

慈濟後中醫 《國文》 試題評析

王冕老師

一、形式範疇：

序號	分類項目	題數	配分	備註	
1	字音	2	4	同字異音(「數」、「睽眩」)	
2	字形	1	2	六書(象形)	
3	成語	4	8	改錯、釋義、引申衍義、運用(百口莫辯)	
4	詞義測驗	專有詞義	2	4	虛字(語尾詞)、甲子記數
		句義測驗	4	8	格言、名言、戴名世文
		篇旨測驗	3	6	戰國策文、蘇軾文
5	修辭測驗	6	12	雙關、借代、對偶、層遞、譬喻	
6	詩詞詠物	詠人	1	2	現代新詩(文天祥)
		詠物 (景地)	3	6	現代新詩詠雁、詠荷、詠硯
		詠時			
		詠情			
7	國學常識	經部			
		史部			
		子部			
		集部	1	2	唐·王之渙〈涼州詞〉
8	應用文	4	8	題聯(行業、廟宇神明)、題辭、公文	
9	醫古文	(5)	(10)	扁鵲(秦越人)、孟子引書經文、 題聯(中藥店)、徐大椿〈用藥如用兵論〉	
10	閱讀測驗	4	8	徐大椿〈用藥如用兵論〉、 龔自珍〈病梅館記〉(詞義、句義、篇旨)	
11	作文	1	30	醫病關係的人文省思	
總計			100		

二、評述：

慈濟大學 102 學年度學士後中醫學系國文科考題已是第二年命題，題型「醫古文」部分，最為明顯。舉凡古代名醫、經典引文、藥店題聯、醫家醫論，乃至於作文命題，林林總總配分高達四十分，絕對很夠分量，或許這就是慈濟大學國文試題的特徵，考生一定要加以重視。

依據題型配分而言，「國學常識」最是令人跌破眼鏡，若非硬將唐詩〈涼州詞〉列為「集部」考題，幾乎一題未出，經、史、子或有引文命題，但是並非國學常識專題測驗，考生仍要注意以後趨勢，不可遽下定論。

考題明顯地分布在三大區塊：其一，「詞、句、旨義」測驗方面，題幹皆以古文方式表述，內容遍及虛字、格語、甲子記數，尤以幾題古文測驗，類似閱讀測驗考法，考生必須具備良好之閱讀能力，方可應付裕如，此類命題九題，配分十八。其二，「字詞形、音、義（成語）」佔了七題，配分十四。這類國文基本功，仍循同字異音、改錯、釋義、運用等模式命題，中規中矩，考驗考生之紮實功夫能耐如何？此中「六書」題型的維持，可見一斑。其三，「修辭、詠詩、應用文」方面，總合廿八分，配題十四，可謂命題大宗。修辭測驗內容普及雙關、借代、對偶、層遞、譬喻等一般技巧皆列考題，照顧全面，一個不少，考生平時研讀文章之際，應該特別留心在意。「詠詩」方面比較偏重「詠物」，而以現代新詩表述，也算新奇。「應用文」方面亦具普遍性，凡是題辭、題聯、公文皆見命題，想見用心。

「閱讀測驗」兩則四題八分，當然也在一般命題配當之中，唯清際名醫徐大椿〈用藥如用兵論〉一文，令人思及去年慈濟考題之中「作文一藥」格外顯眼，考生也應在此處多加經心留意才是。

此次考題，一般實力的考生應該有七十分，勤學認真，仔細穩定的考生，臻於八十分應該不算困難，祝福高點建國的同學，膺獲高分，金榜題名。

三、作文指導：

慈濟大學後中醫國文作文「醫病關係的人文省思」，考生一定先想到「醫者父母心」、「痾瘵在抱」、「視病如親」等為醫之道。基本上這是正確地思索方向，甚且還可將唐代名醫孫思邈為文〈大醫精誠〉具體呈述：「凡大醫治病，必當安神定志，無欲無求，先發大慈惻隱之心，誓願普救含靈之苦。若有疾厄來求救者，不得問其貴賤貧富，長幼妍蚩，怨親善友，華夷愚智，普同一等，皆如至親之想，亦不得瞻前顧後，自慮吉凶，護惜身命。見彼苦惱，若己有之，深心悽愴，勿避險巇、晝夜、寒暑、飢渴、疲勞，一心赴救，無作功夫形跡之心。如此可為蒼生大醫，反此則是含靈巨賊。」當然「博極醫源，精勤不倦」之深研精湛醫術，以為病人信賴所繫，自是不在話下。

