

義守大學 109 學年度 學士後中醫學系 入學招生考試試題

考試科目：國文

一、選擇題（單選題，共 35 題，每題 2 分，共 70 分。答錯 1 題倒扣 0.5 分，倒扣至本大題零分為止，未作答時，不給分亦不扣分）

- (D) 1. 下列句子，何者比較適合形容白鷺鷥？
 (A) 你尋尋覓覓，一樹梧桐的棲宿。 (B) 在夜裡，你雙眼明亮如鏡。
 (C) 你振翅，一搏九萬里，彩翼若垂天之雲。 (D) 你像一朵白蓮，立於一方寂寂的清淺。
- (C) 2. 下列何者是對句？
 (A) 結廬在人境，而無車馬喧。 (B) 百川東到海，何時復西歸。
 (C) 氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。 (D) 聞君有他心，拉雜摧燒之。
- (B) 3. 下列使用誇飾技法的選項是：
 (A) 少壯不努力，老大徒傷悲。 (B) 只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。
 (C) 人生非金石，豈能長壽考。 (D) 多情自古傷別離，更那堪，冷落清秋節。
- (C) 4. 大同國中校長寫信給教育局長的「提稱語」用：
 (A) 麾下。 (B) 硯右。 (C) 鈞鑒。 (D) 大鑒。
- (B) 5. 下列文句中，完全沒有錯字的選項是：
 (A) 我不和你談論，即然你不了解我的心意，多說無益。
 (B) 你不該來的，尤其是冬雪紛飛的日子。
 (C) 我希望與你天常地久，永不分離。
 (D) 因為閱讀，今晚我克服了寂寞的痛苦。
- (A) 6. 下列「」中的詞語，運用最恰當的選項是：
 (A) 文學獎能否入圍是憑實力，你為了女兒而「逢人說項」，評審可不吃這一套。
 (B) 國恩作惡多端，他所犯下的錯已讓他「室如懸磬」，再也沒有辯解的空間了。
 (C) 入秋後天氣一天涼過一天，校園裡「枝葉扶疏」，觸目所見盡是蕭瑟。
 (D) 剉冰清涼解渴，在燥燥的天氣吃上一碗，令人「心凝形釋」，暑氣全消。
- (D) 7. 《莊子·養生主》：「澤雉十步一啄，百步一飲，不斲畜乎樊中。神雖王，不善也。」以下選項解釋有誤的是：
 (A) 斲，期求。 (B) 畜，養也。 (C) 王，旺也。 (D) 樊中，市場。
- (A) 8. 「你若愛，生活哪裡都可愛。你若恨，生活哪裡都可恨。你若感恩，處處可感恩。你若成長，處處可成長。不是世界選擇了你，是你選擇了這個世界。」以下與上文文旨一致的選項是：
 (A) 為仁由己，豈由人乎？ (B) 家有敝帚，享之千金。
 (C) 己所不欲，勿施於人。 (D) 積善之家，必有餘慶。
- (C) 9. 憂鬱和懷才不遇、□□□□，可能都是怒氣的另一個名字而已。那些自以為脾氣好的發怒者，其實是壓抑的類型，他們對某些事永遠難以釋懷，而且漸漸的□□□□，和同樣心存怨恨的人在一起，把人生搞成惡性循環。（改寫自吳淡如《不生氣的技術》）
 請選擇正確選項，填入上文前後兩組□□□□，使文意通順合理：
 (A) 神魂顛倒／見微知著 (B) 破釜沉舟／東窗事發
 (C) 憤世嫉俗／物以類聚 (D) 錙銖必較／奇貨可居

- (A)10. 「驚悸於海風的□□，我茫然的又醒過來了。是的，秋色將一天天的深了，時光將帶著我們走入冬天，也走入春天。」缺空的詞語，應該填入下列哪一選項，方能使文意前後一貫？（張秀亞〈秋日小札〉）
- (A) 沁涼 (B) 灼熱 (C) 顯眼 (D) 神往
- (D)11. 下列關於詞意之敘述，正確的選項是：
- (A) 「年長色衰，委身為賈人婦」與「或窮居陋巷，委身草莽」兩句中之「委身」，皆「委託終身」之意。
- (B) 「去來江口守空船」與「歸去來兮」兩句中之「去來」，皆偏義複詞「去」之意。
- (C) 「暮去朝來顏色故」與「故吾母雖以中壽告終」兩句中之「故」，皆「老」之意。
- (D) 「今年歡笑復明年」與「汝時猶小，當不復記憶」兩句中之「復」，皆「再」之意。
- (D)12. 下列四句皆有「觴」字，何者與「以晏子之觴而觴桓子」之第一個「觴」字意義不同？
- (A) 一舉累十「觴」。(B) 敬舉一「觴」。
- (C) 飛羽「觴」而醉月。(D) 故就酒家「觴」之。
- (C)13. 《孟子·離婁下》：「禹、稷當平世，三過其門而不入。孔子賢之。」意謂孔子：
- (A) 推崇二人治水有功。(B) 推許二人富而不驕。
- (C) 讚美二人勤於公室。(D) 誇讚二人治世得太平。
- (C)14. 以下對聯與相應行業，哪一選項最不恰當？
- (A) 「囊中都是延年藥，架上無非不老丹」：中醫師。
- (B) 「從此談心有捷徑，何須握手始言歡」：電信業。
- (C) 「烹雪應憑陶學士，辨泉好待陸仙人」：快炒店。
- (D) 「無慮風雨多不測，何愁水火太無情」：保險業。
- (D)15. 清朝洪亮吉〈與孫季述書〉云：「非門外入刺，巷側過車；不知所處在京邑之內，所居介公卿之間也」。此段文字，其意旨可與下列何者相發凡？
- (A) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。(B) 直須看盡洛城花，始道春風容易別。
- (C) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。(D) 閑窺石鏡清我心，謝公行處蒼苔沒。
- (A)16. 「人在少年，神氣未定，所與款狎，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之」（《顏氏家訓·慕賢》）。以下文義與上文相符合的選項是：
- (A) 白沙在涅，與之俱黑。(B) 朝聞夕改，柳暗花明。
- (C) 血氣方剛，戒之在鬥。(D) 攀附權貴，人之常情。
- (D)17. 以下古文在某篇時事報導中適切的被引用：「天行有常，不為堯存，不為桀亡，應之以治則急，應之以亂則凶。彊本而節用，則天不能貧；養備而動時，則天不能病（《荀子·天論》）」。請根據文意判斷，這則時事報導與下列何者相關？
- (A) 報稅宣導。(B) 元宵燈會。(C) 端午龍舟。(D) 防澇救旱。
- (B)18. 下列選項「」內，詞性不同的是：
- (A) 「衣」冠而見之／「衣」敝緼袍。
- (B) 夫人之有一能，而使後人「尚」之如此／「尚」友古人。
- (C) 心「懸」此人／或「懸」心於貴勢。
- (D) 餘肉亂切送驢前「食」之／治於人者「食」人。
- (C)19. 下列選項「」內，詞義相同的是：
- (A) 「酷」吏當道／「酷」哥上台令女士們癡迷。
- (B) 表現得「當」／英文不及格被「當」。
- (C) 略「遜」一籌／他的表演「遜」斃了。
- (D) 「凱」旋勝利歸來／他對女友一向出手很「凱」。

