能力：連續兩年出現「構詞方式」的題目，而且考的是合義複詞。此外，也出現每年必考的改錯、字音字義比較。光是這個部分，就佔了六題，比例不低。

二、取材醫學相關內容：由於是學士後中醫系考試，所以教授選取考試材料時，會刻意選用與醫學有關的內容，例如第八題考義診海報文宣作品可以忽略哪個項目，第 31 題出現評論唐代名醫孫思邈「疾病預防觀念」的文章，第 32 題出現「醫病共享決策」的題目。

三、增加閱讀測驗題數：閱讀測驗是高中 108 課綱素養導向的重要指標，同樣的趨向也落實在大學端。閱讀測驗題數的增加，無疑是提升題目難度，壓縮到答題時間的關鍵因素。所以同學們除了培養基本語言能力，還必須多提升閱讀理解能力，才能夠過關斬將，笑傲考場。

四、內容涵蓋經子集：瑣碎記憶的國學常識題目完全絕跡，取而代之的，是偏重觀念、需要理解的試題。而且「經子集」的內容都出現了，例如第 13 題考《中庸》，第 16、28 題考《孟子》，第 26 題考《尚書》，第 30 題考《詩經》。以上屬於經部。史部則完全沒有出現。第 27 題考《韓非子》，以上屬於子部。第 10 題考「曲」，第 20 考「詞」，第 21、22、23、24、25 都是考「詩」，以上屬於集部。由此可知不論是樂府、古詩、近體詩，都是出題比例偏高的內容，多讀就會有分數，切不可等閒視之。

五、文言題目多於白話：選擇題共有 35 題，若排除字音、改錯、詞語結構，文言文竟佔了 23 題，比例之高，令人咋舌。所以還是要多讀古文，才能厚植實力，得心應手。

六、作文沒有引導文字：慈濟除了 102 年外，每年的作文都有引導文字，今年與 102 年相同，引導文字從缺。少了引導文字，反而海闊天空，容易發揮。

參、難題解析

一、第 18 題：

從「銀」、「玉」可看出雪景。各位可從這兩字聯想到「銀妝素裹」(冬天雪後的美麗景色)、碎瓊亂玉(散落地上的潔白雪花)。此外，「柳絮」(還記得謝道韞「未若柳絮因風起」的故事嗎，道韞就是用「柳絮」漫天紛飛比喻雪景)、「鵝毛」也用來比喻「雪」(因為鵝毛與雪都是白色

的)。※老師案:這題乍看之下,會令人心慌意亂。但只要定下心來,找尋蛛絲馬跡,其實也沒那麼難了。所以考試時的心理建設、心情狀態很重要,一定要對自己有信心,絕不可自亂陣腳。

二、第 19 題:

其實做這種題目可以取巧,因為考試時不可能完全看懂題目,所以只要找出關鍵字,很快可以迎刃而解。此詞關鍵字句不少:冥迷(天色陰暗,下雨時的天色就是如此)、粉重(蝴蝶因雨濕,覺得粉翅沉重)。光是以上關鍵資料就足以找出答案——春雨。此外,下列意象也同樣具有暗示的效果:花需要溫暖的天氣,春雨添寒,有礙於花的綻放;即使花開,也易凋謝。所以「做冷欺花」也暗示主題是春雨。「將煙困柳」:春雨帶來霧氣,把柳樹籠罩著。

三、第 25 題:

(A)出自唐·李白〈渡荊門送別〉。清朝的沈德潛《唐詩別裁》認為此詩「詩中無送別意,題中送別二字可刪去」。所以拿這個選項來考學生,實在有點強人所難。但是,雖說從字面上而言,既未明送別親友,亦未言親友送別作者。此詩很可能是詩人與友人自四川同舟東下,渡出荊門後,送友人繼續東行之作。此詩前六句敘事寫景,尾聯抒情時,忽而「仍憐故鄉水」,則此詩之送別者,也可解釋為對山水而言,故與送別有關。語譯:我們從老遠的地方來到荊門山,這裡是古代楚國的所在地。重山隨著荒野出現漸漸逝盡,長江流進了廣闊無際的原野。月亮像是一面鏡子飛過天際,雲彩的變幻就如同海市蜃樓。你應該愛惜故鄉的江流,它曾經流過千山萬水,為你送行。(B)出自唐·王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉。這是一首送別的詩,王昌齡在芙蓉樓送他的朋友辛漸到洛陽。前面兩句寫餞別,所寫的景,「寒雨連江」、「楚山孤」,也能配合別情,景中有情。語譯:透着寒意的雨灑落在大地上,迷濛的煙雨籠罩着吳地。清晨,當我送別友人之時,感到自己就像楚山一樣孤獨寂寞。洛陽的親朋好友如果向你問起我,就請轉告他們:我的心,依然像一顆珍藏在玉壺中的冰一樣晶瑩純潔。(C)出自唐·王之渙〈涼州詞〉。這是一首邊塞詩,前二句寫所見之景,三句寫所聞之聲,末句隱含對遠戍士兵的同情,與送別無關,故選之。語譯:黃河好像從白雲間奔流而來,玉門關孤獨地聳峙在高山中。何必用羌笛吹起那哀怨的楊柳曲去埋怨春光遲遲呢,原來玉門關一帶春風是吹不到的啊!(D)出自唐·李頎的〈送魏萬之京〉。從「遊子唱離歌」、「客」,可知此詩內容應與送別有關。語譯:清晨聽到遊子高唱離別之歌,昨夜下薄霜,你一早就渡過黃河。懷愁之人最怕聽到鴻雁鳴叫,雲山冷寂更不堪落寞的過客。潼關晨曦催促寒氣臨近京城,京城深秋搗衣聲到晚上更多。請不要以為長安是行樂所在,以免白白地讓寶貴時光消磨掉。

