

國文

簡正(簡正崇)老師提供

一、選擇題(單選題,共35題,每題2分,共70分。答錯1題倒扣0.5分,倒扣至本大題零分為止,未作答時,不給分亦不扣分)

(C) 1. 下列「」中的詞語,何者經替換後文意仍相似?

- (A) 我常「佇立」窗邊,眼下是一片樹海:躑躅。
 (B) 她試圖冷靜下來,「分析」自己如此驚慌原因:思忖。
 (C) 天空藍得像是要「滴出」顏料:滲出。
 (D) 曉玫驚醒,發現自己全身是汗,「浸濕」了床單:淋濕。

詳解

- (A) 佇立:長時間站著;躑躅:出↘出↗,徘徊不前的樣子
 (B) 分析:對事理的分解辨析;思忖:考慮、思索
 (C) 滴出:液體呈點狀往下掉;滲出:液體由物體內部緩慢滲透到表面。文意相似
 (D) 浸濕:浸水潮溼;淋濕:澆濕。

(A) 2. 依現行圖書的分類,古典「經、史、子、集」四部的「集」部往往置於何類?

- (A) 語言類 (B) 社會科學類 (C) 總類 (D) 哲學類

詳解

經:聖賢經典,如十三經、四書五經、小學類、樂類;
 史:歷史、地理;
 子:哲學思想、諸子百家、實用之學;
 集:文學、語言類。故選(A)語言類。

命中事實:補資 B5_國文筆記書、經史子集 p.162

(B) 3. 古文中常有許多以「然」字為詞尾的形容詞,下列「」內的詞彙選項中對應正確的是:

- (A) 「呀然」注然:山勢蜿蜒的樣子。(B) 「怵然」為戒:小心謹慎的樣子。
 (C) 奏刀「騞然»:眾多雜亂的樣子。(D) 屋舍「儼然»:低陷單調的樣子。

詳解

(A)山勢突起的樣子;(C)刀解物聲;(D)整齊貌。

(D) 4. 元好問〈論詩絕句三十首之四〉:

「一語天然萬古新,豪華落盡見真淳。南窗白日羲皇上,未害□□是晉人。」
 空格處宜填入的詩人是:

- (A) 康樂 (B) 阮籍 (C) 子昂 (D) 淵明

詳解

語言平淡、自然天成,摒棄纖麗浮華的文字,露出真樸淳厚的美質,令人讀來萬古長新。自謂自己是上古時代的人,但並未妨礙他仍然是個晉朝人。可知選(D)淵明。

(B) 5. 下列各組「」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A) 我才不及卿，乃「覺」三十里／夜大雪，眠「覺」
 (B) 可以為天下患者，豈「特」瘡痍之於指乎／「特」以不早謀於醫，而幾至於甚病
 (C) 行李之往來，「共」其乏困／可與「共」學，未可與適道
 (D) 戕摩剝削以「速」其疾／不「速」治，且能傷生

詳解

- (A)通「較」，比較，相差／醒來；(B)只／只；
 (C)通「供」，供應／共同，一起；(D)招致／趕快。

(D) 6. 古人常以雞、狗等動物來象徵人事，下列關於雞狗的文句，不屬於此類的是：

- (A) 擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。(王安石〈讀孟嘗君傳〉)
 (B) 牛驥同一皁，雞栖鳳凰食。(文天祥〈正氣歌〉)
 (C) 子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀。」(《論語·陽貨》)
 (D) 阡陌交通，雞犬相聞。(陶淵明〈桃花源記〉)

詳解

- (A)雞鳴狗盜：戰國時秦昭王囚孟嘗君，打算加以殺害。孟嘗君的門客，一個裝狗入秦宮偷狐白裘；另一個學雞叫使函谷關關門早開，孟嘗君因此而脫難。後以比喻有某種卑下技能的人，或指卑微的技能。
 (B)牛驥同皁：驥，良馬。皁，馬槽。牛驥同皁指良馬與牛同槽共食。比喻賢愚不分
 (C)割雞焉用牛刀：殺雞何必用宰牛的刀。語出《論語·陽貨》：「子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑，曰：『割雞焉用牛刀！』」比喻處理小事，毋需大才
 (D)阡陌交通，雞犬相聞：寫景，未象徵人事。

