

《國文》

- (D) 1. 下列選項，何者沒有錯別字？
 (A)微風過處，送來屢屢清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
 (B)在曉景朦朧中，市上人聲，早就沸騰，使人愈感到年華垂盡、人生傾刻的悵惘
 (C)蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地夾然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂
 (D)記得在一個三月的午後，細雨霏微的午後；記得一條小路，一條落滿棟花的小路
- (A) 2. 某班級舉行成語填空比賽，只要文字書寫正確，每□可得一分，以下四位學生何者得分最高？
 亦步亦□／無遠弗□／指桑罵□／□規蹈矩
 (A)阿純：趨／屆／槐／循 (B)小真：驅／界／懷／尋
 (C)大可：驅／界／槐／循 (D)小愛：趨／屆／懷／尋
- (A) 3. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：
 之前的我，總以人生導師的角色面對你們。□□隨著你們的日漸成熟，我們的角色開始有些互換，像是時序的更迭，萬物的消長，我得承認你們的世代到來了。我□□拋開自詡的價值觀，裝進一些聞所未聞的新看法。(鄭如晴〈家貌〉)
 (A)然而／只能 (B)也許／然而 (C)只能／即使 (D)即使／也許
- (B) 4. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：
 通木微微皺眉，說道：「峰師兄，瓦崗的英雄們□□□□，令人佩服。然而這些血性男子容易受到他人□□，上回他們聽了李密的挑撥，出手對敵神力大師和通雲師姐，甚至將你捉走，對寶光寺造成莫大的威脅。」(改寫自鄭丰《奇峰異石傳》)
 (A)眾口鑠金／冷落 (B)義薄雲天／蠱惑 (C)罄竹難書／浮誇 (D)以管窺天／訛傳
- (C) 5. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：
 電玩遊戲成為娛樂主流已是既成事實，從大數據、心理學、神經學，到人工智慧廣泛運用，將會讓人類越來越難□□遊戲開發公司各種巧思。面對如此挑戰，大家更應該仔細檢視日常選擇——我們每天到底是在玩遊戲，還是在被遊戲玩呢？找出答案後，清楚在現實與虛幻劃清界線，謹慎處理成癮症狀，才能重新掌握生活主導權……雖然，這一切說來簡單，其實很不容易，因為我們早就□□□□，成為「被」電玩遊戲的世代。(方祖涵〈我們是被電玩遊戲的世代〉)
 (A)排遣／置身事外 (B)享受／從心所欲 (C)招架／甘之如飴 (D)迎合／目不暇給
- (A) 6. 閱讀下文，判斷「像是掉了一地的繁星」一句，最適合填入文中何處？
 沙灘上撒滿了閃亮的貝殼，甲。那孩子撿起一個貝殼看看，隨手就把它丟棄，乙。他已經尋找了一個下午，始終沒有找到他心目中那最美麗、最稀罕的貝殼。夕陽把海和天渲染成一片深深的紫，丙，他的夥伴們快樂的哼著歌兒，提著滿滿一籃子的貝殼。只有他仍孤獨地拖著長長的影子，在海灘上茫然地找尋。海浪喧嘩的捲上來，丁，洗去了他印在沙上的小小足跡，他手中的籃子仍然空著。(趙雲〈不要讓籃子空著〉)
 (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- (D) 7. 下列句子，何者沒有語病？
 (A)臺灣的便利商店是世界上最密集的地方 (B)防疫期間請注意避免不要到人群聚集處
 (C)同學一定要務必克服並發現自己的長處 (D)完成這幅畫作可能需要三天以上的時間
- (C) 8. 下列 中，應填入何者，可使語意更完整？
 紐西蘭青年魯本隻身來臺旅行，走入森林後音訊杳然。一般而言，登山健行最忌諱獨自進入陌生的荒野山區，但有時一個人的流浪和放逐，更能體驗私我和自然的關係。這種辯證很兩難， 。不知二十五歲以前，魯本在紐西蘭是否也曾這樣和森林對話，獲得生命的啟發。臺灣的教育裡，其實是很缺乏，也很排斥探險的。(改寫自劉克襄〈隱逝於福爾摩沙山林〉)
 (A)按圖索驥旅遊指南尚有待實際的登山驗證
 (B)對於異國文化和山水的熱愛無法拋諸腦後
 (C)危險的降臨跟心靈的發掘往往只一線之隔
 (D)自助旅遊或隨團出遊實有不同的旅行體驗