肆、爭議題目

第 28 題 此題所公布的答案有爭議。鄙人認為(B)、(C)都是正確答案。

本章原有三段,此處只選最後一段,以歸納的方式,用三個否定的排比句,排除人和以外的因素,以凸顯「人和」的重要,然後提出「得道者多助,失道者寡助」的論斷,再將「寡助之至」與「多助之至」進行對比,一是「親戚叛之」,一是「天下順之」,優劣立判。故知「君子有不戰,戰必勝」的關鍵,在於「得道」,得道即得民心,得民心乃能得天下。所以(B)是正確答案。

此外,(C)兵革之利指鋒利的兵器與堅固的盔甲。說法也算正確,查閱龍騰版中國文化基

本教材第五冊類編本第 65 頁，第七個注釋，對於「兵革非不堅利」的解釋是：兵器與盔甲並非不銳利、不堅固。兵：兵器。革：盔甲。所以(C)「兵革之利指鋒利的兵器與堅固的盔甲。」說法也算正確。

或許有人認為(D)君子指有德之人，也應列為正確答案。鄙人查過很多文教課本，都會把這一章列在「論政治」裡頭。一般而言，只要是列在「論政治」裡的內容，「君子」多指在位者，也就是從「地位」來說，而非從「道德」來說。

孟子生在戰國時代，目睹許多諸侯以武力互相攻伐以擴張領土，深深不以為然，認為只要施行仁政，百姓就會自然來投靠，而非用霸道、武力。這一章所談的，就是闡明了施行仁政獲得民心的重要。所以鄙人認為這裡的「君子」應指國君，而非有德之人。

第 29 題 此題所公布的答案有爭議。鄙人認為(A)、(B)都是正確答案。

理由如下：

(1).首先，看看題目的意義：所謂「非」，是指駁斥而言；「相」則指相術(觀察人的五官、體態、容貌以預言命運或未來吉凶禍福的技術)。所以，本文主旨在於批判、否定「相面術」。

(2).尋繹「故相形不如論心，論心不如擇術；形不勝心，心不勝術。術正而心順之，則形相雖惡而心術善，無害為君子也；形相雖善而心術惡，無害為小人也」的理路，作者所強調的，就是一個「術」字，因此對「術」的理解是否正確，會影響到答案的選定。根據「三民書局」出版的《荀子讀本》第 62 頁，把「術」解作「道術」。「臺灣學生書局」出版的《荀子集釋》，第 74 頁把道術解作「思想」。所以(B)認為「一個人的思想最重要」應該列入正確答案。

(3).至於(D)選項最有瑕疵的論點，在於「心術權謀很重要」這句話。「心術」一詞姑且比較沒有問題，但是引文從未曾提及「權謀」二字，所以此答案不應算正確。

伍、後語

後中國文考科內容變化多端，也許今年題目平易近人，中規中矩；明年卻是非常刁鑽，不易作答。換言之，這類型的考試除了實力外，多少靠點運氣。剩下即將登場的義守大學考試，請大家一定要抓緊時間，做最充分的準備。所謂「天道酬勤」，相信命運之神會眷顧您的！

六、教材命中

壹、選擇題

題號	教材
1	補充資料 B6，桃花源記 P30
2	補充資料 B1 訓儉示康 P12
3	《主題式國文題庫制霸》第六單元各式題型彙整 P6—2，第 4 題。
4	補充資料 B28，P3 第 13 題。
5	補充資料 B5，出師表 P21。
6	補充資料 B5，出師表 P24，陳情表 P40。
7	上課時曾提到「泰山」一詞的來源，上過課的同學都可以作證。
8	上課提及相關概念。
9	補充資料 B28，P23「公文用語」之「稱謂用語」。 《主題式國文題庫制霸》第五單元 P5—12 實力測驗第 2、第 3 題。
10	《主題式國文題庫制霸》第四單元，曲選 P4—166，(五)〈中呂·賣花聲〉懷古。
11	補充資料 B1，琵琶行 P35。
12	上課提及相關概念。
13	補充資料 B20，第十課定法，P4 第三段第(4)點。
14	《主題式國文題庫制霸》第六單元 P6—7，重組要領。
15	上課曾提及閱讀測驗的解讀方式。
16	國文課本第一回 P11，第 5 題(A)選項。
17	上課提及相關概念。
18	補充資料 B6，P4，提及「林沖夜奔」，是在大雪紛飛之時。
19	《主題式國文題庫制霸》第六單元，各式題型彙整 P6—12，鍊字要領。
20	補充資料 B21，楚辭、歸去來辭 P12，七、詠物詩。
21	補充講義(1)，P93，雙關修辭。
22	上課提及相關概念。
23	《主題式國文題庫制霸》第四單元，P4—47(七)歸園田居。
24	補充講義(1)，P62，描繪四季的詩句，春季的第 5 個例句。
25	國文課本第二回，P98 第 3 題。P104，第 51 題(D)選項
26	國文課本第一回第二課古者庖犧氏章，P58，題解第一行， 上課曾明確解釋何謂正德、利用、厚生。
27	上課曾提及相關概念。
28	上課曾提及相關概念。
29	上荀子時，曾提及相關概念。
30	國文課本第一回，第一課詩經。
31	上課曾提及相關概念。
32~35	上課曾提及如何解讀閱讀測驗。