(C) 7. 「比」字常見於古文中，下面所列句中之「比」兩兩相同的選項是：

- (A) 海內存知己，天涯若「比」鄰／願「比」死者一洒之
 (B) 君子周而不「比」／無適也，無莫也，義之與「比」
 (C) 「比」及三年，可使有勇／「比」去，以手闔門
 (D) 「比」得軟腳病，往往而劇／食之，「比」門下之客

詳解

- (A)緊靠、相並／代替；(B)結黨營私／從；(C)直到／直到；(D)最近／比照。

(B) 8. 下列有關「童」字的語詞，何者沒有童稚的意思？

- (A) 童心未泯 (B) 童山濯濯 (C) 童叟無欺 (D) 童顏鶴髮

詳解

- (B)童山濯濯：童山，草木不生的山。濯濯，形容乾乾淨淨的樣子。童山濯濯指無草木的樣子。

(A) 9. 〈原君〉：「而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間。」黃宗羲以為小儒之「規規」是在於：

- (A) 因見識淺短，將儒家君臣之義解釋為不可撼動之倫理。
 (B) 表示君之超絕不可及，與天同大。
 (C) 一人之智力不能勝天下欲得之者之眾。
 (D) 將古今主客易位，百姓因之不得安寧。

詳解

〈原君〉：「那些眼光短淺的讀書人，拘謹地認為，君臣之間的倫理關係是無法逃脫於天地之間。」故選(A)因見識淺短，將儒家君臣之義解釋為不可撼動之倫理。

(D) 10. 「寸」這個字在文字的造字原則中應是屬於六書中何項？

- (A) 象形 (B) 假借 (C) 會意 (D) 指事

詳解

寸，是指事字，字形在手腕位置加一橫指事符號，表示手腕某個位置。造字本義：名詞，切脈位置，離手腕十分的脈口。

命中事實：：補資 B5_國文筆記書、六書 p.124

(B) 11. 張潮《幽夢影》言：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依照張潮所說的，參考以下書籍，春夏秋冬依時令先後應讀哪一選項的書？

甲、《貞觀政要》 乙、《論語》 丙、《昭明文選》 丁、《荀子》

- (A) 甲乙丙丁 (B) 丙甲丁乙 (C) 丙丁甲乙 (D) 丙乙甲丁

詳解

張潮《幽夢影》說：「讀經書適宜在冬季，人的精神能夠專一集中。讀史書適宜在夏季，夏季日長，時間充裕。讀諸子適宜在秋天，秋高氣爽，人的思維韻致比較特殊。讀集部著作適宜在春天，春日生機盎然，欣欣向榮。」

甲、《貞觀政要》：史部；乙、《論語》：經部；丙、《昭明文選》：集部；丁、《荀子》：子部。故選(B)丙甲丁乙。

命中事實：補資 B5_國文筆記書、經史子集 p.162

(C) 12. 「在某個時刻，通過高山世界那種□絕千里的□宏大氣勢，通過周遭或□久或□息生滅的形色聲氣和律動，去和什麼東西連結起來。」(陳列〈玉山去來〉)

上列文句□內的用字恰當的選項依序是：

- (A) 棄／恢／持／一 (B) 綿／恢／恆／萬
 (C) 互／恢／恆／瞬 (D) 屏／恢／已／萬

詳解

描寫高山使用「互絕」千里，形容大氣勢使用「恢弘」，「恆久」與「瞬息」相對應，故選(C)互／恢／恆／瞬。

(D) 13. 「世家」是司馬遷用以記敘諸侯王國和輔漢功臣的體例，下列人物敘述何者不屬於世家中描寫的主角？

- (A) 吳太伯 (B) 孔子 (C) 留侯 (D) 淮陰侯

詳解

(A)吳太伯：世家。吳太伯，又稱泰伯，吳國第一代君主，東吳文化的宗祖。姬姓，父親為周部落首領古公亶父，兄弟三人，排行老大；兩個弟弟仲雍和季歷。父親傳位於季歷及其子姬昌，太伯和仲雍避讓，遷居江東，建國勾吳。(B)孔子：世家；(C)留侯：張良，世家；(D)淮陰侯：韓信，列傳。

