

中國醫後中醫 《國文》 試題評析

王冕老師

一、形式範疇：

| 序別 | 分類項目 | | 題數 | 配分 | 備註 |
|----|------|----|-----|------------|---|
| 一 | 字詞測驗 | 字音 | 1 | 2 | 字詞偏旁(字根)諧聲 |
| | | 字形 | 3 | 6 | 字詞偏旁(字根)諧聲訂正、同音異字 |
| | | 成語 | 5 | 10 | 字形訂正、字義填空、語句含義解釋 |
| 二 | 文意測驗 | 字義 | 6 | 12 | 穀梁傳、列子、文心雕龍、宋代蘇軾、明代劉基等文 |
| | | 句義 | 4 | 8 | 宋代蘇洵、明代周容、(閱讀測驗)史記、蒲松齡等文 |
| | | 篇旨 | 4 | 8 | 《論語·雍也》、《列子·說符》、明代江盈科(醫古文) |
| 三 | 詩詞歌詠 | 詠情 | 3 | 6 | 唐代韋應物詩、宋朝陸游詞、清末秋瑾革命者詩 |
| | | 詠物 | 1 | 2 | 現代新詩 |
| | | 詠人 | 1 | 2 | 題聯(康有為與王闈運壽聯—詠典：司馬遷、司馬相如、伏生(勝)、鄭玄) |
| 四 | 國學常識 | 經部 | 1 | 2 | 明·王守仁〈尊經閣記〉六經之內涵 |
| | | 史部 | 1 | 2 | 《左傳》與《戰國策》文體比較 |
| | | 子部 | 1 | 2 | 孟子、莊子、韓非子之寓言(成語)故事 |
| | | 集部 | 3 | 6 | 作者(王充、嵇康、蘇軾、王安石、李商隱、柳宗元、李華、宋濂)與名文暨書集。唐·傳奇(俠義) |
| 五 | 修辭 | 1 | 2 | 借代 | |
| 六 | 作文 | 1 | 30 | 「人生的加法與減法」 | |
| 總 | 計 | 36 | 100 | | |

二、評述：

中國醫藥大學 103 學年度學士後中醫系國文科試題，題述文言與白話相間，均勻允當，題意清晰而且明確，並無鑽牛角尖者，亦無冷僻偏難者。平日上課認真聽講，筆記能夠系統歸納的同學，再加臨考之際，仔細審題，冷靜又有耐心者，獲得高分當屬可能。光靠國文一科，拉大同儕間的比分，相距將有二十分的差別，值得關注。

細究考題內容，著重在國語文基本功之運用。相關字詞讀音、形體、意義的考題幾近二十分，倘若加上文意與閱讀測驗裡之字詞意義考題，已達綜合測驗(選擇題)一半的分數，配量之重，可想而知。考題趨勢擺明地要求考生平日閱覽文章時，生難字詞與特定字以及虛字的形、音、義，斷不可掉以輕心。即謂文章之篇旨大意固須審知，可是特定單字詞語之細節，尤宜掌握。

成語測驗配量五題十分，不可小覷。考題方式以成語的字形訂正、字義填空以及涵義運用為主。所幸皆是日常習用之成語，簡單明瞭，不易失分。

文意測驗絕對是國文科命題大宗。本年題文敘述都以流暢的古(散)文表達，題意清楚，答題不致混淆。仍要注意出題範圍以明、清時代之小品雜文為主。今年居然出現一題「醫古文」性質的篇旨測驗，還好不算專業艱僻，聊勝於無。

國學常識當然亦屬重點之一。舉凡經、史、子、集都有配題，比較偏重在「集部」之作者(文人)與其著作文章暨個人文集之連繫照應，而且皆稱名人大作，應是意料中事，得分不難。值得提醒的是，每年先秦諸子考題頗多，無論題文敘述、內容解答都會涉及。今年不能免俗，孔子(論語)、孟子、列子、莊子、韓非子皆在考題範疇之內。同學平日研讀之際，特別專注，多加小心。