貳、作文

補充資料 B19，P1 作文寫作要點作文考題類型，一、依內容分時事要聞(4)逆境。(類似題)

試題詳解

- (D) 1. 下列選項各「」中的字，國語讀音相同的是：
- (A)大筆如「椽」／丞相「掾」佐 (B)黃髮垂「髻」／不「桃」之祖
(C)姿態嬌「嬈」／百折不「撓」 (D)「懾」人心魄／貶「謫」遠地

詳解

- (A) ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ
(B) ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ
(C) ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ
(D) ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ ㄉㄨㄢˊ

- (B) 2. 下列哪一選項的用字完全正確？
- (A)矯俗干名／不勝其繁／相形見拙 (B)望文生義／買櫝還珠／暴虎馮河
(C)以倣效尤／撥情度理／奮不顧生 (D)以逸代勞／老態龍鍾／焚膏繼晷

詳解

- (A)矯俗干名／不勝其煩／相形見拙 (C)以倣效尤／揆情度理／奮不顧身
(D)以逸待勞／老態龍鍾／焚膏繼晷。

- (B) 3. 下列哪一選項，語素都可以獨立成詞？
- (A)第、小、子 (B)人、海、高 (C)阿、頭、兒 (D)風、們、去

詳解

- (A)「第」、「小」屬於「衍聲複詞」帶詞綴的「詞頭」，必須與其他數詞連用，不能獨立成詞。例如第一名、小明。「子」屬於「衍聲複詞」帶詞綴的「詞尾」，不能獨立成詞，必須與其他字結合。例如桌子、椅子。
(B)「人」、「海」、「高」單獨存在都能表達意義，可以獨立成詞。
(C)「阿」屬於「衍聲複詞」帶詞綴的「詞頭」，必須與其他字連用，不能獨立成詞。例如阿達、阿嬌等。
(D)「風」、「去」單獨存在都有實際意義，都可以獨立成詞。「們」屬於「衍聲複詞」帶詞綴的「詞尾」，不能獨立成詞，必須與其他字結合，例如我們、它們。

- (C) 4. 現代國語「腹瀉」一詞的構詞方式，和下列哪一個選項最為相似？
- (A)貧血 (B)中風 (C)骨折 (D)開刀

詳解

題幹：「腹瀉」是由「腹」這個名詞加上「瀉」這個動詞組合而成的複詞，屬於造句式合義複詞中的主謂(主詞+動詞)結構。

- (A)「貧」是動詞，「血」是名詞。屬於合義複詞中的動賓(動詞+受詞)結構。
(B)「中」是動詞，「風」是名詞。屬於合義複詞中的動賓(動詞+受詞)結構。
(C)「骨」是名詞，「折」是動詞，屬於造句式合義複詞中主謂(主詞+動詞)結構。符合題幹要求，故選之。
(D)「開」是動詞，「刀」是名詞。屬於合義複詞中的動賓(動詞+受詞)結構。

- (D) 5. 下列選項的說明，何者較為適當？
- (A)「陟罰臧否，不宜異同」：「臧否」只有「否」之意。
(B)「尋君去就之際，非有他故」：「去就」兼指離去和回歸的行動。

- (C)「急忙擺開陣勢，觀察敵軍動靜」：「動靜」兼指行動和休憩。
 (D)「度盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇」：「恩仇」只有仇恨的意思。

詳解

- (A)「陟罰臧否，不宜異同」：「臧否」分別是「善惡」的意義，並非偏義複詞。「異同」才是偏義複詞，只有「異」的意義。
 (B)「去就」兼指離去與前往的行動。「去」指離開，指叛離梁朝。「就」指前往，指投奔北魏。老師案：這是南朝梁·丘遲的〈與陳伯之書〉，是一封招降信。陳伯之將軍叛(南朝)梁奔(北)魏，因此寫下這篇千古名作。
 (C)「急忙擺開陣勢，觀察敵人動靜」：「動靜」指行動，屬於偏義複詞。「動靜」一詞，在古文中十之八九屬於偏義複詞，偏向「動」，「靜」無義。
 出自《三十六計故事第三十二計——空城計》
 (D)「度盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇」：「恩仇」只有仇的意思，屬於偏義複詞。
 出自魯迅〈題三義塔〉

- (D) 6. 下列選項「」中意思完全相同的是：
 (A)三「顧」茅廬／瞻前「顧」後
 (B)如履「薄」冰／日「薄」西山
 (C)高蹈風塵外，長揖「謝」夷齊／「謝」天謝地
 (D)見善如不及，見不善如探「湯」／赴「湯」蹈火

詳解

- (A)拜訪、探望／回首、回頭看。
 (B)不厚的／迫近、接近。
 (C)辭別、告別。出自郭璞〈遊仙詩〉／表示感激、酬答。
 (D)熱水、沸水。

- (C) 7. 下列「」中的語意，哪一選項與另三者不同？
 (A)馮布贅於孫氏，其「外父」有煩惱事，輒曰：俾布代之。
 (B)佳人才子，旅館就良緣，「岳翁」瞥見生嗔怒，拆散鴛鴦最可憐。
 (C)靈丘「丈人」善養蜂，歲收蜜數百斛，蠟稱之，於是其富比封君。
 (D)林冲起身謝了，拜辭「泰山」並眾鄰舍，背了包裹，隨著公人去了。