命中事實：第二回_大學國文選，第十一課史記選 p2

(C) 14. 下列引號內字詞的詞性說明有誤的是：

- (A) 齊諧者，「志」怪者也。(莊子〈逍遙遊〉) → 動詞
 (B) 無所得食，乃脫衣與番「易」雞，煮而啖之。(連橫《臺灣通史·流寓列傳》) → 動詞
 (C) 途中遇麋、鹿、麋、麋逐隊行，甚「夥」。(郁永河《裨海紀遊》) → 動詞
 (D) 時窮節乃「見」，一一垂丹青。(文天祥〈正氣歌〉) → 動詞

詳解

(C)多，形容詞。

(D) 15. 分辨下列詞句引號中兩兩詞性相同之選項：

- (A) 獨「樂」「樂」，與人樂樂，孰樂？(《孟子·梁惠王》)
 (B) 「老」吾「老」以及人之老。(《孟子·梁惠王》)
 (C) 我只是為「學問」而「學問」，為「勞動」而「勞動」。(梁啟超〈為學與做人〉)
 (D) 吾誰「欺」？「欺」天乎！(《論語·子罕》)

詳解

- (A) 獨「樂」(享受音樂，動詞)「樂」(快樂，名詞)，與人樂樂，孰樂？(《孟子·梁惠王》)
 (B) 「老」(尊敬，動詞)吾「老」(長輩，名詞)以及人之老。(《孟子·梁惠王》)
 (C) 我只是為「學問」(名詞)而「學問」(做學問)，為「勞動」(名詞)而「勞動」(動詞)。(梁啟超〈為學與做人〉)
 (D) 吾誰「欺」(欺負，動詞)？「欺」(欺負，動詞)天乎！(《論語·子罕》)

(B) 16. 古漢語會以析數相乘的用法表達數量，如「二八年華」是指十六歲的花樣年紀。下列選項，何者使用了這種表示法？

- (A) 一五一十 (B) 三五之夜 (C) 九五至尊 (D) 三十而立

詳解

(A)一五一十：數數目時普通以五為單位，故以一五、一十指計數的動作。比喻把事情從頭至尾詳細說出，無所遺漏；

- (B)三五之夜：十五之夜，指月圓之夜。採用析數相乘的用法；
 (C)九五至尊：九，陽數。五為卦中自下而上的第五個爻位。後因以比喻君位；
 (D)三十而立：三十歲而能立身處世。

命中事實：補資 B5_國文筆記書、實數虛數 p.144

(B) 17. 下列選項，何者**非**儒家的主張？

- (A) 人之性惡，其善者偽也。
 (B) 曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑。是以聖人抱一為天下式。
 (C) 不嗜殺人者能一之。
 (D) 上老老，而民興孝；上長長，而民興弟；上恤孤，而民不倍。

詳解

(A)荀子，儒家；(B)老子，道家；(C)孟子，儒家；(D)大學，儒家。

(C) 18. 下列選項「 」中的詞語，使用正確的選項是：

- (A) 微風輕徐，掛在門庭前的鈴鐺發出陣陣「窸窣」的聲響，真是悅耳動聽。
 (B) 雖說前塵往事如煙，但深刻的回憶，即使經過多年，依然「曆曆」在目。
 (C) 多年後再見面，鄰家女孩的容貌已與當年「迥然」不同。
 (D) 在飽經病痛的折磨後，他的身形「黯然」消瘦許多。

詳解

- (A) 窸窣：形容細碎而斷續的聲音，不適合形容鈴鐺的聲音
 (B) 曆曆：宜改為「歷歷」，清楚明白，分明可數
 (C) 迥然：差異很大的樣子。正解
 (D) 黯然：1.陰暗、黑暗的樣子。2.心神沮喪的樣子。不適合用於描寫身形。

(D) 19. 「星期日中午，健民到餐廳點了清炒『莧』菜、糖醋『鯛』魚片這兩樣他最喜歡的菜。健民正吃得開心，沒想到一不留神，魚肉掉在褲子上，留下一片汗『漬』。儘管如此，他還是覺得美味的佳餚令人『吮』指回味。」上列文句「 」內文字的字音，依序與哪一選項文字的字音完全相同？

