

中國醫後中醫 《國文》 試題評析

王冕老師

一、形式範疇：

序號	分類項目	題數	配分	備註	
1	字 音	4	8	詞根諧聲、同字異音、生難字音(叶、勝、歆、勳一、)	
2	字 形	2	4	改錯(范仲淹詞文、杜十三白話文)	
3	成 語	5	10	釋義、反義、改錯、填詞	
4	詞義測驗	專有詞義	7	14	無(《世說新語》)、浼、枉顧、觀照
		句義測驗	1	2	重組(《山海經》)
		篇旨測驗	6	12	《莊子·秋水》、杜甫詩、王鐐詩、李清照詞、喬吉曲、羅智成現代詩
5	修辭測驗	4	8	用典(周公吐哺、孔子周遊列國、管仲、項羽、鉅鹿之戰、黃粱夢)	
6	詩詞詠物	詠 人			
		詠 物 (景地)	1	2	現代新詩
		詠 時			
		詠 情			
7	國學常識	經 部			《詩經》、《左傳》
		史 部			《史記》
		子 部	1	2	法、道家思想家
		集 部	1	2	〈蘭亭集序〉、唐宋古文八大家、桐城派散文
8	應 用 文	1	2	書信稱謂(令尊)	
9	醫 古 文				
10	閱 讀 測 驗	2	4	敦煌曲子詞(篇旨、詞義)	
11	作 文	1	30	「身體的聯想」	
總計			100		

二、試題析評：

中國醫藥大學 102 學年度學士後中醫系國文科考題，題文古今兼顧，題意清晰分明，有些題目特別注重答案的反覆解釋，同學們比較不至於輕忽大意，犯著失誤。

今年的考題明顯地偏在兩大面向：一則是「詞、句、旨義」測驗，十四個題數，二十八個配分，幾乎等同一篇作文的分量。而其命題方式，運用唐詩、宋詞、元曲為主，考驗同學們的韻文解析能力，這是近年來的趨勢，不可掉以輕心。另外一則即是國文的基本功，字詞之「形、音、義(成語)」測驗，佔了十一題，配分廿二。字音測驗仍以詞

根諧聲，生難字音暨同字異音等形式出題，成語測驗亦以釋義暨字形訂正為主。倒是字形改錯方面，題文特別冗長，整闕宋詞和整段敘述文章，頗有考驗學生精心閱讀，從中摘撷錯字之意味。

「修辭」測驗出了四題，配佔八分。不考各類修辭技巧暨形式，清一色「用典」，周公、管仲、孔子、項羽等古之名人皆列考題，深諳史學的考生，佔了很大的便宜。「詠詩」測驗只考「詠物」一題。「應用文」只以「稱謂」一題應景。比較意外的是往年之大宗—「國學常識」僅在子部與集部各出一題，聊勝於無。「閱讀測驗」居然也以詞曲韻文型態命題，可見一斑。令人期待的「醫古文」竟未現身，如果將作文「身體的聯想」以生理醫學方向著筆發揮，或者也算「醫古文」的範疇吧！

考題的形式與範疇都在平日上課掌握之中，勤學認真的同學，穩定細心地應答，得分七十五以上，不算太難。一般地實力，應該在六十五分上下。祝福高點建國的同學獲得高分，金榜題名。

三、作文指導：

「身體的聯想」因屬「聯想」所以範圍可以無限擴展，然而畢竟命題作文，必得主旨立意之後，再求延伸索驥，此類題目應該「大題小作」，儘量縮小主旨在某一聚焦上面，方易得分。