詩詞歌詠五題十分。其中詠情居多，詠物與詠人各配一題。題述內容涉及唐詩、宋詞暨現代新詩，甚至以「應用文·題聯(壽聯)」方式，測驗考生「詠人·用典」之功力，可謂一題兼用，融合並發。

修辭測驗當然不會缺漏，唯今年僅以「借代」一題應景，算是交差了事。

高點醫護的國文課本、模擬考題，以及老師上課的補充資料、應用講義等等，幾盡囊括了所有的考題，有些還且直接命中。預測本年此科一般實力應在七十分上下，用功的同學甚至可達八十分以上。預祝同學金榜題名，順利成功。

三、作文要點指導：

中國醫藥大學學士後中醫 103 學年度國文科作文題目：「人生的加法與減法」。換言之，即是寫述「人生的正向效益與負面影響」，亦可解析為「順與逆」或為「善與惡」的對比論述。綜以釋之，即是探討人生的價值觀暨行為論雙向內涵的一篇文章。

本文之架構組織可以先從一起事件下手。譬如：陳樹菊賣菜賑災、北捷隨機殺人、食品毒害消費者等事件引起動機，從而揭示「揚善貶惡」的人生加法與減法之意涵。再予鋪述正與反雙向的映襯對比，然後歸諸人性本善，務自實踐平日進德修業、敦品勵行的功效。終而順勢收筆點出以順處逆，隨遇而安之態度，務求加善減惡，解憂除鬱，提昇心靈修養與處世行為之最高層次，俾為人生的加法與減法之分野，作成最佳的註解。

破題之後，開宗明義就要翹首大宗旨、高志向、遠目標，追求人生之正向加成效益。君不聞「生活的目的在於增進人類全體之幸福？又聞諸「犧牲享受，享受犧牲」(故樞機主教單國璽語)。復有云「既以為人已愈有，既以與人已愈多」(老子語)乃至於「我為人人，人人為我」等由「小我」而至「大我」之加成理念，先予顯揚標槩，充分闡釋，當有立竿見影之效益。反之僵固偏頗，務奪侵凌，盡是損人而利己，將致人人自危，喪失安全保障，進而社會解體，淪於萬劫不復之境。一正一負，或加或減；何去何從？智者自擇是也。

中段宜求盡情發揮映襯的相對狀態。既以「小我」逐漸累進至於「大我」為人生加法的必然趨向。然則引用儒家宗聖曾子嘗謂「夫子之道，一以貫之，忠恕而已矣。」忠則盡己，恕則及人。所以人生的加法則自「盡己」起始，然後推己「及人」，實際作法當以「孝悌忠信」做起，所謂「百善孝為先」，又聞「忠臣出於孝子之門」

此謂細微之處，自於待人接物；擴大之勢，臻於治國、平天下之奠基紮根是也。並行不悖的是要求修業勵行，確實踐履，所謂「君子苟其在己者，而不慕其在天者，是以日進也；小人錯其在己者，而慕其在天者，是以日退也。」(荀子語)句中之日進與日退，豈非人生之加法與減法嗎？因此除了提出「博學、審問、慎思、明辨、篤行」一一循序善道，力求厚積廣蓄，增進學識見聞，以為「人生以服務為目的」之張本。另則更宜導出「習醫」的志向無非是想秉諸「仁心仁術」足資懸壺濟世一番。於是「博極群源，勤求古訓」勉力效法前賢名醫：董奉之杏林春暖、宋清之藥市濟人、孫思邈之大醫精誠、徐靈胎之葬枯粟乏，諸如此類，皆為進德修業，敦品勵行，實踐人生之加法善行。如此可為蒼生大醫，反此則是含靈巨賊。至於德業不進，品行不修，終日苟且怠惰，自暴自棄，甚而怨天尤人，終將造成損人利己，貽禍大眾的顯例：可以訴諸董卓之暴虐恣肆，荼毒生靈；或者希特勒之種族歧視，窮兵黷武。近者更有北捷隨機殺人事件，諸如此類，當為人生之減法障礙所在。經由闡述之後，人生之加與減，正與負，善與惡，自可釐清判定了。