- (A) 件／稠／皆／楯 (B) 件／凋／嘖／允
 (C) 現／稠／嘖／允 (D) 現／凋／皆／楯

詳解

「莧」菜：ㄊㄩㄣˋ ㄩㄢˋ / 「鯛」魚片：ㄉㄠˊ ㄩㄢˋ / 汗「漬」：ㄓㄨㄣˋ / 「吮」指：ㄩㄢˋ ㄩㄢˋ
 √。故選(D)現／凋／皆／楯。

(C) 20. 中文語法中，句子的主體作為被說明的對象，叫做「主語」。文言文中主語被省略的情形十分常見，省略主語可使文句更為簡潔。如：〈桃花源記〉：「見漁人，乃大驚。」句中省略了主語「村人」。

下列詩句中，關於主語省略的說明，正確的選項是：

- (A)「松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。」：省略主語均為「童子」。
- (B)「行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。」：省略主語均為「羅敷」。
- (C)「早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。」：省略主語均為「我」。
- (D)「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。」：省略主語均為「琵琶女」。

詳解

- (A)「(問者)松下問童子，(童子)言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。」
- (B)「行者見羅敷，(行者)下擔捋髭鬚。少年見羅敷，(少年)脫帽著幘頭。」
- (C)「(我)早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。」
- (D)「(我)千呼萬喚(琵琶女)始出來，(琵琶女)猶抱琵琶半遮面。(琵琶女)轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。」

- (B) 21. 柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。」他在本段文字中所揭示的心境，與下列選項中畫線部分最近似的是：

- (A) 採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。
- (B) 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。
- (C) 況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。
- (D) 夫夷以近，則遊者眾；險以遠，則至者少。而世之奇偉、瑰怪、非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。

詳解

拿起酒杯倒滿酒來喝，喝醉後身體都傾倒了，不知太陽已經下山。黑暗的夜色由遠而近，到無所看見為止，仍然不想回家。心神凝聚，形體消釋，與萬物結合為一。然後才知道我之前不曾遊玩，遊玩從現在才開始。所以寫了這篇文章用來記錄。

- (A) 詩人歸隱田園後悠閒自得的心境。詩人在採菊時無意中望見廬山，境與意會，情與景和，物我兩忘。這兩句以客觀景物的描寫襯托出詩人的閒適心情
- (B) 本篇為蘇東坡醉歸遇雨抒懷之作。詞人借雨中瀟灑徐行之舉動，表現雖處逆境屢遭挫折，而不畏懼、不頹喪的倔強性格和曠達樂觀情懷。「回首向來蕭瑟處」，回頭看看那剛下過雨的地方，發出感慨。「歸去，也無風雨也無晴」，此乃本篇的點睛之筆，道出詞人對天氣微妙變化的頓悟，表達詞人寵辱不驚的超然情懷。〈風雨〉二字一語雙關，既是大自然的風雨，又暗喻政治風雨和人生的榮辱得失。

(C)何況我和你在江邊和沙洲上捕魚砍柴，日夕與魚蝦為伴、和麋鹿為朋，有時坐著一葉小船，舉杯互相敬酒。我們像蜉蝣般短暫的生命寄託在天地之間，渺小如大海裡的一顆小米。

(D)世間奇妙雄偉、壯麗奇異、非同尋常的景象，常常在於艱險和僻遠，而且是人跡罕至的地方，所以不是有志向的人是不能到達的。王安石的《遊褒禪山記》，是言志之作。借遊褒禪山說明，要達目的，必須「有志」。要爭取理想的實現，就必須意志堅定，奮發圖強。

柳宗元〈始得西山宴遊記〉抒發被貶永州，未被發現。以西山自況，暗示自己的懷才不遇，宦海浮沉，但也看開這一切，他的心境與「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」相同，故選(B)。