吾人以爲可從三個方向擇一發揮，始有聚焦集義效益。其一，道德修身。《論語·衛靈公》有云：「志士仁人，無求生以害人，有殺身以成仁。」於是從而想到志士仁人如宋儒文天祥之「讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！」以殺身實現成仁取義的理想實踐。又如岳飛之「盡忠報國」刺身表志，雖僅咫尺即能直搗敵窟，終而含恨冤死，畢竟獻身得遂「留取丹心照汗青」之心願。如果想到反例，就有秦檜之跪身遭唾以及董卓死後遭受集脂燃燈暨掘屍鞭戮之惡果。其二，價值應用。雖說「身體髮膚受之父母，不敢毀傷。」然而亦有「大孝，不辱父母」之說，姑且不必陳義過高，硬要將吾身立極於「爲生民立命，爲天地立心，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平」之目標，但是「明哲保身」維護這個「臭皮囊」，發揮大愛及人之心，捐身濟人，豈非身體之崇高價值應用效益嗎？其三，生理醫學。君不聞《莊子·齊物論》所云：「百骸九竅六臟，賅而存焉，吾誰與親？」是以「緣督以爲經。可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。」又聞《荀子·天論》裡云：「形具而神生，好惡喜怒哀樂藏焉；夫是之謂天情。耳目鼻口型態，各有接而不相能也；夫是之謂天官。心居中虛，以治五官；夫是之謂天君。……暗其天君，亂其天官，背其天情，以喪天功；夫是之謂大凶。」針對身體器官組織結構加以申述，猶如器官的獨白，然而重點仍宜偏在「保身養生」之人文哲理架構之上。當然另出奇徑，著筆滔滔塵世之中，常恨此身非我有，引述身在江湖，寄身無奈的感受，亦具特殊立意，或有可觀之處，聊資參考。

《國文》

壹、選擇題（單選題，共35題，每題2分，共70分，請選擇最合適的答案）

- (A) 1. 以下各組選項引號中之字，何者讀音相同？
 (A) 親炙「警」歎 / 「罄」竹難書 (B) 風流「倜」儻 / 使之相「調」
 (C) 「蹕」厲風發 / 「悼」心失圖 (D) 眾口「鑠」金 / 「櫟」散之材
 (E) 「陟」彼高岡 / 「涉」世未深
- (C) 2. 下列成語所指的意涵，何者為正確選項？
 (A) 秋風過耳：喻被謠言中傷。 (B) 厲兵秣馬：喻裁減軍備。
 (C) 目不見睫：喻人無自知之明。 (D) 河清難俟：喻城府深廣，很難伺候。
 (E) 火燒眉毛：喻非常憤怒，意同怒火中燒。
- (C) 3. 惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，接於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名鵯鵡，子知之乎？夫鵯鵡，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵯鵡過之，仰而視之曰：「嚇！」今子欲以子之梁國而嚇我邪？」（莊子《莊子·秋水》）
 本文之譬喻中，以何者比喻莊子？
 (A) 練實 (B) 梧桐 (C) 鵯鵡 (D) 鴟 (E) 腐鼠
- (D) 4. 尊稱別人的父親，為：
 (A) 令坦 (B) 令堂 (C) 令慈 (D) 令尊 (E) 令正
- (D) 5. 「小奴縛雞向市賣，雞被縛急相喧爭。家中厭雞食蟲蟻，不知雞賣還遭烹。蟲雞於人何厚薄？吾叱奴人解其縛。雞蟲得失無了時，注目寒江倚山閣。」（杜甫〈縛雞行〉）以下選項何者正確？
 (A) 詩中之雞，厭食蟲蟻。
 (B) 「注目寒江倚山閣」呈現待價而沽的心情。
 (C) 「雞被縛急相喧爭」指主人與小奴為賣雞事相爭吵。
 (D) 「雞蟲得失無了時」是歎息生命的無常。
 (E) 「不知雞賣還遭烹」可見本詩詩旨在於強調賣雞者的無心之失。
- (A) 6. 「塞下秋來風景憶，衡陽雁去無流意，四面鞭聲連腳起。千嶂裏，藏煙落日孤城壁。酌酒一杯家萬里，燕然未樂歸無計，槍管悠悠霜滿地。人不味，將軍白髮征夫累。」（范仲淹〈漁家傲〉）上詞中，出現了幾個錯字？
 (A) 11字 (B) 10字 (C) 9字 (D) 8字 (E) 7字
- (A) 7. 以下思想家，何者不屬於法家？
 (A) 列禦寇 (B) 慎到 (C) 申不害 (D) 韓非 (E) 商鞅
- (B) 8. 「綱紀。夫盛德不泯，義存祀典。『微管』之歎，撫事彌深。」（傅季友〈為宋公修張良廟教〉）上文中「微管」二字之義，何者為是？
 (A) 綱紀敗壞，無人管理 (B) 取義於「微管仲，吾其被髮左衽矣」
 (C) 身體瘦弱，力不從心 (D) 細微的差錯
 (E) 指天象的變化
- (B) 9. 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」（李清照〈如夢令〉）以下何者為正確選項？
 (A) 「知否？知否？」是捲簾人所言。 (B) 「綠肥紅瘦」暗寓自己身形的憔悴。