- (C) 9.說話或行文常運用遞進(遞減)關係以發揮強調的作用，除依程度輕重順序，並應符合邏輯。下列語句所運用的遞進(遞減)邏輯何者較為正確？
- (A)特賣會隨處可見四折、五折甚至六折的促銷標價，非常吸引人
 (B)面對考試，只要努力不懈怠，就算沒有八十分，也會有九十分
 (C)有智慧的人，不但不會畫地自限，反而會思考如何去改變現狀
 (D)他在奧運勇奪金牌，不僅打破世界紀錄，而且打敗所有的選手
- (B) 10.以下是一則衛教新聞，文句(甲)(乙)(丙)(丁)何者沒有冗贅的現象？
- 電子煙多含有尼古丁、甲醛等有害物質，而多數用於調製電子煙油的添加物，並非合法的食品添加物，(甲)有些香料雖容許可以合法添加於食品，但缺乏呼吸暴露毒理測試，直接吸入肺部，易波及影響導致肺損傷。(乙)國民健康署已會商網路購物平台業者，請業者加強商品管控機制，避免販售電子煙及煙油，但現階段僅有「含尼古丁煙油」依藥事法裁罰；(丙)電子霧化器等產品雖得以於害防制法處罰，除罰則過輕外，業者改以果汁、精油等不同名稱販賣電子煙油，規避網路巡查機制或衛生局稽查，(丁)且透過社群網路銷售販賣，使稽查難度更高，因此目前當務之急就是進行於害防制法修訂，以保護國民健康。
- (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁
- (B) 11.下列選項中的「無狀」，何者解釋正確？
- (A)行視鯨之治水「無狀」，乃殛鯨於羽山以死：無禮
 (B)梁王勝墜馬死，誼自傷為傳「無狀」，常哭泣：無能
 (C)此子前者出言「無狀」，且燒吾海，父王不合放還其人：無情
 (D)你這潑猴，十分「無狀」！師父傳你道法，卻與師父頂嘴：無聊
- (D) 12.下列選項「」中的詞語，何者意義與其他不同？
- (A)焚百家之言，以愚「黔首」
 (B)王者不卻「眾庶」，故能明其德
 (C)救「黎民」於水火，解百姓於倒懸
 (D)「豎子」不足與謀！奪項王天下者，必沛公也
- (B) 13.下列「」內的詞語與意義通同的字，何者錯誤？
- (A)微管仲，吾其「被」髮左衽矣：通「披」
 (B)遠道不可思，「宿」昔夢見之：通「速」
 (C)距關，毋「內」諸侯，秦地可盡王也：通「納」
 (D)思厥先祖父，「暴」霜露，斬荊棘，以有尺寸之地：通「曝」
- (B) 14.閱讀下文，判斷東方朔「竊飲之」最可能的用意為何？
- 武帝時，有獻不死之酒者，東方朔竊飲之。帝怒，欲殺朔。朔曰：「臣所飲，不死之酒也。殺臣，臣亦不死；臣死，酒亦不驗。」(《古今譚概》)
- (A)相信不死之酒的功效 (B)破除不死之酒的荒誕
 (C)展現武帝愛才的心胸 (D)炫耀自己應對的機警
- (D) 15.下列選項，何者最接近「使齊人傳之」所主張的學習觀念？
- 「有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」「使齊人傳之」(《孟子》)
- (A)不要讓孩子輸在起跑點上 (B)地球村時代，外語學習無止境
 (C)心有多大，學習的路就會有多長 (D)線上真人互動，外籍母語家教到你家
- (D) 16.依據下文對領導者特質的敘述，下列選項何者正確？
- 主德者，聰明平淡，達眾材而不以事自任者也。是故主道立，則眾材各得其任也。若道不平淡，與一材同好，則一材處權，而眾材失任矣。(改寫自《人物志》)
- (A)才能平庸並不會損害他發號施令的權威
 (B)凡事須親力親為才能妥善掌握執行效率
 (C)和下屬積極合作，才能發揮個人的能力
 (D)不能偏重單一人才，而須兼採各類專長

- (A) 17. 閱讀下文，判斷「去趣愈遠」的原因：

夫趣得之自然者深，得之學問者淺……迨夫年漸長，官漸高，品漸大，有身如梏，有心如棘，毛孔骨節俱為聞見知識所縛，入理愈深，然其去趣愈遠矣。(袁宏道〈序陳正甫會心集〉)

(A)外在事物拘限 (B)迷失治學方向 (C)長年惡疾纏身 (D)沾染市賈之氣

- (B) 18. 閱讀下文，作者所表達的感懷與下列何者最為接近？

一片歡場，鞠為茂草，紅牙碧串，妙舞清歌，不可得而聞也；洞房綺疏，湘簾綉幕，不可得而見也；名花瑤草，錦瑟犀毗，不可得而賞也。間亦過之，蒿藜滿眼，樓館劫灰，美人塵土，盛衰感慨，豈復有過此者乎！(《板橋雜記·序》)

