

《國文》 試題評析

王冕老師

一、形式範疇：

序別	類別		題數	配分	備註
一	字詞測驗	字音	2	4	形聲偏旁、外來語音譯
		字形	1	2	六書(會意)
		字義	3	6	同字異義、通同字
		成語	3	6	字形改錯、文義運用
二	修辭		6	12	對偶、轉品、鑲嵌(增字)、借代(年齡)、設問
三	文意測驗	篇旨	2	4	先秦·莊子文、現代·陳克華文
		句義	6	12	先秦·莊子文、論語、詩經、唐·王昌齡詩、韓愈〈張中丞傳後敘〉
		字義	1	2	先秦·莊子文
四	國學常識	經部	1	2	詩經文意
		史部	1	2	史評專書
		子部	2	4	儒、佛、道家思想，老子、墨子、孟子、韓非子
		集部	2	4	駢文、古典小說、明清劇曲
五	應用文	題辭	2	4	賀辭、題聯
		書信	1	2	自謙詞
六	詩詞鑑賞(詠人)		2	4	諸子百家、吳越時人、漢高祖、韓信、岳飛、秦檜
七	作文		1	30	「傳統與現代」
總	計		36	100	

二、評述：

中國醫藥大學 100 學年度後中醫之《國文》考題，堪稱最近幾年來較為容易的一年，避開冷僻題。題意敘述明確清晰，根據題文所述，答案往往一目了然，平時用功，紮好基礎的同學，一定得心應手，拚個好分數，絕非難事。

最大配分落在「文意測驗」單元，共有 9 題，佔分 18。雖然《大學國文選》課文只見零散出題，但是熟讀唐詩三百篇，不會背誦也會吟，文章讀多了，章法結構全然領略在心，面對此次以閱讀測驗形式表達之篇旨、句義、字義都不成難題。

「國學常識」依舊是命題大宗，6 題 12 分的配當，遍佈經、史、子、集的考法，還算允當。集部的古典小說、明清劇曲，依然熱門上榜，儒、佛、道、法各家思想也都兼顧到了，題目四平八穩，總算不至於離經叛道，扯得太遠。

「修辭」比例加重了不少，6 題 12 分，頗見分量，考題形式除了普通的修辭技巧外，活用到借代與設問等罕見的題型，還好題型完整且明確，得分應該不是難事。至於「應用文」方面，偏重在題辭中之賀辭以及行業題聯，另有一題落在書信自謙詞考型，結合

古文，亦算活用應用文的考法。還有「詩詞鑑賞」部分，2 題 4 分，皆考「詠人」，而且是考生熟知的古人，得分勢必更有把握。

至於字音、字義、字形，外加「成語」測驗，足足佔了 9 題，共計 18 分，比例之高，超出以往甚多，藉以形聲字偏旁，外來語音譯、通同字、六書結構等考型，不一而足的測驗方式，卻對同學國文之基本功，具有明確的鑑別度。

作文題一如以往，沒有背景說明，然而題目「傳統與現代」清楚明辨，極易發揮，若能將兩個主題，截長補短，相輔相成，著意敘述立論鏗鏘，擲地有聲的一篇佳構，應時體現，絕非難事。預估一般水準以上的同學，皆有 70 分的實力。鑽研認真的同學，突破 80 分，斬獲高分，當可期待。

三、作文要點指導：

中國醫藥大學 100 學年度後中醫國文科作文題目：「傳統與現代」明顯地是個「雙向題」，但是彼此絕非對立關係，應該以各自特色長處互補，方可發揮相得益彰的效果。首段可以引用《漢書·藝文志·諸子略序》有云：「……其言雖殊，辟猶水火，相滅亦相生也；仁之與義，敬之與和，相反而皆相成也。易曰：『天下同歸而殊塗，一致而百慮。』即此之謂也。同理可證「傳統與現代」只是時間點的差異而已，論其內涵，則必各有其優點長處，自然寫述彼此的相異點，直指蔽短所在。「傳統」過於固陋，不能與時俱進，顯得落落寡合；至於「現代」流於新潮，欠缺深度，顯得輕浮現實。兩者整合連繫，產生比較關係，最能先聲奪人。