考生容易忽略的是病人之情，所以明代名醫張介賓〈病家兩要說〉有云：「醫不貴於能愈病，而貴於能愈難病；病不貴於能延醫，而貴於能延真醫。……又若病家之要，雖在擇醫，然而擇醫非難也，而難於任醫；任醫非難也，而難於臨事不惑，確有主持，而不致朱紫混淆者之為更難也。」登 宋文人范曄《後漢書·郭王傳》揭示「病家施療之際有四難焉：自用意而不任醫，一難也；將身不謹，二難也；骨節不彊，不能使藥，三難也；好逸惡勞，四難也。」又如《史記·扁鵲列傳》所云：「故病有六不治：驕恣不論於理，一不治也；輕身重財，二不治也；衣食不能適，三不治也；陰陽并，臟氣不定，四不治也；形羸不能服藥，五不治也；信巫不信醫，六不治也。」上述具體詳實地提供病家關係，必得醫病合論，佐以事例，方得高分。

《國文》

壹、選擇題(單選題，共35題，每題2分，共70分，請選擇最合適的答案)

- (B) 1. 請在下文□內填入妥當的虛字：
顏回曰：「吾無以進□，敢問其方。」仲尼曰：「齋，吾將語若。有心而為□，其易□。易之□，皞天不宜。」(《莊子·人間世》)填入的虛字依序為：
(A) 者、邪、矣、之 (B) 矣、之、邪、者
(C) 之、矣、邪、者 (D) 者、矣、之、邪
- (D) 2. 下列成語，何者用字完全正確？
(A) 儒子可教 (B) 不甘勢弱 (C) 光怪路離 (D) 杳如黃鶴
- (A) 3. 「數」字有多音多義。下列哪個選項「數」的讀音與其他選項**不同**？
(A) 臣請為君「數」之，令知其罪而殺之。
(B) 會「數」而禮勤，物薄而情厚。
(C) 范增「數」目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。
(D) 石簣「數」為余言：傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。
- (A) 4. 某同學依許慎《說文解字》整理中國六書字例。下列哪一選項的字例**有誤**？
(A) 象形：山、星、魚、羽。 (B) 指事：末、亦、入、八。
(C) 會意：看、祭、友、初。 (D) 形聲：飄、切、歷、街。
- (D) 5. 下列各選項，何者「字形」與「字音」都正確？
(A) 齋志以歿「齋」，音ㄗㄞ (B) 聲名狼藉「藉」，音ㄗㄞˋ
(C) 鳩工庀材「庀」，音ㄅㄞˋ (D) 越俎代庖「俎」，音ㄗㄨˋ
- (D) 6. 《書》曰：「若藥不瞑眩，厥疾不瘳。」(《孟子》)引文的意思，下列的解說，何者**不正確**？
(A) 瞑眩：目眩暈，視不明。
(B) 指藥力大者，服之則頭昏眼花，但非此不能使病治癒。
(C) 與「良藥苦口」同義。
(D) 瞑眩：音ㄇㄧㄣˋ ㄒㄩㄢˋ
- (C) 7. 下列語句的說明，何者**不正確**？
(A) 「迷途知反，往哲是與。」——走入迷途而知道返回正路，是前賢所贊許的。
(B) 「不相菲薄不相師」——不要互相輕視，也不要相互模仿。
(C) 「君子詘於不知己，而信於知己者。」——君子在不知道自己人面前，表現得很樸拙；但在知道自己優點的人面前，卻可以自信自在。
(D) 「雖有忮心，不怨飄瓦。」——雖然心存忌恨，但是並不怨恨落下來擊中自己的瓦片。
- (D) 8. 下列成語的解釋，何者**不正確**？
(A) 龍飛鳳舞：原形容山川形勢宏偉。後比喻字迹潦草。
(B) 難兄難弟：本義形容兄弟二人才德相當，難分高下，用以讚美他人兄弟都是賢才。今用以指稱共同落難的朋友。
(C) 陳陳相因：原指舊穀一年一年地累積堆陳，形容國家富裕，穀倉裡的存糧充足。後引申為事物因襲舊例，缺乏創造革新。

