

慈濟後中醫 《國文》 試題評析

王冕老師

一、形式範疇：

序號	分類項目		題數	配分	備 註
一	字詞測驗·字形		2	4	成語訂正(故步自封)、同音異形(「托」與「託」與「拖」)
二	文意測驗	詞(字)義	10	20	星象(宋·歐陽修文)、虛字(語助詞)(莊子文)、植物名、香草名(詩經、紅樓夢文)、轉折詞(漢·劉向文)、特定字(元·曲文)、通同假借、指稱代詞(左傳文)
		句 義	6	12	標點斷句(淮南子文)、論語、孟子文、明·方孝孺、袁宏道文、清·納蘭性德詞
		篇 旨	5	10	荀子文、世說新語文、韓詩外傳、唐·劉知幾、韓愈文
三	詩詞歌詠	詠 時	2	4	唐·薛道衡詩、清·鄭燮詞
		詠 物	2	4	現代·蘇曼殊、管管詩
		詠 情	2	4	宋·朱敦儒詞、現代·醫生詩人曾貴海
四	修 辭	4	8	借代(現代·王鼎鈞文)、鑲嵌(異義複詞、數字虛義)、飛白(閩南語俗諺)	
五	應 用 文	2	4	公文(稱詞用法)、題辭(賀就職、畢業、婚宴)	
六	作 文	1	30	「一場病的啓示」	
總	計		36	100	

二、評述：

慈濟大學 103 學年度學士後中醫系國文科試題偏重在考驗同學的閱讀能力。字詞意義、語句涵義以及整篇意旨等綜合匯集而成的文意測驗，幾達選擇題的三分之二，分量之重，可想而知。其中詞義部分，出題頗為細膩，牽涉星象、植物、香草等專有名詞，引人注目。幸好答案較為明確，同學可以當作引申學習，也算一樁收穫。

題文表述皆以古文為主。尤其諸子百家之文，不可小覷。舉凡孔子、孟子、荀子、莊子、乃至於淮南子、說苑等都有出題，同學答題之際，不僅解析語句涵義，還且瞭解諸子之思想背景，所以考題有其一定的深度，不可只是表面的理解而已！

文字學方面的基本功僅考了字形一項，如果將另一「同音異形」，改列項目，勉強稱為字音測驗，充充場面，增添些許配題層次，固然在理。但是有些字詞可以通用，較為混淆不清，易滋困擾。(例如：托(託)兒所)。

國學常識雖然沒有瑣碎的專題測驗，可是經、史、子、集四部的文章遍及在題文主幹的敘述之中。用意所在，或許希望考生不要背誦零碎的人名、著作、生平事蹟以及大堆頭的文體類別。此與考題趨向有關，因為今年偏置於文意測驗，所以主

要是想發揮考生對於文章的理解與譯注能力罷了。

詩詞歌詠六題十二分，佔了第二大宗。採以今、古詩詞題詠，內涵兼及詠時、詠物、詠情。其中現代醫生詩人曾貴海的詠情之作也予入題，肆應醫學國文的潮流，堪稱耐人尋味。

修辭考得很活，配佔四題八分，亦有一定的分量。除了現代散文的「借代」，另有詞語虛實的用法。較須注意的是臺灣文學也來應景，「飛白」的考題涉及閩南語俗諺，對於特定語族的同學，顯然不利。還好題述淺俗易懂，憑藉文意，亦可曉知答案所在。

應用文部分，兩題四分。內容一則涉及「公文·稱詞」，一則談論「題辭(賀辭)」，還不至於艱深偏僻，都具日常實用功能。

作文仍是沿襲往例，出題範疇定在醫、病類型，將有專文要點指導。

預測一般實力應有六十五分，可是專心聽課，沉穩作答的考生，獲得 70 分以上，當屬高分群了。祝福高點同學金榜題名，順利成功。

三、作文要點指導：

慈濟大學學士後中醫 103 學年度國文科作文題目：「一場病的啓示」。相對去年「藥」的敘述，連續幾年，作文考題皆以醫藥病症諸如此類內容命題，顯現它的專業趨勢，考生務必更加專注此類命題之資料蒐集與意涵探究，俾利充實發揮，斬獲高分。