(A)成事不足，敗事有餘 (B)物換星移，人事全非
(C)盛名之下，其實難副 (D)月滿則虧，水滿則溢

- (C) 19. 閱讀下文，依據文意選出正確的選項：

屋子裡擺著爐火，老爺吩咐開窗買水果，說「天氣不冷火太熱，別任它烤壞了我。」屋子外躺著一個叫化子，咬緊了牙齒對著北風喊「要死！」可憐屋外與屋裡，相隔只有一層薄紙！(劉半農〈相隔一層紙〉)

(A)大雪兆豐年，無雪要遭殃 (B)人老不算老，心老才算老
(C)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D)少壯不努力，老大徒傷悲

- (A) 20. 閱讀下文，請判斷「他總是穿學校制服」最可能的動機：

他寄住在板橋親戚家，親戚做的是承包辦公大樓清潔的生意，假日或寒暑假他都跟著幫忙，奇怪的是，每次出去工作他總是穿學校制服；兩人混熟了之後，有一天阿義問他為什麼不跟其他人一樣穿工作服？沒想到他的回答竟然是：「那人家不就把我當成跟他們同款的人？」(吳念真《這些人，那些事》)

(A)自恃優越感，不甚認同清潔工身分 (B)力行節儉，不想浪費親戚的工作服
(C)想博取同情，藉此減輕工作的份量 (D)享受名校光環，亦可減輕洗衣勞務

- (C) 21. 閱讀下文，作者先後兩次指出「掃興」的感受，其可能原因分別為下列何者？

年輕的時候，參加長輩的宴會，不甚能了解何以每當一道佳餚上桌，便有人道出不能喫食的道理，若非膽固醇過高，便即血糖不降，尿酸偏升等等，理由不一而足，卻總是圍繞著生理的問題而發；頗覺掃興。而今，自己年歲亦增，友輩之間飲食談說，竟也不知不覺間與往昔長輩們的話題相類。而費心耗時做出來的菜餚，已經不如從前那樣受到歡迎，有人舉箸猶豫，有人淺嘗即止，則又是另一種掃興。(林文月《飲膳札記》)

(A)前因與長輩話不投機，難使賓主盡歡；後因菜色搭配不合時宜，未受歡迎
(B)前因自己患有慢性病，飲食較難盡興；後因烹飪手藝屢被嫌棄，失去信心
(C)前因年輕而難體會長輩健康顧慮；後因友人也已忌口，而難以當佳餚知音
(D)前因菜餚口味重，難合眾人口味；後因言多必失，觸發敏感話題而煞風景

- (D) 22. 古文語法常有省略主、受詞的情形，請閱讀下文，判斷下列選項中對主、受詞省略的說明，何者正確？

范增數目項王，(甲)舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出，(乙)召項莊，(丙)謂(丁)曰：「君王為人不忍。若入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜。」莊則入為壽，壽畢，(戊)曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾。」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，(己)常以身翼蔽沛公，莊不得擊。(《史記》)

(A)甲：項王／乙：項伯／己：項王 (B)乙：項王／丙：項莊／丁：范增
(C)丙：項伯／丁：項莊／戊：范增 (D)甲：范增／戊：項莊／己：項伯

- (B) 23. 在「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也」一句中，將時間名詞「數十年」置於動詞之後，意在補充說明孟嘗君為相的行為已持續進行了一段時間。下列選項中畫底線處，何者用法與此不同？

(A)(子產)治鄭二十六年而死，丁壯號哭，老人兒啼
(B)李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之
(C)予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意
(D)自吾氏三世居是鄉，積於今六十歲矣，而鄉鄰之生日蹙

(D) 24. 閱讀下列現代詩，關於詩中畫線處的解說，何者正確？

(甲)風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？／撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘／(乙)裝滿一口袋的／雲彩，以及小銅錢似的／叮嚀的誓言／(丙)我在橋下等你／等你從雨中奔來／篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／(丁)我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快(洛夫〈愛的辯證〉)