- (D) 率爾操觚：原指輕率地用漿划船。今常用以自謙，比喻自己不多考慮，草率做事。
- (A) 9. 以下各選項都用了「百口莫辯」一詞。請選出使用妥當的選項。
- (A) ○○市刑警小隊長遭抗議「江陳會」民眾推下宣傳車受傷住院。對於施暴民眾辯稱陳小隊長是自己跌下去的，江○○替員警抱屈：「若非蒐證完全，受傷警官將百口莫辯了」。(中廣2009.12.24)
- (B) 警方在一名被害婦人的皮包上，發現歹徒的口水，就靠著已經乾掉的口水痕跡，利用DNA比對，查到歹徒身分並緝捕歸案，讓他百口莫辯。(華視2010.01.07)
- (C) 嘉義一名女子，趁修車空檔，先偷了隔壁皮包店的新包包後，再返回機車行，偷走技工的皮夾，落網後矢口否認行竊。沒想到失主記憶力驚人，竟然背出被偷二張連號千元鈔的末四碼，讓她百口莫辯！(TVBS 2012.8.11)
- (D) ○○地院某書記官，涉嫌未把調閱、領據等文書歸檔，逕行撕毀，遭檢舉還不承認。事後檢方把撕毀文書拼湊，追查還原紙張的承辦人，讓她百口莫辯。(中時 2013.2.20)
- (C) 10. 下列各組以人體作比喻的成語，何者用字完全正確？
- (A) 俯首帖耳 毛骨聳然 骨骸在喉 血脈憤張
- (B) 大腹便便 口蜜腹劍 頭昏腦漲 振聾發聵
- (C) 髀肉復生 目眵盡裂 怒髮衝冠 咧嘴而笑
- (D) 推心置腹 椎心泣血 汗流夾背 耳濡目染
- (C) 11. 下列何者有「精益求精」之意？
- (A) 回也聞一以知十，賜也聞一以知二。
- (B) 求仁而得仁，又何怨？
- (C) 如切如磋，如琢如磨。
- (D) 仰之彌高，鑽之彌堅。
- (B) 12. 「雙關」是用一個詞語或句子同時關涉、照顧到兩種不同事物的修辭技巧。下列選項何者**沒有**運用雙關修辭？
- (A) 何處合成愁？離人心上秋。
- (B) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。
- (C) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
- (D) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。
- (C) 13. 「借代」是指在談話或行文中，放棄通常使用的詞彙，而以其他詞彙代替的修辭方式。下列何者**沒有**運用借代修辭？
- (A) 朱門酒肉臭，路有凍死骨。
- (B) 黃髮垂髫，並怡然自樂。
- (C) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。
- (D) 紅顏棄軒冕，白首臥松雲。
- (B) 14. 下列選項，何者**不是**「對偶」？
- (A) 水天一色，風月無邊。
- (B) 顧我復我，出入腹我。
- (C) 談笑有鴻儒，往來無白丁。
- (D) 選賢與能，講信修睦。
- (A) 15. 下列選項何者是「遞進」修辭？
- (A) 《老子》：「故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者忠信之薄，而亂之首也。」
- (B) 《荀子》：「是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功；行衢道者不至，事兩君者不容。」
- (C) 〈大學〉：「是故財聚則民散，財散則民聚。是故言悖而出者，亦悖而入；貨悖

而入者，亦悖而出。」

(D) 〈滕王閣序〉：「馮唐易老，李廣難封。屈賈誼於長沙，非無聖主；竄梁鴻於海曲，豈乏明時？」

(D) 16. 「蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖，於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪。」（簡媜〈夏之絕句〉）這一段文字，使用的是什麼修辭方法？

(A) 摹寫 (B) 轉品 (C) 象徵 (D) 譬喻

(B) 17. 「他們可以囚禁你的身／卻不能囚禁你的心／你的靈魂／他們可以殺你的身／砍你的頭／卻不能偃熄你的浩然正氣。」上引詩句的「你」，所指涉的是哪位古人？

(A) 史可法 (B) 文天祥 (C) 荆軻 (D) 屈原

(D) 18. 戴名世〈醉鄉記〉有云：「自劉、阮以來，醉鄉遍天下。醉鄉有人，天下無人矣。昏昏然，冥冥然，頹墮委靡，入而不知出焉。其不入而迷者，豈無其人者歟？而荒惑敗亂者，率指以爲笑，則真醉鄉之徒也已。」請選出**不正確**的選項：

(A) 劉、阮是指劉伶、阮籍。
 (B) 昏昏冥冥，是指頭腦昏沈、糊塗不清的樣子。
 (C) 荒惑敗亂者，是指恍惚迷亂、破壞常軌的人。
 (D) 其不入而迷者，指入醉鄉而不迷亂的人。