詳解

- (A)妻子的父親，即岳父、丈人。語譯：馮部入贅於孫家，他的丈人有煩悶而不快活的事時，就說：讓馮布代替我處理。出自《稱謂錄·卷七·妻之父·外父》。
 (B)岳父。明·陳繼儒《群碎錄》：「今人呼妻父曰岳翁，曰丈人。」出自元·施惠《幽閨記》第一齣。原文語譯：姿色美麗的女子和才華出眾的男子(指蔣世隆和王瑞蘭)，在旅館成就美好的姻緣，丈人看見這種情形後發怒，拆散這對小夫妻，令人感到同情。
 (C)對老人的尊稱。語譯：靈丘老人善於養蜜蜂，每年能收得蜂蜜幾百斛，還可收穫與之相當的蜂蠟。因此，他的財富比得上受有封邑的貴族。
 (D)岳父。語譯：林冲站起身來道謝，告辭道別了岳父和鄰居們，背上包裹，跟著執行公務的差役走了。

- (D) 8. 今有某一般診所擬辦理義診，其活動海報文宣標明的項目，下列哪一選項最可以忽略？
 (A)活動名稱與目的

- (B)時間與地點
 (C)義診的科別，例如：婦科、內科、針灸科等。
 (D)診療醫師、護理師的相關資料。

詳解

(D)診療醫師、護理師的相關資料，對於義診比較沒有直接影響，故可忽略。

- (A) 9. 關於公文的稱謂語，下列何者最合適？
 (A)機關或首長對屬員，或機關對人民可用「台端」。
 (B)有隸屬關係的下級機關對上級機關用「大」，如：「大院」、「大部」。
 (C)無隸屬關係的下級機關對上級機關用「鈞」，如：「鈞部」、「鈞府」。
 (D)屬員對長官，或下級機關首長對上級機關首長自稱「本人」或名字。

詳解

- (A)說法正確。
 (B)有隸屬關係的下級機關對上級機關用「鈞」，如：「鈞院」、「鈞部」。
 (C)無隸屬關係的下級機關對上級機關用「大」，如：「大部」、「大府」。
 (D)屬員對長官，或下級機關首長對上級機關首長自稱「職」或名字。

- (B) 10. 美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。（張可久〈賣花聲·懷古〉）

這首小令中，總共使用了幾個歷史典故？

- (A)兩個 (B)三個 (C)四個 (D)五個

詳解

曲中所用典故如下：

- 1.「美人自刎烏江岸」用的是項羽被圍垓下，四面楚歌，夜飲帳中。虞姬在項羽歌畢，曾和詩，唱罷自刎的典故。美人指「虞姬」。
 - 2.「戰火曾燒赤壁山」指三國時代赤壁之戰一事。
 - 3.「將軍空老玉門關」指班超長期滯留西域之事。「將軍」指班超。
- 至於下列的「傷心秦漢」，就是總結以上三件事，發生於秦、漢。作者通過這三個與戰爭有關的典故，表達對百姓遭受戰禍苦難的同情。

- (D) 11. 文學作品常有視覺、聽覺或觸覺等兩種以上感官知覺互通的藝術效果。使用上述修辭法的選項是：

- (A)「山光悅鳥性」，潭影空人心。
 (B) 寥落古行宮，「宮花寂寞紅」。
 (C)「山紅澗碧紛爛漫」，時見松櫪皆十圍。
 (D)「間關鶯語花底滑」，幽咽泉流水下灘。

詳解

題幹考的是「移覺」(通感)，藉用具體形象化的技法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的修辭格，叫做「移覺」。例如「好一團波濤洶湧大合唱的紫色」，重點在交代「視覺」，但是卻用「波濤洶湧大合唱」這個「聽覺」來表現。

- (A)「山光悅鳥性」意思是山嵐的色彩讓鳥兒開心。頂多只是擬人修辭，並未使用「通感」手法。出自唐·常建〈題破山寺後禪院〉。
 (B)「宮花寂寞紅」是說皇宮裡的花朵寂寞地開著。屬於擬人手法，不是移覺手法。

出自唐·元稹〈行宮〉。

- (C) 山上開滿紅豔的花,澗底流著碧綠的水,光彩紛呈。全部都是視覺,並無移覺。出自唐·韓愈〈山石〉。
- (D) 「間關鶯語花底滑」,「滑」屬於視覺,用以表現輕快的「聽覺」。也就是以視覺寫聽覺,屬於移覺。

- (C) 12. 秋是代表成熟,對於春天之□□□□,夏日之茂密濃深,都是過來人,不足為奇了,所以其色淡,葉多黃,有古色蒼龍之概,不單以□□□□了。這是我所謂秋天的意味,大概我所愛的不是晚秋,是初秋,那時暄氣初消,月正圓,蟹正肥,桂花皎潔,也未陷入□□□□氣態,這是最值得賞樂的。(林語堂〈秋天的況味〉)

上文中的 □□□□,依序最適合的選項是:

- (A) 蔥翠爭榮／凜冽蕭瑟／明媚嬌艷 (B) 凜冽蕭瑟／蔥翠爭榮／明媚嬌艷
(C) 明媚嬌艷／蔥翠爭榮／凜冽蕭瑟 (D) 凜冽蕭瑟／明媚嬌艷／蔥翠爭榮

詳解

填空的題目,必須注意上下文意的連絡照應。就第一格而言,春天欣欣向榮,生機無限。所以不可能是「凜冽蕭瑟」,故(B)(D)可刪。就第二格而言,線索有限,直接跳到第三格,而第三格的語境是「暄氣(熱氣)初消」,未陷入□□□□氣態。可見□□□□應該是很冷的天候狀況,所以應該填入「凜冽蕭瑟」,故選(C)。