(A)(甲)以鞋聲如雨點凸顯等候對方時的雀躍竊喜

(B)(乙)回環往復手法強調雲彩與誓言之間的矛盾

(C)(丙)運用排比句型鋪陳等候者急迫熱切的心情

(D)(丁)以拔下白色鳥羽表現決定離開的無奈情緒

(B) 25. 某出版社欲出版一套「中國古典章回小說」系列叢書，為增加銷售量，特為此叢書寫了一篇宣傳文案，其中所選書目，何者錯誤？

創社五十週年，空前鉅製

最佳章回小說，全新校點版本；名家導讀，精美印刷

話水滸①，看梁山好漢縱橫義氣；品紅樓②，味兒女情長意深濃

感受豪情壯志，在虬髯③；閒嗑名流軼事，有世說④；遍覽神州之奇，應隨老殘⑤
人生的風景，世情的冷暖，生命的苦甜，都在當中，幕升幕落，緣起緣滅……

(A)①② (B)③④ (C)①③⑤ (D)②④⑤

(A) 26. 閱讀下文，文中畫線處應填入語句的編號順序何者最恰當？

使用鉛筆具有一種悠閒的態度，因為它需要「削」，自動鉛筆當然不算。能用刀片削是最好的，就像吃蘋果要削皮一樣，蘋果慢慢轉動，_____；鉛筆須一刀一刀直著削，_____。
小時候，爸爸每晚幫我削鉛筆的記憶，_____。(宇文正〈丁香一樣的顏色〉)

甲、就是那一瓣瓣輕盈的翅膀

乙、削下一瓣瓣彩色微捲的小木片

丙、削出一圈圈紅艷艷的迴文

(A)丙乙甲 (B)丙甲乙 (C)乙丙甲 (D)乙甲丙

(A) 27. 以下是小華寫給母親的一封信，下列選項何者完全錯誤？

母親大人台鑒(甲)：

您所寄禦寒衣物，兒已收到，值此歲末寒冬之時備感溫馨。

昨天前往商店購買日用品，竟巧遇昔日鄰居陳叔叔。原來他就住在附近，我順便邀他到我府上(乙)拜訪。

再過兩個星期就要放寒假，兒已歸心似箭。謹此，敬請

福安(丙)

兒小華叩上(丁)

(A)甲、乙 (B)乙、丙 (C)甲、丙 (D)乙、丁

(B) 28. 以下是小名的閱讀心得，請根據書寫內容判斷應該屬於哪一本書？

- 以禮為宗，以為禮是治人治世的最佳工具。
- 主張積善化性，強調教育與學習的重要。
- 佳句：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」

(A)《孟子》 (B)《荀子》 (C)《莊子》 (D)《韓非子》

(C) 29. 下文是某舞台劇的廣告文案，請判斷此劇改編自哪一位作家的文學作品？

魯冰花

本劇改編自臺灣文學之母的經典小說，藉由一個在艱苦年代早逝的繪畫天才，從中發現人性的光輝和希望，是深具鄉土意識的情感故事。



(A)賴和 (B)簡嫔 (C)鍾肇政 (D)林海音

▲閱讀下文，回答第 30 - 32 題

(甲)

詩餘體變自唐，而盛行於五代。自宋以後，體制益繁，選錄益眾，而溯源星宿，當以此集為最古。唐末名家詞曲，俱賴以僅存。……於作者不題名而題官，蓋即《文選》書字之遺意。惟一人之詞，時割數首入前後卷，以就每卷五十首之數，則體例為古所未有耳。……後有陸游跋，稱：「唐季、五代，詩愈卑，而倚聲者輒簡古可愛，能此不能彼，未易以理推也。」不知文之體格有高卑，人之學力有強弱。學力不足副其體格，則舉之不足；學力足以副其體格，則舉之有餘。律詩降於古詩，故中、晚唐古詩多不工，而律詩則時有佳作。詞又降於律詩，故五季人詩不及唐，詞乃獨勝。此猶能舉七十斤者，舉百斤則蹶，舉五十斤則運掉自如，有何不可理推乎！（改寫自《四庫提要·花間集》）

(乙)

《花間集》 目錄	卷一	卷二	卷三	卷四	卷五
	溫助教50首	溫助教16首 皇甫先輩12首 韋相22首	韋相26首 薛侍郎19首 牛給事5首	牛給事27首 張舍人23首	張舍人4首 毛司徒31首 牛學士11首 歐陽舍人4首
	卷六	卷七	卷八	卷九	卷十
	歐陽舍人13首 和學士20首 顧太尉18首	顧太尉37首 孫少監13首	孫少監48首 魏太尉2首	魏太尉13首 鹿太保6首 閻處士8首 尹參卿6首 毛秘書16首	毛秘書13首 李秀才37首

(D) 30. 下列選項，何者符合甲文的文意？

- (A)《四庫提要》從《花間集》的體例，證明唐末五代詞不如宋詞
 (B)《四庫提要》認為陸游對詞之偏好多於詩，深受唐末五代影響
 (C)陸游以「能舉七十斤者，舉百斤則蹶」，說明《花間集》特色
 (D)陸游認為唐末五代詩與詞成就的高低，其緣由實難用常理推論