請閱讀以下短文，回答第19、20題。

病之爲患也，小則耗精，大則傷命，隱然一敵國也。以草木之偏性，攻藏府之偏勝，必能知彼知己，多方以制之，而後無喪身殞命之憂。是故傳經之邪，而先奪其未至，則所以斷敵之要道也；橫暴之疾，而急保其未病，則所以守我之巖疆也。挾宿食而病者，先除其食，則敵之資糧已焚；合舊疾而發者，必防其併，則敵之內應既絕。辨經絡而無泛用之藥，此之謂嚮導之師；因寒熱而有反用之方，此之謂行間之術。一病而分治之，則用寡可以勝眾，使前後不相救，而勢自衰；數病而合治之，則併力搗其中堅，使離散無所統，而眾悉潰。病方進，則不治其太甚，固守元氣，所以老其師；病方衰，則必窮其拓之，更益精銳，所以搗其穴。（徐大椿〈用藥如用兵論〉）

(B) 19. 依據上文，下列選項何者**不正確**？

(A) 「藏府」即「臟腑」。
 (B) 「行間之術」之「行間」音義同於「種密移疏綠毯平，行間清淺穀紋生」之「行間」。
 (C) 「老其師」之「老」與「老吾老以及人之老」的第一個「老」字皆爲動詞。
 (D) 「宿食」之「宿」有「積久」之意。

(A) 20. 依據上文，下列選項何者**不正確**？

(A) 「傳經之邪」意指經典古籍中錯誤、偏差的地方。
 (B) 「使離散無所統，而眾悉潰。」此「眾」指的是「數病」。
 (C) 「巖疆」本指山巖疆界，在此借指病者的身體中與病氣相接之處。
 (D) 「搗其穴」是指直攻其病源所在之處。

(B) 21. 郁永河記錄來臺採硫磺的困境，曾云：「余一榻之側，病者環繞，但聞呻吟與寒噤聲，若唱和不輟，恨無越人術，安得遍藥之。」（郁永河：《裨海紀遊·卷中》）文中「越人」何所指？

(A) 華佗 (B) 扁鵲 (C) 葛洪 (D) 倉公

(C) 22. 周夢蝶的詩：「秋風有多瘦長/你的背影就有多瘦多長/是你在空中寫字，抑/字在空中

寫你」詩中歌詠的對象為何？

- (A) 風箏 (B) 蜻蜓 (C) 雁 (D) 浮雲

請閱讀以下短文，回答第23、24題：

或曰：梅以曲爲美，直則無姿；以欹爲美，正則無景；梅以疏爲美，密則無態，固也。此文人畫士，心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、刪密、鋤正，以殀梅、病梅爲業以求錢也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民，能以其智力爲也。有以文人畫士孤癖之隱，明告鬻梅者，斫其正，養其旁條，刪其密，夭其稚枝，鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！

（龔自珍〈病梅館記〉）

(A) 23.根據上文，下列選項何者**不正確**？

- (A) 「景」音與「井」同，是風景的意思。
 (B) 「斫」音與「卓」同，動詞，砍削。
 (C) 「殀」音與「窳」同，是殘害、斷殺之意。
 (D) 「遏」音與「餓」同，有阻止、抑制之意。

(D) 24.本文的主旨為何？

- (A) 彰明賞梅的要點在曲、欹、疏。
 (B) 闡述梅的美並非求錢之民可以用人力來造就的。
 (C) 責怪文人畫士用自己的偏好左右梅的市場價值，使得梅的姿態單一化。
 (D) 人短視近利的褊狹心態，常常扭曲斫傷自然之美之好。作者在此說明了病梅產生的原因與情形。

(C) 25.荷（蓮）花的花、葉、實、根，都有妙用。下列所舉的詩句中，何者**不是**詠荷？

- (A) 秋荷獨後時，搖落見風姿。無力爭先發，非因後出奇。
 (B) 步有凌波襪，掌爲承露盤。尙嫌花片少，千葉映朱欄。
 (C) 韻絕香仍絕，花清月未清。天仙不行地，且借水爲名。
 (D) 浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知。

(D) 26.《戰國策》云：「有獻不死之藥於荆王者，謁者操以入。中射之士問曰：『可食乎？』曰：『可。』因奪而食之。王怒，使人殺中射之士。中射之士使人說王曰：『臣問謁者，謁者曰可食，臣故食之。是臣無罪，而罪在謁者也。且客獻不死之藥，臣食之而王殺臣，是死藥也。王殺無罪之臣，而明人欺王。』王乃不殺。」請選出正確的選項：