人生不是單行道，不可能離群索居。因應多元繁複之社會，擴展人際關係亦屬人生加法之關鍵所在。是以古人重視「交友」，以收切磋琢磨之效。有云「以文會友，以友輔仁」即是闡述正向效益；或謂「燕朋，逆其師；燕辟，廢其學」即是說明負向影響。所謂「益友有三，友直、友諒、有多聞；損友有三：友便辟、友善柔、友便佞」更是直接明示交友對於吾輩人生之損(減法)、益(加法)區別差異。至於交友之道，大如桃園三結義之安邦定國；小如管寧與華歆之割席斷交。不勝枚舉，皆可引用徵信。

末尾結筆之處，套句俗語：「人生不如意事，十常八九。」因此處於繁複瞬變的今日世局，善於以順處逆，隨遇而安者，絕對能夠紓解壓力，調劑情緒，給予人生路途不斷地加分。否則一旦挫折失意，累憂積鬱，怕不出事才怪！眾人皆聞「周處除三害」即是反求諸己，省悟之後，化為行動踐履，終能轉變減法為加法，對人對己，顯現正向之效益。然後福國淑世，方始有望矣！

護

【版權所有，翻印必究】

《國文》

壹、選擇題（單選題，共 35 題，每題 2 分，共 70 分，請選擇最合適的答案）

- (A) 1. 下列文句「」中的字，何者讀音相同？
 (A) 「岌」岌可危／負「笈」異鄉 (B) 「驀」然回首／朝思「暮」想
 (C) 斷壁殘「垣」／地勢平「坦」 (D) 相形見「绌」／勤能補「拙」
 (E) 挪用公「帑」／罪及妻「孥」
- (C) 2. 「不容置□」、「精雕細□」、「群雞□食」，□依序應填入：
 (A) 琢／喙／啄 (B) 琢／啄／喙 (C) 喙／琢／啄 (D) 喙／啄／琢 (E) 啄／琢／喙
- (D) 3. 下列「」中的語詞，用字完全正確的選項是：
 (A) 北風凜冽、大雪紛飛的日子，寒氣「砭人飢骨」
 (B) 天生我材必有用，因此，每個人都不宜「忘自菲薄」
 (C) 他從盛氣凌人，一變而為諂媚溫馴，真是「前踞後恭」
 (D) 由於投資失利，他輸光家產，落得街頭乞討，「三餐不繼」
 (E) 這個刑案的案情「撲朔謎離」，警方的辦案能力面臨嚴酷的考驗
- (D) 4. 下列「」中的字，用字完全正確的選項是：
 (A) 老師從小就「貫」輸我們做事要有「灌」徹始終的觀念
 (B) 敵人表面上暫時「掩」旗息鼓，但其實只是「偃」人耳目而已
 (C) 寫作應重視思想情感的表達，避免陳腔「爛」調、辭藻浮「瀾」
 (D) 真正的收「穫」，未必是「獲」得金錢的報酬，而是心靈的滿足
 (E) 只有生活在團結和「協」的社會，大家才能同心「諧」力開創未來
- (E) 5. 「由於近年來經濟的高速成長，社會財富集中的□勢有增無已。若干富裕人士，生活日□豪奢，社會風氣日益侈□。」
 以上□處應分別填入：
 (A) 驅／趨／糜 (B) 趨／驅／靡 (C) 驅／驅／糜 (D) 趨／驅／瀾 (E) 趨／趨／靡
- (B) 6. 「莎士比亞說：『富有昇平餵養懦夫，堅苦是意志之母。』但生為現代人，既不能□□□□，淪為物質的奴僕；也不能為了理想，不顧生計。」
 □□□□處最適合填入的詞語是：
 (A) 清清白白 (B) 渾渾噩噩 (C) 坦坦蕩蕩 (D) 踉踉蹌蹌 (E) 慌慌張張
- (C) 7. 蘇軾〈賈誼論〉：「古之賢人，皆有可致之才，而卒不能行其萬一者，未必皆其時君之罪，或者其自取也。」文中的「萬一」是指：
 (A) 萬分之一的危險 (B) 萬分之一的機會 (C) 萬分之一的才學
 (D) 萬眾一心的擁戴 (E) 萬中選一的人才
- (B) 8. 《左傳》、《戰國策》都是古代說話的寶典，下列有關兩者的比較，何者最為正確？
 (A) 《左傳》以聲奪人，《戰國策》以理服人
 (B) 《左傳》信而可徵，《戰國策》杜撰寓言
 (C) 《左傳》為國別史，《戰國策》為編年體
 (D) 《左傳》強詞奪理，《戰國策》言辭懇切
 (E) 《左傳》鋪張揚厲，《戰國策》委婉典重