- (D)20. 〈哀公問政〉：「人道敏政，地道敏樹。」這兩句文意為何？
 (A) 敏於政事是為君的職分，勤勉種樹是土地永續利用之道。
 (B) 人君為政之道要能疾速猛進，土地利用之道則在於廣植樹木。
 (C) 人君的施政要勤敏，並且能善用土地資源，創出最大效益。
 (D) 為政得賢人之助，可加速政治的成長；種樹能得地之宜，則可加速樹木的成長。
- (A)21. 項羽是歷代詠史詩的熱門題材，施以同情、惋惜眼光者眾，但是亦不乏批判、嘲諷之詩。下列哪一選項全然以批判反諷陳辭，而與其他三者不同？
 (A) 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難迴。江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？（王安石〈烏江亭〉）
 (B) 生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。（李清照〈夏日絕句〉）
 (C) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。（杜牧〈題烏江亭〉）
 (D) 蓋世英雄力拔山，豈知天意主西關。范增可用非能用，徒嘆身亡頃刻間。（朱淑真〈項羽〉）
- (B)22. 下列四首古典詩皆與傳統民俗活動相關，出現在「一月」的民俗活動應是哪個選項？
 (A) 靈均死波後，是節常浴蘭。綵縷碧筠粽，香粳白玉團。
 (B) 年年到此日，瀝酒拜街中。萬戶千門看，無人不送窮。
 (C) 銀河清淺，玉露微茫。互鵲橋於長空，渡天孫於碧落。
 (D) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。
- (B)23. 宋代王禹偁〈黃州新建小竹樓記〉：「夏宜急雨，有□□聲；冬宜密雪，有□□聲；宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲□□然；宜投壺，矢聲□□然；皆竹樓之所助也。」最適合填入的詞語依序是：
 (A) 錚錚／丁丁／碎玉／瀑布
 (B) 瀑布／碎玉／丁丁／錚錚
 (C) 碎玉／瀑布／錚錚／丁丁
 (D) 丁丁／錚錚／瀑布／碎玉

※ 24-28 為題組，閱讀下文後，依序回答。

江寧之龍幡，蘇州之鄧尉，杭州之西溪，皆產梅。或曰：「梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；以疏為美，密則無態。」固也，此文人畫士，心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、刪密、鋤正，以殄梅、病梅為業以求錢也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民，能以其智力為也。有以文人畫士孤僻之隱，明告鬻梅者，斫其正，養其旁條，刪其密，夭其稚枝，鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！

予購三百盆，皆病者，無一完者。既泣之三日，乃誓療之，縱之，順之，毀其盆，悉埋于地，解其縲縛，以五年為期，必復之全之。予本非文人畫士，甘受詬厲，闢病梅之館以貯之。

嗚呼！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉！（龔自珍〈病梅館記〉）

- (D)24. 「或曰：『梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；以疏為美，密則無態。』固也」中的「固」字意指：
 (A) 堅定的心志。 (B) 標準的見解。 (C) 明智的堅持。 (D) 傳統迂腐的見解。
- (A)25. 「未可明詔大號」中的「大號」意指：
 (A) 大聲號召。 (B) 以大為好。 (C) 公開行情。 (D) 提高行情。
- (C)26. 「以繩天下之梅也」中的「繩」意指：
 (A) 綁住。 (B) 彎曲。 (C) 衡量。 (D) 妨礙。

- (B)27. 「天其稚枝」的「天」字詞性是：
 (A) 形容詞。 (B) 動詞。 (C) 名詞。 (D) 副詞。
- (D)28. 下列選項中不符本文文旨的是：
 (A) 作者以梅自喻。 (B) 藉病梅以諷刺社會。
 (C) 譏評時政，表達改革社會的決心。 (D) 對文人畫士提出審美的建議。

※ 29-30 為題組，閱讀下文後，依序回答。

「曾經有人為了增加海龜在野地的族群量，於是想等海龜媽媽產卵後，馬上把這些蛋帶回去人工孵化，然後直接送回海裡，以免去小海龜獨自爬回海洋的過程中，所要面臨的各種風險。然而這樣的想法很快就被揚棄了，因為專家發現，小海龜奮力爬回海洋的那段路程，除了要努力避開天敵，還必須努力地貼近並記住這片土地的『氣味』，這段記憶，將伴隨著牠三十多年在海洋的流浪與漂泊，等牠長大成熟必須孕育幼生時，將重回出生的那片沙灘，無論牠在世界的任何角落，引領牠回家的線索，正是曾經匍匐嗅過的土地氣息。這是生命最初的氣味，來自土地，來自母親。」(范欽慧《跟著節氣去旅行·自序》)。