(B) 31. 依甲文文意，乙表中的作者是以何種類別的稱呼呈現？

- (A)字號 (B)官名 (C)籍貫 (D)諡號

(A) 32. 依乙表目錄，判斷下列選項中的作者與卷別，何者符合甲文「一人之詞，時割數首入前後卷」的說法？

- (A)韋相 (B)薛侍郎 (C)牛學士 (D)尹參卿

▲閱讀下文，回答第 33 - 35 題

初，燕將攻聊城，人或讒之。燕將懼誅，遂保守聊城，不敢歸。田單攻之歲餘，士卒多死，而聊城不下。

魯連乃書，約之矢以射城中，遺燕將。曰：「今公行一朝之忿，不顧燕王之無臣，非忠也；殺身亡聊城，而威不信於齊，非勇也；功廢名滅，後世無稱，非知也。①故知者不再計，勇士不怯死。今死生榮辱，尊卑貴賤，此其一時也。願公之詳計而無與俗同也。②且楚攻南陽，魏攻平陸，齊無南面之心，以為亡南陽之害，不若得濟北之利，故定計而堅守之。今楚、魏交退，燕救不至，齊無天下之規，與聊城共據暮年之弊，即臣見公之不能得也。齊必決之於聊城，公無再計。故為公計者，不如罷兵休士，全車甲，歸報燕王，燕王必喜。士民見公，如見父母，交遊攘臂而議於世，功業可明矣。意者，亦捐燕棄世，東游與齊乎？請裂地定封，富比陶、衛，世世稱孤，與齊久存，此亦一計也。二者顯名厚實也，願公熟計而審處一也。」（《戰國策》）

聊城：齊邑，在濟水以北。
田單：齊將。
魯連：即魯仲連，齊遊說名士。

(B) 33. 燕將之所以死守聊城的原因為何？

- (A) 燕國後援軍已被楚魏阻退 (B) 受到讒言害怕歸燕後被殺
(C) 憂城破身死威名不能傳播 (D) 想要維持無敗戰績的紀錄

(D) 34. 下列關於上文文意的敘述，何者正確？

- (A) 魯仲連認為燕將因愛慕榮利而犧牲戰士，實有違武者仁德
(B) 齊國有統一天下之志，故傾全國之兵欲解聊城之危以顯勇
(C) 齊國準備車輛甲冑，作為燕將退兵聊城並歸報燕王之大禮
(D) 魯仲連建議燕將可去燕留齊，並且許諾賜地並享富貴生活

(C) 35. 下列關於上文畫底線處說服策略的說明，請選出正確選項：

- ①說之以理：以燕將勿從俗而應作真正的智勇雙全者
②誘之以利：以燕國可得濟北之地誘之
(A) ①②皆正確 (B) ①②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 36 - 38 題

竹似賢，何哉？竹本固，固以樹德，君子見其本，則思善建不拔者；竹性直，直以立身，君子見其性，則思中立不倚者；竹心空，空以體道，君子見其心，則思應用虛受者；竹節貞，貞以立志，君子見其節，則思砥礪名行，夷險一致者。夫如是，故君子人多樹之，為庭實焉。

貞元十九年春，居易以拔萃選及第，授校書郎，始於長安求故居處，得常樂里故關相國私第之東亭而處之。明日，履及於亭之東南隅，見叢竹於斯，枝葉殄瘁，無聲無色。詢於關氏之老，則曰此相國之手植者，自相國捐館，他人假居，繇是筐篚者斬焉，簞帚者刈焉，刑餘之才，長無尋焉，數無百焉，又有凡草木雜生其中，葦葦薈鬱，有無竹之心焉。居易惜其嘗經長者之手，而見賤俗人之目，翦棄若是，本性猶存，乃芟薈鬱，除糞壤，疏其間，封其下，不終日而畢。於是日出有清陰，風來有清聲，依依然，欣欣然，若有情於感遇也。

嗟乎！竹，植物也，於人何有哉？以其有似於賢，而人愛惜之，封植之，況其真賢者乎？然則竹之於草木，猶賢之於眾庶。嗚呼！竹不能自異，惟人異之，賢不能自異，惟用賢者異之。故作《養竹記》，書於亭之壁，以貽其後之居斯者，亦欲以聞於今之用賢者云。（白居易《養竹記》）

筐篚：竹器。
葦葦薈鬱：形容草木雜亂茂盛。
芟薈鬱：剪除茂盛的雜草。

(C) 36. 下列「」內語句的詮釋，何者正確？

- (A) 「見叢竹於斯，枝葉殄瘁」：枝繁葉茂，生機勃勃
(B) 「自相國捐館，他人假居」：相國捐贈館舍，供人租賃
(C) 「筐篚者斬焉，簞帚者刈焉」：任人取用來製作竹器或掃帚
(D) 「刑餘之才，長無尋焉」：擅於伐竹製作器具的人才，偏尋不著