*請閱讀下文後，回答第 9~10 題：

有屠人貨肉歸，日已暮，歛一狼來，瞰擔中肉，似甚涎垂；步亦步，尾行數里，屠懼，示之以刃，則稍卻；既走，又從之。屠無計，默念狼所欲者肉，不如姑懸諸樹而蚤取之。遂鉤肉，翹足掛樹間，以示空空，狼乃止。屠即逕歸。昧爽往取肉，遙望樹懸巨物，似人縊死狀，大駭。逡巡近之，則死狼也。仰首審視，見口中含肉，鉤刺狼腭，如魚吞餌。（蒲松齡《聊齋誌異》）

- (C) 9. 下列有關本文內容的解說，正確的選項是：
- (A) 「貨肉歸」：用車載肉回家
 (B) 「瞰擔中肉」：屠夫想要吃狼肉
 (C) 「翹足掛樹間」：屠夫踮腳將肉掛在樹上
 (D) 「昧爽往取肉」：狼趁半夜的時候偷吃肉
 (E) 「見口中含肉」：看見路人正在樹下吃狼肉
- (B) 10. 下列何者最足以描述狼的下場？
- (A) 狡兔死，走狗烹 (B) 人爲財死，鳥爲食亡 (C) 桃李不言，下自成蹊
 (D) 肉食者鄙，未能遠謀 (E) 人無遠慮，必有近憂
- (D) 11. 周容〈芋老人傳〉：「城東有甲乙同學者，一燈一硯，一牕一榻，晨起不辨衣履。乙先得舉，登仕路，聞甲落魄，笑不顧，交以絕。」此處的「晨起不辨衣履」，是形容甲乙兩人：
- (A) 眼力不好 (B) 智商不高 (C) 早出晚歸 (D) 感情融洽 (E) 志向遠大
- (A) 12. 王守仁〈尊經閣記〉：「易也者，志吾心之陰陽消息者也；□也者，志吾心之紀綱政事者也；□也者，志吾心之歌詠性情者也；□也者，志吾心之條理節文者也；樂也者，志吾心之欣喜和平者也；春秋也者，志吾心之誠偽邪正者也。」
- 處依序應填入：
- (A) 書／詩／禮 (B) 詩／書／禮 (C) 禮／詩／書 (D) 書／禮／詩 (E) 禮／書／詩
- (C) 13. 韋應物〈淮上喜會梁川故人〉：「江漢曾爲客，相逢每醉還。浮雲一別後，流水十年間。歡笑情如舊，蕭疏鬢已斑。何因北歸去？淮上對秋山。」詩中的「浮雲一別後，流水十年間」意思是：
- (A) 自從上次在浮雲飄飛的山嶺分別後，十年來我總是害怕見到流水
 (B) 自從上次在彩霞滿天的海邊分別後，十年來我的情感全付諸流水
 (C) 自從上次分別後，你我的行蹤就像浮雲般飄泊不定，轉眼間已過十年
 (D) 自從上次分別後，你我的情感就像浮雲般游移徬徨，轉眼間已過十年
 (E) 自從上次分別後，十年來你我在江湖上，過著浮雲般自由自在的生活
- (A) 14. 《穀梁傳》：「百里子與蹇叔子送其子而戒之曰：『女死，必於穀之巖吟之下，我將尸女於是。』」文中的「於是」，意思是：
- (A) 在此 (B) 如此 (C) 因此 (D) 當時 (E) 接著
- (B) 15. 「宋人有爲邑而以賂致訟者，士師鞠之，隱弗承；掠焉，隱如故。吏謂之曰：『承則罪有數，不承則掠死，胡不擇其輕？』終弗承以死。且死，呼其子，私之曰：『善保若貨，是吾以死易之者。』人皆笑之。」（劉基《郁離子》）
- 下列有關本文字詞的解說，正確的選項是：
- (A) 士師「鞠」之：勸告 (B) 「掠」焉，隱如故：拷問 (C) 承則罪有「數」：天命
 (D) 善保「若貨」：好的貨品 (E) 以死「易」之者：輕易