- (B)29. 以下與上文主旨不符的選項是：
 (A) 生命伊始的氣味，來自母親，也造就萬物的特質。
 (B) 人定勝天。自然生態的復育，必須仰賴人類的保護與干涉。
 (C) 作者由海龜重返出生地，反思萬物與土地所繫連的原鄉臍帶。
 (D) 流浪與漂泊，乃至於天敵的威脅，都改變不了海龜曾經匍匐嗅過的土地氣息。
- (C)30. 以下古典詩文與上文旨趣最相呼應的選項是：
 (A) 開軒面場圃，把酒話桑麻，待到重陽日，還來就菊花。
 (B) 君家何處住？妾住在橫塘；停船暫借問，或恐是同鄉。
 (C) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰；兒童相見不相識，笑問客從何處來？
 (D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，徧插茱萸少一人。

※ 31-35 為題組，閱讀下文後，依序回答。

孔子論三代之盛，必歸於禮之大成，而其衰必本於禮之漸廢。君臣、父子、上下，莫不由禮而定其位，至以為有禮則生，無禮則死，故孔子自少至老未嘗一日不學禮而治其他，以之出入周旋，亂臣強君莫能加焉。知天下莫之能用也，退而治其紀綱條目，以遺後世之君子，則又以為不得親見於行事，有其具而無其施，設措置之方，於是因魯史記為《春秋》，一斷於禮，凡《春秋》之所褒者，禮之所與也；其所貶者，禮之所否也。記曰：禮者，所以別嫌明疑定猶豫也，而《春秋》一取斷焉；故凡天下之邪正，君子之所疑而不能決者，皆至於《春秋》而定，非定於《春秋》，定於禮也。……使天下凡為君子者皆如顏淵，凡為小人者皆如桀跖，雖徵《春秋》，天下其孰疑之？天下之所疑者，邪正之間也。其情則邪而其迹若正者，有之矣；其情以為正而不知其義已陷於邪者，有之矣，此《春秋》之所以叮嚀反覆於其間也，宋襄公疑於仁者也，晉荀息疑於忠者也。襄公不脩德而疲弊其民以求諸侯，此其心豈湯武之心也哉？獨至於戰則曰：不擒二毛、不鼓不成列，非有仁者之素，而欲一旦竊取其名以欺後世。苟《春秋》不為正之，則世之為仁者相率而為偽也。……荀息之事君也，君存不能正其違，沒又成其邪志而死焉；荀息而為忠，則凡忠於盜賊，死於私暱者皆忠也，而可乎？（節錄自蘇軾〈《春秋》定天下之邪正論〉）

- (B)31. 「因魯史記為《春秋》，一斷於禮，凡《春秋》之所褒者，禮之所與也；其所貶者，禮之所否也。」之譯句，下列選項正確的是：
 (A) 「因魯史記」：因為魯國歷史。
 (B) 「一斷於禮」：完全用禮作決斷。
 (C) 「禮之所與」：禮進行的場合。
 (D) 「其所貶者」：禮所貶斥的人。

- (C)32. 下列選項中，符合本文文旨的是：
- (A) 禮義與《春秋》，邪正不同。
 - (B) 禮義不明，肇因於《春秋》。
 - (C) 《春秋》乃禮義之大宗。
 - (D) 《春秋》別嫌明疑，無取禮義。
- (D)33. 「宋襄公疑於仁者也，晉荀息疑於忠者也」，正確的文意是：
- (A) 有嫌疑的人以為宋襄公有仁德，晉荀息是忠臣。
 - (B) 宋襄公懷疑仁德的人，晉荀息懷疑忠心的人。
 - (C) 宋襄公被仁德的人懷疑，晉荀息被忠心的人懷疑。
 - (D) 宋襄公是不是仁者有疑義，晉荀息是不是忠臣也同樣有疑義。
- (C)34. 「其情則邪而其迹若正者，有之矣；其情以為正而不知其義已陷於邪者，有之矣，此《春秋》之所叮嚀反覆於其間也」，正確的文意是：
- (A) 「其情則邪而其迹若正」：感情已經走偏，但外表看不出來。
 - (B) 「其情則邪而其迹若正」：看似正確的情緒，其實隱含著歪理。
 - (C) 「其情以為正而不知其義已陷於邪」：看似行為端正，卻不知已於禮不合。
 - (D) 「《春秋》之所以叮嚀反覆於其間」：《春秋》一再用史事叮嚀而造成禮義反覆不明。
- (C)35. 本文對宋襄公、晉荀息二人的評價，慧眼獨具。下列選項何者為非？
- (A) 宋襄公為了躋身諸侯之列，不惜疲弊百姓，發動戰爭，不足稱為仁者。
 - (B) 《春秋》指出宋襄公「不擒二毛、不鼓不成列」只是竊取仁者美名，實則不符仁者素行。
 - (C) 晉荀息雖曾勸諫國君之失，但存亡之際阻攔國君殉國，不足稱為忠臣。
 - (D) 《春秋》以微言大義諷刺荀息，私暱國君而造成舉國危盪，猶如盜賊竊國。

二、引導作文（共 30 分）

隨著 5G 數位時代來臨，網路無國界，全球化、國際村之態勢銳不可擋。豈料 2020 年新冠肺炎疫情大爆發，世界各國不得不紛紛祭出「封城停班、暫停旅客、關閉國門」等措施，來作為防疫之因應。數月之後，美國 NASA 航太中心公布外太空攝得之地球空拍照，出現難得一見的美麗畫面。經媒體批露後，暖化指數、空氣汙染、工業粉塵等議題再度引起世人關切，諸如「探索地球永續解方」、「從一張紙看到一座森林」等標題，不時出現在媒體版面。

請就上述內涵延伸，以「禍福相依：疫情之後的在地化與世界觀」為題，作文一篇，文長不限。

國文

簡正(簡正崇)老師提供

試題評析

- 1.國文題目難度不高，但因為有倒扣，加上有作文，因此預計原始分數在70分以上，具有上榜機會。
- 2.閱讀測驗三篇，內容不難理解，考生只要有一般國文程度，應可拿下分數。
- 3.義守後中作文，慣性與時事結合，如安樂死、疫情，方向不難掌握。
- 4.義守後中國文加權1.2倍，投資報酬率很高，同學應善加此一利器。
- 5.班內講義的內容，與考題多所吻合，見命中事實，同學可安心準備。
- 6.未來，跟著老師的腳步，共同努力，實現穿上白袍的夢想，加油。