(B) 37. 依據上文，作者認為竹「翦棄若是，本性猶存」，以下何者最能說明其本性？

- (A) 成人之美，功成不居 (B) 窮達一致，堅定不移
(C) 樂天知命，隨遇而安 (D) 獨善其身，寧折不彎

(C) 38.依據上文，作者寫作本文的主要意旨為何？

- (A)讚賞竹之美德，提示養竹應循序漸進 (B)君子養竹樹德，強調居處絕不可無竹
(C)用賢有如養竹，賢才仍待知遇者賞識 (D)養竹貴循本性，與其張揚未若順自然

▲閱讀下文，回答第 39 - 41 題

分類詞潛藏在語言裡，但我們很少注意它扮演的角色，甚至未曾意識到它的存在。分類詞在語意表達上可說是無用之物，例如聖經中「五餅二魚餵飽五千人」，意思就是「五張餅、兩條魚，餵飽五千個人」，兩個句子只差在分類詞的有無，但意涵一模一樣。至於量詞可就有紮紮實實的語意，譬如三「雙」筷子、五「斤」肉，一旦省略「雙」和「斤」，說話者便無法順利表達心中所想的物品數量。中文使用者不易區別分類詞和量詞，是因為它們在語法上佔據相同的位置，都在「數詞之後、名詞之前(三____蘋果)」。不僅如此，分類詞和量詞都能對應到數學的乘法關係，例如：三雙筷子是 $3 \times 2 \times$ 筷子，三本書則是 $3 \times 1 \times$ 書。兩者的差別在於，分類詞的乘法屬性「必然是乘一」，「乘一」在數學上完全可以省略；如果語意不是必然乘一，則屬於量詞。分類詞無法描述「一」之外的數量，也只能接可數名詞，這就是分類詞和量詞的不同之處。

如果分類詞果真無用，語言為什麼會發展出分類詞？起初可能只是為了講求語言節奏的一致性，用於填補音韻的空缺。譬如說，三個蘋果如果說成三蘋果，就會造成不太協調的感覺，而填上一個空詞，便能達到音韻的一致性。但這個空詞不能有語意，只能是可省略的「乘一」，像是「個」或「顆」。而當聲音的空詞被創造後，便會開始將意義注入這個聲音空詞。如果先提點後面要講的東西，圓的就說「顆」，長的就說「根」，動物就說「隻」，就能造成很好的語意分散效果，降低語意理解的壓力；也就是說，分類詞能凸顯、提示後頭名詞某項內建的本質特徵，量詞卻不一定和後面名詞的物件特徵有所關聯。於是，分類詞在偶然間具備了提示、分類的功能，但這並非最初創造它的目的。(改寫自「人文·島嶼」平台)

(A) 39.依上文，分類詞與量詞完全相同之處為下列何者？

- (A)語法的位置 (B)乘法的屬性 (C)提示名詞的本質 (D)分類物件的特徵

(B) 40.下列關於分類詞與量詞的比較，何者正確？

- (A)分類詞可以省略不講，量詞有沒有省略都可以
(B)分類詞的後面只能接可數名詞，量詞則不一定
(C)創造量詞的最初目的是為了提示與分類，分類詞則不是
(D)量詞的創造是為了講求音韻節奏的一致性，分類詞則否

(D) 41.依上文，判斷下列選項「」中的詞類說明，何者正確？

- (A)一「哩」路：分類詞 (B)一「匹」馬：量詞
(C)一「打」汽水：分類詞 (D)一「對」耳環：量詞

【版權所有，翻印必究】

▲閱讀下文，回答第 42 - 44 題

「愛拚才會贏」，這或許是過去臺灣社會普遍信服的觀念，為了賺錢沒日沒夜是家常便飯。然而，對於時下年輕人來說，工時長、薪水低、爆肝過勞沒假放，勞工被迫忍受各種低劣的勞動處境，恐怕更接近真實的心聲。

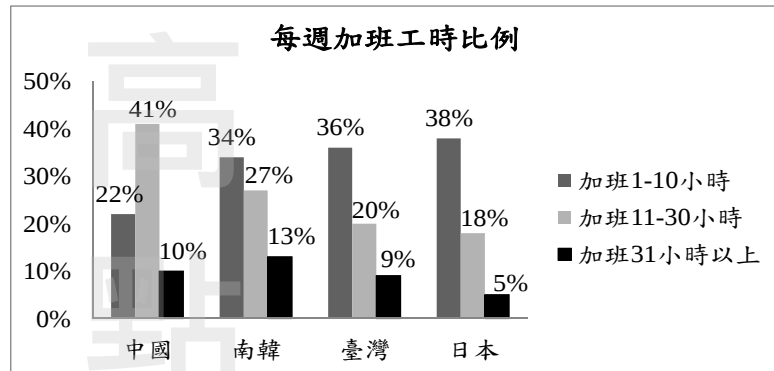
到底臺灣勞工加班的情形如何？在 2008 年有研究者比較日本、韓國、臺灣與中國的加班概況，試著一窺究竟：