- (A) 謁者受中射之士欺騙而失藥。
 (B) 不死之藥其實是死藥。
 (C) 荆王因中射之士貪食不死之藥而使人殺之。
 (D) 中射之士是以世間並無不死之藥勸諫荆王。

(A) 27.王之渙〈涼州詞〉：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳？春風不度玉門關。」關於此詩的解說，何者正確？

- (A) 「涼州」是一樂曲之名，該樂曲自西域傳至中原。
 (B) 從首句可知本詩爲仄起七絕。
 (C) 次句是指此孤城與附近山嶺高度相等。
 (D) 「春風不度玉門關」，是指該地沒有春風的吹拂。

(B) 28.蘇軾〈超然臺記〉云：「彼游于物之內，而不游于物之外。物非有大小也，自其內而

觀之，未有不高且大者也。彼挾其高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬥，又烏知勝負之所在？是以美惡橫生，而憂樂出焉，可不大哀乎！」根據此段文字，請選出正確選項：

- (A) 「游」的視角乃出於《老子》，是一種觀游角度的變換，而得到不同的思考向度。
- (B) 「彼挾其高大以臨我」的「彼」是指「物」，此句意謂物以其高大的形勢逼臨我。
- (C) 「眩亂反覆」意指頭暈目眩，神智不清。
- (D) 作者用「隙中觀鬥」的譬喻，來形容霧裡看花，看不出真正的美醜善惡。
- (C) 29.蘇軾〈超然臺記〉又云：「人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡，美惡之辨戰乎中，而去取之擇交乎前，則可樂者常少，而可悲者常多，是謂求禍而辭福。」請選出正確的選項：
- (A) 本文的思想，主要是來自於佛教。
- (B) 本文在闡明人須遊於物之內，方能與萬物為一體。
- (C) 本文在闡明人若能擺脫物欲的操控，方能無往而不樂。
- (D) 本文說明人的欲望若能得到滿足，則可樂者多而可悲者少。
- (D) 30.今年歲次癸巳，上一個癸巳年是西元幾年？
- (A) 西元2001年 (B) 西元1989年 (C) 西元1983年 (D) 西元1953年
- (A) 31.現代詩詠物常可見詩人巧思。下列配對何者**不正確**？
- (A) 「來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋／視為上賓／始終還不是／不改其石頭的本性。」——墨
- (B) 「一種用來擦拭距離的橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇。」——輪胎
- (C) 「透過了小小的牢獄之窗／終於，和被深深禁錮著的學生的『我』相見了／縹緲而又憔悴的呀。」——鏡子
- (D) 「我不算博學／但我很多聞／從開始就聽／唇槍舌劍／竊竊私語／口沫橫飛／滔滔不絕。」——電話
- (B) 32.小申到某地尋訪中藥店，看到各行各業都有楹聯。憑藉楹聯，哪幾家是他可以考慮的店家？
- 甲.露根固本；仙草延年。
- 乙.白髮朱顏臻上壽；豐衣足食樂餘年。
- 丙.神州到處有親人，不論生地熟地；春風來時盡著花，但聞藿香木香。
- 丁.深明佐使君臣禮；遠萃東西南北材。
- 戊.天涯雁寄回文錦；水國魚傳尺素書。
- 己.天南星放真珠彩；雲母石含琥珀光。
- (A) 甲乙丁己 (B) 甲丙丁己 (C) 甲乙丙丁戊 (D) 甲乙丙丁己
- (A) 33.某人旅遊，見到一廟有楹聯，云：「你的算計非凡得一步進一步誰知滿盤都是錯 我雖糊塗不過有幾件記幾件從來結帳總無差」。從聯語，可知該廟宇所奉祀的神是：
- (A) 城隍爺 (B) 財神爺 (C) 福德正神 (D) 濟公
- (A) 34. 下列關於公文書寫之規定，何者敘述**錯誤**？
- (A) 公文主旨可以適當分段陳述。
- (B) 期望及目的的用語，對上級用「請 鑒核」。
- (C) 「業經」「經已」，是表示已經辦理。
- (D) 對機關、團體應稱「全銜」，如一再提及可稱「該」。

- (C) 35.題辭為一種應用文字，使用於合適的對象。下列選項，何者為適當？
- (A) 賀人新婚—「其新孔嘉」 (B) 賀人公司開張—「堂構維新」
(C) 輓老年男喪—「德厚澤長」 (D) 贈醫師—「品重調和」

貳、作文(30分)

題目：醫病關係的人文省思