試題詳解

(D) 1. 下列句子，何者比較適合形容白鷺鷥？

- (A) 你尋尋覓覓，一樹梧桐的棲宿。
 (B) 在夜裡，你雙眼明亮如鏡。
 (C) 你振翅，一搏九萬里，彩翼若垂天之雲。
 (D) 你像一朵白蓮，立於一方寂寂的清淺。

詳解

(D) 你像一朵白蓮，立於一方寂寂的清淺。將白鷺鷥比喻為「白蓮」，適合形容白鷺鷥。

(C) 2. 下列何者是對句？

- (A) 結廬在人境，而無車馬喧。 (B) 百川東到海，何時復西歸。
 (C) 氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。 (D) 聞君有他心，拉雜摧燒之。

詳解

對偶三要件：一、字數相等；二、詞性相同；三、平仄相反。

(A)、(B)、(D)詞性沒有相同，可刪。唯有(C)合於格律，故選(C)。

(B) 3. 下列使用誇飾技法的選項是：

- (A) 少壯不努力，老大徒傷悲。 (B) 只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。
 (C) 人生非金石，豈能長壽考。 (D) 多情自古傷別離，更那堪，冷落清秋節。

詳解

(B) 只恐怕雙溪的小船，承載不了我身上那麼多的愁緒。愁緒之重，小船難以負荷，為誇飾修辭。

(C) 4. 大同國中校長寫信給教育局長的「提稱語」用：

- (A) 麾下。 (B) 硯右。 (C) 鈞鑒。 (D) 大鑒。

詳解

- (A) 麾下：對軍界 (B) 硯右：對同學
 (C) 鈞鑒：對上級長官，正解 (D) 大鑒：對平輩。

命中：正規補充資料B5--國文筆記書p201

(B) 5. 下列文句中，**完全沒有**錯字的選項是：

- (A) 我不和你談論，即然你不了解我的心意，多說無益。
 (B) 你不該來的，尤其是冬雪紛飛的日子。
 (C) 我希望與你天常地久，永不分離。
 (D) 因為閱讀，今晚我克服了寂寞的痛苦。

詳解

(A)「即」然→「既」然 (C) 天「常」地久→天「長」地久 (D)「刻」服→「克」服。

(A) 6. 下列「」中的詞語，運用最恰當的選項是：

- (A) 文學獎能否入圍是憑實力，你為了女兒而「逢人說項」，評審可不吃這一套。
 (B) 國恩作惡多端，他所犯下的錯已讓他「室如懸磬」，再也沒有辯解的空間了。
 (C) 入秋後天氣一天涼過一天，校園裡「枝葉扶疏」，觸目所見盡是蕭瑟。
 (D) 剉冰清涼解渴，在燥燥的天氣吃上一碗，令人「心凝形釋」，暑氣全消。

詳解

(A)逢人說項：唐人項斯未聞名前，以詩謁見國子祭酒楊敬之，敬之愛項斯之才，逢人就讚揚他。比喻稱揚人善。後比喻到處替人遊說或替人講情。正解。

(B)室如懸磬：磬，古代矩形樂器。室如懸磬指居室空無所有，比喻非常貧窮。

(C)枝葉扶疏：枝葉繁密四布。形容樹木茂盛。

(D)心凝形釋：精神凝聚，形體散釋。指思想極為專注，簡直忘記了自己身體的存在。

命中：正規補充資料B5--國文筆記書p11

(D) 7. 《莊子·養生主》：「澤雉十步一啄，百步一飲，不斲畜乎樊中。神雖王，不善也。」以下選項解釋**有誤**的是：

- (A) 斲，期求。(B) 畜，養也。(C) 王，旺也。(D) 樊中，市場。

詳解

《莊子·養生主》：「沼澤裡的雉雞，走十步才能啄一次，走百步才能飲一次。雖然求生不易，但是牠不期求被畜養在籠子中。神情雖然旺盛，但是牠過得並不好。」(D) 樊中，籠子中。

命中：國文第(一)回--大學國文選第一冊p142

(A) 8. 「你若愛，生活哪裡都可愛。你若恨，生活哪裡都可恨。你若感恩，處處可感恩。你若成長，處處可成長。不是世界選擇了你，是你選擇了這個世界。」以下與上文文旨一致的選項是：

- (A) 為仁由己，豈由人乎？ (B) 家有敝帚，享之千金。
 (C) 己所不欲，勿施於人。 (D) 積善之家，必有餘慶。

詳解

(A) 為仁由己，豈由人乎？翻譯：為仁，是由自己決定，難道是由別人決定的嗎？符合題幹的主旨「為與不為，在於自己」。

(C) 9. 憂鬱和懷才不遇、□□□□，可能都是怒氣的另一個名字而已。那些自以為脾氣好的發怒者，其實是壓抑的類型，他們對某些事永遠難以釋懷，而且漸漸的□□□□，和同樣心存怨恨的人在一起，把人生搞成惡性循環。(改寫自吳淡如《不生氣的技術》)

請選擇正確選項，填入上文前後兩組□□□□，使文意通順合理：

- (A) 神魂顛倒／見微知著 (B) 破釜沉舟／東窗事發
 (C) 憤世嫉俗／物以類聚 (D) 錙銖必較／奇貨可居

詳解

「懷才不遇」後面使用頓號，可知應選語意相接的「憤世嫉俗」。和同樣心存怨恨的人在一起，可知第二格填「物以類聚」，故選(C) 憤世嫉俗／物以類聚。

- (A) 10. 「驚悸於海風的□□，我茫然的又醒過來了。是的，秋色將一天天的深了，時光將帶著我們走入冬天，也走入春天。」缺空的詞語，應該填入下列哪一選項，方能使文意前後一貫？（張秀亞〈秋日小札〉）
- (A) 沁涼 (B) 灼熱 (C) 顯眼 (D) 神往