命中事實：補資 B2_三十課綱第二冊 p.191

(A) 22. 下列各組詞語中，何者用字完全正確？

- (A) 發憤忘食／玩歲愒時／最後通牒 (B) 忘文生義／厲兵秣馬／並駕齊驅
(C) 嚴刑峻法／見義思遷／委靡不振 (D) 所向披靡／鸚鵡情深／間不容法

詳解

(B)「望」文生義／厲兵秣馬／並駕齊「驅」；(C)嚴刑峻法／見「異」思遷／委靡不振；(D)所向披靡／鸚鵡情深／間不容「髮」。

(C) 23. 詩人管管的詩風格獨具，辛鬱曾說他的詩可能是「一片曠野，一陣煙雲與一陣驟雨的組合」。以下是他的〈荷〉：「那裡曾經是一湖一湖的泥土／你是指這一地一地的荷花／現在又是一間一間的沼澤了／你是指這一池一池的樓房／是一池一池的樓房嗎／不，卻是一屋一屋的荷花了」關於這首詩的闡述，**錯誤**的選項是：

- (A) 這首詩充滿禪機，藉由反傳統語法與邏輯，創作出新的語言符號。
(B) 詩中的問者與答者，其思考邏輯在困惑與確認間拉扯。
(C) 全詩藉由時間的瞬息萬變，讓人們不禁興起物換星移之嘆。
(D) 最後，詩人說「一屋一屋的荷花」，隱約指出：隨著時代變遷，工業文明讓大自然變質，人們接觸的自然是被馴服、人工化的自然。

詳解

此詩表達出隨著時代變遷，工業文明讓大自然變質，人們接觸的自然是被馴服、人工化的自然。並非(C)全詩藉由時間的瞬息萬變，讓人們不禁興起物換星移之嘆。

(D) 24. 在文句中用來表示被動的句式即為「被動句」。現代口語多用「被」字表示，例如：「因為心不在焉，他被上司罵了一頓。」文言文被動句，除了「被」字，還有多種表示方法。下列選項中，何者**不是**被動句？

- (A) 匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥。(B) 君子寡欲，則不役於物。
(C) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒。(D) 雨急雲飛，驚散暮鴉。

詳解

(A)匹夫「見」辱，拔劍而起，挺身而鬥：被；(B)君子寡欲，則不役「於」物：被；
 (C)今歲春雪甚盛，梅花「為」寒所勒：被；(D)雨急雲飛，驚散暮鴉，非被動句。
 命中事實：補資 B5_國文筆記書、被動式句 p24

(B) 25. 何老師七十華誕當天，四方學生紛紛前來老師家中祝壽，以下祝賀語何者使用正確？

- (A) 美心：老師「春秋鼎盛」，日後一定無災無難，如松柏般永遠常青。
 (B) 莉芳：老師做人處事正直，亦以正道薰陶學生，足堪後世「義方垂範」。
 (C) 芮欣：老師化育桃李、「道範長存」。至今已七十古來稀，能笑看人生了。
 (D) 仲廷：老師身體安康、精神飽滿，是學生們的福氣。祝福老師「福壽全歸」。

詳解

- (A)春秋鼎盛：四十歲；(B)義方垂範：賀壽；
 (C)道範長存：輓男喪；(D)福壽全歸：輓喪。

(C) 26. 「南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：『人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。』日鑿一竅，七日而渾沌死。」(《莊子·應帝王》)關於此文，下列敘述何者正確？

- (A) 儵與忽，借指自然素樸的狀態；渾沌，則比喻外在的有為造作。
 (B) 渾沌之死乃因儵與忽的報答操之過急，若能循序漸進方有成效。
 (C) 儵與忽為渾沌鑿竅的行為，反映了「愛之適足以害之」的情形。
 (D) 此文旨在說明人與自然間應消除隔閡，才能達物我合一的境界。

詳解

南海的帝王是儵，北海的帝王是忽，中央的帝王是渾沌。儵和忽常常相約到渾沌住的地方遨遊，渾沌對待他們很友善。儵與忽為了回報渾沌的善意，就商量說：「人都有七竅，才能看得到、聽得到，才能飲食和呼吸，渾沌卻連一竅都沒有，不如我們來為他開竅吧！」儵與忽每天為渾沌鑿一個竅，七天以後，渾沌就死了。故選(C)儵與忽為渾沌鑿竅的行為，反映了「愛之適足以害之」的情形。