- (E) 16. 「有醫者，自稱善外科，一裨將陣回，中流失，深入膜內，延使治，乃持并州剪剪去矢管，跪而請謝。裨將曰：『簇在膜內者須亟治。』醫曰：『此內科事，不意并責我！』」（江盈科〈任事〉）
這則故事中的「醫者」，意指下列何種人？
(A) 動作敏捷，醫術精湛者 (B) 當機立斷，勇於任事者 (C) 精通內科，不擅外科者
(D) 醫術平平，收費昂貴者 (E) 推諉卸責，因循苟且者
- (E) 17. 《文心雕龍·知音》：「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。故圓照之象，務先博觀。」
其中的「博觀」，意思是：
(A) 到處觀看 (B) 眼光精準 (C) 賭博觀光 (D) 贏得觀眾 (E) 廣博閱覽
- (C) 18. 蘇洵〈心術〉：「為將之道，當先治心。泰山崩於前而色不變，麋鹿興於左而目不瞬，然後可以制利害，可以待敵。」
下列對於這段文章的解說，正確的選項是：
(A) 「治心」：是指治療心血管疾病
(B) 「色不變」：是形容人麻木不仁
(C) 「目不瞬」：是形容人處變不驚
(D) 「麋鹿興於左」：是比喻微小的事件
(E) 「可以制利害」：是指可以創造有利的條件
- (B) 19. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□的選項：
甲、□□枯萎時才想起被捧著的日子／□□則習慣在火中沉思
乙、夏蟲望著□□久久不語／啊，原來只是／一堆會流淚的□□
(A) 玫瑰／石頭／落葉／冰塊 (B) 玫瑰／落葉／冰塊／石頭
(C) 玫瑰／落葉／石頭／冰塊 (D) 落葉／玫瑰／冰塊／石頭
(E) 落葉／玫瑰／石頭／冰塊
- (A) 20. 閱讀下文，依序選出最適合填入_____的選項：
古人確實無力寫我們現代的感觉，可是古人也有他當下現代的感觉，那個感觉，對他而言，也是千真萬確地現代的。對於王充的同輩而言，_____寫的即是絕對現代的感觉；對於山濤而言，嵇康的_____亦復如此；對於李賀的敵人而言，韓愈的「諱辯」就是；對於王安石而言，蘇軾的_____也是；反之，對蘇軾而言，王安石的_____也充滿了令人深深激動的現代感觉。
(A) 論衡／絕交書／上皇帝書／變法策論
(B) 論衡／上皇帝書／絕交書／變法策論
(C) 論衡／上皇帝書／變法策論／絕交書
(D) 變法策論／絕交書／論衡／上皇帝書
(E) 變法策論／論衡／上皇帝書／絕交書
- (B) 21. 陸游〈訴衷情〉：「當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。關河夢斷何處，塵暗舊貂裘。胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄州。」
作者於詞中主要表現何種情感？
(A) 細膩婉約 (B) 悲壯蒼涼 (C) 樂觀進取 (D) 頹廢消沉 (E) 好大喜功
- (A) 22. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□的選項：
大概商人抱定了一觀念，便不顧外面一切，只依照他心裏的觀念直率地做出來，不再有任何曲折，不再有掩藏，因此說他們尚質了。在□□書裏，有宋人揠苗助長的故事。在□□