- (A) 13. 《中庸》:「君子素其位而行,不願乎其外。素富貴,行乎富貴;素貧賤,行乎貧賤;素夷狄,行乎夷狄;素患難,行乎患難。□□□□」請就文意,選出「□□□□」之正確文句。
- (A) 君子無入而不自得焉。 (B) 故君子居易以俟命。
(C) 故大德者必受命。 (D) 君子之道,辟如行遠必自邇,辟如登高必自卑。

詳解

「君子素其位而行,不願乎其外。素富貴,行乎富貴;素貧賤,行乎貧賤;素夷狄,行乎夷狄;素患難,行乎患難。」引文中不斷地出現「素(現在,此處作動詞用,安於現在)」這個字。而「富貴、貧賤、夷狄、患難」這幾個詞語的意義,都跟「處境、情況」有關。

- (A) 「無入(處於)」意思是「無論處於什麼情況下」。因此選「君子無入而不自得焉」才能與引文內容搭配與呼應。
- (B) 「君子居易(居乎正坦蕩之境)以俟命(等待天命)」固然好像也對,但是這段話應接在「在上位,不陵下;在下位,不援上。正己而不求於人,則無怨。上不怨天,下不尤人」之下。
- (C) 「居大德者必受命」的意思是「有崇高道德品質的人必定會承受天命而成為天下的君主。」與上文「安守本分」、「安分守己」的語境有所扞格。
- (D) 「君子之道,辟如行遠必自邇,辟如登高必自卑」,所強調的是一切從自己做起,從自己身邊切近的地方做起。與題幹無涉。

- (B) 14. 河之魚,有豚其名者。游於橋間,而觸其柱,不知遠去。□,□,□,□,飛鳶過而攬之,磔其腹而食之。好游而不知止,因游以觸物,而不知罪己,乃妄肆其忿,至於磔腹而死,可悲也夫!(蘇軾〈二魚說·河之魚〉)

適合 □, □, □, □的語詞分別是:

甲、則張頰植鬣

乙、久之莫動

丙、怒其柱之觸己也

丁、怒腹而浮於水

請選出最適合的排序選項：

- (A)乙丙丁甲 (B)丙甲丁乙 (C)乙丁丙甲 (D)丙乙甲丁

詳解

河豚撞到柱子，應先接反應——生氣，所以丙居首。生氣會有「動作」或「表情」，因此接下來是甲（張頰植鬣）。之後交代結局，就是被老鷹帶走，被帶走的原因，是浮出水面，久而不動，才會使獵物有機會痛下殺手。故丁乙殿後。

(D) 15. 承上題，此文的主旨是：

- (A)敘述飛鳶與河豚間優勝劣敗的關係。
 (B)以其親眼所見，證明河豚有勇無謀。
 (C)以河豚枉自送命的例子，說明君子不可游於險境。
 (D)藉河豚之悲劇以告誡好游而不思自省者。

詳解

河豚游泳時，碰觸到柱子後，照理說應該趕快離開現場，但牠卻留在原地生氣，肚子鼓起來浮出水面，才會成為老鷹的盤中餐。原因就在於「好游而不知止，因游以觸物，而不知罪己，乃妄肆其忿」。符合這個觀念的答案只有(B)，故選之。

(C) 16. 存乎人者，莫良於眸子，眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉！（《孟子·告子》）

下列選項何者合適？

- (A)存：累積寄放 (B)瞭：目視心通
 (C)眊：眼睛看不清楚 (D)廋：羸弱多病貌

詳解

引文應該是出自《孟子·離婁》上，而非〈告子篇〉。(A)存：觀察。(B)瞭：明白，清楚。(D)廋：隱藏。本章主旨是想要觀察這個人的邪正，只要看他的眼珠子，聽他講話的言詞，就不能隱藏他的真實狀況了。語譯：觀察人的善惡，沒有比看他眼珠更好的了；因為眼珠不能掩藏他心中的惡念。當人心意正直，眼珠就很光亮；心意不正，眼珠就昏暗不明。聽他說完話後，再觀察他的眼珠，這個人的用心，能藏到哪裡去呢？

(B) 17. 慮天下者，常圖其所難而忽其所易，備其所可畏而遺其所不疑。然而禍常發於所忽之中，而亂常起於不足疑之事。豈其慮之未歟？蓋慮之所能及者，人事之宜然；而出於智力之所不及者，天道也。（方孝孺〈深慮論〉）

根據上文，下列哪一選項最接近上文的意旨：

- (A)運籌帷幄，防患未然。 (B)謀事在人，成事在天。
 (C)禍起蕭牆，天道無親。 (D)殫精竭慮，全力以赴。

詳解

引文主旨，認為人所能考慮到的，只是人世間本來就該如此的事，而天道是人的智力所無法達到的。也就是人只能在有限的智慧與空間裡做自己的事，至於能否成功，無法百分之百把握。換言之，人的智力只能謀劃人事，但不能謀劃天道。與這種觀念最接近的就是(B)，故選之。

注釋

(1).備:防備。(2).遺:遺漏。(3).豈其慮之未周與:難道他們考慮得不周到嗎?周:周到。與:通「歟」。(4).宜然:應該如此。(5).天道:指支配人的命運的天的意志。