(D) 27. 《荀子·正名》主要論述了「名稱」與它所反映的「實際內容」之間的關係，以及如何制定名稱的問題。荀子認為，事物的名稱是「約定俗成」的，但這種「約定俗成」又是以客觀事物的實際內容為基礎，所以確定名稱時要與實際內容相符合。另一方面，名稱雖然受制於實際內容，但它一經確定，就能分辨與其他事物的不同，即「名定而實辨」；而在社會政治領域內，「正名」能「明貴賤」、「辨同異」、「率民而一」，這也就是荀子強調「正名」的政治內涵。

根據上述內文描述，下列選項中何者最能符合上述荀子的正名思想？

- (A) 君子恥其言而過其行。
 (B) 邦有道，危言危行；邦無道，危行言孫。

- (C) 人而無信，不知其可也。
 (D) 名不正，則言不順；言不順則事不成。

詳解

「正名」能「明貴賤」、「辨同異」、「率民而一」，意同於「名正言順」。故選(D)名不正，則言不順；言不順則事不成。

- (C) 28. (甲) 垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。(虞世南〈蟬〉)
 (乙) 西陸蟬聲唱，南冠客思侵。那堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心。(駱賓王〈在獄詠蟬〉)
 (丙) 本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶泛，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清。(李商隱〈蟬〉)

上述三首詩皆藉由歌詠蟬以自比，其中三者所描寫的共同內容為何？

- (A) 小人的陷害 (B) 思鄉的情感 (C) 清高的操守 (D) 艱苦的際遇

詳解

- (甲) 蟬垂下像帽帶一樣的觸角喝著清冽的露水，悅耳的叫聲自梧桐樹林向外遠播。因為牠站得高，聲音自然傳得遠，並不是借助了秋風。
 (乙) 秋天的蟬哀婉地鳴叫，身為窮徒的我，不由得產生陣陣悲傷。我雖不到四十歲已是滿頭白髮，哪還經得起如婦人黑髮般的蟬兒哀鳴的侵襲。秋露濃重，蟬兒縱使展開雙翼也難以高飛，寒風瑟瑟，輕易地把它們的鳴唱淹沒。雖然蟬兒居高食潔，又有誰能相信我的清白，代我表述內心的沉冤呢？
 (丙) 你棲身高枝之上才難以飽腹，悲鳴傳恨無人理會白費其聲。五更以後疏落之聲幾近斷絕，滿樹碧綠依然如故毫不動情。我官職卑下像桃梗漂流不定，家園長期荒蕪雜草早已長平。煩勞你的鳴叫讓我能夠警醒，我是一貧如洗全家水一樣清。

故選(C)清高的操守。

- (A) 29. 「像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。」(劉鶚《老殘遊記》) 這樣的修辭叫作「移覺」。「移覺」是將某一種感官的感覺移到另一種感官上，通過更換感受角度來描述事物的性狀。下列何者也是將聽覺轉換成視覺的用法？

- (A) 音樂從那裡升起，裊裊如煙，時濃時淡，以水蛇的姿勢浮游。
 (B) 現在是秋夜的鬼雨，嘩嘩落在碎萍的水面，如一個亂髮盲睛的蕭邦在虐待千鍵的鋼琴。
 (C) 眾多紫色的牽牛花／好一團波濤洶湧大合唱的紫色
 (D) 山，仍不見雨／三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲

詳解

- (A)聽覺轉視覺；(B)聽覺的摹寫；(C)視覺轉聽覺；(D)視覺轉聽覺。

- (B) 30. 「滿人入關前喜歡大葷大腥，且烹飪方法簡單粗糙，進餐形式仍然是席地而坐、刀割而食，而漢人講究飲食的結構比例，強調烹飪方法的多樣化，注重飲食禮儀。清王朝建立後，滿漢合一的官僚制度使雙方的飲食習慣相互影響，彼此融合，逐漸適應，形成了飲食中滿漢合璧的格局，此乃滿漢全席的文化淵源。」下列選項的敘述，何者**無法**從上文中判斷出？
- (A) 滿漢全席源起於清代宮廷宴席。
 (B) 滿漢全席菜色豐富、極為奢華。
 (C) 滿漢全席象徵滿族、漢族間的文化交融。
 (D) 漢人的飲食文化制度較滿人講究。