首先，東亞四國的工時比例，日本每週平均工時最短(47.8 小時)，臺灣居次(50.4 小時)，南韓第三(53.1 小時)，中國則最多(55.3 小時)，一週工時整整比日本多了快要一天。

若以每週 40 小時作為標準工時，東亞四國的加班比例都不低。即便是日本，也只有近 40%的上班族每週工時符合標準，臺灣其次，南韓和中國則是最低。

再進一步分析這些加班者的過勞程度如下圖(以 40 小時為標準工時)，檢視每週工時超過 70 小時的勞工比例，甲，名列榜首。

依照上述資料，臺灣或許比不上不足、比下有餘。但近十多年來，我們整體勞動條件也發生變化，東亞四國的勞動環境是否又有新面貌？仍值得後續研究者持續追蹤。(〈中日臺韓，誰是瘋狂加班王？〉)

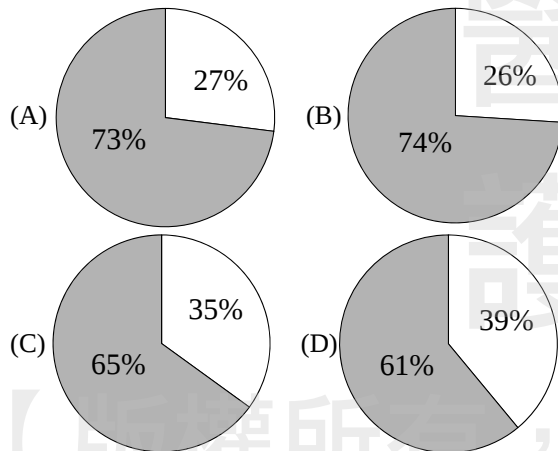


(A) 42.依上列文、圖，畫線處 甲 應該填入下列哪一個選項較為合適？

(A)南韓比中國來得更高 (B)臺灣較日本佔比更重

(C)日本居東亞之冠 (D)中國為歷年最高

(C) 43.依上列文、圖，下列何者最有可能是臺灣的工時比例圖？(☐ 標準工時 ☒ 加班工時)



(A) 44.下列關於本文的敘述，何者正確？

(A)以實證數據方式，比較臺灣和其他東亞國家的加班工時情形

(B)透過比較和分析，主張臺灣勞工加班工時已有顯著改善趨勢

(C)藉由工時分類，說明東亞四國勞動環境在 2008 年的變化趨勢

(D)經由工時調查，充分反映出臺灣年輕勞工愛拚才會贏的心聲

▲閱讀下文，回答第 45 - 47 題

(甲)

流行樂界的創作歌手很多，歌詞寫得好的不少，而外號叫搖滾詩人的至少也有一打，但要論歌詞的開創性、深刻度與影響力，那麼不管是質與量，巴布·狄倫都是最佳幾人之一，當然質與量通算起來，毫無疑問他是英美流行樂界幾十年來的第一。

巴布·狄倫的創作生涯超過五十年，從革命動盪的 1960 年代一直到美國獨霸獨強的二十一世紀，他始終抱著吉他，咬著口琴，用著獨特的呢喃低吟半唱半唸，像是即興卻又那麼到位的口氣與聲腔，紀錄一個搖滾歌手對世界與時代的觀察，以及一個藝術家對人類文明的批判與忠告。

反戰、爭人權、關注弱勢與受苦族群，並為沉溺於發展與飛騰的國度，帶來一面面自我映照之鏡，當然也反思個人生命內涵與愛的意義，這是巴布·狄倫的創作主軸，永遠充滿社會意識、哲學深度與詩的美感。巴布·狄倫的歌，當然是詞意為重，但他的作曲才華也相當驚人，總在木吉他與口琴簡單伴奏之下，在唇舌滾動，唸著一長串宛如符咒的歌詞之後，迸出幾句容易琅琅上口的旋律。(沈政男〈首位獲諾貝爾文學獎的歌手！「搖滾詩人」巴布·狄倫為何得獎，兩首歌唱給你聽〉)

(乙)

巴布·狄倫驟得 2016 年度的諾貝爾文學獎，激起爭論之多，似乎超過了海明威與福克納。諾貝爾文學獎頒贈迄今，已逾百年，得獎名單，頗有一些不孚眾望而引起爭議者，例如美國的賽珍珠、英國的吉卜林，甚至如邱吉爾與羅素，也予人「撈過界」之感。反之，大作家如托爾斯泰、康拉德、納博科夫、哈代、吳爾芙夫人、普魯斯特等等卻與諾獎無緣。所以諾貝爾文學獎是一項很不平衡的榮譽，坐令許多大作家、許多橫海的巨鯨游過網外。