次段舉用例證，闡述「傳統」之利以及「現代」之弊，凡如歷史文化、倫理道德、生活儀典……等皆可寫述，尤其「中國醫學」淵源流長，歷數名醫有如：黃帝九工、扁鵲、淳于意、華佗、張機、王叔和…等懸壺濟世之卓犖功績，不啻為優良傳統之明證。此段亦需點出「現代」之弊，方有對比論證之效。

三段亦以例證，闡述「傳統」之弊，諸如：徒僅因循固陋、臭腐包袱之沈重，不良習性之累積，阻礙創造與發展。然後以子之矛，攻子之盾，突顯「現代」之創新與進步，造成經濟豐裕、科技利用、一日千里之利益。唯寫述過程，切忌不可與上段衝突矛盾，否則將會扞格不入。

末段結尾，仍宜拉回現實，強調「傳統」與「現代」皆有利弊之分，「習醫者」要以截長補短，相輔相成，如此而能結合天時、地利、人和，無所不利，方得俾益於福國淑世，為人類開啓「正德、利用、厚生」之新里程碑！

王冕老師講義命中事實

題號	類別	命中事實
1	修辭 (對偶)	總複習 P.78~P.83 〈對偶〉 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-14 〈對偶〉
2	文意測驗(句義)	參考總複習 P.106~P.107 〈閱讀測驗〉
3	國學常識 (集部·小說)	總複習 P.102 第 133 題 〈清朝小說〉, 直接命中 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-5, 直接命中
4	修辭 (轉品)	總複習 P.78~P.83 〈修辭·轉品〉部分 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-14 〈轉品〉 國文課本第四回 P.11 〈韓愈·原道〉
5	字詞測驗 (成語)	總複習 〈成語〉 P.22~P.38 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-16 直接命中
6	修辭 (鑲嵌)	總複習 〈修辭·鑲嵌〉 P.82 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-12 〈七·鑲嵌〉
7	文意測驗 (句義)	參考國文課本第一回 P.88~P.89 〈孟荀之比〉引伸資料 參考國文課本第二回 P.95 《漢志·儒家》引伸資料
8	字詞測驗(字音)	國文課本第五回 P.5~P.6 《詩經·蒹葭》 總複習 P.1~P.12 〈字音〉, 直接命中
9	字詞測驗 (外來語音譯)	總複習 P.1~P.12 〈字音〉引伸資料
10	應用文(題辭)	國文課本第六回 P.9~P.16 〈賀辭〉部分 總複習 P.89~P.90 〈題辭〉, 直接命中
11	文意測驗(句義)	參考國文課本第五回 P.1~P.14 《詩經·淇澳》 參考總複習 P.106~P.108 〈閱讀測驗〉
12	文意測驗(句義)	參考國文課本第五回 P.1~P.14 《詩經·淇澳》 參考總複習 P.106~P.108 〈閱讀測驗〉
13	應用文(題聯)	國文課本第六回 P.9~P.16 〈題聯〉 總複習 P.75~P.77 〈行業題聯〉
14	文意測驗(字義)	總複習 P.41~P.42 〈字詞測驗〉 國文課本--高中選文 〈正氣歌〉、〈燭之武退秦師〉、〈赤壁賦〉、〈師說〉、〈岳陽樓記〉、〈深慮論〉。
15	國學常識 (子部)	參考總複習 P.98~P.99 〈九流十家〉 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-8~P.1-9 〈子學〉
16	修辭(借代)	總複習 P.45 與 P.57 直接命中
17	應用文 (書信)	國文課本第六回 P.4~P.5 〈應用文·書信〉 國文課本--高中選文 〈與元微之書〉、〈答司馬諫議書〉
18	字詞測驗(通同字)	國文課本第二回 P.160~P.161 〈假借〉 國文課本--高中選文 〈過秦論〉、〈蘭亭集序〉、《詩經》