詳解

「漢人講究飲食的結構比例，強調烹飪方法的多樣化，注重飲食禮儀」，並無滿漢全席菜色豐富、極為奢華的線索，故選(B)。

- (D) 31. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

下蔡威公閉門而哭，三日三夜，泣盡而繼以血。旁鄰窺牆而問之曰：「子何故而哭悲若此乎？」對曰：「吾國且亡。」曰：「何以知也？」應之曰：「吾聞病之將死也，不可為良醫；國之將亡也，不可為計謀。吾數諫吾君，吾君不用，是以知國之將亡也。」於是窺牆者聞其言，則舉宗而去之於楚。居數年，楚王果舉兵伐蔡。窺牆者為司馬，將兵而往，來虜甚眾。問曰：「得無有昆弟故人乎？」見威公縛在虜中，問曰：「若何以至於此？」應曰：「吾何以不至於此？且吾聞之也：言之者行之役也，行之者言之主也。汝能行，我能言；汝為主，我為役，吾亦何以不至於此哉？」窺牆者乃言之於楚王，遂解其縛，與俱之楚。故曰：「能言者未必能行，能行者未必能言。」（《說苑·權謀》）

- (A) 威公為對君國盡忠，寧死不降，故能青史留名。
 (B) 本文旨在譴責朝秦暮楚的鄰人，實乃國家蝨賊。
 (C) 威公防患未然，故能及早免禍，還能警醒鄰人。
 (D) 文中人物性格：威公見微知著，鄰人即知即行。

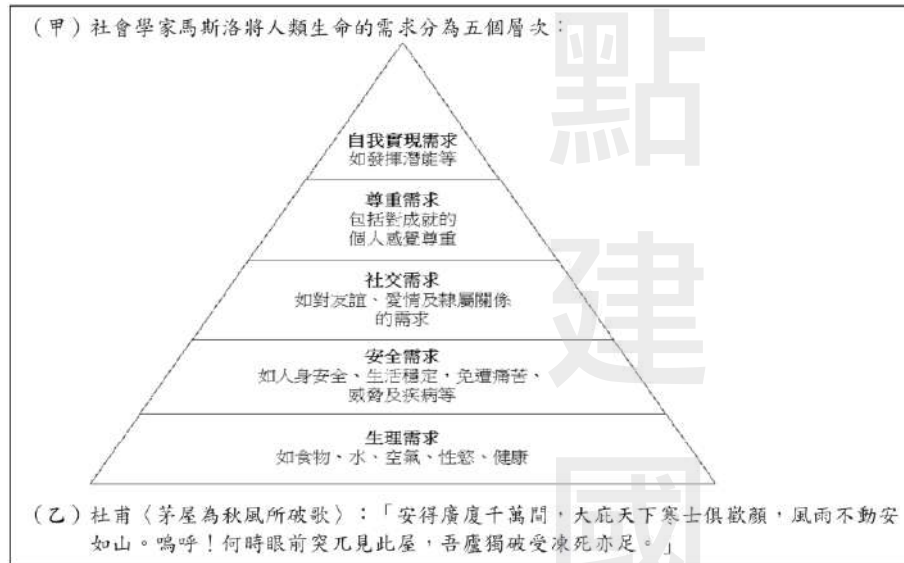
詳解

下蔡威公閉起門來痛哭三天三夜，眼淚流乾便流出血來。隔鄰從牆外窺探並問他說：「你為什麼哭得這樣悲傷呢？」威公回答：「我們的國家快要滅亡了。」鄰人問：「怎麼知道呢？」威公回答：「我聽說病得快要死的人，醫生雖然好也沒有用；國家要亡了，即使用計謀也沒有效果。我好幾次勸諫我們國君，國君都不採納，因此我知道國家要滅亡了。」於是那位在牆外窺探的鄰人聽了他的話，便帶領全宗族的人搬到楚國去。過了幾年，楚王果然發兵攻打蔡國，在牆外窺探的這位鄰人做了司馬，率領軍隊前去，抓來的俘虜很多，自問道：「是否有親友在俘虜中呢？」果見威公在其中，鄰人問：「你怎麼會落到這個地步呢？」威公回答：「我怎麼能不落到這種地步？我聽說：言語是行為的僕役，行為是言語的主人。你能夠實行，而我卻只能說不能做；所以你是主人，我是俘虜。我又怎麼能不落到這種地步呢？」而後