詳解

空格後提示「秋色」，可知選(A) 沁涼。

- (D) 11. 下列關於詞意之敘述，正確的選項是：
- (A) 「年長色衰，委身為賈人婦」與「或窮居陋巷，委身草莽」兩句中之「委身」，皆「委託終身」之意。
- (B) 「去來江口守空船」與「歸去來兮」兩句中之「去來」，皆偏義複詞「去」之意。
- (C) 「暮去朝來顏色故」與「故吾母雖以中壽告終」兩句中之「故」，皆「老」之意。
- (D) 「今年歡笑復明年」與「汝時猶小，當不復記憶」兩句中之「復」，皆「再」之意。

詳解

- (A) 「年長色衰，委身為賈人婦」委身：委託終身，下嫁；
「或窮居陋巷，委身草莽」委身：居身。
- (B) 「去來江口守空船」去來：去去來來，指商人往來各地做生意；「歸去來兮」去來：偏「去」。
- (C) 「暮去朝來顏色故」故：老；「故吾母雖以中壽告終」故：所以。

命中：正規補充資料B3--高中三十課綱第三冊p128

- (D) 12. 下列四句皆有「觴」字，何者與「以晏子之觴而觴桓子」之第一個「觴」字意義不同？
- (A) 一舉累十「觴」。(B) 敬舉一「觴」。
- (C) 飛羽「觴」而醉月。(D) 故就酒家「觴」之。

詳解

- 「以晏子之觴而觴桓子」的第一個「觴」：酒杯。
- (A)、(B)、(C)皆指酒杯，(D) 故就酒家「觴」之：請喝酒。

命中：正規補充資料B5--國文筆記書p65

- (C) 13. 《孟子·離婁下》：「禹、稷當平世，三過其門而不入。孔子賢之。」意謂孔子：
- (A) 推崇二人治水有功。(B) 推許二人富而不驕。
- (C) 讚美二人勤於公室。(D) 誇讚二人治世得太平。

詳解

夏禹和后稷處在政治承平有道的時代，一個忙著治水，一個忙著教民農事，夏禹忙到多次路過自己的家門，卻都抽不出空進去，孔子稱讚他們的賢明。故選(C) 讚美二人勤於公室。

- (C) 14. 以下對聯與相應行業，哪一選項最不恰當？
- (A) 「囊中都是延年藥，架上無非不老丹」：中醫師。
- (B) 「從此談心有捷徑，何須握手始言歡」：電信業。
- (C) 「烹雪應憑陶學士，辨泉好待陸仙人」：快炒店。
- (D) 「無慮風雨多不測，何愁水火太無情」：保險業。

詳解

(C) 「烹雪應憑陶學士，辨泉好待陸仙人」：茶莊，茶葉店。陶學士：陶穀，字秀實，五代周、北宋時曾任翰林學士、尚書等職，愛茶人。陸仙人：一名疾，字鴻漸，又字季疵，唐復州竟陵人（今湖北省天門縣）。隱居於苕溪（今浙江西北部），自稱桑苧翁，朝廷欲召其為太常寺太祝，然終不就。性嗜茶，精於茶道，著有《茶經》三卷，言茶之原、法、具甚詳，於是天下尚茶成風，後世遂以陸羽為茶神。

命中：正規補充資料B5--國文筆記書p158

- (D) 15. 清朝洪亮吉〈與孫季述書〉云：「非門外人刺，巷側過車；不知所處在京邑之內，所居介公卿之間也」。此段文字，其意旨可與下列何者相發凡？
 (A) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。(B) 直須看盡洛城花，始道春風容易別。
 (C) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。(D) 閑窺石鏡清我心，謝公行處蒼苔沒。

詳解

清朝洪亮吉〈與孫季述書〉說：「如果不是有客來訪，投進名片，或是巷子邊有軒車經過，我根本就忘了自己是住在京城裡，也忘了自己是生活在公卿達貴群中。」(D) 閑窺石鏡清我心，謝公行處蒼苔沒：閒時觀看石鏡使心神清淨，謝靈運足跡早被青苔掩藏。兩段文字皆傳達雖身處京城，出入公卿，但仍保留內心清淨，不受官場塵務之干擾。

- (A) 16. 「人在少年，神氣未定，所與款狎，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之」(《顏氏家訓·慕賢》)。以下文義與上文相符合的選項是：
 (A) 白沙在涅，與之俱黑。(B) 朝聞夕改，柳暗花明。
 (C) 血氣方剛，戒之在鬥。(D) 攀附權貴，人之常情。

詳解

「人在年輕時，思想尚未成熟，受到與他密切接觸的朋友薰陶感染，就是言談舉止的小事，雖然並不是有意去學，但也會潛移默化，自然而然地相似起來。」故選(A) 白沙在涅，與之俱黑。

- (D) 17. 以下古文在某篇時事報導中適切的被引用：「天行有常，不為堯存，不為桀亡，應之以治則急，應之以亂則凶。彊本而節用，則天不能貧；養備而動時，則天不能病(《荀子·天論》)」。請根據文意判斷，這則時事報導與下列何者相關？
 (A) 報稅宣導。(B) 元宵燈會。(C) 端午龍舟。(D) 防澇救旱。

詳解

「自然界的運行有自己的規律，不會因為堯的賢能而存在，也不會因為桀的殘暴而滅亡。用合理的行為面對它就能吉利，用不合理的行為面對它就不吉利。加強農桑生產，節省花用，天就不會使他貧窮，養生方法周備，動作配合時宜，天就不會使他生病。」故選(D) 防澇救旱。

命中：國文第(一)回--大學國文選第一冊p155

- (B) 18. 下列選項「」內，詞性不同的是：
 (A) 「衣」冠而見之／「衣」敝緼袍。
 (B) 夫人之有一能，而使後人「尚」之如此／「尚」友古人。
 (C) 心「懸」此人／或「懸」心於貴勢。
 (D) 餘肉亂切送驢前「食」之／治於人者「食」人。