〈一場病的啓示〉為題作文述之，首先宜從自我得病之源起，娓娓道來。溯源探因，可就各種不同背景下筆，係乎天然氣候環境、或係平日起居作息、抑或心理壓力牽連……等等層面，思索探究之後，遂而引發情緒端倪，大肆鋪述一番。譬諸：

憶及兩年前的我，突然染患一場急症——肺炎。(直接破題，點出病症)。

那是個四月天梅雨季節的清晨，陰豔的雲層厚厚地籠罩大地。剛始拂曉，天空連綿不斷地飄下絮絮雨絲，空氣中散佈著濃郁霉味……(寫述場景)。甫自蘇醒的我，全身酸軟無力地癱在床上，心欲即起，卻是一點都使不上力。陡地，一般春寒料峭的冷風襲來，打了一陣哆嗦，隨而迭連咳嗽不止，漸漸頭暈目眩起來。方始撐起身軀，居然不堪地重重摔落床榻，這才驚覺自己生病了。

接著寫述病狀、病情。文筆應該鋪述種種不適的情態，諸如身體的表癥、體內的感受、發作的症候……等等。尤其強調嚴重性甚而影響到生活環境、家人相處、親友關係、學習與工作進度……等諸多不便，要之歸諸造成重大的妨害。當然如能將與正常狀態的自己做個映襯對比，鋪排彼此人、事、物相對之間的強烈殊異，繁衍引申邊際內涵，特具震撼效果。

重點在於題目中之「啓示」，則要重新自茲病源、病癥、病痛之間，串聯照會，前呼後應。此處著筆不僅述及「病之其然」，還須闡明「其所以然」之理。這個部分應該就是本文肯綮所在，固然要須懂得引經據典，寫盡心靈深處之感受知覺。同學們可將平日習得「醫古文」裡眾多至理名言，如數家珍，對症下藥般地一一應驗提述。諸如：因應養生的理論、陰陽調和的醫術、五行生剋的循環(金、元名醫朱震亨撰文〈不治已病治未病論〉所云：「見肝(木)之病，先實其脾(土)臟之虛，則木邪

不能傳；見右頰之赤，先瀉其肺(金)經之熱，則金邪不能盛。此乃治未病之法。」)乃至於寒邪致病的對治等等「啓悟」，終而歸諸「不治已病治未病」之預防真理。當然「人情世故」的啓示，亦可好自發揮，畢竟抒情與記述文體，鋪排豐富的感情與深刻的感受，最能動人心扉。

末尾充分檢討得病的疏失，針對切身之痛，痛定思痛，念茲在茲，領悟「治病兼且治心」的要則，申明「不經一事，不長一智」的必然性，期許自己「一折肱即成良醫」(左傳語化用)，切勿重蹈覆轍。尤其強調現實層面，諸如：正常飲食起居，抒解調和情緒等劍及履及的作法，方是這場病帶來重大的啓示。

高 點 醫 護

【版權所有，翻印必究】

《國文》

壹、選擇題(單選題，共35題，每題2分，共70分，請選擇最合適的答案)

- (C) 1. 以下選項，何者**無關**星象？
 (A) 夏，五月，火始昏見。丙子，風。梓慎曰：「是謂融風，火之始也」。
 (B) 天根見而水涸，本見而草木節解，駟見而隕霜。
 (C) 渥然丹者為槁木，黓然黑者為星星。
 (D) 歲月如流，眼見斗杓又將東指了。
- (C) 2. 薛道衡《人日思歸》詩：「入春才七日，離家已二年。人歸落雁後，思發在花前。」起句「入春」指陰曆何日？
 (A) 冬至 (B) 除夕 (C) 元日 (D) 元宵
- (A) 3. 管管詩：「你是無根的花／喜歡開在風的枝柯上／煙的葉子上／／你是開在青空的花／／有一天／看見你開在／一個小孩的／臉上／你是漂泊的花嗎」
 請問本詩歌詠何物？
 (A) 蝴蝶 (B) 白雲 (C) 風箏 (D) 氣球
- (B) 4. 《莊子·養生主》：「文惠君曰。善。善□。技蓋至此□。庖丁釋刀對曰。臣之所好者道□。進乎技□。」□依序應填入哪些虛字？
 (A) 矣、哉、乎、也 (B) 哉、乎、也、矣
 (C) 也、矣、乎、哉 (D) 乎、也、矣、哉
- (D) 5. 《淮南子·繆稱》：「今謂狐狸則必不知狐又不知狸非未嘗見狐者必未嘗見狸也狐狸非同類也而謂狐狸則不知狐狸」以上短文，應加上幾個新式標點符號，才符合現代書寫方式？
 (A) 八 (B) 九 (C) 十 (D) 十一