語譯

籌劃天下大事的人，常常謀劃那些困難的事情而忽略容易的事，而忽略素常容易的一面，防備那些可怕的事情，而遺漏認為不值得疑慮的事情。然而，禍患常常在那些被忽略的事情中發生，變亂常常在認為不值得疑慮的事情上產生。難道是他們考慮得不夠周到嗎？這是因為人所能考慮到的，只是人世間裡本來就應該如此的事情，而超出人的智力，那是天道的安排呀！

- (C) 18.《水滸傳》描述林沖夜奔：「銀迷草舍，玉映茅簷。數十株老樹杈丫，三五處小窗關閉。疏荊籬落，渾如膩粉輕鋪；黃土繞牆，卻似鉛華布就。千團柳絮飄簾幕，萬片鵝毛舞酒旗。」
請問這是什麼自然場景？
(A)月色 (B)螢光 (C)雪景 (D)冬梅

詳解

從「銀」、「玉」可看出雪景。各位可從這兩字聯想到「銀妝素裹」(冬天雪後的美麗景色)、碎瓊亂玉(散落地上的潔白雪花)。此外，「柳絮」(還記得謝道韞「未若柳絮因風起」的故事嗎，道韞就是用「柳絮」漫天紛飛比喻雪景)、「鵝毛」也用來比喻「雪」(因為鵝毛與雪都是白色的)。※老師案：這題乍看之下，會令人心慌意亂。但只要定下心來，找尋蛛絲馬跡，其實也沒那麼難了。所以考試時的心理建設、心情狀態很重要，一定要對自己有信心，絕不可自亂陣腳。

- (A) 19. 做冷欺花，將煙困柳，千里偷催春暮。盡日冥迷，愁裡欲飛還住。驚粉重、蝶宿西園；喜泥潤、燕歸南浦。最妨它、佳約風流，鈿車不到杜陵路。(史達祖〈綺羅香·詠春□〉)
□中最適合的選項是：
(A)雨 (B)風 (C)水 (D)雪

詳解

其實做這種題目可以取巧，因為考試時不可能完全看懂題目，所以只要找出關鍵字，很快可以迎刃而解。此詞關鍵字句不少：冥迷(天色陰暗，下雨時的天色就是如此)、粉重(蝴蝶因雨濕，覺得粉翅沉重)。光是以上關鍵資料就足以找出答案——春雨。此外，下列意象也同樣具有暗示的效果：花需要溫暖的天氣，春雨添寒，有礙於花的綻放；即使花開，也易凋謝。所以「做冷欺花」也暗示主題是春雨。「將煙困柳」：春雨帶來霧氣，把柳樹籠罩著。

- (D) 20.「千紅萬紫盡飄流，開到寒花歲已周。晚節不嫌知己少，香心如為故人留。影搖落葉東籬短，簾捲西風小室幽。」上引詩歌所詠花卉為何？
(A)蘭 (B)桃 (C)梅 (D)菊

詳解

這題也是同樣的作答技巧，先看關鍵字：「晚節」(聯想到「黃花晚節」，黃花就是「菊花」)、「東籬」(聯想到「採菊東籬下」)、「西風」(可見是秋天的花卉，可排除代表春天的「桃」、冬天的「梅」。故可刪掉(B)(C)。再加上剛剛的關鍵字，可輕易找出答案——「菊」來。

- (C) 21. 下列哪一個選項，運用雙關語的修辭法？
- (A) 庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。
- (B) 南浦淒淒別，西風裊裊秋。一看腸一斷，好去莫回頭。
- (C) 聞歡遠行去，相送方山亭。風吹黃檗藩，惡聞苦籬聲。
- (D) 昨日登高罷，今朝更舉觴。菊花何太苦，遭此兩重陽。

詳解

- (A) 注釋:a.奇樹:猶「嘉木」，美好的樹木。b.滋:當「繁」解釋。c.「發華滋」，花開得正繁盛。語譯:庭院裏一株珍稀的樹，滿樹綠葉的襯托下開了茂密的花朵，顯得格外生氣勃勃，春意盎然。我攀着枝條，折下了最好看的一串樹花，要把它贈送給日夜思念的親人。並無特殊修辭，更沒有雙關。
- (B) 注釋:a.南浦:南面的水邊。後常用稱送別之地。b.別:分別，別離。c.裊裊:吹拂，這裡形容西風吹拂。d.好去:放心前去。e.莫:不要。語譯:在南浦淒涼愁苦的分別，秋風蕭索黯淡。回頭看一次就肝腸寸斷，好好離去吧，不要再回頭了。頂多只是「一看腸一斷」屬於誇飾修辭。
- (C) 注釋:a.聞:聞聽，聽說。b.歡:喜歡之人，愛人。c.方山亭:南京著名亭子名稱。d.黃檗:落葉喬木，樹皮淡灰色，開黃綠色小花，木材堅硬。莖可制黃色染料，樹皮中醫入藥，有清熱、解毒等作用。木心苦澀。e.藩:藩籬，籬笆。f.惡聞:不願聽聞。語譯:聽聞愛人即將遠行，便匆匆趕來送行。依依不捨地送了一程又一程，一直送到方山亭。陣陣風吹苦籬，仿佛在不斷地催促遊子遠行，而送行的戀人厭惡聽到這令人心碎的離別之聲。「籬」與「離」諧音，故屬於諧音雙關。
- (D) 先看注釋、語譯。注釋:a.觴:盛着酒的酒杯。b.兩重陽:唐俗，京城的人們常在重陽後的一天再次宴會賞菊，故九月十日有「小重陽」之稱。語譯:昨天剛登上龍山宴飲，今天又在這裏舉起了酒杯。菊花為何這樣受苦，遭到兩個重陽的採折之罪？所以此選項並無雙關手法。