題號	類別	命中事實
19	詩詞鑑賞(詠人)	總複習 P.73~P75 〈詩詞詠人〉 國文課本第一回 P.72, P.89 〈作者介紹〉 國文課本第二回 P.95 《漢志·儒、道、墨家》
20	字詞測驗(字義)	參考《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-23~P.1-25 〈同字異義〉
21	字詞測驗(句義)	國文課本第五回 P.49 〈唐詩作家〉 總複習 P.70~P72 〈詩詞·詠情〉
22	字詞測驗(句義)	參考國文課本第一回 P.88~P.89 〈孟荀之比〉之引伸資料 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-8~P.1-9 〈子學〉
23	字詞測驗(成語)	總複習 P.23~P38 〈成語〉 總複習 P.14~P17 〈字形辨識〉
24	字詞測驗(成語)	總複習 P.23~P38 〈成語〉 總複習 P.14~P17 〈字形辨識〉
25	文意測驗(句義)	國文課本第一回 P.65~P.73 〈莊子選文〉 總複習 P.106~P.108 〈閱讀測驗〉
26	文意測驗(篇旨)	國文課本第一回 P.65~P.73 〈莊子選文〉 總複習 P.106~P.108 〈閱讀測驗〉
27	文意測驗(字義)	國文課本第一回 P.65~P.73 〈莊子選文〉 總複習 P.106~P.108 〈閱讀測驗〉 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-24 〈8.「顧」之義〉
28	詩詞鑑賞(詠人)	國文課本第二回 P.13 〈報燕惠王書〉 總複習 P.73~P75 〈詩詞·詠人〉
29	國學常識 (集部·駢文)	國文課本第三回 P.84~P.85 〈駢文〉補充資料 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-4 〈駢文〉部分
30	國學常識 (史部·集部)	總複習 P.97~P102,第 44、111、112 題,直接命中 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-5 〈明清劇曲〉
31	文意測驗(篇旨)	參考總複習 P.106~P.108 〈閱讀測驗〉暨補充資料
32	文意測驗(成語句義)	參考總複習 P.106~P.108 〈閱讀測驗〉暨補充資料
33	字詞測驗 (六書·會意)	參考國文課本第二回 P.149~P.161 〈說文解字敘·會意〉
34	修辭(設問)	總複習 P.78~P.79 〈修辭·設問〉 《2011 建國後中醫考前必讀精選》P.1-14 〈設問〉
35	國學常識 (子部)	國文課本第一回 P.64 〈老子〉, P.90~P.97 〈韓非子·定法〉 P.89 〈孟、荀之比〉 總複習 P.98~P.99 〈子學〉部分

《國文》

壹、選擇題（單選題，共35題，每題2分，共70分，請選擇最合適的答案）

- (E) 1. 下列選項，何者不是「對偶」的用法：
 (A) 輕描淡寫 (B) 咬牙切齒 (C) 水落石出 (D) 字正腔圓 (E) 人聲鼎沸
- (B) 2. 「禦人以口給，屢憎於人。」意思是：
 (A) 經常看他人不順眼，以致遭人反唇相譏 (B) 以巧辯利嘴應付別人，常會被人厭惡
 (C) 經常瞧不起他人，甚至引發口角 (D) 幫對方說話，反而惹來麻煩
 (E) 輕許諾言，失信於朋友
- (B) 3. 諷刺是一種文學創作法，常採用誇張、渲染的方式，暴露被諷刺者的矛盾、可惡、可笑之處，以達到批判的目的。下列作品中，充分運用諷刺手法者：
 甲：《世說新語》 乙：《聊齋志異》 丙：《老殘遊記》
 丁：《儒林外史》 戊：《西廂記》 己：《三國演義》
 (A) 甲、乙、丙 (B) 乙、丙、丁 (C) 丙、丁、戊 (D) 丁、戊、己 (E) 乙、丁、己
- (C) 4. 下列「」中的字，何者不是「名詞」轉品當「動詞」用：
 (A) 「拳」其脊，則仆地 (B) 「人」其人，火其書，廬其居
 (C) 兩生素「賤」其人 (D) 公奈何不「禮」壯士
 (E) 稍稍「賓客」其父
- (C) 5. 甲：櫛比鱗次 乙：詡詡如生 丙：玩歲愒時 丁：恃寵而嬌 戊：感同深受 己：忸怩作態
 庚：彰善憚惡 辛：老幼妍媸。
 以上成語用字均正確者：
 (A) 甲、乙、丙、戊 (B) 甲、丙、丁、己 (C) 甲、丙、己
 (D) 丙、丁、辛 (E) 甲、庚、辛
- (E) 6. 下列何者是同義複詞(即並列式合義複詞)：
 (A) 徜徉 (B) 徘徊 (C) 漫遊 (D) 猶豫 (E) 肆恣
- (C) 7. 下列敘述，何者錯誤：
 (A) 「當仁，不讓於師。」是勉人應勇於行仁
 (B) 「我欲仁，斯仁至矣！」意指仁道本我所有，求之不難
 (C) 「何事於仁，必也聖乎！」謂唯聖人乃能行仁
 (D) 「工欲善其事，必先利其器。」喻選擇工具之重要
 (E) 「引繩而絕之，其絕必有處。」喻凡事之敗，必有最後致命的一擊
- (A) 8. 下列各組「」中，讀音兩兩相同者：
 (A) 白露未「晞」／噓「歛」不已 (B) 在水之「湄」／嫵「媚」多姿
 (C) 「溯」游從之／「朔」風野大 (D) 道阻且「躋」／人才「濟」濟
 (E) 「織」戒之禍／一語成「讖」
- (D) 9. 甲：葡萄牙人稱臺灣為「福爾摩沙」
 乙：林義傑是國際知名的「馬拉松」健將
 丙：救人一命，勝造七級「浮屠」
 丁：曾雅妮是享譽國際的「高爾夫」明星
 戊：速食店的「漢堡」特餐，頗受年輕人喜愛
 己：燈火「闌珊」處，有一個失眠的旅人
 上列「」內的詞彙，屬於音譯外來語者計有：
 (A) 二 (B) 三 (C) 四 (D) 五 (E) 六
- (C) 10. 題辭是華人婚喪喜慶常用的贈語，下列「祝賀題辭」，用法正確者：
 甲：賀人高壽可用「福壽全歸」 乙：賀人結婚可用「秦晉之好」
 丙：賀人喬遷新居可用「宜其室家」 丁：賀人新居落成可用「美輪美奐」