閱讀以下短文，回答第6-7題：

《左傳·昭公七年》：「正考父佐戴、武、宣，三命茲益共。故其鼎銘云：『一命而偻，再命而偃，三命而俯，循牆而走，亦莫余敢侮。饁於是，鬻於是，以餬余口。』其共也如是。」

- (A) 6. 上文兩處「共」字，其義為何？
 (A) 恭敬、恭謹 (B) 供奉、供養 (C) 公平、公正 (D) 積聚、匯集
- (D) 7. 上文「饁於是，鬻於是，以餬余口」，「是」字指：
 (A) 國 (B) 邑 (C) 邸 (D) 鼎
- (B) 8. 以下選項，「固」字運用何者**錯誤**？
 (A) 子絕四：毋意、毋必、毋固、毋我。
 (B) 毋自暴自棄，毋固步自封，光我民族，促進大同。
 (C) 此城依山傍險，置倉廩十數，駐甲士三千，固若金湯。
 (D) 生乎吾前，其聞道也固先乎吾，吾從而師之。
- (B) (D) 9. 下列各組語詞，哪一選項用字全部正確？
 (A) 拖車、托管、託兒所 (B) 拖把、托育、託孤

(C) 拖塔天王、托夢、請託 (D) 拖沓、托鉢、託付

說明：本題B選項有「托育」，《重編國語辭典修訂本》有收入，釋為「託付別人，代為養育照顧。」從詞義可知應當稱「託育」，但今時多以「托」代「託」，故以訛傳訛、積非成是。然而「托育」一詞已廣為政府機關所援用，為避免爭議，本題答案B、D皆為正確選項。

- (C) 10. 民初詩人蘇曼殊遊西湖，觸景有感，曾製一謎面如下：「想當初綠鬢婆婆／自歸郎手，青少黃多／受盡了多少折磨，歷盡了多少風波／莫提起，提起來清淚灑江河」試問謎底為何？
(A) 柳條 (B) 水蓮 (C) 竹篙 (D) 纜繩
- (B) 11. 傳統先〈人格之發展〉：「甯武子邦有道則知，邦無道則愚。所以孔子對他非常景佩，不絕的贊揚說：『其知可及也，其愚不可及也。』孟子稱孔子為『聖之時者也』，也是這個道理。」
下列各選項，何者與上文意思**不同**？
(A) 可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權。
(B) 於不可已而已者，無所不已；於所厚者薄，無所不薄也。
(C) 可以仕則仕，可以止則止，可以久則久，可以速則速，孔子也。
(D) 篤信好學，守死善道，危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。
- (B) 12. 《荀子·解蔽》：「心未嘗不藏也，然而有所謂虛；未嘗不兩也，然而有所謂一；心未嘗不動也，然而有所謂靜。」
下列選項，何者解說適當？
(A) 「心」有貯藏、記憶的功能，但有時會出現失憶空白的現象。
(B) 「心」可以多用，也可以專注。
(C) 心浮氣躁與胡思亂想，會干擾對事物的認識，無法使它靜定。
(D) 「虛」是指放空思想，「一」指如如不動，「靜」指靜坐定心。
- (A) 13. 《世說新語·儉嗇》：「蘇峻之亂，庾太尉（亮）南奔見陶公（侃）。陶公雅相賞重。陶性儉吝，及食，噉蕘；庾因留白。陶問：『用此何為？』庾云：『故可種。』於是大歎庾非唯風流，兼有治實。」
下列選項，何者**不適當**？
(A) 陶侃儉嗇成性，招待庾亮用餐僅有一道韭菜。
(B) 「留白」，意謂留下韭菜根不食用。
(C) 「非唯風流，兼有治實」，意指庾亮風雅，且有治理能力。
(D) 本文旨在說明陶侃不僅愛惜物力，也以此取人。
- (D) 14. 《韓詩外傳》：「公儀休相魯而嗜魚。一國人獻魚而不受。其弟子諫曰：『嗜魚不受，何也？』曰：『夫欲嗜魚，故不受也。受魚而免於相，則不能自給魚。無受而不免於相，長自給於魚。』此明於為己者也。」
下列選項，何者與上文意思**不接近**？
(A) 後其身而身先，外其身而身存。 (B) 恃人不如自恃。
(C) 人之為己者，不如己之自為。 (D) 欲利其身，先利其君。
- (C) 15. 王鼎鈞〈小吃店〉：「像臺北這樣的大城市裏會有很多小館子，供來不及回家進餐的人匆匆一飽。但是，某些小館子往往有一兩樣風味別緻、經濟實惠的食品，反而成為顧客