書裏，有宋人資章甫適諸越的故事。在□□書裏，有宋人守株待兔的故事。

- (A) 孟子／莊子／韓非 (B) 孟子／韓非／莊子 (C) 韓非／孟子／莊子
(D) 莊子／孟子／韓非 (E) 莊子／韓非／孟子

*請閱讀下文後，回答第23-24 題：

孫叔敖疾將死，戒其子曰：「王亟封我矣，吾不受也，為我死，王則封汝。汝必無受利地！楚、越之間，有寢丘者，此地不利而名甚惡。楚人鬼而越人禩，可長有者唯此也。」孫叔敖死，王果以美地封其子。子辭而不受，請寢丘。與之，至今不失。（《列子·說符》）

(D) 23. 與「為我死」的「為」字意義相同的選項是：

- (A) 「為」文無出相如右，謀帥難居卻穀先
(B) 善人「為」邦百年，亦可以勝殘去殺矣
(C) 周公屬籍致政，北面委質而臣事之，請而後「為」，復而後行
(D) 笄子今年老矣，「為」棄寡人而就世也，吾恐法令不行，人多失職
(E) 言大臣廢退，當闔門惶懼，「為」可憐之意，不當治產業，通賓客

(B) 24. 孫叔敖之所以要兒子求封於寢丘的原因是：

- (A) 才能不受鬼神侵擾 (B) 不會引起他人嫉妒 (C) 到楚、越都很方便
(D) 表現出自己的清高 (E) 深知楚王討厭自己

(E) 25. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□□□的選項：

身為二十世紀末的現代人，在飲食方面雖已「墮落」到即沖即食的地步，總還有多少「□□□□」之輩，牢牢抱守所餘無幾的一點堅持——說是執著也好。看來□□□□，卻也□□□□。

- (A) 無可理喻／其情可憫／冥頑不靈 (B) 其情可憫／無可理喻／冥頑不靈
(C) 其情可憫／冥頑不靈／無可理喻 (D) 冥頑不靈／其情可憫／無可理喻
(E) 冥頑不靈／無可理喻／其情可憫

(C) 26. 依照上下文意，選出排列最合適的選項：

廣出獵，

甲、中石沒鏃

乙、視之石也

丙、見草中石

丁、以為虎而射之

因復更射之，終不能復入石矣。（《史記·李將軍列傳》）

- (A) 甲乙丙丁 (B) 丙乙丁甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁乙甲丙 (E) 丁甲乙丙

(C) 27. 下列「」內的數字，實際上是用以指稱兩數相乘意思的選項是：

- (A) 稟神智以藏照，乘「三五」而垂名
(B) 夫談主上之聖明，則君盡「三五」
(C) 今夕何夕正「三五」，晴光如此胡不游
(D) 背「三五」之典刑兮，絕《洪範》之辟紀
(E) 朱武、陳達、楊春三個頭領吩咐小嘍囉看守寨柵，只帶「三五」個做伴

(E) 28. 下列「」中的語詞，用字完全正確的選項是：

- (A) 我們做事不可「默守成規」，應注意時勢的轉變
(B) 小陳那犀利筆法所寫出的文章，十分「燴炙人口」
(C) 會議中的發言最好能「要言不凡」，才能說服旁人