2016 年諾貝爾文學獎頒給巴布·狄倫，頗出文化界的意外。他雖然名滿天下，大家的印象中他並非文學家，而是一個音樂人，一個魅力十足的歌手。他是一位很有才氣的 lyricist(歌詞作者)，但無人會認他為當行本色的詩人。披頭四的約翰或保羅，在創作歌詞上都比他強，也比他更擅於想入非非，文采不絕。(余光中〈莫隨瑞典老頭子起舞〉)

(D) 45.依據(甲)(乙)文對巴布·狄倫的敘述，何者正確？

- (A)擅長作曲及作詞，反對詩歌創作須追求美感
- (B)融合古典與流行，創作理念較重質而不重量
- (C)與托爾斯泰齊名，可見獲獎無性別國界之分
- (D)以歌手身分出名，創作歌詞的才氣受到肯定

(C) 46.(甲)(乙)文分析評論的角度分別為何？

- (A)甲文：音樂風格的民族性；乙文：文化界的一致看法
- (B)甲文：歌詞與旋律的配合；乙文：依循評獎標準發言
- (C)甲文：歌詞內容的感染力；乙文：純文學創作的觀點
- (D)甲文：得獎者的文學才華；乙文：媒體的報導及評論

(A) 47.下列關於(甲)(乙)文寫作脈絡的說明，請選出正確選項：

- ①甲文先肯定巴布·狄倫獲獎成就，再分析創作內涵
- ②乙文先凸顯巴布·狄倫獲獎爭論背景，再陳述批判主張
- (A)①②皆正確 (B)①②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確

【版權所有，翻印必究】

▲閱讀下文，回答第 48 - 50 題

近二十年內，在地風潮全球狂襲，本產食材在臺灣，早成國人關注焦點與餐桌核心，尤其對早午餐而言，意義更是不同。攤開世界飲食史頁，早餐以及早午餐幾乎可以說是人類日常三餐裡，全球化斧鑿痕跡最深的一頓。一如《百年早餐史》一書中所說，「儘管今日早餐的形式多樣，但裡面幾乎都尋得到西方世界的痕跡，就算只喝一杯咖啡也一樣。早餐於是成為飲食全球化的最小公分母。」「時至今日，早餐餐桌上的食物多半仍來自遠方。」

然而這些年來，在地食材蔚成顯學，而臺灣在急步跟上的同時，更因獨樹一幟的環境地利條件——熱帶亞熱帶交界與多山地形、形成多樣的小氣候帶，複雜地域歷史因素和交流貿易所帶來的豐富物種，以及從日治時期以降、在農業上百年深耕至成熟精細的匠藝。再加上此波流風下，有心業者紛紛投入，從思維到技藝一方面與國際緊密接軌，一方面展現自我風土特色；還有懷抱在地意識的餐飲業界和消費者的鼓勵，只要品質上乘，都博得眾多支持關愛，故能從既有原生本產的振興，進一步連原本血緣外來的物產，都能在地生長。

近年，在許多高舉臺灣味的餐廳、以至以臺灣為主題的餐飲活動裡，在地食材都是當然要角——已連續舉辦三年、純然法菜餐宴的「野臺繫」，甚至將近百分百達標。雖說以目前規模言，全民日常全盤自給自足還有一段距離，但這已然越來越深植，從飲食裡生活裡，緊密連結所生所長所立足這片土地的強烈願心和斐然成績，已讓人歡喜不已。（改寫自葉怡蘭〈臺灣本產早午餐〉）

- (D) 48. 依據上文，使臺灣食材在地化的因素，下列何者並未提及？
 (A) 地理環境優勢 (B) 農耕技藝成熟 (C) 餐飲業者投入 (D) 公共政策鼓勵
- (A) 49. 依據上文，下列敘述何者符合文中提及的觀點？
 (A) 日常三餐，早午餐食材在地化的意義，更勝於午餐及晚餐
 (B) 臺灣食材在地化起步晚但進展快，近年已成為東南亞典範
 (C) 在地食材風潮由臺灣輾轉影響歐美，目前已成為全球顯學
 (D) 在地化食材品質及風味可能略微遜色，但仍在高標準範圍
- (B) 50. 關於本文的文意脈絡，哪一個選項順序正確？
 (A) 凸顯焦點問題→列舉實例印證→宣導食育理念
 (B) 陳述狀況背景→分析趨勢條件→表達期望理想
 (C) 比較東西文化→分析優劣利弊→提出解決建議
 (D) 說明社會趨勢→回顧發展歷史→歸納文化現象

【版權所有，翻印必究】