『今天不回家』的理由。」

上文使用了什麼修辭法？

- (A) 轉品 (B) 轉化 (C) 借代 (D) 鑲嵌

- (D) 16. 劉知幾《史通·序傳》云：「自敘之爲義也，苟能隱己之短，稱其所長，斯言不謬，卽爲實錄。」下列選項，何者**不符合**劉知幾之說？
 (A) 十室之邑，必有忠信如丘者焉；不如丘之好學也。
 (B) 吾日三省吾身：爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？
 (C) 夫天，未欲平治天下也；如欲平治天下，當今之世，舍我其誰也？
 (D) 充細族孤門。或喟之曰：「宗族無淑懿之基。」答曰：「祖濁裔清，不妨奇人。鯀惡禹聖，叟頑舜神。」
- (B) 17. 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」
 下列選項，何者**不正確**？
 (A) 午、未、申三時，卽上午十一時至下午五時之間。
 (B) 袁宏道以爲杭州人喜好在清晨、黃昏遊西湖，因爲此時湖光山色最美。
 (C) 山嵐設色之妙，是指山色受霧氣影響，形成各種顏色變化的美觀。
 (D) 夕春未下，是指傍晚時分。
- (D) 18. 朱敦儒【相見歡】：「金陵城上西樓，倚清秋。萬里夕陽垂地，大江流。中原亂，簪纓散，幾時收？試倩悲風吹淚，過揚州。」此詞表達何種情感？
 (A) 觀眼前景色，懷念起故舊。 (B) 歎仕途偃蹇，思不如歸去。
 (C) 賞當前景色，有登仙之志。 (D) 抒鄉國之思，寓興復豪情。
- (A) 19. 下列公文用語之規定，何者敘述**錯誤**？
 (A) 對於無隸屬關係的上級機關稱「貴」。
 (B) 「業經」、「經已」等用語，表示已經辦理。
 (C) 主旨一段中，表示期望與目的之用語，對上級使用「請核示」。
 (D) 對機關、團體應稱「全銜」，如一再提及，可稱「該」。
- (D) 20. 《詩經·豳風·七月》有許多植物名稱。下列選項，何者**不正確**？
 (A) 「四月秀蓂」，「蓂」，今名遠志。
 (B) 「八月斷壺」，「壺」爲「瓠」假借，卽葫蘆。
 (C) 「六月食鬱及薁」，「鬱」今名郁李，「薁」是野葡萄。
 (D) 「九月叔苴」，「苴」，卽高粱。
- (A) 21. 下列聯合式合義複詞，何者**不是**「異義複詞」？
 (A) 《史記·魏其侯傳》：「上初卽位，富於春秋」。
 (B) 《漢書·刑法志》：「居處同樂，死生同憂」。
 (C) 《吳志·孫皓傳》：「一朝羸縮，人情萬端」。
 (D) 諸葛亮〈出師表〉：「陟罰臧否，不宜異同」。
- (B) 22. 方孝孺〈指喻〉：「浦陽鄭君仲辨，其容□，其色□，其氣□，未嘗有疾也。」文中□，依序爲哪些語詞？
 (A) 渥然、闐然、充然 (B) 闐然、渥然、充然
 (C) 充然、闐然、渥然 (D) 闐然、充然、渥然