- (D) 有責任感的企業家會「憚精竭慮」，努力找出新的方向
 (E) 關於足球比賽的消息「不脛而走」，大家很快的都知道了

(D) 29. 下列關於成語意義的解說，**錯誤**的選項是：

- (A) 「薪桂米珠」用以形容物價昂貴
 (B) 「千里蓴羹」用以指稱思鄉之辭
 (C) 「帶金佩紫」可用以指位居高官顯位
 (D) 「不矜細行」指為人大方不注重小利益
 (E) 「咫尺千里」可用形容行路之難或相見之難

(D) 30. 下列有關作者與作品的配對，正確的選項是：

- (A) 蘇軾／《嘉祐集》 (B) 宗濂／《遜志齋集》 (C) 李華／《李太白詩文集》
 (D) 李商隱／《玉谿生詩集》 (E) 柳宗元／《昌黎先生集》

(E) 31. 下列關於詩詞中使用「借代」的說明，**錯誤**的選項是：

- (A) 誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵／「貂錦」指戰士
 (B) 田園寥落干戈後，骨肉流離道路中／「干戈」指戰爭
 (C) 水調數聲，持酒聽，午醉醒來愁未醒／「酒」指酒杯
 (D) 攜來朱門家，賣與白面郎／「白面郎」指富貴人家子弟
 (E) 念利名憔悴長縈絆，追往事，空慘愁顏。漏箭移，稍覺輕寒／「漏箭」指月亮

(C) 32. 下列關於《論語》的解釋，**錯誤**的選項是：

- (A) 子曰：「人之生也直，罔之生也幸而免。」／孔子認為不正直的人沒有災禍是因為運氣好
 (B) 子謂仲弓，曰：「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？」／孔子稱讚仲弓十分優秀
 (C) 原思為之宰，與之粟九百，辭。子曰：「毋！以與爾鄰里鄉黨乎！」／孔子認為原思太過於貪心
 (D) 子曰：「不有祝鮀之佞，而有宋朝之美，難乎免於今之世矣。」／孔子感嘆世人喜好虛妄的美言
 (E) 冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢。今女畫。」／孔子批評冉求畫地自限

(A) 33. 閱讀下文，選出最可能是秋瑾的詩作，以填入_____中：

我心目中的革命者，是這些從家庭中走出去，看到萬民沈淪，狂歌痛哭於街市上的青年。
 _____秋瑾的詩，使多少男子慚愧，我一遍一遍，用沈拙的魏碑書體書寫，每每禁不住要落下淚來，落墨處都成斑斑的淚痕；這不是詩人之詩啊，這是革命者的詩。

- (A) 千金不惜買寶刀，貂裘換酒也堪豪。一腔熱血勸珍重，灑去猶能化碧濤
 (B) 金帶連環老戰袍，馬頭衝雪過臨洮。卷旗夜劫單于帳，亂斫胡兵缺寶刀
 (C) 澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯
 (D) 勝敗兵家事不期，包羞忍耻是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知
 (E) 驕虜乘秋下薊門，陰山日夕煙塵昏。三軍疲馬力已盡，百戰殘兵功未論

(A) 34. 「文章上繼兩司馬 耆宿今惟一伏生」及「上壽伏生傳絕學 通經高密擅名家」分別是為清末民初兩位著名學者王闈運及康有為所寫的對聯。下列敘述最為正確的選項是：

- (A) 「兩司馬」是指司馬遷及司馬相如 (B) 「伏生」是指伏波將軍馬援
 (C) 「高密」指的是建安時期作家曹植 (D) 前聯在稱頌王闈運文武雙全

(E) 後聯感嘆康有為在政治上的不得志

(D) 35. 在唐傳奇的眾多女主角中，「善劍術」的是：

(A) 李娃

(B) 崔鶯鶯

(C) 霍小玉

(D) 聶隱娘

(E) 楊玉環

貳、作文 (30 分)

題目：人生的加法與減法

高
點
醫
護

【版權所有，翻印必究】