- 戊：賀商家開張可用「業紹陶朱」 己：賀人歌唱優勝可用「黃鶯出谷」
 庚：賀學校落成可用「杏林春暖」 辛：賀醫院落成可用「洙泗高風」
 (A) 甲、乙、丁、庚 (B) 乙、丙、戊、辛 (C) 乙、丁、戊、己
 (D) 甲、乙、庚、辛 (E) 甲、乙、丙、庚

11-12 題為題組

下列短文有二個空格，請在選項中選出最恰當者：

- (A) 它山之石，可以攻玉 (B) 我心匪石，不可轉也
 (C) 一日不見，如三秋兮 (D) 執子之手，與子偕老
 (E) 如切如磋，如琢如磨

《詩經》語言精煉，善用簡短的文字說明深奧的道理，或描述複雜的過程，刻畫鮮明的形象。例如〈邶風·柏舟〉中用 (B)11. 來表示決心既定，不可動搖；〈王風·采葛〉中的 (C)12. 深刻表現了思念的心情；不僅言簡意賅，而且貼切生動。

(E) 13. 下列行業類對聯，配對錯誤者：

- (A) 光華能照物乘時堪博古／身價重連城入世亦居奇--古董店
 (B) 體態鬚眉都活潑／心神毫髮不參差--照相館
 (C) 幽軒特下高人榻／大道頻來長者車--旅館
 (D) 白鏹贈君還贈我／青蚨飛去又飛來--當舖
 (E) 類多竹馬青梅之友／不失仁人赤子之心--書店

(A) 14. 下列各組「」中，詞義相同者：

- (A) 春院「闕」天黑／「闕」極則達
 (B) 以亂「易」整，不武／韶光「易」逝
 (C) 釀酒臨江，橫槩「賦」詩／天地有正氣，雜然「賦」流形
 (D) 客從遠方來，「遺」我雙鯉魚／小學而大「遺」，吾未見其明也
 (E) 噫！「微」斯人，吾誰與歸／天下之事，常發於至「微」

(A) 15. 文學作品中往往會傳達作者的思想傾向。以下詩文，有關思想傾向的敘述，何者錯誤：

- (A) 「安得不死藥，高飛向蓬瀛」，表達追求涅槃永生的佛教思想
 (B) 「生滅原知色即空，眼看傾國付東風」，表達諸行無常的佛教思想
 (C) 「此中有真意，欲辯已忘言」，表達言不盡意、得意忘言的道家思想
 (D) 「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」，表達民胞物與的儒家思想
 (E) 「夢想三山更五湖，新從世外得真吾」，表達放心物外、崇尚真我的道家思想