- (C) 23. 韓愈〈伯夷頌〉：「士之特立獨行，適於義而已。不顧人之是非，皆豪傑之士，信道篤而自知明者也。一家非之，力行而不惑者，寡矣；至於一國、一州非之，力行而不惑者，蓋天下一人而已矣；若至於舉世非之，力行而不惑者，則千百年乃一人而已耳。若伯夷者，窮天地，亙萬世而不顧者也。」
關於上文，下列哪一選項的說明**不正確**？
(A) 本文旨在表彰伯夷特立獨行，求仁得仁、義無反顧的德行。
(B) 本文運用了「層遞」修辭法。
(C) 文中對伯夷「特立獨行，不顧人之是非」，表達不以為然之意。
(D) 作者在行文之中，深寓著對自我的期許。
- (D) 24. 《紅樓夢》：「一氣跑了七八里路出來，人煙漸漸稀少，寶玉方勒住馬，回頭問焙茗，道：『這裏可有賣香的？』焙茗道：『香倒有，不知是那一樣？』寶玉想道：『別的香不好，須得檀、芸、降三樣。』焙茗笑道：『這三樣可難得。』寶玉為難。焙茗見他為難，因問道：『要香做什麼使？我見二爺時常帶的小荷包兒有散香，何不找一找？』一句提醒了寶玉，便回手——衣襟上掛著個荷包——摸了一摸，竟有兩星沉速，心內歡喜，……。」
文中提到「檀」、「芸」、「降」、「沉」，都是製香的名貴材料。下列敘述，何者**不正確**？
(A) 檀香是木本植物，又名白檀或旃檀。
(B) 芸香，芸香科，花葉有強烈香氣，可製線香。
(C) 「降」是指降真香，常綠灌木，又名雞骨香。
(D) 沉，沉香，即龍涎香，為抹香鯨的嘔吐物。
- (A) 25. 劉向《說苑·復恩》：「臣乃夜絕纓者也。」「乃」字的意思，與下列何者相同？
(A) 謂獄中語「乃」親得之於史公云。（方苞〈左忠毅公軼事〉）
(B) 義之之書，晚「乃」善。（曾鞏〈墨池記〉）
(C) 必欲烹「乃」翁，幸分我一杯羹。（班固《漢書·項羽傳》）
(D) 世「乃」有無母之人，天乎！痛哉！（歸有光〈先妣事略〉）
- (C) 26. 下列哪一選項，前後兩句「」中的字義**不同**？
(A) 翠袖殷勤，金杯「錯」落。/觥籌交「錯」，起而誼譁者，眾賓懼也。
(B) 回首天「涯」，一抹斜陽。/悠悠乎與灑氣俱，而莫得其「涯」。
(C) 撲簌簌淚「點」拋。/「點」秋江白鷺沙鷗。
(D) 「但」得孤山尋梅處。/「但」以劉日薄西山。
- (A) 27. 請選出**不正確**的選項。
(A) 劉開〈知己說〉：「然卒賴其力，以建功人國，顯名天下。」——卒，猝也。
(B) 王陽明〈訓蒙大意〉：「默化其羸頑。」——羸，粗也。
(C) 《禮記·曲禮》：「齊戒以告鬼神。」——齊，齋也。
(D) 莊子〈養生主〉：「批大郤，導大窾。」——郤，隙也。
- (C) 28. 納蘭性德【長相思】：「山一程，水一程。□，□。□，□，故園無此聲。」文中□依序為何？
(甲) 聒碎鄉心夢不成(乙) 夜深千帳燈(丙) 身向榆關那畔行(丁) 風一更，雪一更。
(A) 甲乙丙丁 (B) 丁丙甲乙 (C) 丙乙丁甲 (D) 乙丙甲丁
- (B) 29. 鄭燮【滿江紅】〈四時田家苦樂歌〉：「細雨輕雷，驚蟄後，和風動土。正父老、催人