詳解

- (A) 穿衣，動詞／穿衣，動詞。
 (B) 推崇，動詞／上與古人為友，副詞。**命中：正規補充資料B1-高中三十課綱第一冊p77**
 (C) 通「懸」，牽掛，動詞／通「懸」，牽掛，動詞。
 (D) 餵養，動詞／供養，動詞。

- (C) 19. 下列選項「」內，詞義相同的是：
 (A) 「酷」吏當道／「酷」哥上台令女士們癡迷。
 (B) 表現得「當」／英文不及格被「當」。
 (C) 略「遜」一籌／他的表演「遜」斃了。
 (D) 「凱」旋勝利歸來／他對女友一向出手很「凱」。

詳解

- (A) 殘忍、暴虐／瀟灑中帶點冷漠。為英語cool的音譯。

- (B) 合宜／成績不及格。或以為來源是借用橋牌術語「down」。
 (C) 比不上、不及／差勁。正解。
 (D) 獲勝歸來／俗指出手大方闊綽。

命中：正規補充資料B4-高中三十課綱第四冊p57、p109

- (D) 20. 〈哀公問政〉：「人道敏政，地道敏樹。」這兩句文意為何？
 (A) 敏於政事是為君的職分，勤勉種樹是土地永續利用之道。
 (B) 人君為政之道要能疾速猛進，土地利用之道則在於廣植樹木。
 (C) 人君的施政要勤敏，並且能善用土地資源，創出最大效益。
 (D) 為政得賢人之助，可加速政治的成長；種樹能得地之宜，則可加速樹木的成長。

詳解

〈哀公問政〉：「對人道最敏感的莫過於政治的事情，有賢人治理國政則平治。對土地最敏感的莫過於栽種樹木，若其地肥沃則欣欣向榮。」可知選(D) 為政得賢人之助，可加速政治的成長；種樹能得地之宜，則可加速樹木的成長。

- (A) 21. 項羽是歷代詠史詩的熱門題材，施以同情、惋惜眼光者眾，但是亦不乏批判、嘲諷之詩。下列哪一選項全然以批判反諷陳辭，而與其他三者不同？
 (A) 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難迴。江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？
 (王安石〈烏江亭〉)
 (B) 生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。(李清照〈夏日絕句〉)
 (C) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。
 (杜牧〈題烏江亭〉)
 (D) 蓋世英雄力拔山，豈知天意主西關。范增可用非能用，徒嘆身亡頃刻間。
 (朱淑真〈項羽〉)

詳解

(A) 經過戰爭疲勞的壯士非常悲哀，中原一敗之後大勢難以挽回。即便江東的子弟現在還在，誰能保證他們願意為項羽而捲土重來呢？全詩充滿批判反諷陳辭，並無同情、惋惜之意。

命中：正規補充資料B5--國文筆記書p171

- (B) 22. 下列四首古典詩皆與傳統民俗活動相關，出現在「一月」的民俗活動應是哪個選項？
 (A) 靈均死波後，是節常浴蘭。綵縷碧筠粽，香粳白玉團。
 (B) 年年到此日，瀝酒拜街中。萬戶千門看，無人不送窮。
 (C) 銀河清淺，玉露微茫。瓦鵲橋於長空，渡天孫於碧落。
 (D) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。

詳解

(A) 端午節 (B) 財神請進門，自然要把窮神請出去，正月初六為「送窮日」，正解 (C) 七夕，情人節 (D) 寒食節，冬至後105日，清明節前一、二日。

- (B) 23. 宋代王禹偁〈黃州新建小竹樓記〉：「夏宜急雨，有□□聲；冬宜密雪，有□□聲；宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲□□然；宜投壺，矢聲□□然；皆竹樓之所助也。」最適合填入的詞語依序是：
 (A) 錚錚／丁丁／碎玉／瀑布 (B) 瀑布／碎玉／丁丁／錚錚
 (C) 碎玉／瀑布／錚錚／丁丁 (D) 丁丁／錚錚／瀑布／碎玉

詳解

原文：「夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲；宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然；皆竹樓之所助也。」

※ 24-28為題組，閱讀下文後，依序回答。

江寧之龍幡，蘇州之鄧尉，杭州之西溪，皆產梅。或曰：「梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；以疏為美，密則無態。」固也，此文人畫士，心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、刪密、鋤正，以殫梅、病梅為業以求錢也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民，能以其智力為也。有以文人畫士孤僻之隱，明告鬻梅者，斫其正，養其旁條，刪其密，夭其稚枝，鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！

予購三百盆，皆病者，無一完好者。既泣之三日，乃誓療之，縱之，順之，毀其盆，悉埋于地，解其縲縛，以五年為期，必復之全之。予本非文人畫士，甘受詬厲，闢病梅之館以貯之。

嗚呼！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉！（龔自珍〈病梅館記〉）

翻譯：江寧的龍幡，蘇州的鄧尉山，杭州的西溪，都出產梅。有人說：「梅憑著彎曲的姿態被認為是美麗，筆直就沒有風姿；憑著枝幹傾斜，被認為是美麗，端正就沒有景緻；憑著枝葉稀疏，被認為是美麗，茂密就沒有姿態。」這真是傳統迂腐的見解。這些文人畫士心裡明白它的意思，就不便公開宣告，大聲疾呼，用這個標準衡量天下的梅；又不能夠來讓天下種梅人砍掉筆直的樹幹、除去繁密的枝條、鋤掉端正的枝條，把枝幹摧折、使梅花呈現病態，作為職業來謀求錢財。梅枝幹的傾斜、枝葉的疏朗、枝幹的彎曲，又不是那些忙於賺錢之人，能夠憑藉他們的智慧、能力做得到的。有的人把文人畫士這隱藏在心中的特別嗜好，明白地告訴賣梅的人，使他們砍掉端正的枝幹，培養傾斜的側枝，除去繁密的枝幹，摧折它的嫩枝，鋤掉筆直的枝幹，阻礙它的生機，用這樣的方法來謀求高價，於是江蘇、浙江的梅都成病態。文人畫士所造成的禍害嚴重到這種程度。我買了三百盆梅，都是病梅，沒有一盆完好。我已經為它們流了好幾天眼淚之後，於是發誓要治療它們：我放開它們，使它們順其自然生長，毀掉那些盆子，把梅全部種在土地，解開捆綁它們棕繩的束縛；把五年作為期限，一定使它們復原和保全。我本來不是文人畫士，心甘情願受到辱罵，開設一個病梅館來貯存它們。唉！怎麼樣才能使我有許多閒暇的時間，又有很多空閒的田地，來大量貯存江寧、杭州、蘇州的病梅，竭盡我一生的時光來治療病梅呢？