那牆外窺探的鄰人將之告訴楚王，於是就釋放了他，和他一起到楚國。所以說：「能說的人未必能行，能行的人未必能說。」

- (A) 威公非為盡忠，而是能說不能行
 (B) 本文旨言「能言者未必能行，能行者未必能言」
 (C) 威公未能免禍，靠鄰人之助方能入楚。

請閱讀以下短文，並回答 32-33 題：



(B) 32. 由上述 (甲) 資料，判斷下列人物和需求層次的配對何者**錯誤**？

- (A) 小惠常認為自己孤單一人、不被他人關心——社交需求
 (B) 大牛總是有一餐沒一餐，強烈的飢餓使他搶走他人手上的食物——安全需求
 (C) 小美家遭到強震摧毀，雖然幸運逃過一劫，但她對於在室內活動充滿恐懼——安全需求
 (D) 大名經營公司，事業有成，但他更注重企業在社會上的回饋，希望能幫助更多的人——自我實現需求

詳解

(B) 生理需求。

(D) 33. (乙) 的詩歌內容描述杜甫自己的茅草屋被風雨吹破，想到了千千萬萬和自己一樣的「天下寒士」，希望自己能為他們找到千萬間廣廈，使他們能免於遭受自己目前這樣的苦況。若參照 (甲)，這樣悲天憫人的美好理想情懷，應屬於何種人類需求層次？

- (A) 安全需求 (B) 社交需求 (C) 尊重需求 (D) 自我實現需求

詳解

杜甫希望得到廣廈千萬間，庇佑天下寒士都能展顏一笑，痾瘵在抱的情懷，展現出「人飢己飢，人溺己溺」的人道關懷。故選(D)自我實現需求。

請閱讀以下短文，並回答 34-35 題：

在 2016 年末的公聽會上，有反同婚學者指出以世界領頭羊國家通過同性婚姻合法化，作為同性婚姻合法化說詞並不合理，並認為同性婚姻法制化將帶來社會動盪及生育率降低等危機，提出採用專法取代修改《民法》。

表一 南非、阿根廷及美國同婚通過後國家總生育率

南非	年度	2006	2007	2008
	總出生率	2.2	2.16	2.43
阿根廷	年度	2010	2011	2012
	總出生率	2.33	2.31	2.29
美國	年度	2014	2015	2016
	總出生率	1.86	1.84	1.87

大眾出版 | 性別作為動詞：慈仔口社會學 2

註：灰色年份為該國家同婚通過當年度

文：張宜君／台灣師範大學教育學系助理教授

(A) 34. 以下何者為可從「表一」推斷的合理內容？

- (A) 美國同婚通過後，總出生率比起通過前來得高。
- (B) 同婚通過的三個國家的總出生率不減反增。
- (C) 阿根廷是在同婚通過後總出生率浮動最大的國家。
- (D) 南非和美國在同婚通過後，總出生率都提升。

詳解

美國同婚通過後，總出生率由 1.84 提高為 1.87，比起通過前來得高，故選(A)。

(D) 35. 下列何者對於「表一」的解釋最能反駁「認為同性婚姻法制化將帶來生育率降低的危機」這一論點？

- (A) 南非是全球最早開放同婚的國家。
- (B) 同婚通過後阿根廷的總出生率比美國還高。
- (C) 同婚通過後，總出生率反而不斷提高。
- (D) 同婚通過後和總出生率增減並沒有絕對的影響。

詳解

南非 2006 年通過同婚，總生育率 2.2，2008 年總生育率 2.43；阿根廷 2010 年通過同婚，總生育率 2.33，2012 年總生育率 2.29；美國 2015 年通過同婚，總生育率 1.84，2016 年總生育率 1.87。有兩個國家總生育上升，一個國家總生育率下降。因此選(D)同婚通過後和總出生率增減並沒有絕對的影響。

二、作文題（共 30 分）

〈桃花源記〉中武陵捕魚人的「忘路之遠近」，是一種遺忘；孔子有「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」也是一種遺忘，而莊子則有「筌者所以在魚，得魚而忘筌。」藉以比喻悟道者忘其形骸。請以「遺忘」為題，寫出你的生活觀察或生命體悟，文長不限，標點符號務須清晰。