- (C) 李清照對景的認知是目見為憑。 (D) 李清照所見之景是「海棠依舊」。
- (E) 因為殘酒未消，所以詞中常生幻覺，多言妄語。
- (E) 10. 「夢中邯鄲道，又來走這遭，須不是山人索價高。時自嘲，虛名無處逃。誰驚覺，曉霜侵鬢毛。」（盧疏齋〈南呂·金字經〉宿邯鄲驛）此曲詞中，暗用那一箇典故？
 (A) 驚弓之鳥 (B) 終南捷徑 (C) 邯鄲學步 (D) 夢筆生花 (E) 黃粱一夢
- (E) 11. 「我們才走過鴿群 / 牠們就把我的□□傳到天空上了 / 只留下輕如羽毛的□□」（羅智成〈鴿子〉）請按空格次序選出最適切的選項。
 (A) 私密，尊嚴(強調堅守尊嚴的可貴) (B) 鬥志，無奈(強調高昂鬥志的喪失)
 (C) 鞋聲，腳印(強調擺脫現實的虛幻) (D) 熱誠，皮囊(強調無盡付出的空虛)
 (E) 謠言，事實(強調謠言流佈之可怕)
- (B) 12. 「爾焉能洩我哉？」「洩」字之意為：
 (A) 渴 (B) 污 (C) 淨 (D) 測 (E) 渡
- (C) 13. 以下選項，何者形容文字之優美？
 (A) 明珠彈雀 (B) 橘化為枳 (C) 效唾成珠 (D) 惜墨如金 (E) 懷寶迷邦
- (B) 14. 「擊石易得火，扣人難動心。今日朱門者，曾恨朱門深。」（王鐸〈感事〉）
 (A) 本詩指斥朱門酒肉臭的奢華生活。
 (B) 「今日朱門者，曾恨朱門深」指出進朱門者的異時感受。
 (C) 此詩詩旨為勉人上進，求取功名。
 (D) 「扣人難動心」是因為性情火爆易怒所導致。
 (E) 擊石得火，指意外的收獲。
- (C) 15. 一波海浪送來一條船，一張漁網倒出一堆魚，一座黃昏的港，吐出一股刺鼻的腥味。蒼蠅來了，逆著風向低飛而來，在船「舷」附近的甲板上空群集盤旋。肥大的魚一隻隻翻著白眼，挺著肚子，像小山一樣的堆起屍首。少數活著的則無奈的，在幾張赤裸上身，「咧」開笑著的人類嘴巴下的手中掙扎著「躺」出鰓縫中的海水……。慢慢的，溫熱的空氣把流散的水「漬」曬成一層薄薄白白的鹽「痕」，像一張巨大而沒有文字的遺書似的，攤了開來。（杜十三《新世界的零件》）
 以上「蒼蠅」一文中，引號中之字，何者用字不正確？
 (A) 舷 (B) 咧 (C) 躺 (D) 漬 (E) 痕
- (D) 16. 許宣被白娘子一騙，□□□□，沉吟了半。被色迷了心膽，留連之意，不回下處，就在白娘子樓上歇了。（馮夢龍《警世通言》）請選出最適合填入空格的正確選項：
 (A) 自慚形穢 (B) 萬念俱灰 (C) 如饑似渴 (D) 回嗔作喜 (E) 嘖嘖稱奇
- (E) 17. 以下成語，何者用字無誤？
 (A) 得隴忘蜀 (B) 得魚望筌 (C) 望年之交 (D) 忘文生義 (E) 望塵莫及
- (C) 18. 「書之不死 / 或 / 死而不透 / 是一種永恆的悲哀 / 有人撕它的臉 / 去包燒餅油條 / 墨色澹澹仍不失儒雅本色 / 我只好 / 把它吃掉 / 搗成紙漿，換個封面 / 它又活了 / 我只好把它 / 吃掉 / 從皮膚到骨髓 / 從長長的序到短短的跋 / 一個字一個字 / 連標點，以及空白 / 把它吃掉。」（洛夫《月光房子》）本詩所描寫的主題是：
 (A) 樹皮 (B) 蠶 (C) 蠹 (D) 蛋餅 (E) 墨魚
- (A) 19. 「枉顧」一詞用在下列那一個選項中最恰當？
 (A) 「敝廬不遠，即煩□□。」（《聊齋誌異·卷一·畫皮》）
 (B) 「浮雲蔽白日，遊子□□反。」（《古詩十九首·行行重行行》）
 (C) 「宇宙初始，在一片□□中，人類尋找著自己的定位。」（蔣勳：〈巴揚寺的微笑〉）
 (D) 傷天害理，□□人倫。
 (E) 「余五十二歲始得一子，豈有□□之理！」（鄭燮：〈濰縣署中與舍弟墨第二書〉）