命中：上課用書【醫科國文解題制霸】p1-102-41

- (D) 24. 「或曰：『梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；以疏為美，密則無態。』固也」中的「固」字意指：
- (A) 堅定的心志。(B) 標準的見解。(C) 明智的堅持。(D) 傳統迂腐的見解。

詳解

有人說：「梅憑著彎曲的姿態被認為是美麗，筆直就沒有風姿；憑著枝幹傾斜，被認為是美麗，端正就沒有景緻；憑著枝葉稀疏，被認為是美麗，茂密就沒有姿態。」這真是傳統迂腐的見解，故選(D)。

- (A) 25. 「未可明詔大號」中的「大號」意指：
- (A) 大聲號召。(B) 以大為好。(C) 公開行情。(D) 提高行情。

詳解

未可明詔大號：就不便公開宣告，大聲疾呼。故選(A) 大聲號召。

- (C) 26. 「以繩天下之梅也」中的「繩」意指：
- (A) 綁住。(B) 彎曲。(C) 衡量。(D) 妨礙。

詳解

以繩天下之梅也：用這個標準衡量天下的梅，故選(C) 衡量。

- (B) 27. 「夭其稚枝」的「夭」字詞性是：
- (A) 形容詞。(B) 動詞。(C) 名詞。(D) 副詞。

詳解

夭其稚枝，摧折它的嫩枝，故選(B) 動詞。

(D) 28. 下列選項中**不符**本文文旨的是：

- (A) 作者以梅自喻。 (B) 藉病梅以諷刺社會。
(C) 譏評時政，表達改革社會的決心。(D) 對文人畫士提出審美的建議。

詳解

文中並無(D) 對文人畫士提出審美的建議。

※ 29-30為題組，閱讀下文後，依序回答。

「曾經有人為了增加海龜在野地的族群量，於是想等海龜媽媽產卵後，馬上把這些蛋帶回去人工孵化，然後直接送回海裡，以免去小海龜獨自爬回海洋的過程中，所要面臨的各種風險。然而這樣的想法很快就被揚棄了，因為專家發現，小海龜奮力爬回海洋的那段路程，除了要努力避開天敵，還必須努力地貼近並記住這片土地的『氣味』，這段記憶，將伴隨著牠三十多年在海洋的流浪與漂泊，等牠長大成熟必須孕育幼生時，將重回出生的那片沙灘，無論牠在世界的任何角落，引領牠回家的線索，正是曾經匍匐嗅過的土地氣息。這是生命最初的氣味，來自土地，來自母親。」（范欽慧《跟著節氣去旅行·自序》）。

(B) 29. 以下與上文主旨**不符**的選項是：

- (A) 生命伊始的氣味，來自母親，也造就萬物的特質。
(B) 人定勝天。自然生態的復育，必須仰賴人類的保護與干涉。
(C) 作者由海龜重返出生地，反思萬物與土地所繫連的原鄉臍帶。
(D) 流浪與漂泊，乃至於天敵的威脅，都改變不了海龜曾經匍匐嗅過的土地氣息。

詳解

由「然而這樣的想法很快就被揚棄了」可知(B)人定勝天。自然生態的復育，必須仰賴人類的保護與干涉，與主旨不合。

(C) 30. 以下古典詩文與上文旨趣最相呼應的選項是：

- (A) 開軒面場圃，把酒話桑麻，待到重陽日，還來就菊花。
(B) 君家何處住？妾住在橫塘；停船暫借問，或恐是同鄉。
(C) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰；兒童相見不相識，笑問客從何處來？
(D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

詳解

由「無論牠在世界的任何角落，引領牠回家的線索，正是曾經匍匐嗅過的土地氣息。這是生命最初的氣味，來自土地，來自母親。」可知選(C)少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰；兒童相見不相識，笑問客從何處來？

※ 31-35為題組，閱讀下文後，依序回答。

孔子論三代之盛，必歸於禮之大成，而其衰必本於禮之漸廢。君臣、父子、上下，莫不由禮而定其位，至以為有禮則生，無禮則死，故孔子自少至老未嘗一日不學禮而治其他，以之出入周旋，亂臣強君莫能加焉。知天下莫之能用也，退而治其紀綱條目，以遺後世之君子，則又以為不得親見於行事，有其具而無其施，設措置之方，於是因魯史記為《春秋》，一斷於禮，凡《春秋》之所褒者，禮之所與也；其所貶者，禮之所否也。記曰：禮者，所以別嫌明疑定猶豫也，而《春秋》一取斷焉；故凡天下之邪正，君子之所疑而不能決者，皆至於《春秋》而定，非定於《春秋》，定於禮也。……使天下凡為君子者皆如顏淵，凡為小人者皆如桀跖，雖徵《春秋》，天下其孰疑之？天下之所疑者，邪正之間也。其情則邪而其迹若正者，有之矣；其情以為正而不知其義已陷於邪者，有之矣，此《春秋》之所以叮嚀反覆於其間也，宋襄公疑於仁者也，晉荀息疑於忠者也。襄公不脩德而疲弊其民以求諸侯，此其心豈湯武之心也哉？獨至於戰則曰：不擒二毛、不鼓不成列，非有仁者之素，而欲一旦竊取其名以欺後世。苟《春秋》不為正之，則世之為仁者相率而為偽也。……荀息之事君也，君存不能正其違，沒又成其邪志而死焉；荀息而為忠，則凡忠於盜賊，死於私暱者皆忠也，而可乎？（節錄自蘇軾〈《春秋》定天下之邪正論〉）