22.(A) 抒寫夜深時翻閱舊詩卷的感傷和痛苦。題目答題重點，在最後一句的「十人酬和九人無(酬唱的友人十人中有九人亡故)」。語譯:夜深吟罷詩卷長嘆一聲，燈前老淚縱橫浸濕了白鬚鬚。二十年前的舊詩卷，酬唱的友人十人中有九人亡故。出自唐·白居易〈感舊詩卷〉(B)寫下雪天喝茶的感受。語譯:半夜茶鍋煮沸驚心，正是寒窗外面竹白雪亮的時候。能到年老都很甘心平淡靜寂，一生心地也應該能很平靜。出自唐·司空圖〈偶詩五首〉之一。(C)寫下雨後，園中果實的狀況。語譯:雨後果子易患病蟲，樹上已無多少完好。孩童來到果園查看，大半都被鳥給啄壞了。出自唐王建〈園果〉。(D)邀約友人飲酒賞雪之作。語譯:新釀的酒面上漂浮著綠蟻般的泡沫，小小的溫酒用酒爐用紅泥塗抹。入夜後天色陰沉快要下雪了，能來我這裡共飲一杯酒嗎?出自唐·白居易〈問劉十九〉。

- (A) 22. 下列哪一個選項感慨生命無常？
- (A) 夜深吟罷一長吁，老淚燈前溼白鬚。二十年前舊詩卷，十人酬和九人無。
- (B) 中宵茶鼎沸時驚，正是寒窗竹雪明。甘得寂寥能到老，一生心地亦應平。
- (C) 雨中梨果病，每樹無數個。小兒出戶看，一半鳥啄破。
- (D) 綠蟻新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無。

詳解

- (A) 抒寫夜深時翻閱舊詩卷的感傷和痛苦。題目答題重點，在最後一句的「十人酬和九人無(酬唱的友人十人中有九人亡故)」。語譯:夜深吟罷詩卷長嘆一聲，燈前老淚縱橫浸濕了白鬚鬚。二十年前的舊詩卷，酬唱的友人十人中有九人亡故。出自

唐·白居易〈感舊詩卷〉

- (B) 寫下雪天喝茶的感受。語譯：半夜茶鍋煮沸驚心，正是寒窗外面竹白雪亮的時候。能到年老都很甘心平淡靜寂，一生心地也應該能很平靜。出自唐·司空圖〈偶詩五首〉之一。
- (C) 寫下雨後，園中果實的狀況。語譯：雨後果子易患病蟲，樹上已無多少完好。孩童來到果園查看，大半都被鳥給啄壞了。出自唐王建〈園果〉。
- (D) 邀約友人飲酒賞雪之作。語譯：新釀的酒面上漂浮著綠蟻般的泡沫，小小的溫酒用酒爐用紅泥塗抹。入夜後天色陰沉快要下雪了，能來我這裡共飲一杯酒嗎？出自唐·白居易〈問劉十九〉。

(B) 23. 下列哪一個選項表達「懷才不遇」的感歎？

- (A) 初景革緒風，新陽改故陰。池塘生春草，園柳變鳴禽。
- (B) 欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。
- (C) 羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。
- (D) 雁盡書難寄，愁多夢不成。願隨孤月影，流照伏波營。

詳解

- (A) 寫登樓所見滿目春色。語譯：初春的陽光已經代替了殘餘的冬風，新來的陽氣也代替了去年冬天的陰冷。（不知不覺）池塘已經長滿春草，園中柳條上的鳴禽也變了種類、換了聲音。出自晉·謝靈運〈登池上樓〉。
- (B) 想要作官，卻苦無有力人薦引。具有懷才不遇之意，故選之。語譯：想要渡湖卻苦於找不到船隻，聖明時代閒居又覺愧對明君。坐看垂釣之人多麼悠閒自在，可惜只能空懷一片羨魚之情。出自唐·孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉。
- (C) 表現了作者對家鄉田園的熱愛，同時又隱含了對官場黑暗腐敗的生活的厭惡之感，表現了作者不願同流合污的高尚節操。語譯：關在籠中的鳥兒依戀居住過的樹林，養在池中的魚兒思念生活過的深潭。到南邊的原野裏去開荒，守著愚拙的心性回家耕種田園。出自晉·陶潛〈歸園田居〉。
- (D) 為思婦代言，表達了對征戍在外的親人的深切懷念。語譯：大雁都已飛走了，書信再難寄出。愁緒多得讓人難以入眠。多希望能追隨那無處不在的月影，將光輝照射到你的軍營。注釋：伏波營：「伏波」是將軍的封號。此處用的原意：平亂的軍隊。出自唐·沈如筠〈閨怨二首〉其一。

(A) 24. 下列選項所描寫的季节，何者最不可能是在春天？

- (A) 塵世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸。
- (B) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。
- (C) 東風有信無人見，露微意，柳際花邊。
- (D) 萬樹江邊杏，新開一夜風。滿園深淺色，照在綠波中。

詳解

考季節的判斷，主要就是要找出關鍵字。

- (A) 從「菊花」可知為秋天。語譯：塵世煩擾平生難逢開口一笑，菊花盛開之時要插滿頭而歸。出自唐·杜牧〈九日齊山登高〉。
- (B) 從「鶯啼」、「綠映紅」可知為春天。語譯：春天的江南，到處鶯歌燕舞，有相互映襯的綠樹紅花，有臨水的村莊，有依山的城郭，到處都有迎風招展的酒旗。出自唐·杜牧〈江南春〉。
- (C) 從「東風」可知為春天。語譯：春天來得遲，它託東風帶來的消息也被人們疏忽