- (E) 20. 下列各單引號中的字音何者正確？
 (1)「佻」儂：音「扣」 (2)「偃」儂：音「扣」 (3)「佻」儂：音「拘」
 (4)「偃」儂：音「歐」 (5)「佻」儂：音「雨」 (6)「偃」儂：音「雨」
 (7)佻「儂」：音「樓」 (8)偃「儂」：音「旅」
 (A) (1)(2)(7) (B) (2)(5)(8) (C) (5)(6)(7) (D) (4)(5)(8) (E) (1)(6)(7)
- (D) 21. 下列敘述錯誤的選項是那一個？
 (A)「桐城派」是清代重要的散文流派 (B)〈蘭亭集序〉的作者是王羲之
 (C)《詩經》是我國第一部詩歌總集 (D)「一飯三吐哺」與周公無關
 (E)《左傳》是司馬遷撰寫《史記》時的重要參考資料
- (D) 22. 下列各組單引號中字義相同的選項是那一個？
 (A)「蹇」驢 / 「黔」驢 (B)「祇」候光臨 / 「祇」求成功
 (C)神「祇」 / 「祇」仰 (D)「梳」頭 / 「櫛」髮
 (E)「輓」歌 / 「晚」安曲
- (A) 23. 請選出下列可以正確銜接的資料：
 (1)蘇洵 (2)唐宋古文八大家 (3)王粲 (4)曾鞏 (5)白樸
 (A) (1)(2)(4) (B) (1)(2)(3) (C) (2)(3)(4) (D) (2)(3)(5) (E) (2)(4)(5)
- (D) 24. 下列選項中，那一個人物與故事的組合錯誤？
 (A)項羽。垓下之困。 (B)孔明。草船借箭。 (C)項羽。鴻門之宴。
 (D)孔明。鉅鹿之戰。 (E)孔子。周遊列國。
- (B) 25. 屈原〈橘頌〉「青黃雜糅，文章爛兮」的「爛」字與下列那一個選項中的意思相同？
 (A)稀粥爛飯 (B)春光爛漫 (C)滾瓜爛熟 (D)破銅爛鐵 (E)爛醉如泥
- (D) 26. 下列短文中有三個「無」字，那一個「無」字最接近「別開玩笑」的「別」字，具有「不要」的意思？
 許允婦，是阮衛尉女，德如妹，奇醜。交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出，無復入理，便捉裾停之。(《世說新語》)
 (A)三個「無」字都有「不要」的意思 (B)三個「無」字都沒有「不要」的意思
 (C)第一個「無」字有「不要」的意思 (D)第二個「無」字有「不要」的意思
 (E)第三個「無」字有「不要」的意思
- (B) 27. 下列那一個選項的空格中適合填入「觀照」二字？
 (A)「這裡上等艙房每房都有一個伺候的僕歐，茶水飲食都是他來□□。」(《文明小史·第五十一回》)
 (B)「於人法得無我，於□□得甚深。」(李華：〈衢州龍興寺故律師體公碑〉)
 (C)「明月從不同的角度□□我 / 骨骼鬆脆的夢依舊立在 / 遠方，如尚未拆除的腳手架」(北島：〈詩藝〉)
 (D)「到上房□□一聲，說，有先生來看病。」(《老殘遊記·第三回》)
 (E)「用那樣蠻不講理的姿態，翹向南部□□的青空」(余光中：〈控訴一根煙囪〉)
- (B) 28. 下列各單引號中文字音義說明均正確的有幾個？
 (1)音調和「叶」：音「鞋」。古「協」字。(2)莫知我「勦」：音「易」。勞苦。
 (3)「勝」任愉快：音「盛」。擔當。(4)「敵」血為盟：音「插」。狂飲。
 (A)一個正確 (B)二個正確 (C)三個正確 (D)四個正確 (E)全部不正確
- (A) 29. 「鞞磬祝圜」幾種樂器的主要材質符合下列那一個選項的說明？
 (A)「鞞磬祝圜」的主要材質不含金 (B)「鞞磬祝圜」的主要材質不包含木