早作，東畚南圃。夜月荷鋤村吠犬，晨星叱犢山沉霧。到五更驚起是荒雞，田家苦。疏籬外，桃花灼；池塘上，楊絲弱。漸茅簷日暖，小姑衣薄。春韭滿園隨意剪，臘醅半甕邀人酌。喜白頭人醉白頭扶，田家樂。」下列哪一選項看不出季節描述？

- (A) 細雨輕雷，驚蟄後。 (B) 夜月荷鋤村吠犬，晨星叱犢山沉霧。
(C) 疏籬外，桃花灼。池塘上，楊絲弱。(D) 春韭滿園隨意剪，臘醅半甕邀人酌。

(C) 30. 《孟子》：「今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也。苟爲不畜，終身不得。」文中「七年之病，求三年之艾」意謂：

- (A) 病根已深，無法治療。 (B) 勵精圖治，求才若渴。
(C) 及時圖之，或猶可及。 (D) 求仁心切，唯恐不及。

(B) 31. 下列哪一個選項「」中的數字是「虛數」？

- (A) 將軍氣得「七」竅生煙。 (B) 殺得齊兵「七」零八落，大敗而奔。
(C) 「三五」之夜，明月半牆。 (D) 阿舒已「二八」，懶惰故無匹。

(A) 32. 「暖日宜乘轎，春風堪信馬。」句中有「信」字。請問下列哪一選項中的「信」字，與此意思相同？

- (A) 「信」手把筆，隨意亂書。 (B) 流連「信」宿，不覺忘返。
(C) 常存抱柱「信」，豈上望夫臺。 (D) 謹而「信」，泛愛眾，而親仁。

(C) 33. 部長上午參加某校長的就任典禮，下午歡送學校畢業生，晚上參加同事的婚宴。如須題賀辭，依序可用哪些題辭？

- (A) 鴻猷大展、學無止境、文定厥祥 (B) 眾望所歸、更上層樓、寶婺星輝
(C) 敷教明倫、鵬程萬里、花開並蒂 (D) 業紹陶朱、翰苑之光、標梅迨吉

(D) 34. 醫生詩人曾貴海〈男人五十歲〉詩：「宇宙不停的爆炸擴展／故鄉和地球卻已那麼衰老／拚命的喊著不要不要不要／奔向大河高山和海洋／傾聽大地紊亂的心跳和喘息／構成五十歲男人變貌的癡情」，請問詩人想表達哪種心情？

- (A) 希望回到農耕與漁獵的原始生活，以保護地球。
(B) 但願累積人類的生活經驗與智慧來減緩宇宙老化。
(C) 感嘆時間流逝，五十歲的男人徒有癡情而難有作為。
(D) 關注大地的變化，疼惜已被破壞的地球。

(A) 35. 臺灣文學中往往使用閩南語俗諺。下列何者運用妥當？

- (A) 失業率雖高，但「甘願當牛，不怕沒犁可拖」，只要肯吃苦，總會有出路。
(B) 「吃果子，拜樹頭」，享受豐收之際，也要注意水土保持。
(C) 「各人造業各人擔」，各行各業都有其苦衷。
(D) 用簡單的材料，可以做出這麼可口的食物，真是「歹竹出好筍」。

貳、作文(30分)

題目：一場病的啟示

美國著名女作家蘇珊·桑塔格(Susan Sontag, 1933-2003)以她自己與乳癌搏鬥的經驗，於1978年發表《疾病的隱喻》一書。她認為看待疾病最真誠的方式——同時也是患者對待疾病最健康的方式，是盡可能擺脫陰森恐怖的隱喻。例如：癌症不過是一種疾病，而非詛咒或懲罰，更不是一件令人難堪的事。蘇珊的著述對醫學專業人士，及成千上萬的患者都有深遠的影響。人難免生病，病中心情通常異於平日，請用「一場病的啟示」為題目，以自己生病的體驗，或對他人疾病的觀察，或對療癒過程的反省，說明一場病帶來的啟示。

點
醫
護

【版權所有，翻印必究】