(A) 16. 漢語常用與事物相關的特徵來代稱，例如以「紅顏」代稱美女。下列代稱詞彙，何者與「年齡」最無關聯：

- (A) 太歲 (B) 周晬 (C) 及笄 (D) 黃髮 (E) 而立

(B) 17. 書信是人際間往來的文字，當書信內容提及自己時常會使用謙詞。以下「」內的詞，何者不是自謙之詞：

- (A) 近臘月下，景氣和暢，故山殊可過。足下方溫經，「猥」不敢相煩（王維〈山中與裴秀才迪書〉）
 (B) 將歸益治其文，且學為政。太尉苟以為可教而「辱」教之，又幸矣（蘇轍〈上樞密韓太尉書〉）
 (C) 「竊」以為與君實游處相好之日久，而議事每不合，所操之術多異故也（王安石〈答司馬諫議書〉）
 (D) 「僕」自到九江，已涉三載，形骸且健，方寸甚安（白居易〈與元微之書〉）
 (E) 數千里外，得長者時賜一書，以慰長想，即亦甚幸矣；何至更辱饋遺，則「不才」益將何以報焉（宗臣〈報劉一丈書〉）

(C) 18. 下列「」內之「通同字」，皆正確者：

- (A) 「楯」與矛：「盾」／「罷」散之卒：「霸」
 (B) 「愛」而不見：「礙」／豈敢盤「桓」：「反」

- (C) 自牧「歸」美：「饋」／「說」憚女美：「悅」
 (D) 合「從」締交：「縱」／「俛」首帖耳：「撫」
 (E) 「來」百工：「鍊」／「既」稟稱事：「饋」
- (B) 19. 以下三首小詩分別描寫三位古人，選出最合適的次序：
 甲：齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞
 乙：大家切莫打開扉頁／千萬千萬不要／我的那隻大鵬鳥／早已按捺不住
 丙：試生在二十世紀的紐約／紐約那條黑街／搖滾樂會嘲笑公輸班／攻不進小小小小的古城
 (張健〈人物一輯〉)
- (A) 張儀／韓非子／孫武 (B) 孟子／莊子／墨子 (C) 張儀／莊子／墨子
 (D) 孟子／荀子／孫武 (E) 墨子／荀子／老子
- (A) 20. 以下「謝」字，意義相同者：
 甲：請斬「謝」眾，方可安輯 乙：嫂蛇行匍伏，四拜，自跪而「謝」
 丙：其事未遠，其人已「謝」 丁：大夫七十而致事，若不得「謝」，則必賜之杖
- (A) 甲、乙 (B) 甲、丁 (C) 乙、丙 (D) 乙、丁 (E) 丙、丁
- (B) 21. 王昌齡〈從軍行〉：「烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁。」詩中「無那金閨」是指：
 (A) 無計可施的皇帝 (B) 無奈等待的妻子 (C) 無家可歸的遊子
 (D) 無可奈何的戰士 (E) 無兵可帶的將軍
- (D) 22. 以下《論語》的字詞解釋，何者錯誤：
 (A) 子曰：「放於利而行，多怨。」放是「依循」義
 (B) 子曰：「雍也可使南恩。」南恩是「做官」義
 (C) 曾子有疾，召門弟子曰：「啓予足！啓予手！」啓是「察看」義
 (D) 舜有臣五人而天下治。武王曰：「予有亂臣十人。」亂臣是「叛亂之臣」義
 (E) 子曰：「三年學，不至於穀，不易得也。」不至於穀是「不存做官的念頭」義
- (A) 23. 以下成語，用字皆正確者：
 (A) 含辛茹苦／椎心嘔血 (B) 摩頂放踵／斧底抽薪
 (C) 如履薄冰／嚴刑峻法 (D) 前拒後恭／河清海晏
 (E) 鐘鳴鼎食／以敬效尤
- (C) 24. 以下「」內的成語，使用不當者：
 (A) 縱然這事難如登天，我也會以「銜石填海」的精神努力完成它
 (B) 他常以激烈的言辭批評他人，這種「以湯止沸」的行為，更令人忿怒
 (C) 老王生活委靡，作息「夙興夜寐」，整日精神不濟
 (D) 雖然我們的衣食無缺，但要記得「宴安酖毒」的古訓，切不可耽於逸樂
 (E) 小張與小李雖然住在同一個村莊，但因上下班時間不同，始終「緣慳一面」
- 閱讀下文後，回答25-27 題：
 莊子送葬，過惠子之墓。顧謂從者曰：「郢人堊慢其鼻端，若蠅翼。使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷。郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：『嘗試為寡人爲之。』匠石曰：『臣則嘗能斲之，雖然，臣之質死久矣！』自夫子之死也，吾無以為質矣！吾無與言之矣！」(《莊子·徐无鬼》)
- (E) 25. 匠石無法為宋元君「為之」的原因是：
 (A) 沒有自信心了 (B) 因為親人已死去 (C) 因為老師已死去
 (D) 沒有可以質借的東西了 (E) 沒有完全信任匠石的朋友了
- (D) 26. 莊子與惠施的關係，最適合以哪兩位古人來比擬：
 (A) 蘇秦與張儀 (B) 孔子與顏淵 (C) 伯夷與叔齊
 (D) 伯牙與鍾子期 (E) 唐太宗與魏徵
- (E) 27. 以下「顧」字，與「顧謂從者曰」的「顧」，意義相同者：