- (C) 「鞀磬祝圉」的主要材質包含金 (D) 「鞀磬祝圉」的主要材質不包含石
 (E) 「鞀磬祝圉」的主要材質不包含革
 說明：「鞀磬祝圉」一句，出自《詩經·周頌·臣工之什·有瞽》。該詩為周公攝政六年，制禮作樂，諸樂初成時，大合奏於祖廟之歌。「鞀磬祝圉」的「磬」，為當時石製的敲擊樂器。
- (B) 30. 下列六句組成原文的順序是那一項？
 (1)北飲大澤 (2)道渴而死 (3)飲于河渭 (4)未至 (5)渴欲得飲 (6)河渭不足
 (《山海經·海外北經》)
 (A) (3)(6)(4)(5)(1)(2) (B) (5)(3)(6)(1)(4)(2)
 (C) (4)(5)(3)(1)(6)(2) (D) (6)(1)(2)(4)(5)(3)
 (E) (1)(3)(6)(5)(2)(4)
- (C) 31. 下列各選項中以單引號標示的兩個字是否同音？請寫出兩字不同音的選項：
 (A) 「絡」繹不絕 / 「洛」神花茶 (B) 風雨「載」途 / 怨聲「載」道
 (C) 滿「載」而歸 / 三年五「載」 (D) 身陷囹「圉」 / 輕聲細「語」
 (E) 買「犢」還珠 / 舐「犢」情深
- (C) 32. 將三個顏色字正確填入下列作品空格中的順序是：
 殷勤□葉詩，冷淡□花市，清江天水箋，□雁雲煙字。(喬吉〈雁兒落帶得勝令〉憶別)
 (A) 黃、白、紅 (B) 黃、紅、白 (C) 紅、黃、白 (D) 紅、白、黃 (E) 白、黃、紅
- (C) 33. 下列那幾組成語意義相反？
 (1)伯仲之間 / 天壤之別 (2)撲朔迷離 / 水落石出 (3)日居月諸 / 日月逾邁
 (4)蚍蜉撼樹 / 螳臂當車 (5)朝濟夕版 / 出爾反爾
 (A) (1)(5) (B) (2)(5) (C) (1)(2) (D) (1)(3) (E) (1)(4)
- ※請閱讀下段文字後，回答34-35題：
 枕前發盡千般願，要休且待青山爛，水面上秤錘浮，直待黃河徹底枯，白日參辰現。北斗迴南面。休即未能休，且待三更見日頭。(敦煌曲子詞：〈菩薩蠻〉)
- (D) 34. 這首詞描述的主要內容是什麼？
 (A) 愛情禮物 (B) 愛情真象 (C) 愛情旅遊 (D) 愛情誓言 (E) 愛情苦果
- (E) 35. 「白日參辰現」的參辰兩星，方位分別是：
 (A) 一在左，一在右 (B) 一在上，一在下 (C) 一在北，一在南
 (D) 一在前，一在後 (E) 一在西，一在東

貳、作文 (30分)

題目：身體的聯想