了，只在柳樹、花朵上顯露出了些許春意。出自宋·蘇軾〈一叢花·初春病起〉。
 (D)從「杏」可知為春天。語譯：在栽有萬棵杏樹的江邊園林，一夜春風催花開。整個園子裏顏色深淺不同的杏花照在一江碧澄澄的春水之中。出自唐·王涯〈遊春曲二首〉·其一。

(C) 25. 古時交通不便，「送別」是詩歌常見的題材。下列哪一選項與「送別」無關？

(A)渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。

月下飛天鏡，雲生結海樓。仍憐故鄉水，萬里送行舟。

(B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

(C)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

(D)朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初渡河。鴻雁不堪愁裏聽，雲山況是客中過。

關城曙色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎。

詳解

(A) 出自唐·李白〈渡荆門送別〉。清朝的沈德潛《唐詩別裁》認為此詩「詩中無送別意，題中送別二字可刪去」。所以拿這個選項來考學生，實在有點強人所難。但是，雖說從字面上而言，既未明送別親友，亦未言親友送別作者。此詩很可能是詩人與友人自四川同舟東下，渡出荆門後，送友人繼續東行之作。此詩前六句敘事寫景，尾聯抒情時，忽而「仍憐故鄉水」，則此詩之送別者，也可解釋為對山水而言，故與送別有關。語譯：我們從老遠的地方來到荆門山，這裡是古代楚國的所在地。重山隨着荒野出現漸漸逝盡，長江流進了廣闊無際的原野。月亮像是一面鏡子飛過天際，雲彩的變幻就如同海市蜃樓。你應該愛惜故鄉的江流，它曾經流過千山萬水，為你送行。

(B) 出自唐·王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉。這是一首送別的詩，王昌齡在芙蓉樓送他的朋友辛漸到洛陽。前面兩句寫餞別，所寫的景，「寒雨連江」、「楚山孤」，也能配合別情，景中有情。語譯：透着寒意的雨灑落在大地上，迷濛的煙雨籠罩着吳地。清晨，當我送別友人之時，感到自己就像楚山一樣孤獨寂寞。洛陽的親朋好友如果向你問起我，就請轉告他們：我的心，依然像一顆珍藏在玉壺中的冰一樣晶瑩純潔。

(C) 出自唐·王之渙〈涼州詞〉。這是一首邊塞詩，前二句寫所見之景，三句寫所聞之聲，末句隱含對遠戍士兵的同情，與送別無關，故選之。語譯：黃河好像從白雲間奔流而來，玉門關孤獨地聳峙在高山中。何必用羌笛吹起那哀怨的楊柳曲去埋怨春光遲遲呢，原來玉門關一帶春風是吹不到的啊！

(D) 出自唐·李頎的〈送魏萬之京〉。從「遊子唱離歌」、「客」，可知此詩內容應與送別有關。語譯：清晨聽到遊子高唱離別之歌，昨夜下薄霜，你一早就又要渡過黃河。懷愁之人最怕聽到鴻雁鳴叫，雲山冷寂更不堪落寞的過客。潼關晨曦催促寒氣臨近京城，京城深秋搗衣聲到晚上更多。請不要以為長安是行樂所在，以免白白地讓寶貴時光消磨掉。

(其他試題解析，歡迎同學參閱今年【主題式國文題庫制霸】上課用書)

作文寫作建議

題目：生命中的逆境與順境

今年的作文題目——「生命中的逆境與順境」，可說是回歸傳統，四平八穩的一道考題，考生們應該不難發揮。但也因為類題很多，相信許多同學都寫過類似題目，所以如何表現特色，打動閱卷老師的心，才是同學們最大的考驗以及追求的目標。

這是屬於雙軌式的考題，各段寫作建議如下：

一、**第一段、用比喻法破題、點題**：生命如同悠悠長河，時而遇到阻礙，澎湃洶湧；時而一路順遂，暢行無阻。人生何嘗不然？有逆境、也有順境。既然如此，所以如何調整心態，翻轉逆境，為自己打造一條屬於自己的人生之路，走向順境，成就不凡，是一種智慧，更是一種藝術。

二、**第二段、談逆境時應有的心態和思維**：《易經》中的「否極泰來」、「由剝而復」揭示我們，逆境時不可喪失希望，因為最壞的情況不過如此，一切只會往好的方向發展。「面對陽光，陰影就會在背後。」確有道理。也可落實到現今面臨新冠肺炎時的作為，雖然疫情使得人心惶惶，但是藉這個機會，我們可以養成良好的生活習慣；也可以利用在家的時間，多看看書，多與家人互動，這未嘗不是一種光明、健康的處逆之道啊。

三、**第三段、談順境時應有的修養與態度**：引南懷瑾教授名言：「得意時儒家，失意時道家，絕望時佛家」。順境時固然使人感到愉悅舒適，也不要忽略為所當為，居安思危的道理。由於事事如意，很容易讓人沉溺在快樂的舒適圈中而意志消沉，遺忘初衷，忽略應有的努力，甚至產生自大的心理，逐漸走下坡而不自知。也可自我開放，談談自己在順境時的心路歷程或外在作為。

四、**第四段、張愛玲的名言——「生命是一襲華麗的袍，爬滿了蚤子」**作結，並呼籲大家逆境時莫悲觀，順境時莫得意。做自己生命的建築師，這才是真正的智慧與藝術。

【版權所有，翻印必究】