- (A) 且僕與足下俱楚人，使僕游揚足下名於天下，「顧」不美乎
 (B) 明主者，使下盡力而守法分，故群臣務尊主而不管「顧」其家
 (C) 「顧」我萬年之後，汝曹皆當出嫁，欲令傳道我心，使他人皆知之
 (D) 今三川周室，天下之市朝也，而王不爭焉，「顧」爭於戎狄，去王業遠矣
 (E) 李希烈入汴時，強取參軍竇良之女，女「顧」其父曰：慎無戚，我能滅賊
- (D) 28. 「子胥功高吳王忌，文種滅吳身首分。可惜了淮陰命，空留下武穆名。」以下與詩中人物毫無關係者：
 (A) 楚平王 (B) 夫差 (C) 勾踐 (D) 劉備 (E) 秦檜
- (E) 29. 有關「駢文」的敘述，何者錯誤：
 (A) 又稱「四六文」 (B) 注重藻飾與用典
 (C) 確立於魏晉，興盛於六朝 (D) 韓愈十分反對齊梁的駢麗文風
 (E) 王勃〈滕王閣序〉為六朝駢文中的名篇
- (D) 30. 以下其人其書的敘述，何者錯誤：
 (A) 劉知幾作《史通》 (B) 孔尚任作《桃花扇》 (C) 湯顯祖作《牡丹亭》
 (D) 錢謙益作《西廂記》 (E) 章學誠作《文史通義》
- 閱讀下文後，回答31-32 題：
 醫學所需要的冷靜的理性分析與邏輯推理過程一直在大腦的皮質上層精密運作，但會一點一滴地不自覺滲進大腦顯葉裏去，在夢的潛意識荒原上衍生一齣齣戲劇，再「偶爾」啟動了左腦回溝裏的「布羅卡」語言的神祕機關，以不同於日常的新奇語法，藉著「靈感」成形為一首首的「詩」。(陳克華〈桂冠與蛇杖〉)
- (B) 31. 以上文意，不包含的選項：
 (A) 詩的語法通常不同於日常的語法
 (B) 好的詩人一定是理性的思考者
 (C) 人的理性分析能力主要在大腦的皮質上層
 (D) 詩人並不能時時自覺地運用理性來創作詩
 (E) 醫學訓練有時會以一種特殊的方式幫助詩的創作
- (A) 32. 依據上文，「醫學訓練對詩文創作來說，可說是_____」，空格內最適合填入：
 (A) 相反相成 (B) 相待如賓 (C) 相依為命 (D) 相逢恨晚 (E) 相濡以沫
- (D) 33. 《韓非子》：「自環者謂之厶，背厶謂之公。」韓非對「公」的字形解釋是：
 (A) 象形 (B) 指事 (C) 形聲 (D) 會意 (E) 假借
- (D) 34. 設問是一種常見的修辭方法，主要分為「有問有答」和「問而不答」兩類。以下何者屬於「問而不答」：
 (A) 誰謂河廣？一葦杭之。誰謂宋遠？跂予望之
 (B) 山中何所有？嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君
 (C) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西
 (D) 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中
 (E) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？為有源頭活水來
- (E) 35. 以下先秦諸子其人其書的敘述，何者錯誤：
 (A) 《老子》部份為韻文
 (B) 墨子相信鬼神為實際存在之物
 (C) 韓非子主張「刑」與「德」是明君應操持的「二柄」
 (D) 漢初所傳的《論語》有古論、齊論與魯論之分
 (E) 《孟子》在漢代已被視為經書

貳、作文 (30分)

題目：「傳統與現代」