翻譯：孔子談論三代的盛世，必歸功於禮的大成就，而它的衰敗必定本於禮的逐漸廢弛。君臣、父子、上下，沒有不是透過禮而後定下名位。甚至認為有禮則能生存，無禮則會死亡，所以孔子從年少到年老不曾一天不學習禮而去研究其他學問，用禮來出入周旋，亂臣強君無法將禮強加在他們身上。知道天下沒有人能用禮，於是退下整理禮的紀綱條目，用來留給後代的君子，則又認為無法親自看見他們的行事，有具備禮的內涵，卻沒有實際的措施，設置禮的方法，於是根據魯國歷史紀錄為《春秋》，一切由禮作為決斷，凡是《春秋》所褒獎的，就是禮所稱揚的；春秋所貶抑的，就是禮所批判的。古書上說：「禮，用來分辨嫌與明，在猶豫不決時做決定，而《春秋》完全取其決斷；所以凡是天下的邪與正，君子有所懷疑而不能決斷的，都到了《春秋》而定下，其實並非定於《春秋》，而是定於禮。……假使讓天下的君子都像顏淵，凡是小人都像夏桀、盜跖，雖然透過《春秋》證明，天下有誰敢懷疑呢？天下所懷疑的是邪與正之間。他的內在是邪惡的，但是他的行為像是端正的，是有這種人的；他的內在以為自己是端正，但是不知道自己的以為的義已經淪陷為邪惡，是有這種人的。這就是《春秋》在其中反覆叮嚀的原因。宋襄公是不是仁者有疑義，晉荀息是不是忠臣也同樣有疑義。宋襄公不修養德行而使人民疲憊衰敗，而求躋身諸侯之列，他的心難道是商湯、周武王的心嗎？獨自在戰爭的時候則說：「不要擒拿白髮黑髮夾雜的老人，不向未擺好陣勢的軍隊挑戰。」並非他有仁德的素行，而是想要一天竊取仁德的美名用來欺騙後代。如果《春秋》不為此以正視聽，則世間為仁德的人都彼此互相做這種虛偽的行為。……荀息侍奉國君，國君存在時，不能端正國君違逆的行為，國君死後，又完成國君邪惡的意志，直到自己死亡為止；荀息如果是忠心的，則凡是忠於盜賊，為寵倖自己的國君而死都算是忠心，難道這樣可以嗎？

(B) 31. 「因魯史記為《春秋》，一斷於禮，凡《春秋》之所褒者，禮之所與也；其所貶者，禮之所否也。」之譯句，下列選項正確的是：

- (A) 「因魯史記」：因為魯國歷史。(B) 「一斷於禮」：完全用禮作決斷。
(C) 「禮之所與」：禮進行的場合。(D) 「其所貶者」：禮所貶斥的人。

詳解

- (A) 「因魯史記」：根據魯國史書。(B) 「一斷於禮」：完全用禮作決斷，正解。
(C) 「禮之所與」：禮所稱許的。(D) 「其所貶者」：《春秋》所貶抑的人。

(C) 32. 下列選項中，符合本文文旨的是：

- (A) 禮義與《春秋》，邪正不同。(B) 禮義不明，肇因於《春秋》。
(C) 《春秋》乃禮義之大宗。(D) 《春秋》別嫌明疑，無取禮義。

詳解

- (A) 禮義與《春秋》，邪正相同。
(B) 禮義不明，並非肇因於《春秋》。
(C) 《春秋》乃禮義之大宗，正解。
(D) 禮者，所以別嫌明疑定猶豫也，而《春秋》一取斷焉。

(D) 33. 「宋襄公疑於仁者也，晉荀息疑於忠者也」，正確的文意是：

- (A) 有嫌疑的人以為宋襄公有仁德，晉荀息是忠臣。
(B) 宋襄公懷疑仁德的人，晉荀息懷疑忠心的人。
(C) 宋襄公被仁德的人懷疑，晉荀息被忠心的人懷疑。
(D) 宋襄公是不是仁者有疑義，晉荀息是不是忠臣也同樣有疑義。

詳解

作者蘇軾對於宋襄公是不是仁者有疑義，晉荀息是不是忠臣也同樣有疑義。故選(D)。

(C) 34. 「其情則邪而其若正者，有之矣；其情以為正而不知其義已陷於邪者，有之矣，此《春秋》之所以叮嚀反覆於其間也」，正確的文意是：

- (A) 「其情則邪而其迹若正」：感情已經走偏，但外表看不出來。
(B) 「其情則邪而其迹若正」：看似正確的情緒，其實隱含著歪理。

- (C) 「其情以為正而不知其義已陷於邪」：看似行為端正，卻不知已於禮不合。
 (D) 「《春秋》之所以叮嚀反覆於其間」：《春秋》一再用史事叮嚀而造成禮義反覆不明。

詳解

- (A)、(B) 「其情則邪而其迹若正」：他的內在是邪惡的，但是他的行為像是端正的。
 (C) 「其情以為正而不知其義已陷於邪」：看似行為端正，卻不知已於禮不合，正解。
 (D) 「《春秋》之所以叮嚀反覆於其間」：這就是《春秋》在其中反覆叮嚀的原因。
- (C) 35. 本文對宋襄公、晉荀息二人的評價，慧眼獨具。下列選項何者**為非**？
 (A) 宋襄公為了躋身諸侯之列，不惜疲弊百姓，發動戰爭，不足稱為仁者。
 (B) 《春秋》指出宋襄公「不擒二毛、不鼓不成列」只是竊取仁者美名，實則不符仁者素行。
 (C) 晉荀息雖曾勸諫國君之失，但存亡之際阻攔國君殉國，不足稱為忠臣。
 (D) 《春秋》以微言大義諷刺荀息，私暱國君而造成舉國危盪，猶如盜賊竊國。

詳解

荀息侍奉國君，國君存在時，不能端正國君違逆的行為，國君死後，又完成國君邪惡的意志，直到自己死亡為止。故選(C) 晉荀息雖曾勸諫國君之失，但存亡之際阻攔國君殉國，不足稱為忠臣，為錯誤的敘述。

高
點
醫
護

【版權所有，翻印必究】